

المَنْشُورُ الْبَهَائِيُّ

لِعَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ خَلِيفَ الْهَمْدَانِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٤١٤ هـ

دراسة وتحقيق

د. عبد الرحمن بن عثمان بن عبد العزيز البليلى

الأستاذ المشارك في قسم الأدب بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض



المَنْشُورُ
الْبَهَائِيُّ

الْهَمْدَانِيُّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٤١٤ هـ

دراسة وتحقيق
د. عبد الرحمن
البليلى



الْمُنْتَوِرُ الْبَهَائِيَّ

٢٢/٠٩٤٧

ديوي ٨١٠.٩

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

٢٢/٠٩٤٧

المُنْتَوَرُ الْبَهَائِيُّ

لِعَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلِيفٍ لَهُمَّ ذَانِي

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ١٤١٤ هـ



دَرَاةٌ وَتَحْقِيقٌ

د. عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عِثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْهَلِيلِ

الْأَسْتَاذُ الْمَشَارِكُ فِي قِسْمِ الْأَدَبِ بِكَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
جَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ - الرَّيَاضِ

الناشر

مركز سعود البابطين الخيري للتراث والثقافة



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،
نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أما بعد:

فقد حفل العصر العباسي - وبخاصة الدور الثالث منه - بالكثير من العلماء،
والأدباء، الذين خلفوا لنا تراثاً ثراءً، في شتى فنون العلم، وميادين الأدب.

وقد قامت على هذا التراث، حضارة إسلامية عظيمة، ونهضة علمية
شاملة، عَمَّت جميع مناحي العلم والحياة، فعاشت أمتنا الإسلامية عصرًا ذهبيًا،
عُرِف فيه أكبر نتاج فكري، وعلمي، وأدبي، كان جزءاً رئيساً من
شخصيتها، وأساساً متيناً لتقدمها وازدهارها.

وقد ذهب وضاع مع الزمن كثير من هذا التراث، وبقي منه كثير - أيضاً -
- قد تراكمت عليه الأتربة، وحجب عن الأنظار في مكتبات العالم المتباعدة،
فكان صعب المنال على الأجيال المتوالية نحو العلا والرقى.

وأرى الوقت قد حان، لأن يوجّه الباحثون والدارسون جل اهتمامهم
للعمل على إخراج مكنون الزوايا والخبايا، من الكتب والمؤلفات الكثيرة،
التي تحمل كل علم وأدب وفكر نافع مثمر، مما يحفل به تراثنا الإسلامي
المعطاء، في شتى ضروب المعرفة والفكر؛ ليستضاء بنوره، ويهتدى بهداه في
دروب الحياة، ويُنشئ على أساسه حضارة عالية باهرة صاعدة في سُلّم
الفضائل والمحامد والعلم والمعرفة؛ حتى ينعم الإنسان بالعيش في ظلها
الوارفة.

والحق يقال: إن هناك جهوداً مشكورة لكثير من الباحثين والدارسين،
تبذل في العصر الحاضر؛ لإحياء التراث وإبرازه، وتقريبه من متناول الأيدي،
إلا أن ذلك يبقى قليلاً إذا ما قورن بما بقي حبيساً في خزائن المكتبات.

وواضح أن الأدب (شعره ونثره) يعد جزءاً من تراث أمتنا الإسلامية؛ لأنه - في الغالب - مرآة عاكسة للمجتمع، وما كان عليه من أوضاع وعادات وتقاليد مختلفة أثّرت في تكوينه، وأسهمت في بنّاحه وتطوّره، أو إخفاقه وتدهوره، وفي كلا الحالين دروس وعبر للأجيال في الحاضر والمستقبل.

وبعد كتاب «المنثور البهائي» لعلي بن محمد بن خلف الهمداني (ت: ١٤١٤هـ) كتاباً أدبياً، جمع بين دفتيه شعراً ونثراً لهما قيمتهما في دراسة أدب الأمة ونقده.

وقد سلك الهمداني في ذلك مسلكاً محموداً، انتهج في تقريب الشعر إلى أذهان الناس، وذلك بحله ونثره، هذا بالإضافة إلى ما اشتملت عليه مقدمته من قضايا ومسائل نقدية كثر حديث النقاد عنها.

ومن هنا وقع اختياري على هذا الكتاب؛ لأجعل من دراسته وتحقيقه موضوعاً لرسالة «الدكتوراه» التي تقدّمت بها عام ١٤١٢هـ إلى كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بعنوان: «المنثور البهائي لعلي بن محمد بن خلف الهمداني (ت: ١٤١٤هـ) دراسة وتحقيقاً».

وتمت - بحمد الله - مناقشة الرسالة وحصلت بها على درجة «الدكتوراه» مع مرتبة الشرف الأولى، فرأيت أن أنشرها تعميماً للفائدة، وحرصاً على تسهيل مهمة الوصول إلى هذا الكتاب المحقّق، وتقريبه من متناول أيدي أدباء العربية ونقادها وقرائها.

ولا يفوتني أن أشير هنا إلى أنني حاولت اختصار القسم الخاص بالدراسة واستبعدت منه فصلاً كاملاً، مع بعض الموضوعات من فصل آخر؛ للتقليل من حجم الكتاب أولاً ولعزيمتي على نشره مستقلاً في المستقبل إن شاء الله.

وقد جاء عملي في قسمين هما:

القسم الأول: الدراسة:

ويتألف بعد هذه المقدمة من فصلين، على النحو الآتي:

١- الفصل الأول: بيئة المؤلف وحياته:

وفي هذا الفصل تناولت بالحديث البيئة الزمانية والمكانية التي عاش فيها المؤلف، وما لها من معالم سياسية واجتماعية ودينية وعلمية وأدبية، وما خلف ذلك من انعكاسات على توجهات الهمذاني وتكوينه الفكري.

وقد عرضت لحياة المؤلف في هذا الفصل بالتفصيل، وذلك في النقاط الآتية:

أ - اسمه ونسبه.

ب - حياته، ومراحل نشأته.

ج - أسرته.

د - شيوخه وتلاميذه.

هـ - صلاته برجال عصره.

٢- الفصل الثاني: دراسة الكتاب:

ويتألف هذا الفصل من النقاط الآتية:

أولاً - تحقيق اسم الكتاب.

ثانياً - مادة الكتاب.

ثالثاً - المصادر التي استقى المؤلف منها مادة كتابه.

رابعاً - منهج المؤلف وأسلوبه في تناول مادة كتابه.

خامساً - قيمة الكتاب اللغوية والأدبية والنقدية.

أما القسم الثاني من البحث فهو: تحقيق الكتاب:

وقد بدأته بمقدمة يبينت فيها ثلاث مسائل مهمة هي:

١ - توثيق نسبة الكتاب.

٢ - وصف نسخ الكتاب المخطوطة.

٣ - منهج التحقيق الذي سرت عليه.

ثم أوردت بعد ذلك النص محققاً وفق المنهج الذي وصفته، وختمت البحث بفهارس فنية تيسر البحث والكشف عن أعلامه وبلدانه وقوافيه، وذيلت ذلك ببيت المصادر والمراجع، وفهرس المحتوى.

وقد سرت في التحقيق والدراسة على منهج رأيته قميناً بأن يصل بالبحث إلى أهدافه وغاياته المنشودة.

أما منهج التحقيق فقد بيّنته مفصلاً في موضعه^(١)، وأما المنهج الذي سلكته في الدراسة فإنه يتمثل في النقاط الآتية:

١ - تحرّي الدقة في إصدار الأحكام، وأن لا يكون ذلك جزافاً إلا بعد التمعّن والاسترشاد بالدلالات من كلام المؤلف والمصادر والمراجع الأخرى المعتمدة في الدراسة.

٢ - ترجمت لكل الأعلام الذين ورد ذكرهم، ما عدا القليل الذين ذكروا على سبيل التمثيل، وقد أوضحت أسماءهم ووفياتهم، واكتفيت بذلك؛ نظراً لشهرتهم.

٣ - ضبطت بالشكل التام ما يحتاج إلى ضبط من الأعلام والشعر ونحو ذلك.

٤ - فسّرت كل كلمة غريبة، وكان معيار الغرابة - عندي - هو مستوى القارئ المتوسط.

وقد اقتضاني هذا البحث إلى القيام بأكثر من رحلة علمية إلى كل من: تركيا ومصر للاطلاع على النسخ الخطية الأم للكتاب الذي أحققه، والبحث عن مخطوطات أخرى يحتمل وجودها.

وقلما يسلم باحث من صعوبات وعقبات تعرّضه في ثنايا بحثه، وقد كان لي نصيب من ذلك، حيث لقيت عنتاً ومشقة في تخريج بعض الأشعار، والأقوال الماثورة؛ نظراً لأن قائلها مجهولون أو مغمورون أو مقلون.

وقد بذلت قصارى جهدي في البحث والتنقيب والتحري لإخراج هذا العمل في تلك الصورة التي لا أزعم لها الكمال، فالكمال لله وحده، ولكن أرجو أن تكون مقاربة له.

وفي الختام أحمد المولى - عز وجل - الذي أعانني بفضلہ وكرمه على إتمام هذا العمل، وتحقيقه في عالم الواقع، وأزجي خالص الشكر وجميل العرفان لأستاذي الفاضل المشرف على هذه الرسالة، فضيلة الأستاذ الدكتور: عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، الذي آنس وحشيتي في ظلمات هذا البحث، ووهبني من بره وعطفه الشيء الكثير، وتحمل المشقة في إقامة المعوج وتصويب الخطأ أفدت كثيراً من ملحوظاته وتوجيهاته التي استرشدت بها في مسارب هذا البحث، وكان له قبل ذلك الفضل في تعريفني بهذا المخطوط، وإتاحة الفرصة لي في تحقيقه. فجزاه الله خيراً، ومتعہ ببصره وبصيرته.

كما أشكر عضوي المناقشة أ.د ناصر بن سعد الرشيد وأ.د عبد المنعم أحمد يونس اللذين تفضلاً بقراءة هذا العمل المتواضع وفحصه، فأفدت من ملحوظاتهما أنا بهما الله ووفقهما لمرضاته.

والحمد لله رب العالمين.

د. عبد الرحمن بن عثمان الهليل

القسم الأول

الدراسة

الفصل الأول: بيئة المؤلف وحياته

الفصل الثاني: دراسة الكتاب

الفصل الأول

«بيئة المؤلف وحياته»

أولاً: بيئة المؤلف:

أ - البيئة السياسية .

ب - البيئة الاجتماعية .

ج - البيئة العلمية والأدبية .

أولاً: بيئة المؤلف

ولد أبو سعد علي بن محمد بن خلف الهمداني، وعاش أطوار حياته في القرن الرابع وبداية القرن الخامس الهجريين، وكان لهذه الفترة من تاريخ أمتنا الإسلامية مميزات، وظروفها السياسية والاجتماعية والعلمية والأدبية.

وقد حظيت هذه الفترة بالاهتمام البالغ من الباحثين والدارسين فكتبوا في تاريخها وظروفها السياسية، كما كشفوا النقاب عن الحياة الاجتماعية السائدة، وما عرض لها من أحداث وتغيرات، أثرت فيها سلباً وإيجاباً وأشادوا بتلك النهضة الفكرية الشاملة، التي استوت على عودها، وبلغت أوجها البعيد من الازدهار والتطور.

وسوف أعرض هنا لمحات موجزة توضح تلك البيئة التي عاش فيها المؤلف، مما لا بدّ منه في تجلية شخصيته، واستيضاح أبرز معالمها، وتوجهاتها الأدبية والاجتماعية والسياسية - إن وجدت -.

أ- البيئة السياسية:

شهدت الخلافة العباسية في القرن الرابع - وبخاصة في نصفه الأخير - أحداثاً كبيرة، أثرت في تاريخها، حيث سرى التفكك والانقسام إلى جسمها، فبقي للعباسيين جزء منها محكوم بسلطة البويهيين، وظهرت دول وإمارات أخرى انفصلت عن الخلافة، وكان من أشهرها:

الفاطيون، والحمدانيون، والأمويون في الأندلس، والغزنويون والسامانيون وغيرهم.

وكان من بين تلك الدول وأعظمها دولة بني بويه، وهي الدولة التي احتضنت أبا سعد الهمداني، وربته على عينها، فاقتن تاريخه بتاريخها، وضُمّن اسمه سجل أدبائها، ومن أجل ذلك صار حديثي مستقلاً بها دون غيرها لما لها من الشأن في هذه الدراسة. فأقول:

كان الأمر في بغداد وفي بلاد فارس في هذه الفترة إلى البويهيين الذين انتزعوا السلطة، فكانت بأيديهم، وكان أولهم عماد الدولة أبو الحسن علي^(١)، وركن الدولة أبو علي الحسن^(٢) ومعز الدولة أبو الحسين أحمد^(٣)، أولاد أبي شجاع بويه بن فنا خسرو بن تمام...، ويقال لهم: الديلمة؟ لأنهم جاوروا الديلم، وكانوا بين أظهرهم مدة^(٤)...، وقد اختلف في أصلهم هل هم من الفرس أو لا؟ والمرجح أنهم ليسوا من الفرس.

وكانت بغداد عاصمة للسلطة البويهيّة منذ أن دخلها معز الدولة سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة، حيث أقبل في جحافل عظيمة من الجيوش، قاصداً إياها، فلما اقترب منها بعث إليه الخليفة المستكفي بالله^(٥) الهدايا...

(١) هو: ابن بويه فنا خسرو الديلمي، وقد حكم بلاد فارس، وهو أول من ملك من بني بويه، وكان سبب سعادتهم وانتشار صيتهم، توفي سنة ٣٣٨هـ، وقيل ٣٣٩هـ، وأقام في الحكم ست عشرة سنة، وعاش سبعاً وخمسين سنة، وليس له عقب.
انظر: المنتظم ٣٦٥/٦، الكامل في التاريخ ٣٣٢/٦، وفيات الأعيان ٣/٣٩٩، ٤٠٠، شذرات الذهب ٣٤٦/٢، ٣٤٧.

(٢) هو: ابن بويه بن فنا خسرو الديلمي، صاحب أصبهان والري وهمدان، كان ملكاً جليل القدر، عالي الهمة، حليماً كريماً، وكان ابن العميد وزيره، فلما مات استوزر ابنه أبا الفتح، توفي سنة ست وستين وثلاثمائة، وملك أربعاً وأربعين سنة وشهراً وتسعة أيام.
انظر: المنتظم ٨٣/٧، الكامل في التاريخ ٨٠/٧، وفيات الأعيان ٢/١١٨، ١١٩.

(٣) ... ابن أبي شجاع بويه بن فنا خسرو الديلمي، كان صاحب العراق والأهواز، وكان يقال له: الأقطع، لأنه كان مقطوع اليد اليسرى وبعض أصابع اليمنى، ذكر أنه كان في أول أمره يحمل الخطب على رأسه، ثم ملك هو وإخوته البلاد، وآل أمرهم إلى ما آل، وكان أصغر إخوته، وكانت مدة ملكه العراق إحدى وعشرين سنة وأحد عشر شهراً، توفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة ببغداد.

انظر: المنتظم ٣٤٠/٦، وما بعدها، الكامل في التاريخ ٣٣٤/٦، وفيات الأعيان ١/١٧٤ - ١٧٦.

(٤) انظر: البداية والنهاية: ١١/١٩٤، ١٩٥.

(٥) هو: عبد الله أمير المؤمنين بن علي المستكفي بن المعتضد، يكنى أبا القاسم، ولد في صفر سنة ٢٩٣هـ، وولي الخلافة وسنه إحدى وأربعون سنة تقريباً، ومكث في الخلافة سنة وأربعة أشهر ويومين، وخُلِعَ، وقُبِضَ عليه معز الدولة، وسمل عينيه. انظر: المنتظم ٣٤٢/٦، ٣٤٣، ٣٦٤.

والخَلْع والتحف^(١).

وقد تمكن البويهيون من الحكم، وضعف أمر الخلافة جداً حتى لم يبق للخليفة أمر ولا نهى، ولا وزير أيضاً، وإنما يكون له كاتب على أقطاعه، أما الدولة ومورد المملكة ومصدرها فراجع إلى السلطان البويهي، وذلك لأن بني بويه ومن معهم من الديلم كان فيهم تعسف شديد، وكانوا يرون أن بني العباس قد غصبوا الأمر من العلويين حتى عزم معز الدولة على تحويل الخلافة إلى العلويين، واستشار أصحابه فكلهم أشار عليه بذلك^(٢).

وقد بلغ هوان الخليفة وضعفه أن يسعى بنفسه لزيارة السلطان البويهي كما صنع المطيع^(٣) حين ركب إلى معز الدولة، لتعزيته في أخت له توفيت^(٤)، وكما خرج الخليفة الطائع لله^(٥) إلى عضد الدولة^(٦)، واستقبله حين قدم على بغداد، وأمر أن يدعى له — بعد الدعاء للخليفة — على المنابر ببغداد، وأن

(١) انظر البداية والنهاية ٢٣٨/١١.

(٢) انظر: البداية والنهاية ٢٣٩/١١.

(٣) هو: الفضل بن جعفر (المقتدر بالله) بن المعتضد العباسي، يكنى أبا القاسم، ويلقب بـ«المطيع لله»، من خلفاء بني العباس، وقد بويع بالخلافة بعد المستكفي بالله سنة ٣٣٤هـ، ولم يكن له منها إلا الخطبة توفي سنة ٣٦٤هـ. انظر: المنتظم ٣٤٣/٦، الكامل في التاريخ ١٤٨/٨، سير أعلام النبلاء ١١٣/١٥، ١١٨، فوات الوفيات ١٨٢/٣.

(٤) انظر: البداية والنهاية ٢٨٥/١١.

(٥) هو: عبد الكريم بن الفضل (المطيع لله)، من خلفاء الدولة العباسية أيام البويهيين، ولد ببغداد، ونزل له أبوه عن الخلافة سنة ٣٦٣هـ، وقد قبض عليه بهاء الدولة سنة ٣٨١هـ، وحجسه في داره، وأشهد عليه بالخلع، ونهبت دار الخلافة، وظل سجيناً إلى أن توفي.

انظر: المنتظم ٦٦/٧، سير أعلام النبلاء ١٥، ١١٨، ١٢٦، فوات الوفيات ٣٧٥/٢، ٣٧٦.

(٦) هو: فنا خسرو بن الحسن (ركن الدولة) بن بويه الديلمي، يكنى أبا شجاع، تولى ملك فارس، ثم ملك الموصل وبلاد الجزيرة، كان حليماً وقوراً، وأديباً شاعراً مهيباً، وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، وأول من لقب في الإسلام «شاهنشاه».

انظر: يتيمة الدهر ٢/٢٥٧، ٢٥٨، الكامل في التاريخ ٨٠/٧ وما بعدها، وفيات الأعيان ٥٠/٤ - ٥٥، البداية والنهاية ٢٩٩/١١.

تضرب الدبادب على بابه وقت الفجر، وبعد المغرب والعشاء^(١).

ولم يقف السلاطين عند هذا الحد، بل زاد تعسفهم واستخفافهم بالخلفاء، فصاروا يولون من يشاؤون، ويخلعون من يشاؤون، ويتناولون بسلاطنتهم عليهم فيقتلون أحياناً، ويسملون عيون بعضهم حيناً آخر^(٢)، وربما باع الخليفة أثاث بيته وبعض ثيابه وسقوف داره، ليدفع قيمتها إلى السلطان لكف شره، واتقاء تهديده ووعيده، كما حدث سنة إحدى وستين وثلاثمائة للهجرة، حيث أغارت الروم على الجزيرة وديار بكر، فقتلوا وأسروا وغنموا، فعند ذلك ذهب أهل الجزيرة إلى بغداد، فاستنجدوا بالخليفة المطيع لله فلم يجبه، ثم استنجدوا بعز الدولة^(٣) (بختيار) فأجابهم إلى طلبهم، وأعد العدة، وأرسل إلى الخليفة يطلب منه أموالاً، يستعين بها على هذه الغزوة، فاعتذر له بضيق ذات اليد، وترددت بينهما الرسل، وهنا أغلظ بختيار للخليفة في الكلام، وتهددته وتوعده، فحاول الخليفة أن يجمع له شيئاً، فباع ثيابه وشيئاً من أثاث بيته، ونقض بعض سقوف داره، وحصل له أربعمئة ألف درهم، فصرفها بختيار في مصالح نفسه وأبطل تلك الغزوة^(٤)، وفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة للهجرة قُلت الأموال على بهاء الدولة^(٥)، فقبض على الخليفة الطائع بصورة

(١) انظر: البداية والنهاية ٣٢٧/١١.

(٢) كما صنع معز الدولة بالمستكفي. انظر: المنتظم ٣٤٣/٦.

(٣) ... ابن معز الدولة أحمد بن بويه، يكنى أبا منصور، أحد سلاطين العراق من بني بويه، كان شديد البأس، تولى السلطة بعد أبيه سنة ٣٥٦هـ، ونشبت بينه وبين ابن عمه عضد الدولة خلافات انتهت بمقتله، كان شاعراً مهتماً بالأدب، انظر: يتيمة الدهر ٢٦٠/٢، وما بعدها، سير أعلام النبلاء ١٦، ٢٣١، ٢٣٢.

(٤) انظر: البداية والنهاية ٣٠٤/١١.

(٥) هو: فيروز بن عضد الدولة... يكنى أبا نصر. آلت إليه السلطة بعد أخيه شرف الدولة سنة ٣٧٩هـ، وقد شمل سلطانه العراق وفارس، وكانت بينه وبين آل بيته فتن، وتحددت الاضطرابات في عهده بين الترك والديلم. قبض على الطائع، وجمع أموالاً كبيرة، وكان بخيلاً متجعراً، مؤثراً للمصادرات، توفي بأرجان سنة ٤٠٣هـ، وكانت سلطته أربعاً وعشرين سنة وستة أشهر وعشرين يوماً، وكان مرضه الصرع. انظر: المنتظم ١٥٦/٧، ٢٦٤، شذرات الذهب ١٦٦/٣.

مزرية مؤسفة، حيث طمع في أمواله، وولى بعده سنة ٣٨١هـ أبا العباس أحمد الملقب بـ «القادر بالله»، وكان حازماً مطاعاً حليماً كريماً زاهداً، دامت خلافته إحدى وأربعين سنة^(١).

وكان الصراع بين سلاطين آل بويه على أشده، وقد بلغت بهم الحال إلى أن يأخذ أحدهم الآخر - وهو قريه - فيقتله، كما صنع عضد الدولة حين أخذ ابن عمه عز الدولة (بختيار) أسيراً فقتله^(٢)، وأخذ وزيره ابن بَقِيَّة^(٣) فأمر به فوضع بين قوائم الفيلة، فتخبطته بأرجلها حتى هلك^(٤)، ووقع صدام بين صمصام الدولة^(٥) وبين أخيه شرف الدولة^(٦) فاقتتلا على أثره، وانتهى الأمر إلى شرف الدولة، فأصبح سلطاناً على العراق، ودخل بغداد سنة ست وسبعين وثلاثمائة^(٧).

(١) انظر: تاريخ بغداد ٣٧/٤، ٣٨، سير أعلام النبلاء ١٢٧/١٥، ١٣٧.

(٢) انظر: البداية والنهاية ٣١٢/١١، ٣١٣، ٣٢٦.

(٣) هو: محمد بن محمد بن بَقِيَّة بن علي، نصير الدولة، أبو طاهر، خدم معز الدولة بن بويه واستوزره ابنه عز الدولة (بختيار) سنة ٣٦٢هـ، واستوزره المطيع العباسي - أيضاً - فأقام يسوس الأمور، ويحسن إلى الناس حتى نَقِم عليه عز الدولة أمراً، فقبض عليه سنة ٣٦٦هـ، وسمل عينيه، ولزم بيته إلى أن جاء عضد الدولة فصار له ما صار.

انظر: وفيات الأعيان ١١٨/٥ - ١٢٤، سير أعلام النبلاء ٢٠٠/١٦، ٢٢١، البداية والنهاية ٣٢٥/١١.

(٤) انظر: البداية والنهاية ٣٢٥/١١.

(٥) هو: أبو كاليحار المرزبان بن عضد الدولة بن بويه. حكم العراق ثلاث سنين وأحد عشر شهراً، واعتقله أخوه شرف الدولة على إثر نزاع بينهما، ولما ولي الأمر بهاء الدولة أرسل إليه من سمل عينيه.

انظر: الكامل في التاريخ ١٣٠/٧، سير أعلام النبلاء ٣٨٤/١٦.

(٦) هو شمرويه بن عضد الدولة بن بويه، يكنى أبا الفوارس، كان فيه خير وقلة ظلم، حيث أزال المصادر، اعتل بالاستسقاء فمات شاباً سنة ٣٧٩هـ، وكانت سلطته ستين وثمانية أشهر. انظر: الكامل في التاريخ ١٣٨/٧، سير أعلام النبلاء ٣٨٤/١٦، البداية والنهاية ٣٤١/١١.

(٧) انظر البداية والنهاية ٣٤١/١١.

ولما توفي شرف الدولة سنة تسع وسبعين وثلاثمائة تولى العراق بعده أخوه بهاء الدولة، وقد تجددت الاضطرابات في عهده بين الترك والديلم، وكانت بينه وبين آل بيته فتن كثيرة بسبب طمعهم فيما بيده من الملك، ومحاولتهم سلبه منه^(١) فلم يهدأ له الأمر.

وبهاء الدولة هو سلطان العراق الذي لَمَعَ اسمُه في حياة أبي سعد الهمداني، وكان للهمداني به صلة قوية، أثرت في حياته على ما سألينه - إن شاء الله -.

ب. البيئة الاجتماعية والدينية:

عاش الناس في ظل الحكم البويهى عيشة لها ملامحها ومظاهرها الاجتماعية، التي ظهرت بوضوح على حياتهم هناك.

وكان من أبرز تلك المظاهر الاجتماعية ذلك الترف والتعظيم اللذين تقلَّب فيهما السلاطين ومن حولهم، وكان ذلك مدعاة للانغماس في الشهوات والملذات، وجمع الأموال بطرق معوجة، وتبذيرها في اللهو واللعب، كما أثر عن عز الدولة حين قام بالأمر بعد معز الدولة سنة ست وخمسين وثلاثمائة للهجرة، فقد أقبل على اللعب واللهو والاشتغال بأمر النساء^(٢)، وكما أُثِر عن عضد الدولة الذي لم يكن في آل بويه من يماثله جرأة وإقداماً، فقد كان فخوراً يميل إلى اللهو واللعب^(٣).

وانحطت بهم همهم إلى أقل من ذلك، فعشقوا المردان، كما أُثِر عن عز الدولة بختيار لما كسره ابن عمه ييلاد الأهواز، كان في جملة ما أخذ منه أمرد، كان يحبه حباً شديداً، لا يهناً بالعيش إلا معه... وكان يقول: ذهب هذا الغلام مني أشد عليّ من أخذ بغداد من يدي، بل وأرض العراق كلها...^(٤).

(١) محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ٤٤٧.

(٢) انظر: البداية والنهاية ٢٩٤/١١.

(٣) انظر: محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ٤٤٤.

(٤) البداية والنهاية ٣٢٧/١١، وانظر: المنتظم ٨٣/٧، ٨٤.

وقد حدث ذلك كله في الوقت الذي عمّ فيه البؤس والشقاء أكثر طبقات المجتمع نتيجة الغلاء الفاحش الذي نزل بالناس في أوقات مختلفة، ومنه ما حدث في بغداد سنة أربع وستين وثلاثمائة^(١)، وسنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة^(٢)، وسنة ست وسبعين وثلاثمائة^(٣)، حيث اشتد الغلاء بها، فأكل الناس الميتة والسنانير والكلاب، وأكل الناس خروب الشوك^(٤)، وكانوا يسلقون حبّه ويأكلونه، فلحق الناس أمراض وأورام في أحشائهم، وكثر فيهم الموت حتى عجز الناس عن دفن الموتى، فكانت الكلاب تأكل لحومهم، وانحدر كثير من أهل بغداد إلى البصرة، فمات أكثرهم في الطريق، وبيعت الدور والعقارات بالخبز^(٥).

ويزيد الأمر سوءاً لما أثقل الناس بدفع الضرائب والرسوم التي أحدثها بعض السلاطين، ومنهم عضد الدولة، فقد «أحدث في آخر أيامه رسوماً جائرة في المساحة والضرائب على بيع الدواب وغيرها من الأمتعة، ومنع من عمل الثلج والقرز، وجعل ذلك متجراً خاصاً...»^(٦).

وتشير المصادر التاريخية إلى أن عضد الدولة أقبل - أخيراً - على الإصلاح بكل نفسه، واهتمّ بما فيه فائدة الشعب وصحته^(٧)، فأقام في بغداد «البيمارستان العضدي» ورُتب فيه الأطباء والمعالجون والخزان والبوابون والوكلاء والناظرون، ونقلت إليه الأدوية والفرش والآلات والأشربة^(٨).

(١) انظر: البداية والنهاية ٣١٣/١١.

(٢) انظر: البداية والنهاية ٣٣٨/١١.

(٣) انظر: البداية والنهاية ٣٤١/١١.

(٤) الخروب: نبت معروف، له حب يشع لا يؤكل إلا في الجهد. اللسان (حرب ٣٥٠/١).

(٥) انظر: المنتظم ٣٤٤/٦، محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ٤٢٨.

(٦) انظر: محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ٤٤٥.

(٧) انظر: تاريخ عصر الخلافة العباسية ١٩٤ - ١٩٥.

(٨) المنتظم ١١٣/٧.

وما أن توفي عضد الدولة حتى عادت الفوضى وعاد الإقطاع ووجد الجند متنفساً بوفاته، فعادوا إلى الجور والظلم، وكسبوا المال لأنفسهم، واستفادوا من مصالح الدولة وحدهم، فتدنت الحال بعد ذلك، فبلغت حداً قال عنه المقدسي^(١) - حين زار بغداد أول عام خمسة وسبعين وثلاثمائة للهجرة -: «إنها تكاد تكون خراباً من الظلم فيها، والاستبداد واهتمام القواد بالكسب والكتاب بأخذ الأموال، والشعب يئن...» .

ويقول - أيضاً عن العراق -: «إنه بيت الفتن والغلاء، وهو في كل يوم إلى الوراء، ومن الجور والضرائب في جهد وبلاء»^(٢).

وفي هذه الظروف الاجتماعية السيئة ظهرت حركة اجتماعية عرفت باسم: «حركة العيارين» وهم: «فئة من الناس، أصحاب حيلة، وأصحاب فن ومقدرة، يسعون عن طريق اللصوصية للوصول إلى المال، لكنهم عبّدوا هذا الطريق بشكل يجعلون منه نظاماً شريفاً، فأخذوا بمبدأ المروءة، فالعيار - على حد تعبيرهم - هو الفتى الذي لا يزني ولا يكذب ويحفظ الحريم... وهو - إن أحل السرقة - فلا يسرق إلا المثرين، وإذا قطع الطريق، وعرض له رجل فقير فهو يتركه...»^(٣).

وقد تفاقم الأمر بالعيارين في بغداد سنة ثمانين وثلاثمائة للهجرة، وصار الناس أحزاباً في كل محلة أمير مقدم، واقتتل الناس وأخذت الأموال^(٤)، وفي أواخر دولة بني بويه كثر العيارون، وقوي أمرهم ببغداد، ونهبوا الدور جهرة، واستهانوا بأمر السلطان^(٥).

(١) نقلاً عن تاريخ عصر الخلافة العباسية ١٩٥.

(٢) نقلاً عن مثالب الوزيرين (د).

(٣) تاريخ عصر الخلافة العباسية ١٩٦.

(٤) انظر: المنتظم ١٥٣/٧، وانظر البداية والنهاية ٣٤٥/١١.

(٥) انظر: البداية والنهاية ٢٠/١٢.

وقد أحدثت هذه الظاهرة اضطراباً واسعاً، وفتناً كبيرة، واختلالاً في الأمن، واستحلالاً للحرمان.

ولم تقف الحياة الاجتماعية في هذا العصر عند هذا الحد، بل زاد الأمر سوءاً وفساداً ذلك الصراع الكبير بين أهل السنة والشيعة من جهة، وبين الأتراك والديلم من جهة أخرى.

فمن المعلوم أن البويهيين ينتمون إلى المذهب الشيعي الذي عمّ وطمّ أرجاء المعمورة في ذلك الزمن، فشمّل بني حمدان والفاطميين وكل ملوك البلاد، مصرّاً وشاماً وعراقاً^(١)، وقد عمل أولئك السلاطين والأمراء على نشر ذلك المذهب والانتصار له، وكان للبويهيين - وهم متشيع غلاة - نشاط كبير في نشر التشيع والتعصب له، وإعلان مظاهره وأعياده جهره في يوم «عاشوراء»، وفي يوم عيد «غدير خم»^(٢) وغيرها.

وقد أثار ذلك حفيظة أهل السنة، فناصروا الشيعة العداء وقامت الفتنة على أشدها بينهم، وكثيراً ما نشب بينهم قتال عنيف أودى بحياة الكثيرين من الطرفين، كما حدث سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة^(٣)، وست وأربعمائة^(٤)، وثمان وأربعمائة^(٥) للهجرة.

وإلى جانب ذلك الصراع الديني نجد في هذه الفترة من تاريخ المسلمين صراعاً عنصرياً بين الأتراك والديلم، وبخاصة في صفوف الجند، فقد كان بين العنصرين غيرة ومنافسات، وقع بسببها - في أكثر الأحيان - نزاع شديد عاد

(١) انظر: البداية والنهاية ٢٦١/١١.

(٢) ثاني عشر ذي الحجة. وغدير خم: هو الموضع الذي يروى أن الرسول - ﷺ - قال فيه - عن علي - من كنت مولاه فعلي مولاه. اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه.

(٣) انظر: البداية والنهاية ٢٦٢/١١.

(٤) انظر: البداية والنهاية ٣/١٢.

(٥) انظر: البداية والنهاية ٧/١٢.

بالضرر على الناس. حيث تقف حركة التجارة لخوف الناس على أموالهم، وكادت هذه المنازعات تُؤدّي سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة إلى خلع معز الدولة بيد الديلم أنفسهم^(١).

وقد تسبّب هذا الصراع بنوعيه: الديني والعنصري إلى القوضى والاضطراب، وفزع الناس بين تارة وأخرى.

جـ. البيئة العلميّة والأدبية:

على الرغم مما ذكرت، وما لم أذكره من اضطراب سياسي واجتماعي ساد في عصر بني بويه، فقد كان هذا العصر وتلك البيئة من أحفل العصور التاريخية بالرقى والتقدم في شتى مجالات العلم وميادين الأدب.

وكان ذلك نتيجة حتمية لما عرف عن ملوك بني بويه أنفسهم من حب للعلم، وشغف بالأدب، وتشجيع للعلماء والأدباء، وقد ترجموا ذلك بما عرف عنهم من أنهم كانوا لا يستوزرون أو يستكتبون إلا العلماء والأدباء الذين اشتهروا بالفضل والعلم والمعرفة.

وكان من سلاطين آل بويه أنفسهم من اشتهر بالأدب والشعر، ومن بينهم عضد الدولة وكان كما يقول الثعالبي^(٢): «على ما مكن له في الأرض، وجعل إليه من أزمة البسط والقبض، وخصّ به من رفعة الشأن، وأوتي من سعة السلطان - يتفرغ للأدب، ويتشغل بالكتب، ويؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء، ويقول شعراً كثيراً...».

وكان ينادم عضد الدولة بعض الأدباء الظرفاء، ويحاضر بالأوصاف والتشبيهات، ولا يحضر شيء من الطعام والشراب وآلاتهما وغيرها إلا وأنشد

(١) انظر: الكامل في التاريخ ٢١٧/٦.

وانظر: محاضرات في تاريخ الأمم ٤٢٨.

(٢) يتيمة الدهر: ٢٥٧/٢، ٢٥٨.

فيه لنفسه، أو لغيره شعراً حسناً.

وقد آلف له أبو علي الفارسي كتابه الموسوم بـ «الإيضاح العضدي» في النحو، كما قصده فحول الشعراء في عصره كالمتنبي وغيره.

وبلغ به شغفه بالشعر، وبصره بدقائقه، أنه تمنى أن يكون هو المصلوب بدل ابن بقيّة الوزير؛ لتقال فيه قصيدة محمد بن عمر بن يعقوب الأنباري التي مطلعها^(١):

علو في الحياة وفي الممات لحق أنت إحدى المعجزات
ومن أدباء سلاطين بني بويه - أيضاً - عز الدولة بختيار، وقد أورد له الثعالبي^(٢) بعض المقطوعات الشعرية.

ومنهم تاج الدولة أبو الحسن أحمد بن عضد الدولة وهو آدب آل بويه، وأشعرهم وأكرمهم، وكان يلي الأهواز، فأدركته حرفة الأدب، وتصرفت به أحوال أدت إلى النكبة، والحبس من جهة أخيه أبي الفوارس، وله مجموع شعر كما ذكر الثعالبي^(٣).

ولا شك أن ملوكاً هذا أديبهم، وتلك آثار شاعريتهم لجدير بالأدب أن يزدهر في دولتهم، وأن يعز بنصرتهم، وأن يطلب الزلفى به إليهم كل صاحب موهبة وفن^(٤). وهو ما حصل - فعلاً - في تلك البيئة، حيث عمّت بالكثيرين من العلماء والأدباء الذين لمعت أسماءهم في تاريخ هذه الحقبة من الزمن، وأسهموا إسهاماً بالغاً في النهضة الفكرية والأدبية والعلمية التي امتلأت بآثارها دور العلم وخزائن الكتب.

وكان من أبرز علماء العصر وأدبائه ومفكره بصرف النظر عن

(١) انظر القصيدة في وفيات الأعيان ١٢٠/٥، ١٢١.

(٢) انظر: يتيمة الدهر ٢٦٠/٢.

(٣) انظر: يتيمة الدهر ٢٦١/٢.

(٤) الصاحب بن عباد ٣٨.

توجّهاتهم ومعتقداتهم: أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (المتوفى سنة ٣٥٦هـ)، ووزير ركن الدولة البويهى أبو الفضل محمد ابن العميد الكاتب (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، والقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (المتوفى سنة ٣٦٦هـ)، ووزير مؤيد الدولة وأخيه فخر الدولة من بعده الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد (المتوفى سنة ٣٨٥هـ)، وبديع الزمان أحمد بن الحسين (المتوفى ٣٩٨هـ)، والشريف الرضي محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٠٦هـ)، وأبو حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى سنة ٤١٤هـ)، وأبو علي أحمد بن محمد الحسن المرزوقي (المتوفى سنة ٤٢١هـ)، وأبو منصور عبد الملك الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)، والشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى (المتوفى سنة ٤٣٦هـ)، وأبو الحسين هلال بن المحسن الصائغ (المتوفى سنة ٤٤٨هـ)، وأبو سعد علي بن محمد الهمداني (المتوفى سنة ٤١٤هـ)، وغير أولئك كثير.

ولا تزال جهود أولئك العلماء والأدباء والمفكرين ماثلة فيما خلفوا لنا من تراثٍ شمل كل مناحي العلم والأدب، وهو تراثٌ جدير بأن تبني عليه حضارة منشودة.

وهكذا نجد القرنين الرابع والخامس الهجريين (وهما القرنان اللذان تقع فيهما أحداث هذه السيرة التي أدرسها) في طليعة قرون التطور والتقدم في تاريخ أمتنا الإسلامية في جميع ميادين العلم والمعرفة، على الرغم مما تميّز به من فوضى سياسية واجتماعية، أقصّت على الناس مضاجعهم، وأقلقتهم في كثير من أطوار حياتهم.

ثانياً: حياة المؤلف:

- أ - اسمه ونسبه .
- ب - حياته ومراحل نشأته .
- ج - أسرته .
- د - شيوخه وتلاميذه .
- هـ - مصنفاته .
- و - صلاته برجال عصره .

ثانياً: حياة المؤلف

(أ) اسمه ونسبه:

هو علي بن محمد بن خلف الهمذاني، النيرماني، الكاتب^(١)، خلافاً لما ورد في بعض المصادر^(٢) من أن اسمه محمد بن علي بن خلف الهمذاني، وهو خطأ تناقله بعضها عن البعض الآخر.

ويؤيد ما ذهب إليه أمور أهمها:

١ - أن الهمذاني نفسه صرح باسمه في مواضع من كتابه^(٣) بقوله: قال علي بن محمد بن خلف.

٢ - أنه الاسم المذكور به في كتب معاصريه ومن جاء بعدهم مثل كتب الثعالبي التي ورد فيها ذكر له، وكذلك في الأفضليات لابن الصيرفي وغيرهم.

٣ - أن صديقه الرضي قد صرح باسمه «علي» في قصيدته^(٤) التي يعزّيه فيها بوفاة ابن له، ولو لم يكن اسمه علياً لما اتفق للرضي أن يناديه به.

وقد تنبّه الصفدي إلى ما وقع في اسم الهمذاني من خطأ، وبين الصواب فيه بقوله - بعد أن أورد ترجمته عند ياقوت في معجم الأدباء^(٥) -: «والصحيح أنه علي بن محمد بن خلف بن علي، كما ذكره ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد وغيره...»^(٦) وبهذا الاسم ترجم له الصفدي في باب العين من كتابه^(٧).

(١) يتيمة الدهر ٤٧٦/٣، تمة اليتيمة ١٤٦، ١٤٧، دمية القصر ٥٤٧/١، الأفضليات ٢٥٣، فوات الوفيات ٧٤/٣، ٧٥، الوافي بالوفيات ١٤٦/٤، ١٤٧، ٤٥٤/٢١.

(٢) تاريخ بغداد ٥٢/١، معجم البلدان نرمان ٣٣٠/٥، ٣٣١، الأنساب للسمعاني ٥٤٩/٥، اللباب في تهذيب الأنساب ٣٥١/٣.

(٣) المنشور البهائي ٢٢٧ و ٢٧٧.

(٤) انظر القصيدة في ديوان الرضي ٤٩٩/١ - ٥٠١.

(٥) لم أقف على هذه الترجمة في معجم الأدباء.

(٦) الوافي بالوفيات ١٤٦/٤، ١٤٧، ولم أعر على هذه الترجمة في الذيل المذكور، لأنها في الأجزاء المفقودة منه.

(٧) انظر الوافي بالوفيات ٤٥٤/٢١.

أما كنيته فهي: «أبو سعد» وقد ترد في بعض المصادر محرفة «سعيد»، وأغلب الظن أن سعداً هذا ابن له، وهو أكبر إخوته؛ لما جرت به العادة من الكنية بأكثر الأبناء إلا أن ذلك يبقى مجرد ظن، حيث إن المصادر التي ترجمت له لم تصرح بشيء عن ذلك.

أما نسبته «النيرماني» فهي إلى قرية من قرى همذان من ناحية الجبل^(١).
ب- حياته ومراحل نشأته:

ولد علي بن محمد بن خلف الكاتب في قرية «نيرمان»^(٢) في تاريخ أجهله، حيث لم يتوافر لدي في المصادر التي ترجمت له ما يدل عليه من قريب أو بعيد.

وفي مرحلة من عمره انتقل الهمذاني إلى بغداد ونشأ بها، وخالط جها قلبه ودمه، فألفها، وسجل مآثرها وأمجادها، وتغنّى بمحاسنها، واطمأنت نفسه إلى العيش في ربوعها، وأعجب كل الإعجاب بأهلها، فاستغنى بها عن سواها، وعبر عن ذلك بقوله:

فدى لك يا بغداد كل مدينة من الأرض حتى خطتي ودياري
 فقد سرتُ في شرق البلاد وغربها وطوّفتُ خيلي بينها وركابيها
 فلم أَر فيها مثل بغداد منزلاً ولم أَر فيها مثل دجلة واديها^(٣)
 وقد طاب له المقام في بغداد، واشتهر صيته، وحُمِدَت سيرته^(٤)، فـ«كان من جلة الكتاب الفضلاء، والرؤساء النبلاء»^(٥)، واشتغل بالتعليم والتدريس إلى جانب الخدمة في ديوان بني بويه، وبخاصة في عهد بهاء الدولة البويهية

(١) معجم البلدان (نيرمان: ٣٣٠/٥).

(٢) بكسر النون ويقال: بفتحها، وهي قرية من قرى همذان من ناحية الجبل.

انظر: معجم البلدان (نيرمان: ٣٣٠/٥، وما بعدها).

(٣) تاريخ بغداد ٥٢/١، فوات الوفيات ٧٥/٣.

(٤) فوات الوفيات ٧٤/٣.

(٥) دمية القصر ٥٤٧/١.

الذي محضه خالص حبه، ومدحه بجميل شعره، وأهدى له كتابه الذي سماه باسمه «المنثور البهائي» وقد اشتغل كاتباً في ديوانه، ويسدو أن لقب الكاتب الذي عُرف به الهمذاني جاءه من هذه الناحية، وعمل الكتابة في دواوين الدولة يحتاج إلى إلمام بأمور كثيرة، ذكرها من عُنوا بأصول الكتابة كابن قتيبة والقلقشندي وغيرهما، ويظهر لي أن الهمذاني كان ملماً بذلك كله متقناً له.

وقد أعجب رجال العصر بالهمذاني، وكتب عنه بعضهم فيما خلفوه من كتب، ومن بينهم الثعالبي الذي قال عنه: إنه «أحد أفراد الزمان الذين ملكوا القلوب بفضلهم، وعمرروا الصدور بودهم، يرجع إلى أدب غزير، وفضل كثير...» (١).

ولشهرة الهمذاني ومكانته الرفيعة أقيم له مهرجان كبير سنة ست وسبعين وثلاثمائة للهجرة، وقد حضر هذا المهرجان كثير من المعجبين بالهمذاني المحبين له، وكان من بينهم الشريف الرضي، الذي كتب في هذه المناسبة قصيدتين مدحه فيهما، وهنأ بذلك المهرجان.

القصيدة الأولى مطلعها (٢):

الآن جوانبي غمز الخطوب وأعجلني الزمان إلى المشيب
وفيها يقول:

تهنّ بمهرجانك واعل فيه إلى العلياء أعناق الخطوب
والقصيدة الثانية مطلعها (٣):

أمن شوق تعانقي الأمانى وعن ود يخادعني زمانى

(١) يتيمة الدهر ٤٧٦/٣.

(٢) ديوان الرضي ١٠٢/١ - ١٠٤.

(٣) ديوان الرضي ٥٠٠/٢ - ٥٠٤.

وفيها يقول:

أبسا سمد دعاء لو تراخت أوائله لعاقبها لساني
ظفرت بما اشتيت من الليالي وأعطيت المراد من الأماني
ويتعرض الهمذاني في حياته إلى نكبة لم تفصح المصادر عن حقيقتها
وتفاصيلها، وهي نكبة - فيما يبدو لي - عظيمة في حياة صاحبنا قد آلت
أصدقاءه، ومن بينهم الرضي الذي بعث إليه قصيدته^(١):

يا دار من قتل الهوى بعدي وجدوا ولا مثل الذي عندي
وفي هذه القصيدة يبدي الرضي إعجابه الشديد بشخص الهمذاني، ويتألم
لمصابه، ويعلن استعداداه للتضحية في سبيله بكل غال ونفيس.

وذكر محمد سلام^(٢) أن الهمذاني فارق بغداد بعد أن غضب عليه بهاء
الدولة لأمر لا تكشفه وثائق التاريخ، وارتحل إلى مصر، واستقر به المقام في
القاهرة فلقى من خلفائها الفاطميين قبولاً، حتى عدّه القلقشندي من كبار
رجال دولتهم^(٣).

ولم أجد لسلام في ذلك ما يستند عليه من المصادر، وما نقله عن
القلقشندي، فإنه خاص بعلي بن خلف صاحب مواد البيان^(٤)، وقد أوقع
سلاماً في هذا الوهم تشابه اسم الرجلين، وشهرتهما في البلاط البويهى وبقى
ما ذهب إليه محض وهم وليس.

والذي أرجّحه أن الهمذاني ظل في بغداد ألوفاً لها، حتى وافته منيته سنة
أربع عشرة وأربعمائة للهجرة^(٥).

(١) ديوان الرضي ٣٢١/١ - ٣٢٣.

(٢) انظر: الأدب في العصر الفاطمي ٤٥٧.

(٣) انظر: الأدب في العصر الفاطمي ٤٥٧.

(٤) انظر: صبح الأعشى ٦/٤٢٠.

(٥) انظر: فوات الوفيات ٣/٧٤، ٧٥.

جـ- أسرته:

عاش أبو سعد الهمداني - كغيره من الناس - في أسرة نجعل الكثير عنها،
وجُلُّ ما نعرفه أن له ابناً شاعراً اسمه أبو الفرج أحمد أو إسماعيل، وهو أحد
المشهورين بالفضل وحسن النثر وجودة الشعر وسلاسته ومثاقته^(١). ومن
شعره قوله:

لئن كنت في نظم القريض مبرزاً وليست جسدودي يعرب وإياد
فقد تسجع الوراق وهي حمامة وقد تنطق الأوتار وهي جماد^(٢)
وقوله:

ولي أغمل تغني وتغني كأنها مسار غمام أو مشار حمام
فما انبسطت إلا لإغناء مقتر وما انقبضت إلا لهز حمام^(٣)
وأكبر ظني أن له ابناً آخر اسمه «سعد» وهو الذي يكنى به، وقد مات هذا
الابن، أو مات أخوه أبو الفرج السابق الذكر، فكتب الشريف الرضي قصيدة
يعزي فيها الهمداني ومطلعها:

لو رأيت الغرام يبلغ عذراً قلت: حزنأ ولم أقل لك^(٤) صبراً
وما نعرفه عن أسرة الهمداني أيضاً: أن له أختاً توفيت فعزاه الرضي فيها
بقصيدة مطلعها:

إلا يكن نصلاً ففقدُ نصول غالته أحداث الزمان بفول^(٥)
ذلك كل ما نعرفه عن أسرة الهمداني، أما غير ذلك فلا زال طي الكتمان.

(١) تمة اليتيمة ٢٩٢، دمية القصر ٥٤٨/١، الأنساب ٥٤٩/٥.

(٢) تمة اليتيمة ٢٩٢.

(٣) تمة اليتيمة ٢٩٥، دمية القصر ٥٤٨/١، الأنساب ٥٤٩/٥، وفيه البيت الثاني يروى:

... لإغناء معسر..»

(٤) ديوان الرضي ٤٩٩/١.

(٥) ديوان الرضي ٢٠٩/٢.

د- شيوخه وتلاميذه:

يعد أبو سعد علي الهمداني من جلة الأدباء والأساتذة الفضلاء في عصره، وقد أخذ العلم عن بعض الشيوخ الذين واثته الفرصة للأخذ عنهم، غير أنني لا أجد فيما بين يدي ذكراً لأي منهم.

أما تلاميذه: فقد عُرف أبو سعد علي الهمداني بالعلم والفضل، وجلس للتدريس والتعليم لعدد من التلاميذ الذين أخذوا عنه العلم ورووه للآخرين. وقد حفظت لنا المصادر اسم اثنين من أبرز تلاميذه وأشهرهم وهما:

(١) أبو القاسم التنوخي:

وهو علي بن الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي، ولد في البصرة سنة ٣٦٥هـ، وأول سماعه في شعبان سنة سبعين وثلاثمائة، وقُبِلت شهادته عند الحكام في حدائته، وكان مُحْتَاطاً صدوقاً، إلا أنه كان معتزلياً ويميل إلى الرفض، وقد تقلّد قضاء نواح عدة، وكان فاضلاً أديباً، يحفظ الشعر الكثير، توفي يوم الأحد غرة المحرم سنة سبع وأربعين وأربعمائة^(١).

(٢) أبو منصور العكبري:

هو أبو منصور محمد بن محمد بن أحمد بن الحسين بن عبد العزيز العكبري (نسبة إلى عكبرا، وهي بلدة على دجلة)، كتب عن جماعة من المحدثين بعكبرا وغيرها، وحَدَّث عنه جماعة من الشيوخ ببغداد وأصبهان، ومات في بغداد سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة للهجرة^(٢).

(١) انظر: تاريخ بغداد ١٢/١١٥، معجم الأدباء ١٤/١١٠ — ١٢٤، المنتظم ٨/١٦٨، الأنساب ٥/٥٤٩، وفيات الأعيان ٤/١٦٢.

(٢) انظر: الأنساب ٥/٥٤٩، اللباب في تهذيب الأنساب ٢/١٤٦.

هـ - صلاته برجال عصره:

يعد أبو سعد من الشخصيات العلمية البارزة إلى جانب ما اشتغل به من الكتابة في بلاط السلطان البويهى، وقد هيا له ذلك الشهرة وذيوع الصيت، مما كان سبباً في انعقاد العلاقة بينه وبين بعض رجال عصره الذين ربطتهم به أواصر متينة من المحبة والوفاء والإخلاص.

وقد اتسمت صلوات الهمذاني برجال عصره - على ما يظهر لي - بسمات أهمها:

- ١ - الحب المتبادل والاحترام والتقدير.
 - ٢ - حظي الهمذاني من هولاء بالثقة الكاملة، فكان في نظر الكثيرين منهم مثل الصديق الصدوق في مودته وإخائه.
 - ٣ - يظهر لنا الهمذاني من خلال صلاته برجال عصره الرجل المَعْلَم، والرئيس الكبير، والقُدوة الحسنة.
 - ٤ - تفاوت علاقة الهمذاني برجال عصره من شخص لآخر ضعفاً وقوة.
 - ٥ - الرجال الذين كانت للهمذاني علاقة بهم تفاوت فئاتهم، فمنهم السلطان، ومنهم الأمير، ومنهم الأديب الشاعر.
- وإليك أبرز هولاء الذين كان لهم علاقة بالهمذاني، وسأعتمد في إيرادهم على حسب أهميتهم ومكانتهم في المجتمع.

١ - بهاء الدولة بن بويه

وهو السلطان البويهبي الذي أحبه الهمداني وخدم في ديوانه، ويُعدُّ في مقدمة من اتصل بهم الهمداني، وانهقدت بينه وبينهم علاقة حميمة وثيقة.

٢ - أبو الفضل الميكالي (... - ٤٣٦هـ)

هو الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل... ابن ميكال، نشأ في بيت معروف بخراسان من أهل نيسابور، وكان أوحد أهل خراسان في ذلك العصر أدباً وفضلاً ونسباً، وكان حسن الخلق، مليح الشمائل، كثير القراءة، دائم العبادة، سخي النفس، وكان أبوه أميراً مشهوراً جليل القدر^(١).

وتتمثل صلة الهمداني بالأمير الميكالي فيما ذكر الثعالبي بقوله: «وكان الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي جَارَ به (يعني بالهمداني) عند منصرفه من الحج، فخدمه أبو سعد بنفسه، ونظمه ونثره، وانهقدت بينهما معاهدة المشاكلة وصداقة المناسبة»^(٢)، فالأمير أبو الفضل عبيد الله الميكالي مرَّ ببغداد في طريق عودته من الحج، وذلك سنة ٣٩٠هـ^(٣)، ونزل على أبي سعد الهمداني، فقويت العلاقة بينهما، وتبادلا الشعر والنثر في ذلك، وقد حفظت لنا بعض كتب الأدب بعض رسائل الميكالي إلى أبي سعد الهمداني، وكانت جواباً لرسائل بعثها الهمداني إلى الميكالي، ولكنني - وللأسف - لم أعثر عليها حتى كتابة هذه السطور، ولعلي أوفق مستقبلاً للوقوف عليها - بإذن الله - . وكان من رسائل الميكالي تلك قوله: «وصل كتابه متحملاً... إلخ»^(٤).

(١) انظر: فوات الوفیات ٢/٤٢٨، وما بعدها، الیئمة ٤/٤٠٧.

(٢) الیئمة ٣/٤٧٦.

(٣) الوفیات ٣/٢٠٢.

(٤) درج الغرر ٤٨، زهر الآداب ١/١٢٩.

وقد كان الهمداني معجباً كل الإعجاب بالأمير أبي الفضل الميكالي محباً ومخلصاً له، وقد سجّل هذا الإعجاب وهذا الحب في بعض أشعاره فقال:

ما سر مولاي نبي الهدى بوحى جبريل وميكال
إلا قريبا من سروري بما رزقت من ود ابن ميكال^(١)
وقال فيه أيضاً:

أبى الفضل أن يحظى به غير أهله من الناس فاخص الأمير أبا الفضل
وإنني وإن أصبحت حراً فلأنني عبّدُ عبيد الله ذي المن والفضل
هل الفضل إلا ما حوته خلّاله وما بعده فضل يعدُّ من الفضل^(٢)
وهنا تظهر لنا مكانة الأمير أبي الفضل في نفس صاحبنا، فالفضل مختص به وبخلّاله، وليس للناس فيه نصيب.

٣ - صلته بالشريف الرضي (... - ٤٠٦ هـ)

وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - المعروف بالموسوي، تولى نقابة الطالبين بعد والده، وذلك سنة ثمان وثمانين وثلثمائة، كان أديباً شاعراً له ديوان شعر ومولفات أخرى^(٣).

وقد كانت بين الهمداني والرضي علاقة حميمة، بلغا فيها شأواً بعيداً من الوفاء والإخلاص، ويظهر لنا ذلك فيما تبادلاه من القصائد في مناسبات مختلفة، غير أن من المؤسف جداً أن لا نقف من قصائد الهمداني إلا على

(١) يتيمة الدهر ٤٧٧/٣.

(٢) يتيمة الدهر ٤٧٧/٣.

(٣) انظر: يتيمة الدهر ١٥٥/٣ وما بعدها، وفيات الأعيان ٤١٤/٤ وما بعدها.

إشارات إليها في بعض خطب الإنشاد لبعض قصائد الرضي. وهي إشارة كافية للتأكد من تبادل القصائد بينهما.

وقد تتبع ديوان الرضي، فوجدت سبع قصائد كتبها إلى الهمذاني في مناسبات مختلفة. أما القصيدة الأولى فقد كتبها جواباً عن قصيدة كتبها إليه الهمذاني ومطلعها:

رَضِينَا الظُّبَى مِنْ عِنَاقِ الظَّبَا وَضَرَبَ الظُّلَى مِنْ وَصَالِ الطَّلَا (١)

وفيها يُعرب الرضي عن قوة أواصر المحبة بينه وبين صاحبه:

لَقَدْ حَلَّ وَدَّكَ مِنْ مُهْجَتِي بَحِثْ يَقِيلُ الْأَسَى وَالْإِسَا (٢)

وقد مدح الرضي في هذه القصيدة صديقه الهمذاني بالشجاعة والجرأة والحزم والوفاء، وخلص بعد ذلك إلى مدح قومه بني خلف فقال:

بَنِي خَلْفٍ أَتَمُّ فِي الزَّمَانِ غِيُوثُ الْعَطَاءِ لِيُوثُ الْوَغَى
بَدْوٌ إِذَا ازْدَحَمَتْ فِي الظَّلَا مَ شَمْرُ بُرْدِيهِ عَنْهَا الدَّجَى
حَرِيُونُ إِنْ نَسَبُوا بِالسَّمَا حَ جَرِيُونُ فِي كُلِّ أَمْرٍ عَرَا (٣)

أما القصيدة الثانية فقد كتبها الرضي في سنة ست وسبعين وثلثمائة، حيث أقيم مهرجان للهمذاني، وكان الرضي من المعجبين به المحبين له، فكتب قصيدته ومدحه وهنأه فيها بذلك المهرجان، ومطلع القصيدة:

أَمِنْ شَوْقٍ تَعَانَقْنِي الْأَمَانِي وَعَنْ وَدِّ يَخَادِعُنِي زَمَانِي (٤)

(١) ديوان الرضي ٤٠/١، الظبي: جمع ظبية، وهي حد السيف والسنان. ونحوهما، والظلي جمع طلاة وهي صفحة العنق، والطلا (بفتح الطاء): ولد الظبية، وأراد به هنا المعشوقة الجميلة.

(٢) ديوان الرضي ٤٢/١، المهجة: خالص النفس. الأسى: الحزن، الإسَا: الدواء.

(٣) ديوان الرضي ٤٢/١.

(٤) ديوان الرضي ٥٠٠/٢.

وفيهما يقول مخاطباً الهمداني:

أبا سعد دعاء لو تراخت أوائله لعاقبها لسانني
ظفرت بما اشتيت من الليالي وأعطيت المراد من الأماني^(١)

أما القصيدة الثالثة ومطلعها:

ألان جوانبي غمز الخطوب وأعجلني الشباب إلى المشيب^(٢)
فهي تهنته أيضاً للهمداني بالمهرجان «ويدو أنها قرية في تاريخها من
تاريخ القصيدة السابقة»^(٣).

وفيهما يقول:

تهن بمهرجانك واعل فيه إلى العلياء أعناق الخطوب
وعش صافي القدير من الرزايا به خالي الأديم من الندوب^(٤)
أما القصيدة الرابعة فقد كتبها الرضي بمناسبة خلع السلطان خلعته على
أبي سعد الهمداني. ومطلع هذه القصيدة:

قرت عيون المجد والفخر بخلعة الشمس على البدر^(٥)
وفي هذه القصيدة يمدح الرضي الهمداني مدح الحب المعجب ويهنه بتلك
الخلعة السلطانية فيقول:

جاءت تهنيتك بطوق العلا ولفظها يفتزع عن در
فاسعد أبا سعد بإقباله فالهدي مجنوب إلى النحر
ما هو إنعام ولكننه ما خلّع الغيث على الزهر^(٦)

(١) ديوان الرضي ٥٠٣/٢ .

(٢) ديوان الرضي ١٠٢/١ .

(٣) الشريف الرضي، حياته ودراسة شعره ٢٢٦/١ .

(٤) ديوان الشريف الرضي ١٠٤/١ .

(٥) ديوان الشريف الرضي ٤٢٥/١ .

(٦) ديوان الرضي ٤٢٦/١ .

أما القصيدة الخامسة فهي بمناسبة نكبة لحقت الهمذاني، ومطلع هذه القصيدة: .

يا دار من قتل الهوى بعدي وجدوا ولا مثل الذي عندي^(١)
وفي هذه القصيدة يُندي الرضي إعجابه الشديد بشخص الهمذاني، ويتألم لمصابه، ويظهر استعداداً للتضحية، بكل غالٍ ونفيسٍ في سبيل خدمته.
والقصيدة السادسة كتبها الرضي تعزية للهمذاني في وفاة ابنه، ومطلع القصيدة:

لورأيت الغرام يبلغ عذراً قلت حزناً ولم أقل لك صبراً^(٢)
وفيها يُظهر الرضي إعجابه بأسرة الهمذاني فيقول:

كلما غاب من بني خَلَفٍ بد رضىء الظلام أخلف بدراً^(٣)
أما القصيدة السابعة فقد عزاه فيها عن أخته ومطلع هذه القصيدة:
إلا يكن نصلاً فقمـد نـصـول غالته أحداث الزمان بغـول^(٤)
وفيها يقول:

صبراً جميلاً يا علي فرمى صَبَرَ الفتى ، والصبر غير جميل^(٥)
تلك هي القصائد التي كتبها الرضي إلى صديقه الهمذاني ومن خلالها يتضح لنا عمق الحب المتبادل بين الرجلين وطبيعة الصلة بينهما.

(١) ديوان الرضي ٣٢١/١ .

(٢) ديوان الرضي ٤٩٩/١ .

(٣) ديوان الرضي ٥٠٠/١ .

(٤) ديوان الرضي ٢٠٩/٢ .

(٥) ديوان الرضي ٢١١/٢ .

٤ - صلته بالشريف المرتضى

هو الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى... ينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه. ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة للهجرة، وتوفي سنة ست وثلاثين وأربعمائة. كانت إليه نقابة الطالبين، وكان شاعراً إماماً في علم الكلام والأدب.

وقد انعقدت بين صاحبنا الهمداني وبين الشريف المرتضى صداقة حميمة، كما كان بينه وبين أخيه الرضي، وتوثقت الصلة بينهما إلى حد بعيد، نستظهر ذلك مما سطره المرتضى من شعر بعثه إليه في مناسبات مختلفة، وهو في مجموعه ثلاث قصائد:

القصيدة الأولى ومطلعها:

حَلْ ذَاكَ الْكُنَاسَ ظَبْيُ رَيْبٍ عاصت الصبرَ في هواه القلوبُ^(١)

وقد كتب المرتضى هذه القصيدة، وبعثها إلى الهمداني حينما قدم من سفر - كما تشير مقدمة الإنشاد - وفيها يقول:

أيها القادم الذي أقدم الشأ رَ لِقَلْبٍ جَنَى عَلَيْهِ الْمَغِيبُ
إن يكن شخصك استمر به النأ ي فُجَبِكَ فِي الْفَوَادِ قَرِيبُ
لو لعنس رحلتها ما بقلبي عاقها عن مدى القلاصِ اللغوبُ^(٢)

إنه ينادي الهمداني ذلك القادم الذي ثار لقلبه المروّع بالفراق والغياب. ويؤكد له أن البعد بينهما لم ينقص شيئاً مما يكنه له قلبه من حب عميق، وإخاء صادق، لو حمّله نوقاً صلبة لأثقلها، وقصّر بها عن مسامرة النوق الشابة؛ لعظم ذلك الحب وجلالته.

(١) ديوان المرتضى ٤٢/١ .

(٢) ديوان المرتضى ٤٣/١ .

ويعود المرتضى في قصيدته تلك، فيؤكد عميق حبه للهمذاني فيقول:

إن وجدي كما عهدت صريح ما بخلق سواك فيه نصيب
ثَقَّتْهُ الدهور، وهو رطيب وجلاء الزمان وهو قشيب^(١)

إنه يحض الهمذاني كل حبه ووجده فلا يشرك معه فيه أحداً، وهذا الحب قد مرّت عليه دهور قوّته وحقيقته، وجلا صفحته الزمان فظل براقاً بهياً.

أما قصيدة المرتضى الثانية فمطلعها:

حُتَمَ ذمّي عندكم أزماني ويحبكم طرق الزمان جناني^(٢)

ولم أقف على مناسبة معينة لهذه القصيدة، وأغلب ظني أنها خواطر كتبها الشاعر، وقد جاشت نفسه بحب الهمذاني والاعتراف بفضلته وفيها يقول:

ومبرأ من كل ما شمل الورى أبقيت من ثقتي إليه عناني
لما كساني حلّة من وده أنسيت سلب حبائي ريعاني^(٣)

ويُتوفّى والد المرتضى فيبعث إليه الهمذاني بقصيدة يعزيه فيها، ولم أقف من هذه القصيدة إلا على مطلعها:

يا برق حام على حياك وغاير أن تستهل بفسير أرض الحائر

وقد أجابه المرتضى بقصيدته الثالثة وأولها:

هل أنت من صبب الصبابة ناصري أو أنت في نصب الكأبة عاذري^(٤)

وقد أكد المرتضى للهمذاني في تلك القصيدة عمق ما بينهما من الإخاء والمودة على الرغم مما بينهما من التباعد في النسب فيقول:

(١) ديوان المرتضى ٤٣/١ .

(٢) ديوان المرتضى ٣١٧/١ .

(٣) ديوان المرتضى ٣١٨/٣ .

(٤) ديوان المرتضى ٧٢/٢ .

أبلغ بني خلف بأن مودتي أنف لهم ، وذرائعي وأوصري
أنتم ، وإن لم تدننا رحم بما أخلصتموه ، أقاربي ومعاشري
وأصاحبي دون الرجال إذا التوى خطب يبرئ غائباً من حاضر
أولئك أبرز الشخصيات الذين كانت للهمداني صلة قوية بهم، وقد
أغفلت ذكر شخصيات أخرى لم يكن لها حضور بارز في حياته.

الفصل الثاني

دراسة الكتاب

أولاً: تحقيق اسم الكتاب

ثانياً: مادة الكتاب

ثالثاً: مصادر الكتاب

رابعاً: منهج المؤلف وأسلوبه في عرض مادة كتابه

خامساً: قيمة الكتاب

أولاً: تحقيق اسم الكتاب

جاء عنوان الكتاب الذي صُدِّرت به نسخة «كوبريلي» المخطوطة هكذا: «منثور المنظوم للبهائي» وجاء على صفحة العنوان في نسخة «الأزهر» هكذا «نثر المنظوم» وهذا العنوان بصيغتيه، يظهر لي أنه من تصرّف النساخ، إذ إن العنوان الصحيح للكتاب هو: «المنثور البهائي» والمعتمد عليه في ذلك أمران هما:

١ - أنه العنوان الذي اختاره مؤلف الكتاب في مقدمته فقد صرَّح بهذا الاسم ونصَّ عليه بقوله^(١): «ووجدت هذا المنثور من ذلك المنظوم خليقاً من الألقاب بأسنانها، وحقيقاً من الأسماء بأسمائها؛ لأنه نبت في رياض زهره، ونجم في ربيع دهره، فسميته بـ «المنثور البهائي»؛ ليستدل من ترجمة عنوانه على أنه مما عُمل في طراز ديوانه، ويعلم على تعاقب الأدوار، وتغالب الأطوار، فيما تباعد من البلاد والأقطار، أنه محسوب من حسنات أيامه، وزهرات إقباله، ومنسوب إلى بركات سلطانه، ونفحات إحسانه، فيكون ذلك داعية إلى الدعاء له من كل من نظر فيه، وتأمله» .

٢ - أن هذا الاسم «المنثور البهائي» هو الاسم الذي ذكره كثير من العلماء والأدباء وتناقلوه بينهم. وهؤلاء هم ابن الصيرفي^(٢) والخطيري^(٣) والسمعاني^(٤)، والكتبي^(٥)، وحاجي خليفة^(٦) وقد نصَّ هؤلاء على هذا الاسم عند الترجمة لمؤلفه، أو نقل شيء من نصوصه.

(١) ص: ١١٠.

(٢) الأفضليات: ٢٥٣ .

(٣) تُمح المُلح: ٥٠، ٥٨، ١٢٩، ١٧٣، ٢٦٤، ٢٧٩، ٤٣٣.

(٤) الأنساب: ٢٤٩/٥.

(٥) الكتبي: ٧٤/٣ .

(٦) كشف الظنون: ٦٩٢/١، وأرُخ سهواً منه أو خطأ طباعياً وفاة الهمداني بـ: ٧١٤ هـ.

والهمذاني - فيما تقدم - يبين لنا سرَّ اختيار هذا العنوان لكتابه وهو في مجمله سرٌّ لا يتجاوز حب المؤلف للسلطان، الذي نسب الكتاب إليه، ووفاء واحترامه، وتقديره البالغ له، إضافة إلى الإدلال إلى وقت تأليف الكتاب، ولا يبعد أن يكون المؤلف قصد من هذه التسمية اشتهاه كتابه، وكسب نوال السلطان وعطائه.

كما أن ذلك سنة الكتاب في عصر الهمذاني، وقبله وبعده، فقد عُرف عنهم نسبة كتبهم إلى أشخاص كانت لهم مكانتهم وفضلهم، كما صنع أبو علي الفارسي (ت: ٣٧٧هـ) حينما نسب أحد كتبه إلى عضد الدولة البويهى، فسماه «الإيضاح العضدي» وكما صنع أحمد بن فارس (ت: ٣٩٠هـ أو ٣٧٥هـ) حينما سَمَّى أحد كتبه «الصاحي في فقه اللغة العربية، وسنن العرب في كلامها» نسبة إلى الصاحب بن عباد، وقد فعل ابن الصيرفي (ت: ٥٤٢هـ) مثل ذلك فسمى مجموعة رسائله بـ «الأفضليات» نسبة إلى أحمد بن بدر الجمالي الملقب بـ «الملك الأفضل»، وغير أولئك كثير.

ثانياً: مادة الكتاب

«المنثور البهائي» كتاب له قيمته الأدبية والنقدية؛ لما حوى بين دفتيه من مادة أدبية ثمينة، تفيد في دراسة الأدب ونقده وبعد مطالعاتٍ طويلة في هذا الكتاب، واستقراء لما ورد في ثناياه، ظهر لي أن ثمة موضوعين أساسيين اشتمل عليهما، وتمثَّلت فيهما مادته كاملة، وهما:

١- النصوص الشعرية:

فالكتاب يحتوي على عدد كبير من الاختيارات الشعرية التي انتقاها مؤلفه حسب منهج اختطه، ورسمه لنفسه، واعتمد حماسة أبي تمام مصدراً أساساً لاختياراته، كما استعان بغيرها من المصادر الأخرى.

وقد اختار المؤلف نصوصه الشعرية لعدد كبير من الشعراء، منهم المشهور والمغمور والمكثر والمقل والفحل وغيره، والمتقدم والمحدث، ومن له ديوان، ومن تناثر شعره في طيات الكتب، كما اختار لشعراء عصره، كابن نباتة السعدي، والشريف الرضي، وكان لأبي تمام من بين أولئك كلهم النصيب الأوفى، فقد اختار الهمداني له كثيراً في مواطن متعددة من كتابه.

وتشكل هذه المختارات قسماً كبيراً من مادة الكتاب، وقد أساغ ذلك أن يعدُّ المؤلف كتابه «حماسة شعرية» من وجه فقال^(١): «فمن جملة ما اتفق لي بعد الغرض المقصود في نشر المنظوم: تأليف حماسة في الشعر لزمّت فيها أسلوبها، ولم أتجاوز مطلوبها...».

٢ - حل النصوص الشعرية المختارة ونثرها:

لم يقف عمل الهمداني في كتابه عند حدّ الاختيار، كما صنع أبو تمام في حماسته ومن حذا حذوه، بل تعداه إلى حل تلك النصوص الشعرية، وعرضها في أسلوب أدبي منشور، حاول المؤلف أن يبرز فيه موهبته الأدبية، وبصره بالشعر، وفهمه لمعانيه ومغازيه، وذلك بإنشائه الذي عرض فيه مختاراته الشعرية منشورة، بعد أن حلّ عنها نظامها المعقود، ونطاقها المشدود^(٢)، حتى تشكّل من ذلك حماسة نثرية على مثال ما ألف منها في الشعر^(٣)، حيث «اشتمل هذا الفن على فتون شتى وشؤون فوضى، يتعلق بها قلوب ذوي الألباب، والعلوم عامة، وتشرح لها صدور الكتاب، والصدور خاصة»^(٤).

وهذا الحل أو النثر يعدّ لوناً من ألوان النثر، ونوعاً من أنواع التأليف، يعبر

(١) ص: ٩٧.

(٢) ص: ٨٦.

(٣) ص: ٩٨.

(٤) ص: ٩٨.

عن تطور النثر وتشكله في قوالب جديدة، في مرحلة من مراحلها.

ثالثاً: مصادر الكتاب

يتمتع علي بن محمد بن خلف الهمداني بثقافة واسعة؛ من جراء اطلاعه الواسع المستمر على ما أُلّف من كتب في علوم اللغة العربية وآدابها، واستماعه من مشايخها وأساطينها.

وظهرت آثار تلك الثقافة على كتابه «المنثور البهائي» الذي أخذ جلّ مادته واستقاها من مصادر كثيرة. صرّح بالقليل منها، وسكت عن الكثير، ومن أهم تلك المصادر ما يأتي:

١- حماسة أبي تمام:

يعد كتاب الحماسة مصدراً أساساً من المصادر التي اعتمد عليها الهمداني في كتابه، وتأثر بها في اختياره، حيث استقى منها كثيراً من النصوص الشعرية التي تعد جزءاً أساساً من مادته الشعرية، وقد صرّح الهمداني بوقوفه على حماسة أبي تمام، وذلك بما وجّهه إليها من نقد، وبما أخذه عنها من نصوص بلغت من الكثرة حداً أوقع بعض من ترجعوا للهمداني في اللبس، حين ذكروا كتابه «المنثور البهائي» ووصفوه بأنه نثر لكتاب «الحماسة»؛ وذلك لاشتماله على نصوص كثيرة تضمنتها «حماسة أبي تمام»، وقد بلغت عشرين ومائة اختيار تقريباً.

٢- النوار في اللغة لأبي زيد الأنصاري:

ويعد هذا الكتاب من مصادر الهمداني في «المنثور البهائي»، وقد صرّح في كتابه بما لا يدع مجالاً للشك في أنه وقف على الكتاب، واستفاد منه، فقال في الفصل الرابع عشر من باب «المديح والشكر»: «وأنشد أبو زيد في نواره» وذكر بيت القصيد.

غير أن قيمة هذا الكتاب في مصادر الهمداني تقل عن قيمة كتاب «الحماسة».

تلك أبرز المصادر التي ظهر لي جلياً أخذ الهمداني منها، حتى صارت رافداً أساساً من روافد مختاراته في هذا الكتاب.

وأكثر ظني أن الهمداني استقى مختاراته الشعرية من ذينك المصدرين، بالإضافة إلى مصادر أخرى لا غنى له عنها، ومن أبرزها:

١ - دواوين بعض الشعراء، وبخاصة من أكثر الأخذ عنهم، مثل: أبي تمام، وأبي عبيد الله بن قيس الرقيات.

٢ - كتب المختارات والمجاميع الشعرية التي سبقته كالأصمعيات والمفضليات، وما جاء بعدها من الحماسات كحماسة البحري، وحماسة الخالدين، وديوان المعاني ونحوها.

فتلك المختارات والمجاميع الشعرية مما تعد مصادر لشعر من لم يجمع له ديوان مستقل لا بد للهمداني من الرجوع إليها. ومما يدل على رجوعه اتفاقه في رواية بعض الأشعار مما تعد مثل هذه المختارات والمجاميع مصدراً وحيداً لها.

رابعاً: منهج المؤلف وأسلوبه في تناول مادة كتابه

يتألف «المنثور البهائي» من مقدمة وتسعة أبواب.

أما المقدمة فهي طويلة، بدأها المؤلف بالثناء على المولى - عز وجل - والصلاة على رسوله - ﷺ -، ثم بين رأيه في تجويد الكتابة، موضحاً غرضه النبيل بقوله^(١): «ولما خلق الله - سبحانه - القلم واللسان والبنان والبيان آلات له في شكر بلائه - تعالى - ونشر ما يتواتر إلينا من نعمائه ويتوالى، لزم كل ذي دين وأدب رصين، أن يجعل تأكيد العناية بتهذيب العبارة جارياً مجرى العبادة...»،

(١) ص: ٨٣، ٨٤.

وذكر الهمذاني^(١) احتفاله البالغ، واهتمامه الكبير - في كتابه - بكل ما يودي إلى حسن البيان.

وتحدث المؤلف في مقدمته عن بعض القضايا الأدبية والنقدية، مما عرضته مفصلاً عند حديثي عن نقده في الفصل الثاني.

وبعد هذه المقدمة تتوالى أبواب الكتاب التسعة وهي: باب الحماسة، فالمديح، فالنسيب، فالعتاب، فالهجاء، فالأدب فالأوصاف، فالتعازي، فالمراثي، فالملح.

وبالنظر في أبواب الكتاب يتضح لنا ما يأتي:

١ - اتفق الهمذاني مع أبي تمام في ثمانية أبواب، وانفردت الحماسة بباين هما: «باب السير والنعاس»، و «باب مذمة النساء»، كما انفرد «المنثور البهائي» بباب واحد هو: «باب العتاب» وقد أورد كل منهما ما اختاره تحت الباب الذي يناسبه وفق المنهج الذي رسمه، وقد اتفقا في بعض المختارات، واختلفا في بعضها الآخر.

٢ - اختلف الهمذاني عن أبي تمام في ترتيب أبواب كتابه، حيث رتبها على النحو السابق، في حين وردت أبواب الحماسة على النحو الآتي:

باب الحماسة، فالمراثي، فالأدب، فالنسيب، فالهجاء، فالمديح والأضياف، فالصفات، فالسير والنعاس، فالملح، فمذمة النساء.

٣ - وقد كان ترتيب الهمذاني للأبواب الثلاثة من كتابه محلاً لسؤال ثار في ذهنه قبل غيره، فراح يعلّل لنا صنيعة ذلك بقوله: «ولما رأيت أكثر الكتب التي تنفذ عن ديوانه، مشتملاً على وصف الفتوح وبذل المنوح، ووجدت

(١) انظر: ص: ٨٤.

الحماسة والسماحة في خلقه مؤتلفين، وفي مكارمه توأمين، بدأت في هذا الكتاب بهما، وجمعت فيه شملهما، كما اتفقا في النسب واجتمعا حتى لا يكاد وجودهما يصح إلا معا، فقلما يخل الشجاع، أو يجود الجبان؛ لثقة الأول باستفادة النقل؛ وليأس الثاني من استعادة البذل... فلما اتفقا في سير مولانا - أعز الله نصره - متتابعين، واتسقا في شيمه متناسبين، جعلتهما في كتابي هذا متناسقين، وعملت على أن أتبع هذين البابين باب النسيب إذ كان ينظر إلى الحماسة من وجه وإلى السماحة من وجه؛ لأن الهوى يشجع الجبان، ويشجع الجنان، كما يعلم السامع، ويسمع الشحاح، ثم غير ذلك من الأبواب في سائر فنون الكتاب^(١).

وأكبر ظني أن سبب تصدير الكتاب بالحماسة لا يرجع فقط إلى ما ذكره الهمذاني، بل يتعداه إلى ما استقرّ في ذهنه، نتيجة صلته القوية بحماسة أبي تمام، وإعجابه الشديد بأبي تمام نفسه، وما كان له من أثر ظاهر عليه في كتابه، وإن لم يصرّح لنا بذلك، بالإضافة إلى ما «لشعر الحماسة من مكانة رفيعة في نفوس العرب، فقد كان صدى للحروب التي تكاد تستأثر بتفكيرهم في الجاهلية، كما أن الشعر الحماسي واكب الجهاد والقتال في حروب المسلمين مع أعدائهم، فلا غرو إذاً أن يكون له شأنه، وأن تتطلع إليه النفوس، وتسعى إلى حفظه؛ ليكون لها سنداً في مجال الفخار، وفي حرب اللسان التي تفوق حرب السنان في بعض الأحيان»^(٢) ولعل ذلك هو الدافع والسبب الرئيس لكل من ألف في مثل هذا الفن.

٤ - ومن الملاحظ على الهمذاني في تصنيف أبواب كتابه: أنه إذا رأى معنيين متقاربين شملهما بباب واحد، وضم أحدهما للآخر كما صنع في باب

(١) ص: ١١٢، ١١٣.

(٢) حماسة أبي تمام وشروحها ٢٦، ٢٧.

«المديح والشكر»، وباب «التعازي والمراثي»، و«باب الملح»، أما باب «المديح والشكر» فقد جمع فيه المؤلف بين شعر المديح وشعر الشكر، ويمكن أن نعلل ذلك بأن شعر المديح ثناء على المدح، وإبراز لفضائله ومحاسنه، وذلك ما يوجب شكره والاعتراف بفضله، وبين هذين المعنيين صلة وثيقة ورابطة قوية تستدعي اقترانهما.

أما باب «التعازي والمراثي» فقد جمع المؤلف فيه بين شعر الرثاء وشعر التعزية، والرثاء والتعزية بينهما تلازم وتوافق فغالباً ما يدعو شعر الرثاء إلى الصبر والسلوان عن الفقيد، وفي ذلك تعزية وتسلية، كما يتضمن شعر التعزية الثناء على الميت، وذكر فضائله ومحامده، وفي ذلك ثناء وتأيين له.

أما «باب الملح» فقد ضمّه المؤلف فصلاً في «مراثي الشباب» ويبدو لنا للوهلة الأولى خطأ المؤلف؛ إذ كان الأولى به أن يضم هذا الفصل إلى باب «التعازي والمراثي» لأنه قريب إليه إن لم يكن جزءاً منه، غير أن هذا الرأي لا يلبث أن يزول عن أذهاننا إذا أمعنا النظر في هذا الفصل، لأن المؤلف أودعه من المعاني والأفكار ما هو بالظرف والملح أشبه وألصق وعمد بهما أنسب وأليق، ومنه قوله: «... فأما الآن فقد علاني المشيب، وحناني التحنّب، ولم يبق عندي للسرور نصيب ولا حظوة في الحور، ولا حظ لي في الحبور، ولا طرف يرنو إلي... ولا زير يطرقني زائراً... ولا ترتاح إليّ الحسناء، ولا ترتاح منّي العذراء، ولا يتجملن لي تصنعاً، ولا يتعالّين عليّ تمنعاً... إلخ»^(١).

وقد رسم الهمذاني له منهجاً فريداً في اختيار النصوص الشعرية التي اعتمد حلّها ونثرها، كما اختط لنفسه منهجاً في حل تلك النصوص وعرضها بعد ذلك مادة لكتابه.

(١) ص: ٤٠٩، ٤١٠.

أما منهج الهمذاني في اختيار النصوص ونثرها فيتمثل في النقاط الآتية:

١ - نظر الهمذاني في أشعار العرب فتتبع من ألفاظها ما هو بمذهب الترسل أليق، وبطريق الكتابة آنس، ثم اختار منها ما توافرت فيه الجودة، وحَظِّي بالاستحسان، وهما مدار الاختيار عند الهمذاني، فلم يختَر من المختار إلا الخلاص، الذي صفا جوهره وزكا عنصره، وكمل أنفه وحسن رونقه، ومن أجل ذلك تصرف في المقطوعات التي اختارها من الحماسة وغيرها، وألغى منها ما لم يره مناسباً، كما صنع في الحماسية الثانية^(١)، حيث بلغت تسعة أبيات، فأبقى على ثلاثة منها ونفى ستة، لأنها وإن كانت من الحماسة، فليس في ألفاظها من الرشاقة والسلامة، ما يدخل في البلاغة، ويأنس بالكتابة^(٢) - على حد تعبيره - .

٢ - وإذ كان مدار الاختيار عند الهمذاني على الجودة والاستحسان لم ينظر إلى الشعراء، ولا إلى طبقاتهم وتواريخهم، فقد كان همه المنظوم لا النظم، ومن أجل ذلك أجرى أشعار المحدثين بحرى أشعار الأوائل، معلناً بذلك رأيه الصريح في القديم والجديد، وهو رأي نقدي من شأنه أن يرقى بالأدب، ويسهم في تجديده وتطويره وبهذا العمل وسَّع الهمذاني مجال الاختيار، وتعدَّى به الحدود التي سبق أن وقف عندها بعض السابقين واقفاً ضد أنصار القديم الذين رأوا المزية والفضيلة فيه وحده لا تتعداه إلى سواه.

٣ - وعلى الرغم مما ذكر الهمذاني في مقدمته من أنه وقَّع «تحت كل كلمة مأخوذة من الشعر باسم قائله»^(٣)، ونسب «كل بديعة إلى شاعرها؛ ليعلم أنه صاحبها...»^(٤). فإننا نجد كثيراً من المختارات التي لم ينسبها صراحة

(١) الحماسة ٥٩/١، ٦٠.

(٢) انظر: ص: ٩٢، ٩٣.

(٣) ص: ٩٨.

(٤) ص: ٩٨.

إلى قائلها، بل أغفلها دون نسبة، وما يغفلها إما أن يأتي به منسوباً إلى مجهول كلية مثل «وقال آخر»^(١)، أو: «وقال غيره»^(٢)، أو «وقال شاعر»^(٣)، أو «قالت امرأة»^(٤)، أو «قال بعضهم»^(٥)، أو «قال بعض العرب»^(٦)، وإما أن يأتي به منسوباً إلى رجل معروف بقبيلته كقوله: «قال بعض بني حمير»^(٧)، أو: «رجل من إباد»^(٨) أو «رجل من بني عبد مناة بن كنانة»^(٩)، أو: «امرأة من بني أسد»^(١٠)، أو «رجل من تميم الرباب»^(١١)، أو: «قال التميمي»^(١٢)، وإما أن يأتي به منسوباً إلى رجل معروف ببيئته كقوله: «وقال أعرابي»^(١٣) أو «قالت: أعرابية»^(١٤)، وإما أن يأتي به منسوباً إلى رجل معروف ببيئته وقبيلته كقوله: «وقال أعرابي من بني نعيم»^(١٥).

وفي أحيان كثيرة نجد المؤلف يفي بشرطه فينسب القول إلى صاحبه، وهو حينئذ يذكر اسم القائل كاملاً، وذلك إن لم يكن من المشاهير غالباً فيقول مثلاً: «قال معبد بن علقمة»^(١٦) قال: يزيد بن خذاف بن عدي»^(١٧)، قال زميل

-
- (١) ص: ٣٤٢.
 - (٢) ص: ٢١٩.
 - (٣) ص: ٣٣٩، ٣٤٢.
 - (٤) ص: ٣٥٦.
 - (٥) ص: ١٤٠.
 - (٦) ص: ٣٢٥.
 - (٧) ص: ١٢٩.
 - (٨) ص: ١٦٠.
 - (٩) ص: ٢٤٧.
 - (١٠) ص: ٥٦، ٣٦٠.
 - (١١) ص: ٥٦، ٣٤٠.
 - (١٢) ص: ٣٥٤.
 - (١٣) ص: ٢٨٨.
 - (١٤) ص: ٣٤٥.
 - (١٥) ص: ٣٦٨.
 - (١٦) ص: ١٥٢.
 - (١٧) ص: ١٥١.

ابن أم دينار^(١) ونحو ذلك. وحينئذٍ آخر يأتي بالقول منسوباً إلى قائله مبيناً قبيلته كقوله: «قال هلال بن الأسعر من بني مازن»^(٢)، قال معبد بن سعة الضبي^(٣) ونحو ذلك.

وفي أحيان أخرى يأتي بالقول منسوباً إلى قائله، مكتفياً بذكر اسمه الأول فقط، وذلك لشهرته وذويع صيته كقوله: «قال أبو تمام»^(٤)، قال المتنبي^(٥)، قال البحرني^(٦)، قال تابط شراً^(٧) ونحو ذلك.

وقد يختار المؤلف لشاعر واحد أكثر من قول، وحينئذٍ نجده يصريح باسمه عند أول اختيار، ثم يورد البقية مصدرة بقوله: «وقال أيضاً»^(٨)، أو: «وله»^(٩) ونحوه.

وفي بعض المواضع نجد المؤلف يورد قولين في نسبة المختار إلى قائله، كقوله - مثلاً - : «قال حصين بن مرداس يرثي زرة بن عمرو بن الصعق، ويقال: إنها لطفي الغنوي»^(١٠)، وقوله: «قالت ليلي الأخيلية أو الخنساء»^(١١).

وقد يورد المؤلف البيت أو الأبيات منسوبة إلى قائلها بصريح اسمه، ويبيّن المناسبة التي قيلت فيها، كما صنع في الفصل الرابع والعشرين من باب

(١) ص: ٢٨٢.

(٢) ص: ٢٦٥.

(٣) ص: ١٩٨.

(٤) ص: ١١٢، ١٤٥، ١٥٩، ١٦٥، وغيرها.

(٥) ص: ٢٥، ٨٦، ١٧٢، وغيرها.

(٦) ص: ١٦٤، ١٩١، ١٩٣، وغيرها.

(٧) ص: ١٢٣، ١٣٣، ٣٩٧.

(٨) ص: ٢١٤.

(٩) ص: ٣٩٨.

(١٠) ص: ٣٨٤.

(١١) ص: ١٩٥.

«المهزاء»، فقد أورد مقطوعة الفرزدق، وأولها:

لو شئت لمت بنسي زينة ... إلخ الأبيات

وقدّم هذه المقطوعة بقوله: «الفرزدق، ونزل على بني زينة من مازن، فقال: احمّلوني على ناقة. فقالوا: نحن أصحاب شاة لا بعير فقال الأبيات».

٤ - من الملاحظ أن الهمداني كثيراً ما يورد مقطوعات، أو أبيات مفردة، وقلماً يورد أنصاف أبيات وأسطارها.

٥ - حاول الهمداني أن يحل النصوص الشعرية التي اختارها متبعاً في ذلك ما عرف بحل الشعر ببعض ألفاظه، وهو الضرب الثاني من أضرب حل المنظوم كما يقسمه أبو هلال العسكري^(١) وضياء الدين بن الأثير^(٢)، وغيرهما ممن درس «نثر المنظوم» أو تطرق إليه.

ويكاد يكون ذلك هو منهج الهمداني في كتابه كله - إلا في القليل - الذي قام فيه بحل الشعر بلفظه، والذي جاء مطابقاً لما أشار إليه في مقدمته بقوله^(٣): «وتلك الصياغات فيما قصدته من هذا التحليل باقية على عهدنا في التأليف والترتيب والترتيب، لم ينقص منها بنية، ولم يتغير لها صيغة» كما صنع في الفصل الأول من باب «الحماسة» وهو أول فصل في الكتاب. فالملاحظ أن الهمداني حل الأبيات التي اختارها هنا بألفاظها من غير زيادة أو تغيير، وقد دفع ذلك ابن الأثير إلى انتقاده، والتعريض بصنيعه بقوله^(٤): «وقد سلك هذا المسلك (يعني نثر الشعر بلفظه من غير زيادة) بعض العراقيين، فجاء مستهجنًا لا مستحسنًا».

(١) انظر الصناعتين ٢١٦، فما بعدها.

(٢) «المثل السائر» ١٦٣/١، وما بعدها.

(٣) ص: ٨٧.

(٤) «المثل السائر» ١٦٢/١.

ثم أورد ابن الأثير قطعة من الفصل الأول من باب الحماسة، وقال معقباً:
«فلم يزد هذا النثر على أن أزال رونق الوزن، وطلاوة النظم لا غير»^(١).

٦ - وقد عرض الهمذاني مادة كتابه في تسعة أبواب - كما تقدم - من أبواب المعاني والأغراض، ويتألف كل باب من فصول متسلسلة الأرقام، تختلف فيما بينها طولاً وقصراً، ومنهجه في تلك الفصول: هو إيراد المعنى منثوراً، ثم سرد النصوص الشعرية المختارة التي نثرها دون مراعاة لتاريخ قائلها، أو موازنة بينها في عددها، فقد يورد لشاعر بيتاً واحداً، ويورد للآخر مقطوعة في عدد من الأبيات، وقد حرص أشد الحرص على أن تكون جميع تلك النصوص متشابهة في أداء المعنى محضاً فيه، ومن أجل تحقيق تلك الوحدة الموضوعية اقتصر أحياناً كثيرة على إيراد بيت واحد من القصيدة في موضع يناسبه، وأورد بيتاً آخر منها في موضع آخر يوافقه في المعنى، كما صنع في الفصلين الحادي عشر^(٢)، والثاني عشر^(٣) من باب «الحماسة»، فقد أورد في كل فصل منهما بيتاً من بائية «عبد الله بن عنمة الضبي»، وذلك يدل على دقته المتناهية في اختيار النصوص. على أنه قد أدخل بهذا النهج في بعض ما اتفق له من الشعر، للفظ غريبة عثر بها فشفعت للقطعة، أو أبيات جاورتها فوجب له الحكم بالشفعة^(٤)، وهو ينبغي أن يكون وقع في كتابه - نتيجة لذلك - «مثل ما وقع في حماسة أبي تمام من اختلاط المعاني، واختلاف النظام»^(٥).

ويجدر بنا - كما يقول سزكين - : «أن نكون متحفظين في تقرير مدى نجاحه فيما أخذه على عاتقه من تجنب اختلاط المعاني، واختلاف النظام»^(٦).

(١) المثل السائر ١٦٢/١

(٢) ص: ١٣٥.

(٣) ص: ١٣٦.

(٤) انظر: ص: ١٣٦.

(٥) انظر: ص: ٩٣.

(٦) مقدمة الناشر لمخطوطة المنثور البهائي.

الذي عاب به أبا تمام فقد وجدت الهمداني في مواضع من كتابه يورد بعض المختارات الشعرية التي لا أرى بينها وبين الباب الذي وردت فيه نسباً. ومن ذلك إيراده^(١) بيت أبي تمام:

قد صرف الراووق خمرة خده وأظنها بالريق منه مستقطب
في باب «العتاب» والبيت - كما يظهر لنا - في الغزل والنسيب، ومعلوم الفرق بين المعنيين.

ومن ذلك أيضاً إيراده^(٢) بيت أبي تمام:

نسب كأن عليه من شمس الضحى نوراً، ومن فلق الصباح عموداً
في باب «الهجاء»، وغرض البيت كما هو ظاهر «المدح»، فهو ثناء على الممدوح، ووصف له بشرف النسب، وكرم الأصل، وعلو الشأن، وذيوخ الصيت، وذلك مناف للهجاء، الذي عليه مدار الباب.

ومن ذلك إيراده^(٣) مقطوعة الأغربن السليك العجلي التي يقول فيها:

١ - وَلَسْتُ بِضَلِيلٍ يُعْلَلُ بِالْمُنَى	ولا داله أغيث عليه مَذَاهِبُهُ
٢ - ولا بيليد القلب مرآه باطل	يُمَآيد طَوْرًا ظُلْمَهُ وَيُلَاعِبُهُ
٣ - جَرِيءٌ يَكْبُ الطَّيْرَ كَبَا كَأَنَّمَا	لَهُ عِنْدَهَا بِالْقَاعِ ذَحْلٌ ^(٤) يُطَالِبُهُ
٤ - وَلَكِنِّي كَالصَّقْرِ فِي رَأْسِ مَرْقَبٍ	تَرَى الطَّيْرَ تَخْشَى وَقَعَهُ وَتُرَاقِبُهُ
٥ - يَكْدُنْ وَقَدْ لَاقَيْنَ بَرَحًا تَخَالَهُ	سَقَى السَّمَّ مِنْهَا مَا أَصَابَتْ مَخَالِبُهُ
٦ - وَيَأْتِيكَ وَدِي فَهُوَ سَهْلٌ وَقَدْ أَبَى	فَوَؤَاكَ إِلَّا النَّأْيُ مَا لَمْ تَغَالِبَهُ
٧ - أَطْبَحَ عَشِيرِي مَا أَرَادَ كَرَامَتِي	وَأَعْصِيهِ فِيمَا سَاءَ عَنِّي وَأَجَانِبُهُ

(١) ص: ٢٦٣.

(٢) انظر: ص ٢٩٦.

(٣) انظر: ص: ٣٩٤، ٣٩٥.

(٤) الدحل: الثار.

- ٨ - فَصِّلْنِي فَلْنِي فِي جُنَاحِكَ مَنْكَرِي وَمَا خَيْرِي بِشَيْءٍ بَانَ عَنْهُ مَنَاجِيهِ
٩ - أَرَانِي إِذَا عَادَيْتُ قَوْمًا وَدَدْتَهُمْ وَتَنَأَى بُودُ الْقَلْبِ عَنْ أَقَارِبِهِ
١٠ - سَأَتِي الَّذِي يَقْضِي عَلَيَّ وَأَبْتَغِي عَطَاءَ مَلِيكَ، لَا تَمْنَنَّ مَوَاهِبُهُ

في باب «الملح»، وهي عتاب صريح، وقد قدم لها الهمداني بقوله: «وقال الأغربن السليك العجلي يعاتب أخاه»، ولم ينثر الهمداني من هذه المقطوعة إلا البيتين الأولين لمناسبتها للباب، وإنما أورد بقية الأبيات مع ما بينهما وبين باب «الملح» من بُعدٍ للسبب الذي ذكره سابقاً.

٧ - من الملاحظ على الهمداني في منهجه أنه يورد مجموعة من الفصول المتتالية، يختار فيها أبياتاً أو مقطوعات لشاعر واحد، وينثرها كما صنع في الفصول الأربعة الأخيرة من باب «المديح والشكر»، والفصول الأولى من باب النسب، حيث اكتفى في هذه الفصول بنثر أبيات مختارة لأبي تمام فقط.

٨ - وفي بعض فصول الكتاب يكتفي المؤلف بنثر بيت واحد، وقد ينثر نصف بيت كما صنع في الفصل التاسع من باب الأدب.

٩ - يلاحظ أنه في بعض الأبواب يورد عدداً من النصوص والشواهد التي تتناسب مع الباب، في حين أنه لا يلتزم بنثرها جميعاً، وهذا يعني أنه لا يلتزم بنثر كل ما يسوقه من نصوص وشواهد^(١).

تلك أهم الظواهر البارزة في المنهج الذي اختطه الهمداني، وسار عليه في اختيار مادة كتابه وعرضها، وهو منهج يبرزه لنا أدبيّاً، ناعداً له ذوقه الخاص، وحسُّه المرهف، وثقافته الواسعة، وكل ذلك مما يعد مقومات أساسية لكل من قصد إلى مثل هذا التأليف.

(١) انظر: ص: ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣.

خامساً: قيمة الكتاب

يدو لنا هذا الكتاب - من خلال ما تضمنه من مادة - كتاباً أدبياً له أهميته وقيمه اللغوية والأدبية والنقدية.

أولاً: أما القيمة اللغوية:

فقد تضمن الكتاب مختارات شعرية ترجع في تاريخها إلى عصر الاحتجاج والاستشهاد بالشعر، حيث يحتج بها على أبواب اللغة وظواهرها المختلفة، كذلك تضمن الكتاب نثراً احتفل به مؤلفه وصاغه - في الغالب - في ألفاظ جزلة فخمة بليغة، بعيدة عن الابتذال، وهذا - بلا شك - ينمي من ثروة القارئ اللغوية، ويزيد مخزونه من المفردات والتراكيب، ويربي عنده الحس اللغوي المتأدّب.

ثانياً: القيمة الأدبية والنقدية:

وتتمثل في الآتي:

١ - يبدأ الكتاب بمقدمة طويلة لها قيمتها الأدبية والنقدية بما اشتملت عليه من قضايا تناولها النقاد - قبل الهمداني، وفي عصره - بالمناقشة والتحليل، وأبدوا أحكامهم النقدية عليها، ومن أبرزها: قضية «المفاضلة بين الشعر والنثر»، و«القديم والجديد»، و«اللغة الأدبية»، و«الوحدة والبناء في القصائد والرسائل».

وقد استعرض الهمداني هذه القضايا مبيناً رأيه فيها، وكثيراً ما فسّره وعلّله على نحو ما عرفنا عند الحديث عنه ناقداً، وما من شك في أن ما صرّح به الهمداني في مقدمته من آراء وأحكام نقدية، عمل له أهميته وقيّمته في دراسة الأدب ونقده، ومن ثم توجيه الأدباء إلى ما يصلح أدبهم ويرقى به في مدارج النضج والنماء.

٢ - حفظه نصوصاً مجهولة لفحول الشعراء من أمثال: الفرزدق^(١)، والبحتري^(٢)، وأبي نواس^(٣)، ومسكين الدارمي^(٤)، وكذلك للشعراء الذين جمعت لهم دواوين، ونشرت من أمثال: نصيب^(٥)، وعقيل بن علفة المري^(٦)، والزبرقان بن بدر^(٧)، وغيرهم، وكذلك حفظه نصوصاً شعرية مجهولة لبعض المقلين والمغمورين من أمثال: شعر بن جحوان^(٨)، ونوفع بن لقيط الفقعسي^(٩)، وحبيب بن قرفة العدوي^(١٠)، وأبي الصفي الفقعسي^(١١)، وغيرهم فقد انفرد المنتور البهائي بنصوص شعرية لهؤلاء ولغيرهم، لا توجد في سواه من المصادر.

٣ - يعد هذا الكتاب: كتاباً رائداً في نمط نشري جديد، وهو نموذج صادق لهذا اللون من النشر في مرحلة نضجه واكتماله في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجريين، ومن شأنه أن يقدم مادة صالحة لدراسته، وإبراز أهم ملامحه وسماته الفنية، وكشفها للباحثين والدارسين.

٤ - حفظه لبعض ما جادت به قريحة المؤلف من شعر لم يرد في غير هذا الكتاب، وتوثيقه لشعر آخر أوردته المصادر الأخرى، وهو شعر له سماته وخصائصه الفنية ودراسته - حتماً - تثري الدراسات الأدبية الدائرة حول الشعر في عصر الهمذاني.

(١) انظر: ص: ١٦٨.

(٢) انظر: ص: ١٩٣.

(٣) انظر: ص: ٣٠٠.

(٤) انظر: ص: ٤١٦.

(٥) انظر: ص: ٣١٣.

(٦) انظر: ص: ٢٥٠.

(٧) انظر: ص: ٣٧٩.

(٨) انظر: ص: ١٨٠.

(٩) انظر: ص: ١٨١، ١٨٢.

(١٠) انظر: ص: ٢٩٥.

(١١) انظر: ص: ٢٣٧.

٥ - اشتماله على نصوص شعرية مختارة لعدد كثير من الشعراء، وفق منهج محدد معلوم، قائم على تمييز جيد الشعر من رديئه، وتلك عملية نقدية يوجه إليها الهمداني، ويلفت إليها الأنظار في منهجه الذي رسمه وشرحه، ويبين لنا حدوده ومعاله.

القسم الثاني

التحقيق

١. توثيق نسبة الكتاب.
٢. وصف النسخ الخطية.
٣. منهج التحقيق.

١. توثيق نسبة الكتاب

ورد في صدر نسختي الكتاب المخطوطتين نسبته إلى أبي سعد علي بن محمد بن خلف الهمداني النيرماني الكاتب مع بعض التحريف في الاسم.

ويؤكد هذه النسبة توثيقاً ما ذكره ابن الصيرفي (المتوفى سنة ٥٤٢هـ) من أن أبا سعد الهمداني «صَنَّف لبهاء الدولة... كتاباً في حل المنظوم ولقبه بـ«المنثور البهائي»، واعتمد فيه على الحماسة للإلف لها، والأنس بها...»^(١)، ويحدد ابن الصيرفي هذا الكتاب بإيراد فصل منه فيقول:

«فمن فصول المنثور البهائي المقدم ذكره: ومتى استنهضتنا لخطب، أو استنجدتنا في حرب، أنجذك منا رجال بأيديهم آجال، إذا أبدى البأس ناجذيه، طاروا جماعات ووحداناً إليه، وإن صرح الشر لهم وهو عريان، عدوا عليه عدوة الليث وهو غضبان... إلخ»^(٢) وهذا هو الفصل الأول من باب الحماسة، مع شيء من التصرف فيه.

كما يؤكد نسبة الكتاب هذا إليه أيضاً نصُّ الخطيري (سعد بن علي ت: ٥٦٨هـ) على هذه النسبة وأخذه عنه في أكثر من ثلاثة وعشرين موضعاً في كتابه الموسوم بـ«لُحْ المُلْح»^(٣).

وقد تواردت أكثر المصادر التي ترجمت للهمداني على ذكر هذا المؤلف له، فمن ذلك ما جاء في الأنساب للسمعاني^(٤) وهو قوله عن الهمداني:

(١) الأنصليات ٢٥٣.

(٢) الأنصليات ٢٥٥.

(٣) انظر: لح الملح، الصفحات: ٥٠، ٥٨، ٥٩، ١٢٩ — ١٧٣، ١٨٥، ٢٦٤، ٢٧٩،

٣١٢، ٣٥٨، ٤١٧، ٤٣٣، ٤٥٧، ٤٨٣، ٥٠٣، ٥١٠، ٥١٩، ٥٣٧، ٥٧٠، ٧٠١،

٧٠٤، ٧٢٠، ٧٤٩.

(٤) ٥٤٩/٥.

«.... وهو صاحب المنشور في حل آيات الحماسة...»، وجاء في فوات الوفيات^(١) للكتبي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ): «وصنف لبهاء الدولة المنشور البهائي في مجلده وهو نشر كتاب الحماسة..»، وجاء - أيضاً - في كشف الظنون^(٢): «ونثرها (يعني الحماسة) علي بن محمد الكاتب.. وسماه «المنثور البهائي»؛ لأنه نثر لبهاء الدولة بن بويه».

وبما تقدم تتأكد نسبة هذا الكتاب إلى مؤلفه أبي سعد علي بن محمد بن خلف الهمذاني.

٢. وصف نسخ الكتاب المخطوطة

عرفت من كتاب «المنثور البهائي» نسختين جيدتين فقط، ولم أهتمد إلى سواهما، على الرغم من القناعة التامة بأن هناك نسخاً أخرى نسخت عنها هاتان النسختان، وقبولتا عليها، وقد بذلت قصارى الجهد في البحث عن ذلك ولكني رجعت بخفي حنين.

وهاتان النسختان اللتان وقفت عليهما هما:

النسخة الأولى:

نسخة خزانة نفيسة، محفوظة في مكتبة «كوبريلي» في إستانبول تحت رقم (١٣٩٨)، وقد فُرج من نسخها ليلة السابع عشر من صفر، سنة ثنتين وتسعين وخمسمائة، كما هو مقيد في آخرها، ولم يشر في ذلك إلى اسم الناسخ.

وتقع هذه النسخة في ثمان وستين ومائة ورقة، والورقة في صفحتين،

(١) ٧٤/٣.

(٢) ٦٩٢/١.

ومقاس الصفحة (٢٤ × ١٦ سم)، في كل صفحة أحد عشر سطراً، وفي كل سطر سبع كلمات إلى عشر كلمات - غالباً -، وقد تقل عن ذلك أو تزيد.

والنسخة مقابلة ومقروءة ومصحّحة على نسخة أخرى لم أقف عليها إلى الآن، وليس لها ذكر في فهرس المخطوطات، وعلى حواشي النسخة بعض الإشارات إلى روايات أخرى للشعر، كما عليها بعض الزيادات من الناسخ نفسه.

وهي في مجلد واحد، وجاء اسم الكتاب في شكل مستطيل مزخرف في صدر النسخة: «منثور المنظوم للبهائي»، وكذلك جاء اسم مؤلفها: (محمد بن علي بن خلف الهمداني - رحمه الله -) ويظهر لنا الخطأ في عنوان الكتاب، وكذلك في اسم المؤلف، وقد نبهت على ذلك في مواضعه^(١).

وفي أعلى صفحة العنوان نجد تملكياً طمس بعضه، وبقي منه... الفقير إلى الله مصطفى بن محمد بن عبد الله في سنة ٩٤٦هـ، وقد تلا اسم المؤلف - في الصفحة نفسها - عبارات تشير بوقف الكتاب، هذا نصها: «هذا ما وقفه الوزير أبي عبد الله محمد عرف، بكوبريلي، أقال الله عثارهما»، تلاه تملك آخر نصّه: «الحمد لله ملكه من فضل الله العميم، علي بن المرحوم بن عبد الله الإبراهيمي، في السابع من شهر المحرم الحرام، سنة سبع وأربعين وثمانمائة - رحمه الله -»، وبعده تملك آخر نصه: «الحمد لله، ثم صار في نوبة الفقير إلى الله - تعالى - عبد الرحمن الحسيني - عفا الله عنه -».

والنسخة مكتوبة بخط نسخي جميل على ورق متين يميل إلى الصفرة، وأبرزت عناوين الأبواب، وكذا كلمة «فصل» بخط مشخّن عريض.

وهي مضبوطة بالشكل ضبطاً تاماً ودقيقاً إلا ما ندر، وربما وقع خطأ في

(١) في اسم المؤلف، وتسمية الكتاب.

ضبطها، وهو يسير، كما وقع فيها شيء من التحريف والتصحيح.

وقد زادت هذه النسخة على النسخة الأخرى بزيادات أشرت إليها في مواضعها، كما نقصت عنها في بعض المواضع، وقد أشرت إلى ذلك في مكانه - أيضاً - ومنه الفصول: (٥٠ - ٥٨)، وهي آخر باب «الحماسة» والفصول (من ١ - ٩) وهي أول باب «المديح والشكر».

ومما وجدته في هذه النسخة أن الورقة (٨) قفزت من مكانها وتقدمت على سابقتها، وفي ذلك إخلال بترتيبها، لكنه لم يتجاوز هذا الموضع. وقد قام الأستاذ/ فؤاد سزكين بنشر هذه المخطوطة بصورتها المطابقة، وقدم لها بمقدمة موجزة أوضح فيها ما للكتاب من نسخ خطية أخرى.

النسخة الثانية:

وهي من مقتنيات مكتبة جامع الأزهر، محفوظة تحت رقم (٩٩٤ أدب)، ومنها صورة «فوتوغرافية» محفوظة في معهد إحياء المخطوطات تحت رقم (٥٩٤ أدب)، (٧١٨٩ أباظة)، وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف «ز»، وهي غفل من اسم الناسخ، وسنة النسخ، وأشار فهرسو معهد إحياء المخطوطات أنها مكتوبة في القرن التاسع الهجري.

والكتاب في هذه النسخة جزءان في مجلد واحد، يبدأ الجزء الأول من بداية الكتاب، وينتهي عند باب الهجاء، ويبدأ الجزء الثاني من باب الهجاء إلى آخر الكتاب.

وتقع هذه النسخة في ست وتسعين ورقة، والورقة في صفحتين في كل صفحة سبعة عشر سطرأ (١٧)، وفي كل سطر تسع كلمات، وقد كتبت بخط نسخي جميل، غير مشكول، وأبرزت عناوين الأبواب، وكذا كلمة

«فصل» بخط مشخّن عريض.

وجاء في صدر النسخة عنوان الكتاب واسم المؤلف: «كتاب نشر المنظوم لإنشاء الأستاذ الجليل أبي سعد علي بن محمد بن علي بن خلف الكاتب الهمذاني»، ويظهر لنا الخطأ في عنوان الكتاب كما بينته في موضعه^(١).

وفي أعلى صفحة العنوان نجد تملكياً طمس بعضه وبقي منه: «... ابن محمد، وفقه الله لطاعته برحمته»، وقد تلا اسم المؤلف في الصفحة نفسها تملك بك في بعضه: «الحمد لله على ما أنعم، ثم انتقل إلى نوبة العبد...»، وتلو هذا التملك من جهة اليمين كتابة قد أكلتها الأرض، ولم أتّين قراءتها، وبعدها مكتوب فيه الحماسة، والمديح، والنسيب، والعتاب، والهجاء، والأدب، والأوصاف، والتعازي، والمراثي، والملح، وقد تلا ذلك تملك طمس بعضه وبقي منه: «... رضي الله عنهم»، تلاها عبارات وقف بقي منها: «وقف هذا الكتاب ورثة.... سنة ١٢١٦هـ» وفي وسط الصفحة من جهة اليسار تملك، قد انطمس كله، ولم يبق منه شيء.

وزادت هذه النسخة على النسخة الأخرى بزيادات، كما نقصت عنها بشيء قليل، وقد أوضحت ذلك في وصف نسخة «كوبريلي».

وختمت أبواب الكتاب في هذه النسخة بقوله: «تمّ أو أنجز أو آخر باب كذا»، كما بدئ بقوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبه أستعين أو نستعين»، وقد أشار الناسخ - أحياناً - إلى اسم القائل في هامش النسخة.

٣. منهج التحقيق:

١ - اعتمدت نسخة «كوبريلي» أما وأصلاً لقدمها واكملها نسبياً،

(١) عند الحديث عن تسمية الكتاب.

وأفدت من النسخة الأخرى في المقابلة وإتمام النقص، وقد أثبت ما على هذه النسخة من هوامش أو تعليقات في الهامش.

٢ - حَرَصْتُ على إخراج النص صحيحاً كاملاً، مبرأ من التصحيف والتحريف والخطأ، مع مراعاة تصحيح ما جاء مخالفاً لقواعد النحو والإملاء دون الإشارة إلى ذلك.

٣ - استكملت الضبط بالشكل لكل ما يحتاج إلى ضبط، مما لم يتم ضبطه في الأصل المخطوط، واستبقيت ما جاء مضبوطاً في الأصل على صورته مع إصلاح ما يعرض من خطأ، دون الإشارة إلى ذلك، وتجاوزت ذلك كله إلى ضبط ما يحتاج إلى ضبط مما جاء في هوامش التحقيق.

٤ - ترجمت لكل الأعلام الواردة أسماؤهم في الكتاب، متوخياً في ذلك الإيجاز، وذكرت في نهاية كل ترجمة أبرز المصادر على سبيل التمثيل لا الحصر، وقد وجدت عندي طائفة من الأعلام الذين لم أقف لهم على تراجم أو ذكر البتة في المصادر التي اطلعت عليها، وقد أشرت إلى ذلك في مكانه.

٥ - قمت بتفسير وشرح كل كلمة غريبة - في نظري -، وكان مرد الغرابة - عندي - مستوى القارئ المتوسط. وقد اعتمدت في تفسير الغريب على «لسان العرب»، ولم أتجاوزه إلى غيره إلا في القليل، وحرصت في كثير من الأحيان أن أذكر هذا المعجم، أو غيره بعد تفسير الغريب مشيراً إلى المادة والجزء منه، وذلك لتوثيق هذا التفسير، وتسهيل الرجوع إليه لمن أراد.

٦ - قمت بتخريج وتوثيق نصوص المخطوطة من أشعار أو أمثال أو أخبار، من المصادر المتعددة في الأدب واللغة والبلاغة والنقد والتاريخ ونحوها، وقد استفرغت - لذلك - كل ما لدي من جهد.

وعلى الرغم من ذلك فهناك بعض النصوص الشعرية وغيرها حاولت تخريجها، إلا أنني لم أوفق في العثور عليها، وهذه النصوص لا تعدو طائفة قليلة، إذا قورنت بما تضمنته المخطوطة من نصوص كثيرة.

وكان منهجي في التوثيق والتخريج ما يأتي:

أ - ما كان لشاعر مشهور له ديوان فإني اكتفيت بتخريج ما ورد له من شعر من ديوانه المحقق إن وجد، وإلا أفدت من أي نسخة موجودة.

ب - ما كان لشاعر مجموع شعره، فإني اكتفيت بالإحالة إلى شعره أو ديوانه المجموع وما حواه من تخريج، وأضيف إلى ذلك ما أجده من مصادر لا يشملها التخريج، فأقول مثلاً: «البيت، أو الأبيات في شعره، أو في ديوانه المجموع، وانظر مزيداً من التخريج هناك، أو انظر: وأذكر ما وقفت عليه من مصادر أخرى».

ج - حاولت - ما أمكنني ذلك - أن أنسب الأشعار التي لم تنسب لقائل معين، كما حاولت الترجيح في نسبة ما اختلف في قائله إذا ظهر لي وجه للترجيح.

د - حاولت أثناء التخريج أن أورد الروايات المخالفة كما وردت في المصادر.

هـ - حرصت على ترتيب مصادر التخريج في المجموعة الواحدة ترتيباً زمنياً، وإذا انفردت بعض المصادر بإيراد النص كاملاً، وبعضها الآخر بإيراد جزء منه، فإني أبدأ بذكر المصادر التي أوردته كاملاً مرتبة، ثم أورد المصادر الأخرى، ولو كانت متقدمة زمنياً.

٧ - قابلت النسخة الأم بالنسخة الأخرى متبعاً ما يأتي:

أ - بُيِّنَتْ - في الهامش - ما بين النسختين من فروق.

ب - ما وجدت من زيادة زادت بها النسخة الأم، فقد وضعته بين قوسين، هكذا (....)، وأشارت إليه في الهامش، إلا إذا كانت الزيادة كلمة واحدة فإنني أكتفي بوضع رقم عليها، وأشار في الهامش إلى أنها غير موجودة في «ز» مثلاً.

ج - ما وجدت من إكمال لنقص في النسخة الأم أو زيادة عليها، فإنني أدرجه في الصلب بين معكوفتين، هكذا [...] وأشار إلى تلك الزيادة في الهامش.

٨ - قدّمت للتحقيق بدراسة تناولت مؤلف الكتاب، كما تناولت كتابه بالعرض والتحليل، وفيها تحدثت عن اسم الكتاب ومادته ومصادره، ومنهج مؤلفه وقيّمته، وأبرز سماته وخصائصه.

٩ - وضعت للكتاب فهرس فنية عامة لأبواب الكتاب وموضوعاته وأشعاره وأعلامه وبلدانه وأمثاله والمصادر والمراجع المعتمدة في الدراسة والتحقيق وذلك لتيسير وتسهيل مهمة البحث والاطلاع فيه.

حسنی بن علی بن ابی طالب

[illegible]

صفحة العنوان في النسخة الأم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدًا لِعَافِيَةِ الْعَالَمِينَ وَأَمَّا نِعْمَةُ
 عَلَيْهِمْ نَعْمَةً لَهُمْ دُنْيَا أَيْبُونُ لِحَقِّهَا شَرُّ وَأَيْبُغُ
 أَنْ لِحَقِّهَا كُفْرُ وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَحْمِلَهَا عَدُو
 وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَحْمِلَهَا جَدُّ وَأَنَا لِحَقِّهَا الْخَيْرُ وَالْإِحْسَانُ
 وَأَنْ لِحَقِّهَا النُّكْرُ وَالنَّفْسُ وَفِي مَعْنَاهُمَا حَيْثُ
 الْكَمَالُ لَا يُعْدِلُ الْأَمَادُ لَا تَرَأَى مَظْهَرُهُ الْمَوَادُّ
 مُرَادُ قُوَّةِ الْأَمَادِ تَجْمَعُ إِلَى تَمَامِ الْبَدَنِ وَالْوَاقِفَةُ نَمَاءً
 الْأَمَلُ الْخَافِيَةُ تَجْعَلُهَا رِزْقِي كَمَالٍ مَذْبُوحٍ
 الْمَدِيَّةُ يَزْدَادُ وَذِي عَدَدٍ لَا يُجْحَى كَيْفَ تَطَوَّرَ
 إِلَيْهِ الْأَعْدَادُ أَجْمَعُ جَلَّ شَيْئُهُ وَتَعَالَى عَنْهُ أَعْمَارُهُ

بِالْحَمْدِ عَنْ أَقْرَبِ مَنَازِلِ الْحَمْدِ وَإِذْعَامِ اللَّهِ بِالْقُدْرَةِ
 عَنْ أَقْرَبِ مَنَازِلِ الشُّكْرِ وَأَبْشَلُهُ جَلَّ شَيْئُهُ
 وَعَزَّ عَجَلُهُ أَنْ يَزِيدَنَا تَوْفِيقًا وَتَبَدُّلًا وَلَمَّْا
 يَرْضَاهُ مِنَّا تَحْمِيدًا وَتَحْمِيدًا وَتَقْدِيرًا وَتَعْظِيمًا وَأَنْزَلُ
 صَلَواتِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَوَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ
 وَلَمَّا خَلَقَ اللَّهُ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا وَاللَّهُمَّ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْإِنْسَانُ وَالْجِنُّ
 الْآيَةُ اللَّهُ فِي شُكْرٍ تَلَايَهُ تَعَالَى وَنَشْرًا يَوَازِي الْأَنْبَاءَ
 بِهَامِهِ وَيُؤَلِّي (لَهُ) كُلَّ دِيْنٍ فَادْبُ زَيْنُ
 أَنْ تَجْعَلَ تَأْكِيدَ الْعِبَادَةِ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ كَلَامًا لِيُزَيَّرَ
 الْعِبَادَةَ لِمَا تَقَعُ بِهَا مِنَ الْأَوَاضِعِ فِي الْحَمْدِ وَالْإِيمَانِ
 عَنْ التَّحْمِيدِ وَالْإِيمَانِ الْأَيْسَابِ الَّتِي تَوْصِلُ

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ وَاعْلَمَهُ فَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ يَلْهِنِ إِلَى الْوَيْسَرِ
فَقِيلَ كَذَبْتَ يَا سَيِّدِي ثُمَّ هَدَانِي
 فِيهِ وَقِيلَ لَكَ الْإِيْمَةُ مِنْ بَيْتِي وَتَرَعْنِي فِي مَجْلِكَ
 الْإِيْمَةُ أَيْ بَيْتِي فَأَيْتَعَزَّ فِي الطَّرَبِ جِي فَلَمَّا طِيرَ
 وَأَيْتَخَفَى الْبَرُّ وَرَجَعِي كَدَتْ أَيْتَرَفَلَا مَضَتْ
 بِعِلَالٍ لَزِيدٍ بَابُكَ وَأَرْوَدُ جَابُكَ تَعْرِضُ لِي حَزْرُ
 مِنْ الزَّايِ دَمِي وَجَارَ صَنِي نَاهٍ عَنِ الْوَصْلِ صَدَّقِي
 فَوَجَعْتُ عَنْكَ وَوَجْهَ وَدِي مُبْغِلٌ وَصَدَقْتُ
 عَنْكَ وَجَلَّ وَضَلَّكَ بِعَرَضٍ حَذَرَ أَمِنْ عَدُوِّ
 يَرْصُدُ وَصَدَّقْتُ بِتَحِيدٍ وَطَوْنٍ تَعْرِفُ وَفَوْنٍ
 نَصَفُ الْخَيْرِ أَيْ أَمِنْ غِيورٍ يَدْرِي وَجَدِيثٍ

تَجَرِّي وَتَبَرِّي ذِيَالٌ وَشَرِّ يُقَالُ وَلَا يَتِمَّ مَجْعُ
 يُعَدُّ مَا يَتِمُّ مِنَ الدَّيَارِ كَقَرْمٍ مَاءٍ وَطَرِيقًا مِنْ
 الْأَخْطَارِ وَقَلَمٌ مِنْ عِنْدِ مَا مِنْ الْأَصَارِ وَلَيْسَ
 يَدْرِي فَلَيْسَ لَهَا مِنَ الْخَطَرِ وَلَا لَهَا مِنَ الْخَوَارِ
 أَخَذَ تَجَلُّدًا سَلَّ الْجَدَّ وَلَا أَبْدَلَهَا فِي مَوَالِ
 لِلْخَطَرِ وَكَيْفَ وَأَنَا أَيْتَقَلُّ نَجْمَهَا فِي الْبَاسِ فَجَلَّكَ
 وَأَيْتَصَغَّرُ فَمَتَهَا فِي الْبَاسِ وَضَلَّكَ وَلَا أَيْتَقَلُّ
 نَظَرُ مِنْكَ عَلَيَّ نَاطِقٍ نَهَا وَلَا يَلْعَبُهُ إِلَّا الْجَدِي
 يَلْعَبُ نَهَا بَلَّ شَرَّ حَصْلِ الْكَلِمَةِ مِنْكَ بِلَا بِيَانِي
 وَالْأَيْتَةُ بَلَّ بَابِي بِيَانِي وَأَكْبَرُ بِيَانِي وَضَلَّكَ
 وَهُوَ الْقَوْرُ الْأَكْبَرُ وَالْجَرَجُ هَجْرُكَ وَهُوَ الْمَوْتُ

وَأَشْتَنِي الْخَيْشُ مِنْذُ ابْتَدَأَ رِضَاهُ
 أَمْ أَلْجَأَ الْخَيْشَ رِيشَهُ
 أَقُولُ لَكَ لَمْ يَنْظُرْ بَنِي اللَّهِ بَيْنِي جُحُوشَ وَرَعَاهُمَا
 بَنِي اللَّهِ بَيْنَهُ الْكَيْشُ كَمَا تَجْرِي الْبَحْرُ مِنْ جِبْتِ الْفَيْمَاقَاهَا

قُرْ الْكَابُ



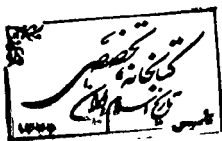
بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
 بَيْنِنَا بِهَذَا الْبَنِي وَعَلَى اللَّهِ وَبَلِّغْ
 وَأَقْرَبُ الْفَرْغِ مِنْهُ لَيْلَةَ صِيَاغِهَا الْيَابِغِ عَشْرَ مِنْ صَفَرِ
 بَنِي أَشْتَرِ وَتَسْعِينَ وَتَمِيمَةً
 وَجَبَّابَ اللَّهِ وَبِعَمْرِ الْوَكِيلِ



الورقة الأخيرة في النسخة الأم

فت قال العز ان اسلده عليها سقط على هذا الليل سقط
 ووجد بان الشرج كنت رداها على في الورق لم يجد
فصل وكان الشاب والقصار في
 اذا سميت ووسلي اذا حربت فقلوا في وبرا في
 وجرى وظبان في كياو جري في كيون عذر العز
 وكان الصبا خذ المشاب فقارفا وقدر في مع غانية ما وجرى
 ولا اقم في رعت القواع لذي وسلي بالباد المسويه الجري
 عتبه لا اعلى بل في حاجي ولما ردا املا في لا اعدي
فصل حارب رعت على انفس والحزن
 بهبط الشكر والحسن فانها غامة طلعت من الغور الجلس
 او غلالة نورا في رؤسها ما زالت تحي عراهمون
 معقولة بالرقيا والعيون فذلت منها اكل على ياسر في
 طمع ولم يترصص منها على ياسر ولا طبع
 حمدن نور الهدى الى
 دلواهم اذ شغقت بها عرضا اذ وقع على نفسي
 بياض شل غامة طلعت بالصف من الغور والحسن
 حلفت رب الرافات في بياض من مطح الشمس

فتم الامانات من ارجى على طمع ولا يأس
 اما بالي كت حارة فثبت بالرقيا والحسن
 وحارة شوهان صدي وحان في كمند الحلس
 وانا كيت فالبرك وحشية نظرت الى انفس
فصل وما زالت تطلق الرقا والناظر حوامن
 العذر والناظر حتى علمت ان حيا قدس في متاسي
 فامت ما في به الواشي خفاف بزيده السلي
 تعقرو في الجدر على الرقا من حيشه الا عن الحاسد
 ولعدي في حال كفي في مضي ورا دك في متاسي عظامي
فصل وابو على السوق الطاخ فهو ولي
 الريع الناصح يوم اسفا على صرامنه خلف وكثفا
 بوجه مابه كلف بروو الخيال كيف اكل وصي
 للمار وكيف انوار فلوحت عينه سبحانه لصت على
 الارض اليوم صابة لما تناسب به من اشل الشل
 وتناصف فيهما من اصناف الحسن بقلا يكون اقله في
 ونحو الكيص الا داني اس مشاكره
 وان على السوق المرى هو داخل اذ ابا ان احباب ابوي لعمرو



آخر لوحة في نسخة الأزهر

رجل حرم

في يوم كان جلوا هذا كرم على خيل خمر يوم الزمان فذكر
 وجر ساقاه وبه قطة سوطه وخضر رجلاه فلا يخرج
 وادركه خاله ما حمله الا ان عن السور البدر رشت
 وباسنور الان هذا من حره وهو من احدى ظهرها مشترك
فلم واما ابو الفضل اندماني في ذلك الا لا نه
 فضل عن الواجب ولا سمي هذا لانه كرايه الامام خلفه
 حسب رتبة العودى

وقوله لم يجمع الناس منهم كرايه الامام خلد الواجب
 ترى اليوم والبارهم حتى ادروا ويعرفه ان يكون في الجواب
فلم واما لان فكيف اسالوا عن هواه وقد
 خسر السحر حيث انما واشى الحسن منذ ابتداء عارضا
 ام الحجابات الحجازيه

اقول لاد المرططين لطرسى الله عن حوش درغاها
 سقى الله عيشه الذين انا جزا بالسحر حرج الى ما فيها
 رزقنا الله الله وعونه والمدايه حمله
 وسكنتمه الناس على يد المدايه على الدوام

آخر لوحة في نسخة الأزهر

١/ب / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [وبه استعين]^(١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدَ الْعَارِفِينَ الْعَالِمِينَ بِأَنْ نِعْمَهُ عَلَيْنَا، وَعَوَارِفَهُ
لَدُنَا أَسْبَقُ [من^(٢)] أَنْ يُلْحَقَهَا شُكْرُ، وَأَسْبَغُ [من^(٣)] أَنْ يَمَحَقَهَا كُفْرُ،
وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُخَصِّبَهَا عَدُوٌّ، وَأَكْبَرُ مِنْ أَنْ يَخْصُرَهَا حَدٌّ. وَأَنْتَى يُلْغَهَا الْخَصْرُ
وَالْإِخْصَاءُ، وَأَيْنَ يُلْغُ مِنْهَا الشُّكْرُ وَالثَنَاءُ، وَهِيَ مَعَ تَنْهَائِهَا فِي الْكَمَالِ إِلَى
أُبْعَدِ الْأَمَادِ^(٤) لَا تَزَالُ مُتَضَاعِفَةً السَّوَادُ، مُتَرَادِفَةً الْأَمْثَادِ، تَجْمَعُ إِلَى تَعَامٍ
الْبُدُورِ الْوَاقِيَةِ نَمَاءِ الْأَهْلِ الْخَافِيَةِ، فَأَعْجَبَ بِهَا^(٥) مِنْ ذِي كَمَالٍ قَدْ بَلَغَ الْمَدَى
كَيْفَ يَزْدَادُ؟ وَذِي عَدَدٍ لَا يُحْصَى كَيْفَ تُضَافُ إِلَيْهِ الْأَعْدَادُ؟

١/٢ (أَحْمَدُهُ جَلَّ اسْمُهُ، وَتَعَالَى جَدُّهُ اعْتِرَافًا)^(٦) / بِالْعَجْزِ عَنْ أَقْرَبِ مَنَازِلِ
الْحَمْدِ، وَإِذْعَانًا لَهُ^(٧) بِالْقُصُورِ عَنْ أَقْصَرِ^(٨) مَرَاتِبِ الشُّكْرِ، وَأَسْأَلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ
وَعَزَّ عِلَاوُهُ أَنْ يَزِيدَنَا تَوْفِيقًا وَتَسْدِيدًا، وَلَمَّا يَرْضَاهُ^(٩) مِنَّا تَحْمِيدًا وَتَمْجِيدًا
وَتَقْدِيرًا وَتَعْظِيمًا، وَأَنْ يُصَلِّيَ عَلَيَّ سَيِّدِنَا^(١٠) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ^(١١) وَيُسَلِّمَ تَسْلِيمًا.
وَلَمَّا خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ^(١٢) الْقَلَمَ وَاللِّسَانَ وَالْبَيَانَ؛ آتَاهُ لَهُ فِي

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) في (ز): «الآباد».

(٥) في (ز): «منها».

(٦) ما بين القوسين ورد في (ز) هكذا: اعترافًا له - جل اسمه وتعالى جده ..

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) في (ز): «يرضى».

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) في (ز): «وعلى آله».

(١٢) في (ز): «جل اسمه وتقدس ذكره».

شُكْرِ بِلَايِهِ - تَعَالَى - وَنَشْرِ مَا يَتَوَاتَرُ إِلَيْنَا مِنْ نِعَمَائِهِ وَيَتَوَالِي، لَنَرِمَ كُلَّ ذِي دِينٍ^(١) وَأَذَى رَصِينٍ، أَنْ يَحْتَلَّ تَأْكِيدَ الْعِنَايَةِ بِتَهْدِيْبِ الْعِبَارَةِ حَارِيّاً مَجْرِي الْعِبَادَةِ، لِمَا يَقَعُ بِهَا مِنَ الْإِفَاضَةِ فِي التَّحْمِيدِ، وَالْإِبَانَةِ عَنِ التَّوْحِيدِ، وَلِأَنَّهَا مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي يُتَوَصَّلُ / مَعَهَا إِلَى شَرْفِ الْمُنَاجَاةِ، وَيُتَوَسَّلُ فِي الدُّعَاءِ بِهَا إِلَى ذِكْرِ الْحَاجَاتِ، فَإِذَا اخْتَرِ لَهَا مِنَ النِّظَامِ أَصَحُّهُ، وَمِنْ الْكَلَامِ أَنْصَحُّهُ، كَانَ ذَلِكَ أَوْلَى بِأُولِي الْأَدْيَانِ وَالْأَلْبَابِ^(٢)، وَأَذْنَى إِلَيَّ اسْتِجْزَالِ الْأَجْرِ وَالشَّوَابِ، وَلِذَلِكَ قَدْ بَذَلْتُ غَايَةَ الْإِمْكَانِ فِيمَا يُؤَدِّي إِلَى حُسْنِ الْبَيَانِ الَّذِي خَصَّ اللَّهُ بِهِ - سُبْحَانَهُ^(٣) - اللَّسَانَ الْعَرَبِيَّ، وَجَعَلَ مِنْ جَنْبِهِ^(٤) الْمُعْجَزَ النَّبَوِيَّ، وَوَجَدْتُ الْعَرَبَ الَّتِي^(٥) لَهَا فَضْلُ الْخِطَابِ، وَمِنْهَا^(٦) أَصْلُ الْأَدَابِ، قَدْ جَرَدَتْ^(٧) أَلْفَاظُهَا الْمُصَفَّاةَ الْمَخْزُونَةَ فِي كَلِمَاتِهَا الْمُقَفَّاةِ^(٨) الْمَوْزُونَةَ، وَمَالَتْ إِلَى الْمَنْظُومِ أَكْثَرَ مِنْ مِثْلِهَا إِلَى الْمَنْثُورِ؛ لِأَنَّهُ أَمَدُ صَوْنًا، وَأَشَدُّ صَوْنًا / وَالَّذُ لَحْنًا، وَأَخْفُ وَزْنًا، وَأَشَدُّ بِالْحِفْظِ عِلَاقَةً، وَأَقْرَبُ إِلَى الْقَلْبِ مَسَافَةً، وَدَعَاهُمْ إِلَى فَضْلِ التَّائِقِ فِيهِ، وَالتَّصْنَعِ لَهُ، [تَصَوُّرُهُمْ أَنَّ مَا بَرَهُمْ تَحُلُّدُ بِهِ، وَمَفَاخِرُهُمْ تُدْخِرُ فِيهِ، فَحَرَسُوهَا بِالتَّقْفِيَةِ كَمَا حَرَسَتْ الْفُرْسُ أَحْسَابُهَا بِالْأُثْنِيَّةِ، وَخَلَّفَ أَوْلِيكَ أَشْعَارًا تَرَوِي^(٩)] وَهَوَلَاءُ أَثَارًا تَرَى، فَلِلْعَرَبِي بَيْتٌ وَدِيَوَانٌ، وَلِلْفَارْسِيِّ قَصْرٌ وَإِيوَانٌ، وَكِلَاهُمَا قَدْ جَدَّ فِي تَأْنِيْلٍ^(١٠) مَجْلِدِهِ بِحَسَبِ إِرَادَتِهِ وَقَصْدِهِ،

(١) ما بين القوسين غير موجود في (ز) ويظهر أثر كتابة قد امّحت.

(٢) في هامش الأصل المخطوط «والأدب»، وكذا في (ز).

(٣) في (ز): عز وجل به.

(٤) في (ز): جنس.

(٥) في الأصل المخطوط: الذي. والصواب ما أثبتته من (ز).

(٦) في الأصل المخطوط: منها، والصواب ما أثبتته من (ز).

(٧) في (ز) : ذخرت.

(٨) سقط في (ز).

(٩) ما بين المعكوفتين بياض في (ز).

(١٠) التائيل: التأصيل والبناء. يقال: مجد مؤئل وأئيل. الصحاح: أئل: ١٦٢٠/٤.

فَرَقَعَتِ الْفُرْسُ^(١) مِنْ مَسَاعِينِهَا بِتَشْيِيدِ مَبَانِيهَا، وَعُيِّنَتِ الْعَرَبُ بِقَوَائِفِهَا فِي تَهْدِيبِ أَلْفَاظِهَا وَمَعَانِيهَا، عِنَايَةً دَعَتِ الرُّوَادَ إِلَى انْتِجَاعِهَا، وَالْكِتَابَ / إِلَى ٣/ب
اجْتِنَادِهَا^(٢)، لَكِنَّهُمْ أَغْفَلُوا إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ الْخَوْضَ فِي تِلْكَ الْغِمَارِ [القرار]^(٣)
وَالْغَوْضَ مِنْهَا عَلَى اللَّائِي الْكِبَارِ، وَأَقْتَصَرُوا مِنْ الشَّعْرِ عَلَى رَوَائِثِهِ، وَقَامُوا فِيهِ^(٤) مَقَامَ الصَّدَى وَحِكَايَتِهِ، وَلَمْ يَتَصَوَّرُوا أَنَّهُ إِذَا قُطِفَ زَهْرُهُ، وَسَبِكَ جَوْهَرُهُ، ثُمَّ غَيِّرَ تَأْلِيفُهُ، وَجُدِّدَ تَرْصِيفُهُ، وَعُرِضَ فِي مَعْرِضِ الْخَطَايَةِ، وَعُدِّلَ بِهِ إِلَى مَذْهَبِ الْكِتَابَةِ، تَوَلَّدَ مِنْهُ فَرْعٌ يَزِيدُ عَلَى الْأَصْلِ، وَنَوْعٌ يَنْبِفُ^(٥) عَلَى الْجَنْسِ، كَمَا يَزِيدُ الرَّيْعُ^(٦) عَلَى الْبُذْرِ، وَيَعْلُو^(٧) الْغَيْثُ عَلَى الْبَحْرِ، وَيَنْبِعُوا لِتَرْسُلِهِمْ^(٨) بِالْأَلْفَاظِ الْحَاضِرِيَّةِ وَالْمَعْنَايِ الْخَاطِرِيَّةِ، وَتَوَاضَعَ بَعْضُهُمْ بِالْكَلَامِ السُّوقِيِّ يُقَالُ / مَطْبُوعٌ، وَتَفَاضَحَ بَعْضُهُمْ بِالْغَرِيبِ الْحَوْشِيِّ^(٩) يُقَالُ مَصْنُوعٌ، ١/٤
فَجَاءَ أَكْثَرُهُمْ بَيْنَ مُتَمَادٍ فِي لَيْسَ الْقَوْلِ حَتَّى لَحِقَ بِالطَّبَقَةِ الْعَامِيَّةِ، وَتَمَتَّعَ فِي غَرَابَةِ اللَّفْظِ حَتَّى دَخَلَ فِي الْكِتَابَةِ الْمُعَلِّمِيَّةِ، وَفَاتَهُمْ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ حَلَاوَةِ الْحَضَارَةِ وَطَلَاوَةِ^(١٠) الْبِدَاوَةِ، وَأَنْ يَمْزُجُوا ظَرْفَ^(١١) الْعِرَاقِ بِشَكْلِ الْحِجَازِ، وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْمُتَفَرِّغَ عَنْهُمَا أَشْرَفُ مِنَ الْمُتَفَرِّدِ مِنْهُمَا، عَلَى أَنَّ كُلَّيْهِمَا

(١) في هامش الأصل المخطوط «المعجم»، وكذا في (ز).

(٢) في (ز): اتباعها.

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) في (ز): به.

(٥) ينبف: يزيد. اللسان: نوف ٣٤٢/٩.

(٦) الرعي: الزيادة، والنماء، والخصب، في حمل الشعر ونحوه. اللسان: ريع ١٣٨/٨.

(٧) في (ز): وينبف.

(٨) الرسل: كتابة الرسائل.

(٩) الحوشي: بالغ الغرابة، وأصله من الحوش: وهي بلاد الجن من وراء رمل يسرين. اللسان:

حوش: ٢٩٠/٦.

(١٠) الطلاوة: البهاء والحسن.

(١١) الظرف: البراعة والذكاء، وحسن العبارة.

حَسَن^(١)، وَقَدْ فَرَّقَ اللَّهُ - تَعَالَى^(٢) - بَيْنَهُمَا فِي الْمَرْتَبَةِ وَإِنْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا فِي الْمُنْفَعَةِ.

• [أَبُو الطَّيِّبِ] (٣):

وَمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالنَّبْرُ وَاحِدٌ نَفْعَانِ لِلْمُكْدِيِّ، وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ^(٤)

ب/٤ / فَاعْتَمَدْتُ أَنْ أَتَّبِعَ تِلْكَ الْمَعَادِنَ وَالْكُنُوزَ، وَأَسْتَخْرِجَ مِنْهَا الْمَحَاسِنَ وَالْعُيُونَ، وَأَحِلَّ عَنْهَا^(٥) ذَلِكَ النَّظَامَ الْمَعْقُودَ، وَالنُّطَاقَ الْمَشْدُودَ؛ لِتَسِيحٍ فِي الْبِلَادِ وَتَسِيرٍ فِي الْعِبَادِ، فَتَتَاوَلَهَا الْمَسَامِعُ، وَتَتَدَاوَلَهَا الْمَجَامِعُ، وَتَلْقَفُهَا الْأَفْوَاهُ، وَتَقْتَرِنُ^(٦) بِهَا الْأَشْكَالَ وَالْأَشْيَاءَ، فَيَنْفَعُ اسْتِغْلَالُهَا، وَيَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهَا، وَيَكُونُ أَجْرُ السَّاعِي فِي ذَلِكَ أَجْرَ مَنْ أَحْيَا مَوَاتًا، وَأُظْهِرَ رِكَازًا^(٧)، وَأَنْبَطَ مَاءً^(٨)، وَأَنْشَأَ^(٩) غِرَاسًا، وَأَجَرَ^(١٠) مَنْ عَمَدَ إِلَى صَاغَاتِ^(١١) مِنَ الذَّهَبِ النُّضَارِ^(١٢)، لَا مُتْعَةً فِيهَا إِلَّا لِأَعْيُنِ النَّظَارِ، فَتَوْصَّلَ إِلَى سَبْكِهَا دَنَانِيرَ، وَقَضَّهَا

(١) ورد هذا الأصل: وأحدهما أحسن، والصواب عدم زيادتها لتمام المعنى وصحته بدونها، كما ورد في (ز).

(٢) في (ز): عز وجل.

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) البيت في التبيان في شرح الديوان: ٢/٢٨٩، وفي ديوان المتنبي بتحقيق عزام ٩٩، ورواية صدره فيه: «ولا الفضة البيضاء»، والتبر: الذهب، المكدي: الذي لا يثوب له مال ولا ينمي. اللسان كلا: ٢١٦/١٥.

(٥) في (ز): عنهما.

(٦) في (ز): وتقرن.

(٧) الرِّكَاز: قطع ذهب وفضة تخرج من الأرض، أو المعدن. اللسان ركز: ٣٥٦/٥.

(٨) أنبط ماء: أي حفر البئر حتى انتهى إلى الماء، وأخرجه. اللسان: نبط ٤١٠/٧.

(٩) في (ز): فأنشأ.

(١٠) في (ز): أو أجز.

(١١) في (ز): صياغات.

(١٢) الذهب النُّضَار: الخالص، اللسان: نضر ٢١٣/٥.

على المحاوئج؛ لِتَسِيحَ بِهَا أَيْدِيَهُمْ وَيَعْمَ نَفْعُهَا فِيهِمْ،/ هَذَا وَتِلْكَ الصِّيَاغَاتُ ١/٥
فِيَمَّا قَصَدَتْهُ مِنْ هَذَا التَّحْلِيلِ بَاقِيَةٌ عَلَى عَهْدِهَا فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّرْكِيبِ
وَالتَّرْتِيبِ، لَمْ يَنْقُصْ (١) مِنْهَا (٢) بُيُوتَةٌ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ (٣) لَهَا صِيغَةٌ، أَوْ كَمَنَّ أَنْسَ
نَارًا مَرْفُوعَةً الْقِنَاعَ مَشْبُوبَةً بِالْقَاعِ (٤)، عَلَى الْيَفَاعِ، يَصْطَلِي الْقَرِيبُ بِجَمَاهَا،
وَيَهْتَدِي الْبَعِيدُ بِسَنَاهَا، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ لِلنَّارِ حِجَابٌ إِلَّا حِطُّ النَّاطِرِ مِنْهَا، فَلِذَا
تَكَلَّفَ (٥) مَنْ يُرِيدُ الْبِرَّ وَالثَّوَابَ أَنْ يَسْنَى إِلَيْهَا بِنَفْسِهِ، وَيَقْبِسَ (٦) مِنْهَا لِقَوْمِهِ
وَرَهْطِهِ، بَلْ لِأَهْلِ زَمَانِهِ قَاطِبَةً وَعَصْرِهِ، بَلْ لِلْأَزْمَانِ (٧) الْمُتَعَايِنَةِ وَالْقُرُونِ
الْمُتَنَاسِقَةِ، رَحَوْتُ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ أَثَرٌ مَا تَوَزَّ، وَأَخَّرَ مَوْفُورٌ، وَذَكَرَ
مَشْهُورٌ، وَسَعَى مَشْكُورٌ / يِلْذَنَ اللهُ. [الْحَوَادِ الْقُدِيرِ الَّذِي يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ، ٥/ب
وَهُوَ حَسْبُنَا فِي التَّوْفِيقِ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ وَالنَّصِيرُ] (٨).

وَلَمَّا فَكَّرْتُ (٩) فِي هَذَا النَّمَطِ، وَوَجَدْتُهُ مِنْ زَكَاةِ الْأَدَبِ نَظَرْتُ إِلَى (١٠)
أَشْعَارِ الْعَرَبِ، فَتَبَعْتُ مِنْ أَلْفَاظِهَا مَا هُوَ بِمَذْهَبِ التَّرْسُلِ أَلِيقُ (١١)، وَبَطَرِيقِ
الْكِتَابَةِ أَنْسُ، وَأَخَذْتُهُ (١٢) كَمَا يُؤْخَذُ الْقَضِيبُ الْأَمْلَسُ ثُمَّ رِشْتُهُ (١٣) بِمَا

(١) في (ز): تنقص.

(٢) في (ز): لها.

(٣) في (ز): تُغَيَّرُ.

(٤) هامش الأصل مخطوط: «مشبوبة على اليفاع»، بحذف كلمة: «بالقاع» وكذا في (ز).

واليفاع: هو ما ارتفع من الأرض، انظر: الصحاح ٣/٣١٠، واللسان: ٨/٤١٤.

(٥) في (ز): كلف.

(٦) في (ز): ويقبِس.

(٧) في (ز): لأهل الأزمان.

(٨) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٩) في (ز): أنكرت.

(١٠) في (ز): في.

(١١) في (ز): أليق. مصحفة.

(١٢) في (ز): فأخذته.

(١٣) رِشْتُهُ: الريش بالفتح: مصدر قولك: رشت السهم، إذا ألزقت عليه ريشاً، وقولك:

حَضَرَنِي مِنَ الْكَلَامِ، حَتَّى صَارَ سَهْمًا مِنَ السَّهَامِ يُعَدُّهُ الرَّامِي لَوَقْتِ الْحَاجَةِ، وَيَذْخِرُهُ^(١) الْقَانِصُ لِسَاعَةِ الْفُرْصَةِ، وَإِنِّي جِدُّ عَالِمٍ أَنَّهُ^(٢) سَيُنْشَرُ كَتَبِي فِي هَذَا الْبَابِ عَالِمٌ بَعْدَ عَالِمٍ^(٣)، وَلَكِنْ الْفَتْحُ لِلْفَاتِحِ^(٤)، وَالسَّبْقُ لِلْسَّابِقِ [وَسَيَّبِلِي فِي ذَلِكَ سَبِيلُ الْخَلِيلِ^(٥) فِي الْعَرُوضِ، فَإِنَّهُ فَازَ فِيهِ^(٦) بِالْإِتِّدَاءِ وَالْإِتِّدَاعِ، وَلَحِقَهُ غَيْرُهُ بِالْإِتِّدَاءِ / وَالِاتِّبَاعِ، وَلَسْتُ أَنْكِرُ أَنْ يَكُونَ قَوْمٌ [مِنَ الْفَضْلَاءِ]^(٧) قَدْ تَعَاوَأُوا مِنْهُ أَثْبَاتًا سَيِّرَةً وَأَشْعَارًا قَلِيلَةً، وَلَكِنَّهُمْ قَصَرُوا مِنْ أَمَدِ الْخَطَرِ، وَعَنُوا فِي أَوَّلِ الرُّكُضِ، وَأَشْفَقُوا مِنْ زَلَلِ^(٨) الدَّخْضِ^(٩)، فَخَافُوا الْعَثْرَةَ، وَهَابُوا الْغَمْرَةَ، وَفَارَ الْجَسُورُ^(١٠) بِاللَّذَّةِ، وَاسْتَوَلَى الْجَوَادُ عَلَى الْغَايَةِ، فَلَمَّا أَنْصَفُوا فَسَيَعْتَدُونَ لِي بِالْمِنَّةِ فِيمَا سَنَنْتُهُ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ، الَّتِي نَهَجْتُ فِيهَا طَرِيقَةَ رَشِيدَةٍ،

١/٦

رشت فلاناً: أصلحت حاله، والمعنى هنا: أصلحت الكلام وأبرزته في هيئة حسنة.

انظر: الصحاح: ١٠٠٨/٣، واللسان: ٣٠٨/٦، ٣٠٩.

(١) فِي (ز): وَيَذْخِرُهُ.

(٢) فِي (ز): بِأَنَّهُ.

(٣) مَكَانَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ بَيَاضٌ فِي (ز).

(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مُتَأَخِّرَةٌ عَنِ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا فِي (ز).

(٥) يَعْنِي بِذَلِكَ: الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِي.

وهو: إمام من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وهو أستاذ سيوييه، وكان من

أزهد الناس، وكان يحج سنة، ويغزو سنة، ولد سنة مائة للهجرة، وتوفي سنة سبعين

ومائة وقيل خمس وسبعون ومائة للهجرة، انظر: نزهة الألباء (٤٥)، وإنباه الرواة:

٣٧٦/١، وما بعدها، وإشارة التعيين: ١١٤.

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ بَيَاضٌ فِي (ز).

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(٨) فِي (ز): ذَلِكَ.

(٩) الدَّخْضُ: الزَّلَقُ، انظر: الصحاح ١٠٧٥/٣، واللسان: ١٤٨/٧.

(١٠) اقْتَبَسَ الْمَوْلَفُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مِنْ سَلَمِ الْخَاسِرِ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي قَوْلِهِ:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

انظر: معاهد التنصيص: ٢٦/٤.

وَجَعَلْتُ لَهَا شَرِيعَةً قَرِيبَةً، حَتَّى قَرُبَ بِهِمَا الْفَرَضُ الْمَقْصُودُ، وَالْأَمَلُ الْمَطْلُوبُ، وَالْمَنْهَلُ الْمَوْزُودُ مِنْ بَعْدِ أَنْ^(١) كَانَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الطَّلَبِ، وَصَدُّ عَنِ الْخَطِيبِ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَنْ / شَرَعَ فِي مِثْلِهَا كَانَ يَغْتَبِدُ أَنْ يَحُلَّ ٦/ب
الْقَصِيدَةَ عَلَى وَجْهِهَا وَيَتَنَبَّى الرِّسَالَةَ الْمَحْلُولَةَ مِنْهَا عَلَى وَضْعِهَا، فَيُجِئُ الْكَلَامَ مُثَبِّحاً^(٢)، وَالنِّظَامَ مُضْطَرِئاً^(٣)، وَالْأَلْفَاظَ مُخْتَلِطَةً، وَالْأَغْرَاضَ مُخْتَلِفَةً^(٤)؛ لِأَنَّ بِنَاءَ الْقَصَائِدِ مُحَالِفٌ لِبِنَاءِ الرِّسَائِلِ، إِذْ كَانَتْ الْقَصَائِدُ^(٥) تُبْنَى عَلَى مَعَانٍ مُتَنَافِرَةٍ وَمَقَاصِدَ مُتَنَافِيَةٍ، فَإِذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَمْدَحَ مَلِكًا لَمْ يَجِبْ أَنْ يُقَدِّمَ عَلَى مَدْحِهِ غَزلاً، وَيَصِفَ قَبْلَهُ جَمَلاً وَطَللاً، وَلَيْسَتْ [الرِّسَائِلُ] كَذَلِكَ، فَإِنَّ الْأَحْسَنَ فِيهَا وَالْأَحْمَلَ بِمَنْ يُنْشِئُهَا أَنْ يَجْعَلَ فَاتِحَتَهَا ذَالَةً عَلَى خَاتِمَتِهَا وَابْتِدَآءَهَا نَاطِراً إِلَى^(٦) أَنْتَهَائِهَا، فَلَا يُشَبِّبُ^(٧) لَهَا إِلَّا بِهَا، وَلَا يَجْعَلُ الطَّرِيقَ / إِلَيْهَا إِلَّا مِنْهَا، حَتَّى إِنَّهُ قَدْ أَخَذَ عَلَى مَنْ يَكْتُبُ فِي الْفُتُوحِ أَنْ يَجْعَلَ ٧/أ
التَّحْمِيدَ مِنْ جَنْبِهَا، فَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ الْغَالِبِ أَوْ مَا وَافَقَ^(٨) هَذَا الْمَعْنَى، وَعَلَى مَنْ يَكْتُبُ^(٩) فِي التَّهَانِي أَنْ يَقُولَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ الْوَاهِبِ أَوْ مَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى، فَإِذَا تَبَعَ عَلَى مُتَعَاظِهَا هَذَا التَّفَاوُتُ الْيَسِيرُ فَكَيْفَ

(١) فِي (ز): مَا.

(٢) فِي جِئِ الْكَلَامَ مُثَبِّحاً: أَيِ مُخْتَطِطاً غَيْرَ وَاضِعٍ، وَفِي الصَّحَاحِ مَادَّةُ: تُجِئُ ٣٠٢/١، وَاللِّسَانُ:

مَادَّةُ تُجِئُ ٢٢٠/٢: تُجِئُ الْكِتَابَ، وَالْكَلَامَ تَتَبِيحاً لَمْ يُبَيِّنْهُ، أَوْ لَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ.

(٣) وَالنِّظَامَ مُضْطَرِئاً: أَيِ غَيْرِ مُتَنَاسِقٍ. فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ص ٣٧٥، تَضَارَسَ الْبِنَاءُ: إِذَا لَمْ يَسْتَوْ، وَلَمْ يَتَسَقَّ.

(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: «وَالْأَلْفَاظَ مُخْتَلِفَةً، وَالْأَغْرَاضَ مُخْتَلِفَةً». وَكَذَا فِي (ز).

(٥) فِي (ز): الْقَصِيدِ، وَلَعَلَّ مَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ أَصَحُّ، إِذْ لَا يَسْتَقِيمُ الْأَسْلُوبُ إِلَّا بِهِ.

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَتَيْنِ بَيَاضٌ فِي (ز).

(٧) فَلَا يَشَبِّبُ لَهَا: أَيِ: فَلَا يَرْقُقُهَا، وَيَزِينُهَا، وَيَجَسِّنُهَا، مِنْ تَشَبُّبِ الشَّعْرِ أَيِ تَرْقِيقِ أَوَّلِهِ.

اللِّسَانُ: شَبَّبَ: ٤٨١/١.

(٨) فِي (ز): يُوَافِقُ.

(٩) فِي (ز): مَا حَكَيْتَ. وَهُوَ تَعْرِيفٌ.

فَنُكِّتَ بِمَا يَزِيدُ عَلَيْهِ مِنَ التَّبَاطُئِ الْكَثْرَ ١٩ وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الَّذِي عَاقَ الْكِتَابَ فِي غَايِرِ الدُّهْرِ عَنْ إِتِمَامٍ مَا حَاوَلُوهُ مِنْ حَلِّ الشُّغْرِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَكَلَّفُوهُ، طَالَبُوا أَنْفُسَهُمْ بِأَنْ يَتَّقُوهُ اقْتِفَاءً لَا مَجِيدَ عَنْ رُسُومِهِ، وَلَا تَحَاوُزَ لِحُدُودِهِ، فِإِذَا / تَعَذَّرَ عَلَيْهِمْ اطِّرَادُ الْكَلَامِ السَّبْطِ (١) عَلَى ذَلِكَ السَّلَكِ ظَنُّوا أَنَّ تَعَذُّرَهُ لِعَجْزِهِمْ عَنْ صِنَاعَةِ السَّبْكِ، فَأَخْجَمُوا بَعْدَ الْإِقْدَامِ، وَأَعْرَضُوا دُونَ الْإِتِمَامِ، وَلَمْ يَعْلَمُوا مِنْ أَتَيْنَ وَقَعَ التَّغْوِيْقُ، وَلَا كَيْفَ يُسَلَكُ (٢) الطَّرِيقُ، وَلَوْ عَمِلُوا كَمَا عَمِلْتُ، وَعَمَدُوا لِمَا عَمَدْتُ مِنْ الْاِقْتِصَارِ (٣) فِي كُلِّ قَصِيْدَةٍ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاحِدِ، وَضَمَّ مِثْلَهُ إِلَيْهِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَائِدِ [لَقَصُرَتِ الْمَسَافَةُ، وَقَرُبَتِ الْمَنَالَةُ، وَانْتَضَمَتِ الْكِتَابَةُ، وَاتَّسَقَتِ الرِّسَالَةُ.

وَقَدْ نَظَرَ بَعْضُ كِتَابِ أَهْلِ الزَّمَانِ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُمْ - [٤] إِلَى فَصْلِ نَثَرْتُهُ مِنْ أَوَائِلِ الْحَمَاسَةِ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ، وَهُوَ قَوْلِي (٥): وَمَتَّى / اسْتَنْهَضْتَنَّا لِخَطْبٍ [وَاسْتَحَدَثْنَا فِي حَرْبٍ، أَنْحَدَكَ مِنْهَا مَعْشَرٌ لُدُنٌ (٦) عِنْدَ الْمَهْزَةِ (٧)، خُشْنٌ لَدَى الْحَفِیْظَةِ، يُجِیْبُونَ الْمُهِیْبَ بِهِمْ إِلَى الْخَطْبِ الْمُهَيَّبِ. وَلَمَّا يَسْأَلُوهُ فِيمَا زَعَمَ عَنْ بُرْهَانٍ، وَلَا يَقُولُوا لَهُ لِأَيِّ حَالٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ، إِذَا أَبْذَى الْبَاسُ نَاجِدِيهِ، طَارُوا جَمَاعَاتٍ وَوَحْدَانًا إِلَيْهِ، وَإِنْ صَرَخَ الشَّرُّ لَهُمْ وَهُوَ عُرْيَانٌ، عَدَوْا عَلَيْهِ عَدُوَّةَ اللَّيْثِ وَهُوَ غَضْبَانٌ، يَرَوْنَ بِالْقَتْلِ حَيَاةً وَفِي الشَّرِّ نَجَاةً، لَا يَمْلُونِ الْمَنُونِ، وَلَا يَظُنُّونَ الظُّنُونِ، وَلَا يَصُدُّونَ عَنِ الْحَرْبِ الزَّبُونِ (٨) فِرَارًا،

(١) فِي (ز): السَّبْكِ. وَالسَّبْطُ: السَّهْلُ الْمُسْتَقِيمُ، الْخَالِي مِنَ الْغَمُوضِ، وَالْاِتِّوَاءِ.

(٢) فِي (ز) تَسْلُكُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ «الْاِقْتِصَادُ» وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنْ (ز) لِتِمَامِ الْمَعْنَى بِهِ.

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ بَيَاضٌ فِي (ز)، مَا عَدَا أَجْزَاءَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

(٥) غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(٦) لُدُنٌ: جَمْعُ «لُدْنٍ» وَهُوَ الْيَنُّ. اللِّسَانُ: لُدُنٌ ٣٨٣/١٣.

(٧) الْمَهْزَةُ: التَّحْرِيكُ.

(٨) الزَّبُونُ: الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَدْفَعُ النَّاسَ، وَتَصْدَمُهُمْ. اللِّسَانُ: زَبْنٌ ١٩٤/١٣.

وَلَا يَزِدَادُونَ عَلَيْهَا إِلَّا إصراراً، وَلَا تَبْلَى بَسَالَتِهِمْ إِنْ صَلُّوا بِهَا أَطْوَاراً مَا يَتَيْنَ
 أَبَاءَ أَبَاؤِ لِلذَّلِّ، وَأَبْنَاءَ بَنَاءِ لِلْعِزِّ، لَا يُقِيمُونَ بِأَرْضِ الْهُونِ وَلَا يَسِيمُونَ فِي أَرْضِ
 الْهُدُونِ^(١) [٢] إِلَى آخِرِ الْفَصْلِ عَلَى مَا نَذَرْتُهُ مِنْ بَعْدِ. فَقَالَ هَذَا الْفَصْلُ مِنْ
 ثَلَاثِ قِطَعٍ مُتَحَاوِرَاتٍ فِي بَابِ الْحِمَاسَةِ وَقَدْ أَخْلَلْتُ^(٢) فِيهَا بَعْدَةَ آيَاتٍ لَمْ تَنْتَرْ
 أَلْفَظَهَا، وَلَمْ تُورِدْ مَعَانِيَهَا وَأَعْرَاضَهَا، فَوَقَفْتُ عَلَى السَّرِّ، وَوَأَقَفْتُ عَلَى الْعُذْرِ، كَمَا
 سَبَقَ بِهِ الْقَوْلُ الْمُتَقَدِّمُ عَلَى هَذَا الْفَصْلِ، وَعَرَفْتُ أَنَّ الْقِطْعَةَ الْأُولَى الَّتِي فِيهَا:

- ١ - لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ تَسُوا مِنَ الشَّرْفِي شَمِي وَإِنْ هَانَا
 - ٢ - يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
 - ٣ - كَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِيَخْشِيهِ سِوَاهُمْ مِنْ^(٤) جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا^(٥)
- هَذِهِ الْآيَاتُ مِنْهَا بِالْعِتَابِ أَشْبَهُ، وَإِلَى الْهِجَاءِ بِالْجُبْنِ / أَقْرَبُ، وَلَا يَخْتَصُّ^{ب/٨}
 مِنْهَا بِالْحِمَاسَةِ إِلَّا مَا نَتَرْتُهُ وَهُوَ:

(١) الْهُدُونُ: الدعة والسكون. اللسان: هـ ٤٣٥/١٣.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(٣) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: أَقُولُ قَدْ وَجَدْتُ مِنْ حُلِّ الْآيَاتِ، الَّتِي مِنَ الْحِمَاسَةِ، الَّتِي
 أَخْلَى بِهَا الْمَصْنَفَ، وَهِيَ أَوَّلُ الْحِمَاسَةِ:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ ابْنِ شَيْبَانَا
 فَحَلَّهُ (بِقَوْلِهِ) لَسْتُ مِمَّنْ يَسْتَبِحُ إِبْلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ، وَلَا الَّذِي إِذَا أَهَمَّ بِأَمْرِ كَانَتْ الْأَمَالُ
 إِلَيْهِ وَسِيطَةً، وَلَكِنِّي أَخْشِي الْهَمْلَ، وَأَفُوتُ الْأَمَلَ، وَأَقُولُ: سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلَ.
 وَالْحُلُّ تَارَةً يَكُونُ بِتَغْيِيرِ أَلْفَازِ الْبَيْتِ، وَتَارَةً لَا، فَمِثَالُ الْأَوَّلِ مَا تَقَدَّمَ، وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ
 ضِيَاءِ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ (صَاحِبِ الْمَثَلِ السَّائِرِ) لَمَّا حَلَّ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ:

تَرَدَّى ثِيَابُ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرٍ
 لَمْ تَكْسُهِ الْمَنَاطَا نَسِجَ شَعَارِهَا، حَتَّى كَسَتْهُ الْجَنَّةُ نَسِجَ شَعَارِهَا، بُدِّلَ أَحْمَرُ ثَوْبِهِ بِأَخْضَرِهِ،
 وَكَأَسَ حِمَامِيهِ بِكَأْسِ كَوْتِهِ. قُلْتُ الْمَثَلُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي لِضِيَاءِ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ، وَقَدْ وَرَدَ
 الْأَوَّلُ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ: ١/١٦٣، وَالثَّانِي فِي نَفْسِ الْمَصْدَرِ: ١/١٦٦ - ١٦٨.

(٤) فِي (ز): فِي.

(٥) الْآيَاتُ مَعَ أُخْرَى لِقَرِيطٍ بَنِ أَنْبِيءٍ مِنْ بُلْعَنِيٍّ فِي الْحِمَاسَةِ: ١/٥٨.

- ١ - إِذَا لَقَامَ بَصْرِيٍّ مَعْتَرُ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنَّ دُونَ لَوْنٍ لَنَا^(١)
 ٢ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَلْدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَيُوحِدَانَا^(٢)
 ٣ - لَا يَسْأَلُونَ أَحَاظَهُمْ [حِينَ يَتَدَبَّهْهُمْ] فِي الثَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانَا^(٣)

وَكَذَلِكَ الْقِطْعَتَانِ الثَّانِيَّةُ^(٢) وَالثَّلَاثَةُ^(٣) مَا أَخَلَّتْ مِنْهُمَا إِلَّا بِمَا لَا مَدْخَلَ لَهُ فِي الْحِمَاسَةِ، وَلَا مَذْهَبَ فِيهِ لِلْبَلَاغَةِ كَالَّذِي^(٤) أَلْغَيْتُهُ [مِنْ الثَّانِيَةِ]^(٥) وَهُوَ:

- ١ - صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا: الْقَوْمُ إِخْوَانُ
 ٢ - عَلَى الْأَيْسَامِ أَنْ يَرْجِنَ عَنْ قَوْمَا كَالَّذِي كَانُوا

لأنهما في صِفَةِ السَّلْمِ وَالْحِلْمِ دُونَ الْحَرْبِ وَالضَّرْبِ.

وَقَوْلُهُ:

- ٣ - بِضَرْبٍ فِيهِ تَخْضِيعٌ وَتَوْهِينٌ وَإِرْتَانُ
 ٤ - وَطَقْنِ كَفَمِ الزَّقِّ غَذَا وَالزَّقُّ مَلَانُ^(٦)

[وَمَتَى]^(٧) / أَلْغَيْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ؛ لِأَنَّهُمَا وَإِنْ كَانَا مِنَ الْحِمَاسَةِ، فَلَيْسَ فِي

١/٩

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز)، والأبيات مع أخرى لقريط بن أنيف في الحماسة: ٥٧/١، ٥٨، وانظر التخريج هناك، واللؤلة: الضعف والحمق. اللسان: لوث ٢٨٦/٢، زرافات: جماعات.

(٢) الحماسة: ٥٩/١ - ٦٠.

(٣) الحماسة: ٦١/١ - ٦٢.

(٤) في الأصل المخطوط: فلذلك. والصواب ما أثبتته من (ز).

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) الأبيات مع الأخرى للغند الزماني في الحماسة: ٥٩/١ - ٦٠، وانظر التخريج هناك.

والتخضيع: التذليل. التوهين: التضعيف.

الإرئان: الصوت الشديد. اللسان: رَنَّ ١٨٧/١٣.

الزَّقُّ: السقاء الذي يُتَخَذُ للشراب. اللسان: زقق: ١٤٢/١٠.

(٧) زيادة من (ز).

الْفَاطِهَمَا مِنَ الرَّشَاقَةِ، وَالسَّلَاسَةِ، مَا يَدْخُلُ فِي الْبَلَاغَةِ، وَيَأْنَسُ بِالْكِتَابَةِ،
وَالَّذِي تَفَرَّتْ مِنْهَا فَهُوَ (١) قَوْلُهُ:

١- قَلْنَا صَارَ الشَّرُّ [لَامَسَى وَهُوَ غَرَبَانُ] (٢)

٢- عَدَوْنَا عَدُوَّ اللَّيْثِ [عَدَاً وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ] (٣)

٣- وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ [حِينَ لَا يَنْجِيكَ إِنْسَانُ] (٤)

وكذلك القطعة الثالثة ما اطَّرَحْتُ مِنْهَا إِلَّا الدُّوْنَ، وَلَا اخْتَرْتُ إِلَّا

الْعِيُونَ، وَلَا اصْطَفَيْتُ مِنْ أَمْثَالِهَا إِلَّا الْهَجَانَ (٥)، وَلَا نَفَيْتُ إِلَّا الْهَجِينَ (٦)،

وَأَوْرَدْتُ هَذِهِ الْأَمْثِلَةَ؛ لِيُسْتَدَلَّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي رَكِبْتُهَا، وَالْقَاعِدَةِ الَّتِي

نَصَبْتُهَا، فَأَعْدَرْتُ فِيمَا وَقَعَ مِنْ إِخْلَالٍ (٧)، وَلَا أَنْسَبُ إِلَى الْعَجْزِ وَالْكَلالِ (٨)، بَلْ

يُعرفُ (٩) لي، وَيُعْتَرَفُ / بِمَا جَمَعْتُهُ مِنَ الْفَوَائِدِ فِي تَحْرِيدِي لِهَذِهِ الْمَعَانِي مِنْ ٩/ب

الْقَصَائِدِ حَتَّى انْفَرَدَ كُلُّ بَابٍ بِنَفْسِهِ، وَانْتَسَبَ كُلُّ نَوْعٍ إِلَى جَنْبِهِ، عَلَى أَنِّي

قَدْ أَخْلَلْتُ بِهَذَا الشَّرْطِ فِي بَعْضِ مَا اتَّفَقَ مِنَ الشُّعْرِ لِلْفُظَّةِ غَرِيبَةٍ (١٠) عَثَرْتُ بِهَا

فَشَفَعْتُ لِلْقِطْعَةِ، أَوْ آيَاتٍ (١١) جَاوَزَتْهَا فَوَجَبَ لَهَا الْحُكْمُ بِالشُّفْعَةِ (١٢)، وَلَمْ

يَقَعْ فِيهِ مِثْلُ مَا وَقَعَ فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَّامٍ مِنْ اخْتِلَاطِ الْمَعَانِي، وَاخْتِلَافِ

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) زيادة من (ز)، والآيات مع أخرى للفند الزماني في الحماسة: ٦٠/١، وانظر: التخريج هناك.

(٣) الهجان: الطيبة الكريمة.

(٤) الهجين: القبيح. اللسان: هجن ٤٣٣/١٣ - ٤٣٤.

(٥) في (ز): الإخلال.

(٦) الكلال: التعب.

(٧) في (ز): ليعرف.

(٨) في (ز) عربية، وهي معرفة.

(٩) في (ز): وآيات.

(١٠) في (ز): حكم الشفعة.

النَّظَامَ، وَهَبْنِي تَمَحَّلْتُ لَهُ بَعْضَ الْعُذْرِ فِي الْقِطْعِ الَّتِي جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ (١)
الشَّجَاعَةِ وَالْحُبِّ، كَمَا فَعَلَهُ فِي الْقِطْعَةِ الْأُولَى الَّتِي فِيهَا (لَكِنَّ قَوْمِي) فَمَنْ
عَزِيْرُهُ فِي الْقِطْعِ الَّتِي قَصَرَهَا / عَلَى أَوْصَافِ الْجَبَانِ، وَقَصَّرَ (٢) فِيهَا عَنْ
صِفَاتِ الشُّجْعَانِ وَهِيَ:

- ١ - وَكَيْبِي لَبَسْتَهَا بِكَيْبِي حَتَّى إِذَا التَّبَتَّ نَفَضْتُ لَهَا يَدِي
 - ٢ - فَتَرَكْتُهُمْ يَقْصُ الرِّمَاحُ تُعَوِّزُهُمْ (٣) مَا بَيْنَ مُنْعَفِرٍ وَأَخَرٍ مُسْنَدٍ
 - ٣ - مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نَسَائِهِمْ وَقَتِلْتُ دُونَ رِجَالِهِمْ لَا يَتَعَدُّ (٤)
- وَهَذِهِ الْقِطْعَةُ لِسَوَّارٍ (٥) السُّلَمِيِّ وَبِهَا سُمِّيَ الْفَرَّارُ.

وَكَالْقِطْعَةِ الَّتِي هِيَ:

- ١ - أُنْزَلْتَنِي الدَّفْعُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَايِخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط: مَنْ. وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنْ (ز).

(٢) فِي (ز): أَوْ أَقْصَر فِيهَا.

(٣) فِي (ز): ظَهَرُوا. وَكَذَا فِي الْحَمَاسَةِ.

(٤) الْبَيْت ٣ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي (ز).

وَالْأَيَّاتُ لِلْفَرَّارِ السُّلَمِيِّ فِي حِمَاةِ أَبِي تَمَامٍ: ١١٠/١. وَانْظُرِ التَّخْرِيجَ هُنَاكَ.

الْكُتَيْبَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ.

التَّبَتَّتْ: اخْتَلَطَتْ.

تَقْصُ: تَكْسِرُ، وَتَدْقُ. "

الْمُنْعَفَرُ: الْمَلَقَى فِي الْحَفْرِ وَهُوَ الْقَرَابُ.

الْمُسْنَدُ: الَّذِي أَسْنَدَ إِلَى مَا يُمْسِكُهُ وَبِهِ رَمَقٌ.

(٥) هُوَ: حَيَّانُ أَوْ حَيَّانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ خَالِدِ بْنِ صَخْرَ بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ، عَاشَ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ، أَعْطَاهُ الرَّسُولُ ﷺ رَايَةً بَنِي سُلَيْمٍ يَوْمَ الْفَتْحِ ثُمَّ نَزَعَهَا

مِنْهُ وَأَعْطَاهَا غَيْرَهُ، وَقَدْ كَرِهَ يَوْمَئِذٍ تَسْمِيَتَهُ بِالْ«فَرَّارِ» وَشَهِدَ مِنَ الْغَزَوَاتِ حَتِينًا، وَسُمِّيَ

«الْفَرَّارُ» لِأَنَّهُ فَرَّ مِنْ بَنِي عَوْفٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. الْمَحْيَرُ: ٤٩٩، ٥٠٠، شَرَحَ الْحَمَاسَةَ

لِلتَّبْرِيزِيِّ: ٥٧/١، الْإِصَابَةُ: ١٩٩/٢.

- ٢ - وَغَالَتِي الدَّهْرُ يَوَلِّرُ الْغَنَى
 ٣ - أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَبَا رُبَّمَا
 ٤ - لَوْلَا بَنِيَاتُ كَرْزُوبِ الْقَطَا
 ٥ - / لَكَانَ لِي مَضْطَرَبٌ وَأَسِيعُ
 ٦ - وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
 ٧ - إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
 فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي
 أَصْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يَرْضِي
 جُمُعْنَ (١) مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
 / فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ، وَالْعَرْضِ
 أَجَادُنَا، تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
 تَمْتَنِعُ الْعَيْنُ مِنَ الْغَمَضِ (٢)

١٠/ب

وَالْقِطْعَةُ الَّتِي هِيَ:

- ١ - اللُّؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ
 ٢ - قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِيَهُمْ أَمِنُوا
 ٣ - اللُّؤْمُ دَاءٌ لِيَوْسِرَ يَقْتُلُونَ بِهِ
 وَاللُّؤْمُ أَكْبَرُ (٣) مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا
 مِنْ لُؤْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يَقْتُلُوا قَوْدَا
 لَا يَقْتُلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدَا (٤)

على أنه يمكن أن يتأولَ في الجميع ويُعْتَدَرُ عَنْهُ بِحَسَبِ الرَّأْيِ (الْحَجِيلِ
 فَيَقَالُ فِي الْقِطْعَةِ الْأُولَى الَّتِي فِيهَا) (٥).

- ٣ - لَكِنْ قَوْمِي [وإن كانوا ذوي عَدَدٍ ليسوا من الشرفي شيء وإن هانا] (٦):

إِنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ جُبْنَهُمْ كَانَ ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي وَصْفِهِمْ مِنْ ذَكَرَهُمْ (٧) بِالشَّجَاعَةِ؛
 لِأَنَّ الضِدَّ يُظْهِرُ / حُسْنَهُ الضِدَّ. (وَيُقَالُ فِي الْقِطْعَةِ الَّتِي لِسَوَّارٍ: إِنَّهُ قَدْ أَشَارَ

١١/أ

(١) في (ز): دنون.

(٢) البيت ٧ غير موجود في (ز).

والأبيات لحطان بن المعلّى في حماسة أبي تمام: ١٦٦/١ وهناك التخريج، وهي له في
 بهجة المجالس: ٧٦٨/١ والغمض: النوم.

(٣) في (ز): أكرم، وكذا في الحماسة.

(٤) الأبيات لعوف القوافي في الحماسة: ١٤٢/١، وانظر التخريج هناك. والقود: القصاص.

(٥) ما بين القوسين بياض في (ز).

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٧) في (ز): في مدح من وصفهم.

إِلَى الْحَمَاسَةِ^(١) فِي ابْتِدَائِهَا إِذْ^(٢) قَالَ: وَكَيْفَ لَبَسْتُهَا بِكَيْفِيَّةٍ... لَكِنَّهُ^(٣) لَا^(٤) يُقْتَصَرُ مِنْهُ فِي الْحَمَاسَةِ عَلَى هَذَا التَّعْرِيفِ الْيَسِيرِ مَعَ تَصْرِيحِهِ فِي سَائِرِ الْآيَاتِ بِالخَوَرِ الْكَثِيرِ، وَمَعَ تَسْمِيَةِ الْعَرَبِ لَهُ (الْفَرَارِ)^(٥) يَضِيقُ^(٦) طَرِيقُ الْاِعْتِزَالِ، وَيُعْتَذَرُ عَنْهُ فِي الْقِطْعَةِ الثَّالِثَةِ بِأَنَّهُ قَدْ جَعَلَ الدَّهْرَ فِيهَا خَصْمَهُ، فَصَارَ بِذَلِكَ قِرْنَهُ، وَفِي^(٧) الْقِطْعَةِ الرَّابِعَةِ^(٨) لَمَّا هَجَا الْقَوْمَ بِاللُّؤْمِ ذَلَّ عَلَى مَذْهِبِ الْكَرَمِ^(٩)، وَالْكَرَمُ تَابِعٌ لِلشَّجَاعَةِ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ بَابِهَا بِنَمَا ذَكَرَهُ مِنْ أَحَدِ أَسْبَابِهَا، وَفِي^(١٠) الْقِطْعَةِ الْخَامِسَةِ^(١١) كَمَا يُدَلُّ بِنَظَائِرِهِ^(١٢)، وَهَذَا كُلُّهُ تَعَلُّلٌ قَرِيبٌ وَتَأْوِيلٌ ظَرِيفٌ^(١٣)، وَلَكِنْ^(١٤) يَعْدَمُ خَرَقَاءُ عِلَّةٍ^(١٥)، وَلَكِنْ الْحَقِيقِينَ يَأْتِي

(١) مَا يَبْنِي الْقُوسِينَ غَيْرَ مَوْجُودٍ فِي (ز).

(٢) فِي (ز): أَنْ.

(٣) فِي (ز): وَلَكِنَّهُ.

(٤) سَقَطَ فِي (ز).

(٥) فِي (ز): بِالْفَرَارِ.

(٦) فِي (ز): تَضِيقُ.

(٧) فِي (ز): وَالْقِطْعَةُ.

(٨) فِي (ز): بِأَنَّهُ لَمَّا.

(٩) فِي (ز): لِلْكَرَمِ.

(١٠) فِي (ز): نَقِيضُهُ.

(١١) فِي (ز): نَظَائِرِهِ.

(١٢) فِي (ز): لَطِيفٌ.

(١٣) فِي (ز): وَلَا تَعْلَمُ.

(١٤) وَرَدَ فِي الْمَثَلِ «لَا تَعْدَمُ الْخَرَقَاءُ عِلَّةً»، وَالْخَرَقَاءُ هُنَا بِمَعْنَى الْجَاهِلَةِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الْعِلَلَ كَثِيرَةٌ مَوْجُودَةٌ تُخَيِّنُهَا الْخَرَقَاءُ فَضْلاً عَنِ الْكَيْسِ. انْظُرْ: الصَّحَاحَ / ١٤٦٨، وَقَدْ فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ هَذَا الْمَثَلَ بِكَلَامٍ قَرِيبٍ مِنْ هَذَا فَقَالَ: «يُرِيدُ أَنَّ الْعِلَلَ بِسِيرَةٍ» (بِمَعْنَى سَهْلَةٍ مَوْجُودَةٍ) قَدْ تَحَسَّنَا الْخَرَقَاءُ، فَضْلاً عَمَّنْ يَعْقِلُ، فَلَا تَرْضَوْا بِهَا لِأَنْفُسِكُمْ حُجَّةً. فَصَلِّ الْمَقَالَ ص ٧٤.

العِدْرَةُ^(١)، والحقُّ يشهدُ على^(٢) أنه لو اقتصرَ على ما هو بالشجاعةِ أليقُّ،
وإلى البَسالةِ^(٣) أقربُ، لكانَ أولى به وأشبهَ بأدبه، كما يشهدُ بأنَّ الذي
اعتمدته من هذا النثرِ والتزمته من هذا الحكمِ تشتمل على أنواع من (العلوم
لو أفردتُ كُلَّ واحدٍ منها بالقصدِ لكفاني خطأً وأغنائني غنماً، فعينُ جملة ما
اتَّفَقَ بَعْدَ الغرضِ المقصودِ في نثر^(٤) المنظومِ تأليفُ حماسةٍ في الشعرِ
لزمتُ فيها^(٥) أسلوبها، ولم أتجاوزَ مطلوبها، بل حملته منها على الحقيقةِ،
ووفيتُ / فيها بالشريطةِ، فلم يقع في أبياتها^(٦) مجازٌ، ولا وصفٌ في أثنائها^(٧) ١٢/
جبانٌ، ثم اختصاصها بعد ذلك بمزية الاعتبار^(٨)، وفضيلة الاختيار^(٩)، لأنني
لم أختَر من المختار إلا الخلاص^(١٠) الذي عرِضَ على النارِ، فخرَجَ وافي
العيارِ، ولولا صفاءُ جوهره، وزكاءُ عنصره، وكَمالُ أنفه، وجمالُ رونقه، لما
حسنَ في النثرِ كما حسنَ في النظمِ، ولا أثنى عليه الشاهدُ الثاني كما أثنى
عليه الشاهدُ الأولُ، ولكِنَّه لما أحسن^(١١) في المعنيينِ وفازَ مِنْهُما بالحُسنيينِ

(١) هذا القول من الأمثال المأثورة. قال أبو زيد الأنصاري: «وأصله أن رجلاً ضاف قوماً
فاستسقامهم لبناءً، وعندهم لبن قد حصنوه في وطْبٍ، فاعتلوا عليه واعتذروا فقال: أبى
الحقين العِدْرَةُ، أي: هذا الحقين يكذبكم» فصل المقال ص: ٧٤.

(٢) غير موجودة في (ز).

(٣) البَسالة: الشجاعة. اللسان: بسل ٥٣/١١.

(٤) ما بين القوسين بياض في (ز).

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) في (ز): أثنائها.

(٧) في (ز): أبياتها.

(٨) في (ز): الاختيار.

(٩) في (ز): الاختيار.

(١٠) الخلاص: مصدر «خلص» يقال: خلص الشيء خلوصاً، وخلّصاً، إذا كان قد نشب، ثم

نجا وسلم، والمعنى: ما أخلصته النار من الذهب والفضة وغير ذلك. اللسان: خلص ٢٨/٧.

(١١) في (ز): حسن.

تَبَّتْ الْحُكْمُ لَهُ بِالشَّاهِدَيْنِ.

ثُمَّ تَأْلِيْفِي فِي غَرَضِ ذَلِكَ حَمَاسَةً فِي النَّشْرِ عَلَى مِثَالِ مَا أَلْفَ مِنْهَا فِي
الشُّعْرِ، فَقَدْ اشْتَمَلَ هَذَا الْفَنُّ عَلَى فُنُونٍ شَتَّى، وَشُؤْرُونَ فَوْضَى يَتَعَلَّقُ^(١) بِهَا
قُلُوبُ ذَوِي الْأَلْبَابِ^(٢)، وَالْعُلُومِ عَامَّةً، وَتَنْشِرُحُ^(٣) (لَهَا صُدُورُ الْكِتَابِ وَالصُّدُورُ
خَاصَّةً، وَلِحَرْصِي عَلَى تَسْهِيلِ مَحَجَّةٍ مَنْ يَسْلُكُهَا وَتَقْرِيْبِ غَايَةِ مَنْ يَطْلُبُهَا
قَدْ نَصَبْتُ عَلَيْهَا الصُّوَى^(٤)، وَقَرَّبْتُ مِنْهَا^(٥) الْخُطَا، وَوَقَعْتُ تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ
مَأْخُودَةً مِنَ الشُّعْرِ بِاسْمِ قَائِلِهِ، ثُمَّ أَتَيْتُ^(٦) بِالْأَلْبِيَاتِ الْمُجْتَمِعَةِ فِي كُلِّ فَصْلِ
بَعْدَ تَكَامُلِهِ لِيَكُونَ كُلُّ غَرِيبٍ إِلَى صَاحِبِهِ مُنْسُوبًا، وَبِهِ مَعْرُوفًا، وَفِي مَحَاسِنِهِ
مَعْدُودًا، وَبِاسْمِهِ مَوْسُومًا^(٧)، فَلَا يَغْدُوهُ فَخْرُهُ، وَلَا يَدَّعِيهِ غَيْرُهُ، وَنَسَبْتُ كُلَّ
بَدِيعَةٍ [مِنْهُ]^(٨) إِلَى / شَاعِرِهَا؛ لِيُعْلَمَ أَنَّهُ صَاحِبُهَا، وَأَنِّي صَاحِبُ سَائِرِهَا، وَأَنَّهُ
نَظَّمَهَا فَرَائِدَ فَتَثَرَتْهَا^(٩)، تَوَاسَمَ، وَلَمْ أُرَاعَ فِي ذَلِكَ الشُّعْرَاءَ وَطَبَقَاتِهِمْ، وَلَا
تَرْتِيْبَهُمْ عَلَى تَوَارِيخِ أَوْقَاتِهِمْ، بَلْ رَاعَيْتُ الْمُنْظُومَ لَا النَّاطِمَ، وَالْمَقُولَ لَا الْقَائِلَ،
وَأَجَرَيْتُ أَشْعَارَ الْمُحَدِّثِينَ فِي ذَلِكَ مَجْرَى أَشْعَارِ الْأَوَائِلِ^(١٠)، إِذْ كَانَ غَرَضِي
الدُّرَّةَ لَا صَدَفَتَهَا^(١١)، وَالثَّمَرَةَ لَا شَجَرَتَهَا، وَعَلَى هَذَا الْأَصْلِ فَسْتَرْزَادُ عِنَايَةً

١/١٣

(١) فِي (ز): تَتَعَلَّقُ.

(٢) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: الْآدَابِ، وَكَذَا فِي (ز).

(٣) الصُّوَى: الْأَعْلَامُ الْمُنْصَرِيَّةُ الْمَرْفُوعَةُ فِي غِلْظِ. اللِّسَانِ: صَوَى ٤٧٢/١٤.

(٤) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: «فِيهَا».

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ وَاضِحٍ فِي (ز).

(٦) فِي (ز): مَوْسُومًا.

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(٨) فِي (ز): فَنَظَّمْتَهَا. وَالصَّوَابُ مَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ لَاسْتِقَامَةِ الْمَعْنَى بِهِ.

(٩) فِي (ز): الْمُتَقَدِّمِينَ.

(١٠) صَدَفَتُهَا: غَشَاوَهَا. اللِّسَانُ صَدَقَ: ١٨٨/٩.

أَهْلَ هَذَا الْعَصْرِ بِالْإِنْدَاعِ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ، إِذَا عَلِمُوا أَنَّ مَحَاسِنَهُمْ تُعَدُّ كَمَا
تُعَدُّ مَحَاسِنُ الْأَوَّلِينَ، وَخَوَاطِرُهُمْ تُضَمُّ إِلَى خَوَاطِرِ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَكَأَنَّ (١)
يَقَعُ مِنْهُمْ تَوَانِي (٢) فِي مَا يُتَوَقَّعُ مِنْهُ (٣) الْعَمَرُ الثَّانِي / فَلَا خَفِيَّ بِأَنَّ النُّشْرَ
الْحَسَنَ يَجْرِي مَجْرَى النُّشُورِ، وَالذِّكْرُ الْجَمِيلُ يَقُومُ مَقَامَ الْخُلُودِ (وَسَاخْتَارُ
مِنْ خَوَاطِرِهِمْ وَأَشْتَارُ) (٤) مِنْ شَوَارِدِهِمْ، وَأَقْتَصِرُ عَلَى الْيَسِيرِ، لَيْسِيرَ، وَالْبَدِيعِ
لِيَذِيعَ، وَأَجْعَلُ ذَلِكَ عُذْرًا عِنْدَ مَنْ اسْتَقَرَّ ذِيْوَانُهُ، وَلَمْ أَسْتَفْصِ أَعْيَانَهُ لِئَلَّا يُقَدَّرَ
أَنِّي (٥) جَهَلْتُ مَكَانَهُ، أَوْ جَحَدْتُ إِحْسَانَهُ، وَلِيَعْلَمَ أَنِّي اقْتَصَرْتُ مِنْ هَذِهِ
الْمَقَالَةِ وَالرَّسَالَةِ عَلَى مَا يَجْرِي مَجْرَى الْعَلَالَةِ (٦) وَالْعَجَالَةِ، وَأَنِّي (٧) قَدَّمْتُ
مِنْهَا مَا هُوَ كَالْعُنْوَانِ لِلْكِتَابِ الَّذِي أَوْمَلُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - تَأْلِيفَهُ فِي هَذَا الشَّانِ.
وَأَرْجُو أَنْ لَا يَكُونُ جَمْعِي بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ فِي ذَلِكَ
بِيَذْعَ، / وَلَا ذِكْرِي لَهُمْ فِي جُمْلَتِهِمْ بِنُكْرٍ [فَقَدْ يَقْصُرُ الْأَبُ عَنِ الْإِبْنِ] (٨)
كَمَا تَفْضُلُ الثَّمَرَةَ عَلَى الْغُصْنِ، وَيُظْهِرُ (٩) التَّرَكِيبُ جَوْهَرًا ثَالِثًا، وَمَعْنَى
حَادِثًا، وَلِذَلِكَ أَشْبَاهُ وَنَظَائِرُ، وَأَضْرَابُ وَضَرَائِرُ، فَمِنْهَا مَاءُ الْفَرَاتِ الَّذِي أَصْلُهُ
مِنَ الشَّامِ، فَإِنَّهُ إِذَا وَصَلَ [إِلَى] (١٠) مَدِينَةِ السَّلَامِ (١١)، كَانَ أَعَذَبَ طَعْمًا مِنْهُ

(١) فِي (ز): أَنْ.

(٢) فِي (ز): التَّوَانِي.

(٣) فِي (ز): مِنْهُمْ.

(٤) أَشْتَارُ: «شَرٌّ» وَ«شَرٌّ» أَيُّ: انْقَطَعَ، انْظُرِ اللِّسَانُ: شَرْ ٣٩٤/٤ وَمَعْنَى «أَشْتَارُ» هُنَا، أَيُّ:

اقْطَعُ وَأَخْتَارُ.

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَيَاضُ فِي (ز).

(٦) الْعَلَالَةُ: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ. انْظُرِ اللِّسَانُ: عَلَل ٤٦٩/١١.

(٧) فِي (ز): وَأَنِّي.

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(٩) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ «وَيُحْدِثُ»، وَكَذَا فِي (ز).

(١٠) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(١١) مَدِينَةُ السَّلَامِ: هِيَ بَغْدَادُ. يُقَالُ: إِنَّهَا سُمِّيَتْ مَدِينَةَ «السَّلَامِ» لِأَنَّ بَعْضَهَا كَانَ أَثَرُ مَدِينَةٍ

فِي مُتَّبِعِهِ الَّذِي يَنْفَصِلُ عَنْهُ، وَكَذَلِكَ التَّفَاحُ الْمَحْلُوبُ مِنْ تِلْكَ الْبَقَاعِ^(١) لَا يَغْبِقُ إِلَّا فِي هَذِهِ الْأَصْقَاعِ^(٢)، وَلَيْسَ مَاءُ الْعِرَاقِ الْمُسْتَنْبِطُ مِنْ أَرْضِهَا بِعَذِيبٍ، وَلَا لِلتَّفَاحِ الْمُسْتَمَرِّ بِهَا مِثْلَمَا [هوَ]^(٣) لِلْمَحْلُوبِ (إِلَيْهَا مِنْ عَرْفٍ، وَهَؤُلَاءِ أَهْلُ خُرَّاسَانَ، لَا يَكَادُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ وَإِنْ تَنَاهَى فِي الذِّكَاةِ يُرْزُ فِي عَمَلٍ / وَلَا عِلْمٍ وَلَا يَحْظَى فِيهِمَا وَإِنْ احْتَشَدَ^(٤) بِحَظٍّ وَلَا اسْمٍ، فَإِذَا هَاجَرُوا إِلَى بَغْدَادَ، وَأَقَامُوا بِهَا، وَمَشَوْا فِي مَنَاجِبِهَا، وَشَرَعُوا فِي غَدِيرِهَا، وَشَرِبُوا مِنْ^(٥)، نَعِيرِهَا، وَعَقَبُوا^(٦) بِنَسِيحِهَا، وَرَتَعُوا فِي نَعِيمِهَا، وَهَبَّتْ لَهُمْ^(٧) نَفَحَاتُ رِيَاضِهَا، وَهَتَفَتْ بِهِمْ حُطْرَاتُ رِيَاحِهَا، فَعَازَلَتْهُمْ شَمَالُهَا فِي الْأَشْحَارِ، وَأَطْرَبَتْهُمْ أَطْيَارُهَا فِي الْأَشْجَارِ، وَشَاهَدُوا بَرَاعَةَ الْكُتَّابِ، وَدَمَائَةَ التَّجَارِ^(٨)، عَادُوا غَيْرَ الَّذِي كَانُوا، وَتَمَيَّزُوا عَنْ أَمْثَالِهِمْ وَبَنَائُوها، وَذَهَبَتْ عَنْهُمْ الْخُرَّاسَانِيَّةُ دُفْعَةً^(٩)، وَظَهَرَتْ عَلَيْهِمُ الْإِنْسَانِيَّةُ جُمْلَةً، وَأَقَامَ ذُووُ الْأَقْدَارِ فِيهَا، وَالْبُ

دارسة كان بعض ملوك الفرس اختطها فاعتل، فقالوا: ما الذي يأمر الملك أن تسمى به هذه المدينة؟ فقال: هلدوه وروز (أي خلوها بسلام)، فحكى ذلك للمنصور فقال: سميتها مدينة السلام. انظر معجم البلدان: بغداد ٤٥٦/١.

- (١) فِي (ز): الْأَصْقَاعِ.
- (٢) فِي (ز): الْبَقَاعِ، وَالْأَصْقَاعُ جَمْعُ صَقْعٍ، وَمَعْنَاهُ: نَاحِيَةُ الْأَرْضِ. انظر: اللسان ٢٠٣/٨.
- (٣) مَا بَيْنَ الْمَكْرُوفَتَيْنِ زِيَادَةً مِنْ (ز).
- (٤) احْتَشَدَ: تَهَيَّأَ وَتَأَهَّبَ.
- (٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِيَاضٍ فِي (ز).
- (٦) عَقَبُوا: لَزَمُوا، وَلَصِقَ بِهِمْ.
- (٧) فِي (ز): عَلَيْهِمْ.
- (٨) دَمَائَةُ التَّجَارِ: الدَّمَائَةُ: سَهُولَةُ الْخَلْقِ، وَلِينُهُ. اللسان: دمث ١٤٩/٢.
- والتجار: بكسر التاء، وتخفيف الجيم جمع: تاجر. اللسان: تاجر ٨٩/٤.
- (٩) فِي (ز) دَفْعَةً، وَلَعَلَهُ تَحْرِيفٌ.

ذوي^(١) الألبابِ بهما، يَتَسَايَرُونَ بَيْنَ الْكَرْخِ^(٢) / وَبَابِ الطَّاقِ^(٣)، وَيَتَغَايَرُونَ^{١٥/١}
 عَلَى حَدَائِقِ الْخُدُودِ وَالْأَحْدَاقِ، قَدْ أَنَاخُوا مَطِيَّهُمْ إِنَاخَةً الْمُقِيمِ الْمُسْتَقِيرِ،
 وَأَلْقَوْا عَصِيَّهُمْ إلقاءَ الْقَطِينِ^(٤) الْمُطْمَئِنِّ غَيْرَ مُتَذَكِّرِينَ أَوْطَانَهُمْ، وَلَا مُتَشَوِّقِينَ
 بُلْدَانَهُمْ، فَلَوْ قُلْتُ^(٥) لَا حُدُودَ: رَدَّ اللَّهُ غُرْبَتَكَ، لَكَرِهَ ذَلِكَ وَاسْتَفْلَهَ، وَلَعَدَّكَ
 دَاعِيًا عَلَيْهِ لَا لَهُ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَشِيدُ عَنْ هَذَا الْحُكْمِ قَوْمٌ مِنَ الْخَاصَّةِ، لَا لِنَقْصَانِ
 الْحَاسَةِ، وَلَكِنْ لِلضَّرُورَةِ الْمَاسِيَةِ، فَإِنْ عَوَائِقُ الْأَشْغَالِ وَالْأَعْذَارِ تَحُولُ بَيْنَ
 الْمَرْءِ وَالْإِخْتِيَارِ، كَمَا قَالَ الرَّزِيْقِيُّ^(٦):

(وَكَمْ تَشْفَعُ لِي أَلَا أُنَاقِرَهُ وَلِلضَّرُورَاتِ حَالٌ لَا تُشْفَعُهُ^(٧))

ب/١٥

/ فِي أَيْيَاتٍ أَوَّلُهَا:

- ١ - أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا بِالْكَرْخِ مِنْ قَلَسِ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ^(٨)
- ٢ - وَدَعْتُهُ وَيَوْدِي لَوَيْعًا جَلْنِي وَرَدَّ الْحِمَامِ وَأَنْسِي لَا أَوْدَعُهُ^(٩)

(١) في هامش الأصل المخطوط: «أولو».

(٢) الكرخ: بفتح أوله، وإسكان ثانيه، موضع بالعراق، معجم البلدان، الكرخ ٤/٤٤٧.

(٣) باب الطاق: الطاق: يظهر لي أن المراد به «طاق أسماء»، ويقع بالجانب الشرقي من بغداد
 بين الرصافة، ونهر الملعى، منسوب إلى أسماء بنت المنصور، وإليه ينسب باب الطاق.
 معجم البلدان الطاق: ٥/٤.

(٤) القطين: جمع قاطن، وهو المقيم بالمكان. اللسان: قطن ١٣/٣٤٣.

(٥) في (ز): قيل.

(٦) هو: علي بن زريق البغدادى، يكنى (أبو الحسن)، شاعر، كاتب حجر وطنه، وتوفي في الأندلس.

(٧) هذا البيت في الكشكول: ١١٩/١ يروى هكذا:

كم قد تشفع بى أن لا أنارقه وللضرورة حال لا تشفعه
 وهو من قصيدة لابن زريق مطلعها:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

انظر الكشكول ١١٨/١.

(٨) ما بين القوسين بياض في (ز).

(٩) البيت الثاني في (ز) هكذا:

وَكَمَا قُلْتُ:

- ١ - وَكَمْ قَاتِلٍ لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقاً يَبْغِدُ (١) لَمْ تَرْحَلْ فَكَانَ جَوَابِيَا
- ٢ - يُقِيمُ (٢) الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النُّوَى بِالْمَقْتَرِينَ (٣) الْمَرَامِيَا (٤)

في قِطْعَةٍ أُولَاهَا:

- ١ - خَلِيلِي مَنْ (٥) بَغْدَادَ هَلْ أَنْتَ مَا لِيَا عَلَى الْعَهْدِ مِثْلِي أَمْ غَدَا الْعَهْدُ بَالِيَا؟
- ٢ - وَهَلْ ذَرَفَتْ بَعْدَ النُّوَى مَقْلَتَاكُمَا عَلَيَّ كَمَا أُمْسِي وَأَصْبَحُ بَاكِيَا؟
- ٣ - وَهَلْ أَنَا مَذْكُورٌ بِخَيْرٍ لَدَيْكُمَا إِذَا مَا جَرَى ذِكْرِي لِمَنْ كَانَ نَائِيَا (٦)؟
- ٤ - وَهَلْ فِيكُمَا مِنْ أَنْ تَنْزُلَ مَنْزِلًا أُنَيْقَا، وَتُسْتَأْتَا مِنَ النُّورِ حَالِيَا؟
- ٥ - /أَجْدُ (٧) لَهُ طِيبُ الْمَكَانِ، وَحُسْنُهُ مُنَى قَتْمِنِيَا (٨) فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا (٩)

١/١٦

وَدَعْتَهُ وَيُودِي أَنْ تُوَدِّعَنِي رُوحَ الْحَيَاةِ وَأَنِّي لَا أُوَدِّعُهُ

والبيتان من القصيدة السابقة لابن زريق. انظر الكشكول: ١١٩/١.

والبيت الثاني يروى:

وَدَعْتَهُ وَيُودِي لَوْ يُوَدِّعَنِي صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنِّي لَا أُوَدِّعُهُ

انظر المصدر السابق: الجزء، والصفحة.

(١) في (ز): لبغداد.

(٢) في (ز): تقيم.

(٣) في (ز): بالآخرين.

(٤) هذا البيت مضمّن وهو لإياس بن القائف في حماسة أبي تمام (٥٦٦/١) وتخريجُه هناك.

(٥) في (ز): في. وكذا في فوات الوفيات.

(٦) هذا البيت غير موجود في (ز).

(٧) في هامش الأصل المخطوط «فأذكره» وكذا في (ز).

(٨) في هامش الأصل المخطوط «تتمناها، فتمنّاها» وفي (ز): يتمناها.

(٩) في هامش الأصل المخطوط كتب أمام البيت: مضمّن، والبيت لأبي بكر بن عبد الرحمن

الزُّهري في حماسة أبي تمام: ٧٨/٢، ولمالك بن أسماء في عيون الأخبار: ٢٦٢/١، ولأبي

بكر الزُّهري في الحماسة البصرية: ١٩٧/٢، ولابن أبي فَرُوة في عنوان المرقصات: ٢٨،

ولأبي بكر بن عبد الرحمن في التذكرة السعدية: ٤٦٢/١.

- ٦- كَتَابِي عَنْ شَوْقٍ شَدِيدٍ إِلَيْكُمَا
 ٧- وَعَنْ أذْمِيعٍ مَنَهْلَةٍ تَتَأَمَّلَا
 ٨- وَلَا تَيَاسَا أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا
 ٩- وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بَعْدَمَا
 ١٠- وَلَا تَطْلُبَا صَوْتِي إِذَا خَيْرَتُكُمَا
 ١١- وَخَيْرَتُمَانِي أَنْ تِمَاءَ مَنَزَلٍ
 ١٢- وَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ
 ١٣- فِدَى (٧) لَكَ يَا بَعْدَا كُلَّ مَدِينَةٍ
 ١٤- فَقَدْ طُفْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ، وَغَرْبِهَا
 ١٥- فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْكَرْخِ فِي الْأَرْضِ مَنَزَلًا
 ١٦- /وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرَقَّ شَمَانِلًا
 كَانَ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْهُ مَكَارِبَا (١)
 كِتَابِي، بَيْنَ أَثَارُهَا فِي كِتَابِيَا
 كَأَحْسَنَ (٢) مَا كُنَّا عَلَيْهِ تَصَافِيَا (٣)
 يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَلَّا تَلَا قِيَا (٤)
 تَسُرُّ وَفُوزٌ، جَارَتَايَ (٥) الْأَغَانِيَا
 لِّلَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا
 فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بِلَيْلَى الْمَرَامِيَا (٦)
 مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى خُطَّتْ فِي وَدْيَارِيَا
 وَسَمِرْتُ خَلِيلِي بَيْنَهَا وَرِكَابِيَا
 وَلَمْ أَرِ فِيهَا مِثْلَ دَجَلَةٍ وَأَدِيَا
 وَأَعَذَبَ الْفَاقِظَا، وَأَحْلَسَى مَعَانِيَا ١٦/ب

(١) هذا البيت مضمّن قول مجنون ليلى من قصيدته «المونسة» وفيه يقول (الديوان ص ٢٩٨):

وكيف وما في العين من مضمير الحشا تضمّنه الأحزان منها مكاربا

(٢) في (ز): على خير.

(٣) في هامش الأصل كتب أمام البيت مضمّن، والبيت لمجون ليلى الذي يقول فيه (الديوان ص ٢٩٨):

فلم أر مثليها خليلي صباصة أشد على رغم الأعادي تصافيا

(٤) في هامش الأصل كتب أمام هذا البيت مضمّن، وهو لمجون ليلى من قصيدته «المونسة» (الديوان ص ٢٩٣).

(٥) في فوات الوفیات: ٧٥/٣: جادتا...

(٦) هذا البيت والذي يليه كتب أمام كل منها في هامش الأصل: مضمّن. أ.هـ. وقد اختُلف في نسبتهما، فقيل: إنهما لمجون ليلى، وقيل: إنهما لجميل بيّنة، وقد أثبتنا في ديواني الشاعرين.

ديوان لمجون ليلى ص ٢٩٣، وديوان جميل بيّنة ص ٢٢٤.

(٧) بياض في (ز).

وَكَمَا قُلْتُ فِي قَصِيدَةٍ^(١) كَتَبْتُ بِهَا إِلَى الْحَضْرَةِ الْعَالِيَةِ^(٢) بِأَرْجَانِ^(٣)
[حَرَسَ اللَّهُ عِزَّهَا]^(٤)، مُتَشَوِّقًا إِلَى مَوْلَانَا^(٥) مَلِكِ الْمُلُوكِ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ، وَضِيَاءِ
الْمِلَّةِ، وَغِيَاثِ الْأُمَّةِ^(٦)، قِوَامُ الدِّينِ شَاهِنشَاه - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ، وَأَكْرَمَ
مُنْقَلَبُهُ^(٧) وَمَثْوَاهُ، وَمُتَشَوِّقًا^(٨) إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ، أُولَئِهَا^(٩):

هني السُّعُودَ فَقَدْ بَدَتْ تَنَاهَا

- ١ - وَلِجَانِبِي بَعْدَ أَدْعَظْمُ حَرَمَةٍ وَذَرِيعَةٍ وَوَسِيلَةٍ تَرَعَاهَا
- ٢ - خَدَمْتُكَ فِي عَهْدِ الصَّبَا بِالْحُسْنِ مِنْ رِبْعَانِهَا وَالطَّيِّبِ مِنْ رِبَاهَا
- ٣ - وَقَدْ اسْتَحَالَتْ حَالُهَا وَتَغَيَّرَتْ أَشْكَالُهَا بِالْبُعْدِ عَنْ^(١٠) مَوْلَاهَا
- ٤ - مَا شَانَهَا شَيْبٌ، وَلَا أَرْزَى بِهَا عَيْبٌ فَلِمَ قَدْ مَلَّهَا وَقَلَاهَا؟
- ٥ - /هِيَ جَنَّةُ^(١١) الْمَلَكِيِّ^(١٢)، وَفِيهَا مَا اشْتَهَتْ نَفْسُ الْفَتَى، وَتَلَذُّهُ عَيْنَاهَا

١٧

(١) في (ز): القصيدة التي .

(٢) في (ز): العلية.

(٣) أرجان: أصلها أرجان (يفتح أوله وتشديد الراء) وهي كورة من كور فارس: كثيرة الخمر بها نخيل وزيتون وفواكه. (معجم البلدان، أرجان: ١/١٤٢، ١٤٣).

(٤) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٥) في (ز): لمولانا.

(٦) في (ز): بياض.

(٧) هذه الكلمة زيادة من هامش الأصل المخطوط ومن (ز).

(٨) سقط في (ز).

(٩) في (ز): وأول هذه.

(١٠) في (ز): من.

(١١) هنا مبالغة مذكومة، ومخالفة لما ورد في النصوص الشرعية الصحيحة التي تصف الجنة بأعلى درجات الكمال، وتنفي مشابهتها بغيرها إلا في الأسماء فقط.

(١٢) في (ز): الدنيا.

- ٦ - لَكِنَّهُ قَدْ كَادَ يَذْهَبُ مَاؤُهَا
أَذْرَكَ بَقِيَّةَ صَبْرِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ
٧ - وَاخْلَعَ عَلَيْهَا زُورَةَ (١)، وَانْظُرْ إِلَيْهَا
نَظْرَةً تُخَيِّبُ بِهَا شَطَاها (٢)
٨ - يَا حَبْدًا بُكَرَاتُهَا، وَأَصِيلُهَا
وَأَدِيمُهَا (٤)، وَنَدِيمُهَا (٥)، وَخَلِيمُهَا (٦)
٩ - وَمَخَانِقُ الْمَثُورِ إِذْ تُجَلَّى عَلَى
وَمَطَالِغِ الْأَقْصَارِ مِنْ أَغْصَانِهَا
١٠ - وَمَرَاتِعِ الْأَبْصَارِ بَيْنَ رَصَافَةِ (٨)
نَصْطَادِهَا بِعِيُونِنَا مِثْلَ الَّذِي
١١ - لَكِنْ أَصِيدْنَا (١١) لَهُنَّ صِحَاحُهَا
وَدِمَائُهَا فَالَلَّهَ فِيهَا اللَّهَ
يُطْفِئُ عَلَيْهَا شَجْوَهَا، وَشَجَاها
وَجَنُوبُهَا (٣)، وَشَمَالُهَا، وَصَبَاها (٣)
وَحُلِيِّهَا، وَحُلِيِّهَا، وَحَلَاها
وَرَدِّي بِنَفْسِجِهَا، وَبِقَالِهَا
فِي مَشْرِقِي أَرْزَارِهَا (٧)، وَغَرَاها
وَالْجِسْرِ (٩) فِي ظِلِّيَّاتِهَا، وَمَهَاها
تَصْطَادُنَا بِعِيُونِهَا سِرِّيَّاتِهَا (١٠)
مِنَّا، وَأَصِيدُهَا لَنَا مَرْضَاها

(١) واخلع عليها زورة: أي زرها مرة واحدة.

والزورة: المرة الواحدة. انظر: اللسان ٣٣٥/٤.

(٢) بياض في (ز).

(٣) بياض في (ز).

(٤) في (ز): ونديمها.

(٥) التلوي: مجلس القوم، ومتحدثهم.

(٦) الخليج: الخبيث الذي خلعتة عشيرته، فلا يُطَالَبُوا بِمَنَاتِهِ. اللسان: خلج ٧٧/٨.

(٧) الأزرار في الأصل: الحَشَبَاتُ التي يدخل فيها رأس عمود الخياء. اللسان: زور: ٣٢٢/٤.

(٨) الرصافة: يقصد «رصافة بغداد» مدينة مقابلة لبغداد، أمر المنصور ابنه المهدي، أن يُعَسِّكَ فيها، وأن يبيّن له فيها دوراً، وجعلها معسكراً له، فالتحق بها الناس وعمروها. انظر: معجم البلدان (رصافة: ٤٦/٣).

(٩) الجسر: جسر معقود على الفرات قرب الحيرة، كانت فيه الوقعة بين المسلمين والفرس.

انظر معجم البلدان: الجسر ١٤٠/٢.

(١٠) الشاعر يرمز بهذا البيت والذي قبله إلى قول علي بن الجهم (ديوانه: ١٤١، ١٤٢):

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن
سلوت ولكن زدن جمرأ على جمر

(١١) في (ز): أصيدها. والأصيد: الأشد اقتناصاً.

- ١٧/ب ١٦- /سَفِيًّا لَهَا وَلَأَهْلَهَا مِنْ جَنَّةٍ
 ١٧- لَأَنْتَ مَعَاطِفُهَا^(١)، وَرَقٌّ تَسِيمُهَا
 ١٨- وَكَأَنَّمَا أَهْدَتْ إِلَى رِضْوَانِهَا
 ١٩- لَكِنْ عَلَى شَفْعِي بِهَا، وَمَجْبِي
 ٢٠- أَفْدِي بِهَا أَرْجَانِ^(٢) ثُمَّ بِمُهْجَتِي
 ٢١- وَيَقِيلُ ذَلِكَ^(٣) تَحِيَّةَ لِمَدِينَةِ
 ٢٢- فَأَقِمِ مِيسِرَئِي أَرَدْتُ مُسْلِمًا
 ٢٣- وَاللَّهِ جَلُّ ثَنَائِهِ لَكَ نَاصِرُ
- تَتَنَافَسُ الْأَنْسَاءُ فِي سَفِيَّاهَا
 وَدَنَّتْ مَقَاطِفُهَا، وَلَانَ جَنَاهَا
 شَيْئًا فَنَالَتْ مِنْهُ فَوْقَ رِضَاهَا
 وَصَبَّابَتِي^(٢) بِهَوَائِهَا، وَهَوَاهَا
 حَتَّى أَصِيرَ أَنَا، وَتِلْكَ فِدَاهَا
 أَحْيَتْ سَمَاوَكَ بِالسَّمَاحِ ثَرَاهَا
 يَسْ حَوْلَكَ حَيْثُ سِرْتُ^(٥) وَطَه
 وَأَبُو الْبَتُولِ، وَبَعْلُهَا وَابْنَاهَا^(٦)

وكما قلت في قصيدة أولئها:

- ١- مَوْلَايَ عَبْدُكَ مِنْ هَوَاكَ بِحَالِ
 ٢- أَحْبَابُنَا فِي النَّاسِ مِثْلُ حَبَابِنَا^(٧)
 ٣- /تَلْهِيمِكَ أَوْلَى نَظَرَةٍ تَرْمِي بِهَا
 ٤- فإِذَا كَرَّرْتَ الطَّرْفَ فِيهِمْ ثَانِيًا
- فَارْحَمْهُ قَبْلَ شِمَاتَةِ الْعُذَالِ
 فِي الْكَأْسِ أَسْمَاءٌ بِلَا أَفْعَالِ
 مِنْهُمْ إِلَى كَاللُّوْلُو السَّمْتَلَالِي
 حَالَتْ عُهُودٌ وَجُوهِهِمْ فِي الْحَالِ

١٨/أ

(١) في هامش الأصل المخطوط (وطاب) وكذا في (ز).

(٢) الصبابة: جهلة الفتوة، واللهم من الغزل. اللسان: صبا ١٤/٤٤٩.

(٣) سبق التعريف بها في: ٤٣/١.

(٤) في (ز) ذلك. وهو خطأ لاختلال وزن البيت على هذه القراءة.

(٥) في (ز): كنت.

(٦) مذهب الرفض في هذا البيت ظاهر، لما يحمله من الغلو في الخمسة المذكورين، وقد

جعلهم الشاعر أندادا لله في نصرة ممدوحه، ومن هذا القبيل قول الشيعي الآخر:

خمسة أخفى لهم حر اللظى الحامية

المصطفى والمرضى وابنهما وفاطمة

(٧) الحباب: النفاحات التي تطفو على سطح الماء.

- ٥- فَاسْمَحْ بِهِمْ نَفْسًا، بَلْ أَضْرِبْ (١) عَنْهُمْ
 ٦- وَدَعِ الْجِبَالَ وَسَاكِنَيْهَا وَأَرْمِهَا
 ٧- وَأَقِمْ عَلَى شَطِّ الْفُرَاتِ وَدِجْلَةَ
 ٨- فَالْعَيْشُ عَيْشُكَ بِالْعِرَاقِ وَمَانِهَا
 ٩- لَا بِالْجِبَالِ، وَلَا الْحِجَازِ، وَلَا لِي (٤)
 ١٠- حَلَّلَ (٦) بِلَا حَلِي (٧) وَلَا حَلَّلَ (٨) فَمَا
 ١١- وَمَنَازِلَ لَمْ يَمْتَدِحْ (١٠) شُعْرَاؤُهَا
 ١٢- شَتَّانَ بَيْنَ ظِبَائِهَا وَظَبَائِهِمْ
 ١٣- مَا الْحَاسِبَاتُ الْمِسْكُ مِنْ أَوْحَالِهَا
 ١٤- /هَيْهَاتَ قَدْ عَزَّ الْقِيَاسُ بِقَائِسٍ
 ١٥- وَقَدْ ادَّعَى رَاوِي بَغْيِيرِ رُوِيَةٍ
 صَفْحًا قَبْعُضُ الْأَلِ (٢) مِثْلُ الْأَلِ (٣)
 مِنْ هَجْرٍهَا وَجَفَانِهَا بِجِبَالِ
 أَبْدَأُ إِلَى الْمُهْدِيِّ وَالْدُجَالِ
 وَهَوَانِهَا، وَشِرَابِهَا السَّلَالِ
 حُزْوِي، وَلَا أَنْسَلَتْ بَطْنِ أَنْسَالِ (٥)
 فِيهَا سَوَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَسْمَالِ (٩)
 مِنْهَا سَوَى الْأَطْلَاءِ وَالْأَطْلَالِ
 عِنْدَ اعْتِبَارِ الْمَثَلِ بِالْأَمْثَالِ
 كَالسَّاجِيَاتِ الْمِسْكُ (١١) فِي الْأَوْحَالِ
 مَا بَيْنَ حَالِيَةِ (١٢) إِلَى مِعْطَالِ (١٣) /١٨
 دَعْوَى مُجَرَّدَةٍ بِلَا اسْتِدْلَالِ

(١) في (ز): واضرب.

(٢) الأَل: القرابة.

(٣) الأَل: السراب.

(٤) لَوِي حُزْوِي: اللوى: ما التوى من الرمل. و(حزوي): جبل من جبال الدهناء. اللسان: حزا ١٧٦/١٤.

(٥) أَنْسَال: موضع بالقصيم من بلاد بني أسد. اللسان: أنل ١٠/١١.

(٦) الْحَلَّل: جمع حَلَّة، وهي جماعة بيوت الناس. اللسان: حلل ١٦٥/١١.

(٧) الْحَلْمِي: ما يُتَزَنُّ به من مصوغ المعدنيات أو الحجاره. اللسان: حلا ١٩٤/١٤.

(٨) الْحَلَّل: جمع حَلَّة: وهي كل ثوب جيد جديد، ولا يكون إلا ذا ثوبين. اللسان: حلل ١٧٢/١١.

(٩) الْأَسْمَال: جمع «سَمَل» وهو الثوب الخلق. اللسان: سمِل ٣٤٥/١١.

(١٠) في (ز): تَمْتَدِح.

(١١) في (ز): المرط.

(١٢) الْحَالِيَةِ: ذات الحلي.

(١٣) الْمِعْطَال: التجرده الخالية من الحلي.

- ١٦- إِنَّ الْحَفْصَةَ حُسْنُهَا جَلَبَ وَمَا
وَأَقْرَ (٢) لِلْحَفْصِ فِي مَا قَالَهُ
١٧- هَبْ أَنْ خَلَقَهُمَا تَسَاوَى حُسْنُهُ
وَالْخَلْقُ لِلْخَلْقِ جَلَّ ثَنَاهُ
١٨- فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا مَعًا فِي صُورَةٍ
وَالْجِسْرُ نُورٌ مُشْمَلٌ (٧) لَكِنَّهُ
١٩- فَارْتَقِ بَابَ الطَّاقِ (٨) وَارْتَقِ فِي مَهَا السَّ
وَأَسْرَحْ بَابَ الطَّاقِ بَيْنَ رُصَافَةٍ
٢٠- حُسْنُ الْبَدَاوَةِ بِاجْتِلَابِ جَمَالِ (١)
بِمَزِيَّةِ التَّحْسِينِ وَالْإِجْمَالِ
٢١- أَيْنَ اخْتِلَافُ (٣) الشَّكْلِ (٤) وَالْأَشْكَالِ؟
وَالْخَلْقُ مُكْتَسَبٌ مِنَ الْأَفْعَالِ (٥)
٢٢- صَدَرَ (٦) الْكَمَالُ بِهَا إِلَى الْإِكْمَالِ
يَزْدَادُ حِينَ يَزْدَادُ بِالْإِشْعَالِ
٢٣- وَرَبَّنْ بَيْنَ غَزَالَةٍ وَغَزَالٍ
وَالْجِسْرُ طَرْفَكَ فِي ثَقَى وَجَمَالٍ

١/١٩ فَلَيْسَ يَكَادُ يَرْحَلُ عَنْهَا مَنْ يَرْحَلُ (٩) مِنْ هَذِهِ الطَّائِفَةِ / إِلَّا بِقُلُوبٍ عَلَيْهَا (١٠)
أَسِيفَةً، وَالسِّنَةِ لَهَا وَاصِفَةً، وَصَبَابَةً إِلَيْهَا دَائِمَةً، وَجَفُونٍ عَلَيْهَا دَائِمَةً، فَقَدْ

(١) هذا البيت معناه مأخوذ من قول المتنبي التبيان: ١/١٦٨:

حسن الحفصة مجلوب بتطرية وللبدواة حسن غير مجلوب

(٢) في (ز): فَأَقْر.

(٣) في (ز): اخْتِلَاقٌ. مصحفة.

(٤) في هامش الأصل المخطوط (الذَّل والإدلال).

(٥) اللام في «للخلق» لام الملك، و«الخلق» قبله اسم مفعول، بمعنى «مخلوق» والشاعر يقر أنهم مخلوقون لله. وفي عجز البيت يشير إلى أن الخلق وهم العباد، محصلون لما يحصلون من الأفعال، وقد يوحي هذا بتقرير مذهب المعتزلة، الذي اعتنقه متأخرو الشيعة وهو القول بأن العباد خالقون لأفعالهم.

(٦) في (ز): صار.

(٧) في (ز): مشرق.

(٨) في (ز): الكرخ.

(٩) في (ز): رحل.

(١٠) في (ز): عنها.

لَحِقَنِي فِي الْغَيْبَةِ [عنها] ^(١) مِثْلُ ذَلِكَ غَيْرَ مَرَّةٍ، وَجَرَعْتُ مِنْ فِرَاقِهَا كَأْسًا جَدًّا مَرَّةً، فَلَمْ أَزَلْ أَتَلَفْتُ ^(٢) إِلَيْهَا تَلَفْتُ الْحَيْرَانَ، وَأَتَلَهَفْتُ عَلَيْهَا، تَلَهَفَ الْحَرَّانُ، وَلَا غَرَوُ أَنْ أَكَلَفَ بِهَا ^(٣) وَأَكَمَدَ يُعْغِدُهَا ^(٤)، فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ مَحَاسِنِهَا السَّابِقَةِ ^(٥)، وَمَنَاظِرِهَا الرَّائِقَةِ، وَمَفَاجِرِهَا الظَّاهِرَةِ، وَمَنَاقِبِهَا الْبَاهِرَةِ، إِلَّا مَا لَيْسَتْهُ ^(٦) مِنْ مَفَاجِرِ ^(٧) مَوْلَانَا شَاهِنْشَاهِ السَّيِّدِ الْأَجَلِّ الْمَنْصُورِ وَلِيِّ النِّعَمِ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ، وَضِيَاءِ [الْجَلَّةِ وَغِيَاثِ] ^(٨) الْأُمَّةِ قَوَامِ الدِّينِ أَعَزَّ ^(٩) اللَّهُ نَصْرَهُ ^(١٠)، (وَحَرَسَ مُلْكَهُ، وَأَنْفَذَ فِي الشَّرْقِ/ وَالْغَرْبِ أَمْرَهُ) ^(١١) لَوْجَبَ أَنْ أُخْتَلَهَا ^(١٢) ١٩/ب

مَنْزِلًا، وَأَخْتَارَهَا ^(١٣) مَوْطِنًا، فَكَيْفَ وَهِيَ الَّتِي شَحَذَتْ فَرِيحَتِي ^(١٤)، وَأَرْهَفَتْ بَصِيرَتِي فِيمَا خَدَمْتُهُ [بِهِ] ^(١٥) مِنْ هَذَا النَّشْرِ الَّذِي يَنْقَى عَلَى كُرُورِ الدَّهْرِ، وَيَزْهَى عَلَى نَثَارِ الدُّرِّ، وَمَنْثُورِ الزَّهْرِ، وَأَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ مَنَسُوبًا إِلَى مَا يَظْهَرُ فِي زَمَانِهِ مِنْ غَرَائِبِ الْعُلُومِ، وَيُثْمَرِ ^(١٦) فِي سُلْطَانِهِ مِنْ غَرَائِصِ الْعُقُولِ، فَلَوْلَا

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) في (ز) أَلَفْتُ.

(٣) في (ز): بَقَرَهَا.

(٤) في (ز): يَبْعِدُهَا.

(٥) في (ز): الشَّائِقَةُ.

(٦) في (ز): لِبْسَهَا.

(٧) في (ز): جَلَالُ.

(٨) ما بين المعكوفتين زيادة من هامش الأصل. وكذا في (ز).

(٩) في (ز): نَضَرَ.

(١٠) في (ز): وَجْهَهُ وَأَرْضَاهُ.

(١١) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(١٢) في (ز): أَخْتَطَّهَا.

(١٣) في (ز): أَخْتَصَّهَا.

(١٤) قَرْيَمَةُ الْإِنْسَانِ، الطَّبِيعَةُ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا. اللسان: ٥٥٨/٢.

(١٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(١٦) في (ز): وَالْأَمْرُ.

شَرَفُ هِمِّهِ فِي اقْتِنَاءِ الآدَابِ، وَعُلُوُّ عِنَايَتِهِ فِي اجْتِنَاءِ^(١) الْكُتَابِ، لَمَّا كَانَتْ^(٢) مُنْتَبِي تَفِي بِابْتِدَاعِ هَذَا الْفَنِّ، وَلَا كَادَتْ^(٣) هِمَّتِي تَسْمُو لاختِرَاعِ هَذَا النَّوعِ، وَلَكِنِّي لَمَّا عَلِمْتُ مِنْ سِيرَتِهِ أَنَّهُ لَا يَرْضَى^(٤)، مِنْ الْبَدَائِعِ إِلَّا أَطْرَفَهَا^(٥)، وَمِنْ الصَّنَائِعِ إِلَّا / أَغْرَبَهَا^(٦)، وَأَطْرَبَهَا^(٧)، وَأَنَّهُ يَأْنَفُ أَنْ يَمْشِيَ عَلَى آثَارِ السَّلَفِ، وَلَا يَأْنَسُ إِلَّا بِالرَّوَضَةِ الْأَنْفِ، اسْتَعْنْتُ بِاللَّهِ - تَعَالَى - عَلَى اخْتِرَاعِ مَا اخْتَرَعْتُهُ مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ، وَابْتِدَاعِ مَا ابْتَدَعْتُهُ مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ، لِأَزْدِلَفَ [بِهِ]^(٨) إِلَى دِيْوَانِهِ الْمَعْمُورِ وَحَضْرَتِهِ الشَّرِيفَةِ، وَوَجَدْتُ هَذَا الْمَشْهُورَ مِنْ ذَلِكَ الْمَنْطُومِ خَلِيقًا^(٩) مِنْ الْأَلْقَابِ بِأَسْنَاهَا، وَحَقِيقًا^(١٠) مِنَ الْأَسْمَاءِ بِأَسْمَاهَا؛ لِأَنَّهُ نَبَتَ فِي رِيَاضِ زَهْرِهِ، وَنَحَمَ^(١١) فِي رَيْبِ دَهْرِهِ فَسَمِعْتُهُ بِالْمَشْهُورِ الْبَهَائِيِّ؛ لِيُسْتَدَلَّ مِنْ تَرْجَمَةِ عُنْوَانِهِ عَلَى أَنَّهُ مِمَّا عَمِلَ فِي طِرَازِ^(١٢) دِيْوَانِهِ، وَيُعْلَمَ عَلَى تَعَاقُبِ الْأَدْوَارِ، وَتَغَالِبِ^(١٣) الْأَطْوَارِ فِيمَا^(١٤) ب/٢٠ تَبَاعَدَ / مِنَ الْبِلَادِ وَالْأَقْطَارِ أَنَّهُ مَحْسُوبٌ مِنْ حَسَنَاتِ أَيَّامِهِ، وَزَهْرَاتِ إِقْبَالِهِ،

(١) فِي (ز): بِاجْتِنَاءِ. وَالْاجْتِنَاءُ: الْاخْتِيَارُ وَالِاصْطِفَاءُ.

(٢) فِي (ز): كَادَتْ.

(٣) فِي (ز): كَانَتْ.

(٤) فِي (ز): يُوْثِرُ.

(٥) فِي (ز): أَطْرَفَهَا.

(٦) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: «أَطْرَفَهَا».

(٧) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(٨) مَا بَيْنَ الْعُكُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(٩) فِي (ز): حَقِيقًا.

(١٠) فِي (ز): خَلِيقًا.

(١١) لُحْمٌ: ظَهَرَ وَطَلَعَ.

(١٢) الطَّرَازُ: الْجَمِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. اللِّسَانُ: طَرَزَ: ٣٦٨/٥.

(١٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(١٤) فِي (ز): وَفِيمَا.

وَمَنْسُوبٌ إِلَى بَرَكَاتِ سُلْطَانِهِ، وَنَفَحَاتِ إِحْسَانِهِ، فَيُكُونُ ذَلِكَ دَاعِيَةً إِلَى الدُّعَاءِ لَهُ مِنْ كُلِّ مَنْ نَظَرَ فِيهِ، وَتَأَمَّلَهُ أَجَابَ اللَّهُ فِيهِ صَالِحَ كُلِّ دُعَاءٍ، وَجَعَلَ قُدْرَهُ فَوْقَ كُلِّ عِلَاءٍ، وَعَمَرَهُ بَعْدَ كُلِّ بَقَاءٍ (وَجَزَاءَهُ عَنِ الْبِلَادِ عُمُومًا، وَعَنِ الْجِبَالِ وَالْعِرَاقِ خُصُوصًا أَكْرَمَ جَزَاءً، فَلَقَدْ كَانَتَا مُشْفِئَتَيْنِ^(١)) فَشَفَاهُمَا، بَلَّ مَيِّتَيْنِ فَأَحْيَاهُمَا بِمَا تَذَارَكُهُمَا بِهِ مِنْ اسْتِكْفَاءِ مَوْلَانَا السَّيِّدِ الْأَجَلِّ فَخَرِ الْأُمَةِ وَزَيْرِ الْوُزَرَاءِ الْكَامِلِ ذِي الْجَلَالَتَيْنِ أَبِي غَالِبٍ^(٢) - أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ / وَأَطَالَ عُمُرَهُ - حَظَبُهُمَا وَاسْتَرْعَى بِهِ أَمْرَهُمَا، فَأَقْبَلَ إِلَيْهِمَا إِقْبَالَ الرَّبِّيعِ الْبَاكِرِ، وَطَلَعَ عَلَيْهِمَا طُلُوعَ الصَّبَاحِ الْبَاهِرِ^(٣)، يَرِدُ الْبِلَادَ مَوَارِدِ السُّحُبِ، وَيَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقَبِ، طَارِدًا بِأَنْوَارِهِ الْمُحُولِ، كَاشِفًا بِأَنْوَارِهِ الْخُطُوبِ، مَالِكًا بِهَيْبَتِهِ الصُّدُورَ، مَالِكًا بِمَحَبَّتِهِ الْقُلُوبَ، شَامِلًا بِسَعَادَتِهِ الْجُمْهُورَ، نَازِلًا بِسِيَاسَتِهِ الْأُمُورَ حَتَّى أَعَادَ الْعِزَّ إِلَى نَصَابِهِ، وَالْمُلْكَ إِلَى نِظَامِهِ، فَأَخْصَبَتِ الدُّنْيَا بِهِ بَعْدَ جَذْبِهَا، وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ مِنْهُ بِسُورِ رَبِّهَا بَعْدَ فِتْرَةٍ طَالَتْ، وَجَوْلَةٍ جَالَتْ، فَتَمَلَّكَ كُلِّ جَانِبٍ حَتَّى لَا دَوَاةَ فِي دِيُونِهَا، وَلَا أُنَاةَ لِأَوَانِهَا، فَأَعَادَهَا إِلَى الْعَادَاتِ / الْأَوَّلِ، وَرَدَّهَا إِلَى أَحْسَنِ مَا رُويَ مِنَ الدُّوَلِ^(٤)، وَاللَّهُ يَسْمَعُ وَيُجِيبُ، إِنَّهُ جَوَادٌ قَرِيبٌ مُجِيبٌ^(٥).

(١) مشفيتين: أي مشرفتين على الهلاك.

(٢) هو: أبو غالب ذو السعادتين محمد بن علي بن خلف، الملقب «فخر الملك»، وزير بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة بن بويه، وبعد وفاته وزر لولده سلطان الدولة أبي شجاع فناخسرو، كان من أعظم وزراء آل بويه، وكان جواداً كريماً، كثر الصدقة، والصلاة، قصده جماعة من أعيان الشعراء ومدحوه، ظل في وزارته، وجاهه إلى أن نعم عليه سلطان الدولة فحبسه ثم قتله بسفح جبل قريب من الأهواز، وذلك سنة ٤٠٧ هـ - الكامل لابن الأثير: ٢٧٩/٧، وفيات الأعيان: ١٢٤/٥ - ١٢٧. البداية والنهاية: ٧٠٦/١٢.

(٣) الباهر: المرتفع المستبين الضوء. اللسان: بهر ٨٢/٤.

(٤) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٥) في (ز): إنه جواد قدير سميع قريب.

وَلَمَّا رَأَيْتُ أَكْثَرَ الْكُتُبِ الَّتِي تَنْفُذُ عَنْ دِيَوَانِهِ مُشْتَمِلًا عَلَى وَصْفِ
الْفَتْوحِ، وَيَذُلُّ الْمُنُوحِ^(١)، وَوَجَدْتُ الْحَمَاسَةَ وَالسَّمَاحَةَ فِي حُلُقِهِ مُؤْتَلِفَيْنِ،
وَفِي مَكَارِمِهِ تَوَاقُمَيْنِ، بَدَأْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ بِهِمَا وَجَمَعْتُ فِيهِ شَمْلَهُمَا، كَمَا
اتَّفَقَا فِي النَّسَبِ^(٢)، وَأَجْتَمَعَا حَتَّى لَا يَكَادُ وَجُودُهُمَا يَصُحُّ إِلَّا مَعًا، فَقَلَّمَا
يُنْخَلُ الشُّجَاعُ، أَوْ يَجُودُ الْجَبَانُ، لِثِقَةِ الْأَوَّلِ بِاسْتِفَادَةِ النَّقْلِ، وَلِيَأْسَ الثَّانِي مِنْ
اسْتِعَادَةِ الْبَذْلِ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ أَبُو تَمَّامٍ^(٣) بِقَوْلِهِ^(٤):

إِلَى سَالِبِ الْجَبَّارِ بَيْضَةً مَلِكَةً / وَأَمْلُهُ غَادٍ عَلَيْهِ فَسَالِبُهُ^(٥)
ومثله^(٦) لَهُ أَيْضًا:

إِذَا مَا أَعَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ / أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ^(٧)
وَقَدِيمًا قِيلَ: مُتْلَفٌ مُخْلِفٌ، مُبَيِّدٌ مُفِيدٌ^(٨)، وَقَالَ^(٩) أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ — عَلَيْهِ
السَّلَامُ -: عَلَيْكُمْ بِأَهْلِ الشُّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ، فَإِنَّهُمْ أَهْلُ حُسْنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ

(١) الْمُنُوحُ: النِّبَاقُ الَّتِي تَدْرُ فِي الشِّتَاءِ بَعْدَمَا تَذْهَبُ أَلْبَانُ الْإِبِلِ. اللِّسَانُ: مَنْح ٦٠٨/٢.

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ: «النَّسَبُ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَصَوَابُهُ مِنْ (ز).

(٣) هُوَ: حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ الْحَارِثِ الطَّائِي، شَاعِرٌ أَدِيبٌ، وَلَدَ فِي حَاسِمٍ وَرَحَلَ إِلَى مِصْرَ،
وَاسْتَقْدَمَهُ الْمُعْتَصِمُ إِلَى بَغْدَادٍ فَأَجَازَهُ، وَقَدَّمَهُ عَلَى شِعْرَاءِ وَقْتِهِ، فَأَقَامَ فِي الْعِرَاقِ، ثُمَّ وَلِيَ
بَرِيدَ الْمَوْصِلِ، وَبِهَا تَوَفَّى. كَانَ أَسَمَرًا طَوِيلًا فِيهِ مِمْتَعَةٌ يَسِيرَةٌ. لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ
و«دِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ» وَغَيْرُهُمَا. انْظُرْ: نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ١٢٣-١٢٤، مَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ٣٨/١،
الْخَزَائِنُ: ٣٥٦/١ - ٣٥٧.

(٤) فِي (ز): فَقَالَ.

(٥) دِيْوَانُ أَبِي تَمَّامٍ: ٢٢٤/١.

(٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(٧) دِيْوَانُ أَبِي تَمَّامٍ: ٥٨٨/٤.

(٨) فِي (ز): مُفِيدٌ، مُبِيدٌ.

(٩) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ: ٢٠/١. وَكُتِبَ أَنُو شُرُوَانُ إِلَى مِرَازِيَّتِهِ، وَذَكَرَ هَذَا الْقَوْلُ.

سُبْحَانَهُ^(١) وَعَلَّلَ ضَنْ^(٢) الشُّيُوخِ وَجُودَ الشُّبَابِ بِأَنَّ الشُّبَابَ يَثْقُ بِالْاِكْتِسَابِ
 فَلَا^(٣) يُنْظَرُ فِي الْحِسَابِ، وَالشُّيْخُ يَرْهَبُ مِنَ الْمَرْمِ فَيَرْغَبُ عَنِ الْكِرَمِ فَلَمَّا
 اتَّفَقَا فِي سَيْرِ^(٤) مَوْلَانَا - أَعَزَّ اللَّهُ^(٥) نَصْرَهُ - مُتَّابِعَيْنِ، وَاتَّسَقَا فِي شَيْمِهِ
 مُتَّنَاسِبَيْنِ، جَعَلْتُهُمَا فِي كِتَابِي هَذَا مُتَّنَاسِقَيْنِ، / وَعَمِلْتُ عَلَى أَنْ أَتْبِعَ هَذَيْنِ
 الْبَاقَيْنِ بَابَ النَّسِيبِ إِذْ كَانَ يُنْظَرُ^(٦) إِلَى الْحَمَاسَةِ مِنْ وَجْهِهِ، وَإِلَى السَّمَاحَةِ مِنْ
 وَجْهِهِ؛ لِأَنَّ الْهَوَى يُشَجِّعُ الْجَبَانَ، وَيُشَيِّعُ^(٧) الْجَنَانَ، كَمَا يُعْلَمُ السَّمَاحُ، وَيُسَمَّحُ
 الشَّحَاحُ ثُمَّ غَيْرُ^(٨) ذَلِكَ مِنَ الْأَبْوَابِ فِي سَائِرِ فُنُونِ الْكِتَابِ^(٩).

وَأَفْتَتَحْتُ الْكَلَامَ - بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ^(١٠) عَلَى مَا أَوْلَى مِنَ الْإِنْعَامِ،
 وَالرَّغْبَةِ إِلَيْهِ فِي الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْكَرَامِ - بِالْفَصْلِ الَّذِي
 قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ فِيمَا يَكْتُبُهُ الْكَاتِبُ إِلَى مَنْ يَسْأَلُ^(١١) [لَهُ] إِنْجَادَهُ وَنَصْرَهُ،
 فَيَقُولُ^(١٢):

(١) في (ز): عز وجل.

(٢) في (ز): لضم.

(٣) في (ز): ولا.

(٤) في (ز): سيرة.

(٥) في (ز): نصر الله وجهه.

(٦) في (ز): ناظرًا.

(٧) يشيع: أي يقوي.

(٨) في (ز): بغير.

(٩) في (ز): الآداب.

(١٠) في (ز): تعالى.

(١١) زيادة من (ز).

(١٢) في (ز): فنقول.

(فصل ١) مَتَى اسْتَنْهَضْتَنَا لِحَطْبٍ أَوْ اسْتَنْجَدْتَنَا فِي حَرْبٍ، أَنْجَدَكَ مِنَّا
مَعَشَرَ / حُشِنَ لَدَى الْحَفِظَةِ^(٢)، لُذْنٌ عِنْدَ الْمَهْزَةِ، يَقْرَمُونَ بِنَصْرِكَ، وَيَتَوَبُّونَ
عَنْ فَضْلِكَ^(٣)، يُجَحِّثُونَ^(٤) الْمُهَيَّبَ بِهِمْ إِلَى الْخَطْبِ الْمُهَيَّبِ، وَلَمَّا يَسْأَلُوهُ
فِيْمَا زَعَمَ عَنْ بُرْهَانٍ، وَلَا يَقُولُونَ^(٥) لَهُ: لِأَيِّ حَرْبٍ^(٦) أَمْ لِأَيِّ^(٧) مَكَانٍ،
رِحَالٌ بِأَيْدِيهِمْ آجَالٌ إِذَا أَبْهَى الْحَرْبُ^(٨) (عَنْ^(٩)) نَاجِذِيهِ طَارُوا زَرَافَاتٍ^(١٠)
وَوَحْدَانًا إِلَيْهِ، وَإِنْ صَرَّحَ الشَّرُّ لَهُمْ وَهُوَ عَرِيَانٌ عَدُوًّا إِلَيْهِ عَدُوَّةَ اللَّيْثِ وَهُوَ
غَضَبَانٌ، يَرُونَ بِالْقَتْلِ حَيَاةً، وَفِي الشَّرِّ نَحَاةً، وَلَا يَمْلِكُونَ النَّوْنَ، وَلَا يَنْظُرُونَ
الظُّنُونُ، وَلَا يَصْدُونُ عَنْ الْحَرْبِ (الزُّبُونُ^(١١)) فِرَارًا، وَلَا يَزْدَادُونَ عَلَيْهَا إِلَّا
إِصْرَارًا، / وَلَا تَبْلَى^(١٢) بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِهَا أَطْوَارًا مَا يَبِينُ آبَاءُ أُبَاةٍ
لِلذَّلِ وَأَبْنَاءُ بُنَاةٍ لِلْعِزِّ، لَا يَقِيمُونَ بِأَرْضِ الْهُونِ، وَلَا يَسِينُمُونَ فِي الْأَرْضِ^(١٣)
الهُدُونِ^(١٤)، إِذَا أَجْلَبَ عَلَيْهِمُ الْعَدُوُّ الْمُبَاسِلُ اقْتَسَمَتَهُ الْأَسِنَّةُ وَالسَّلَاسِلُ، وَإِنْ

(١) ما بين المعكوفين زيادة من المحقق.

(٢) حُشِنَ لَدَى الْحَفِظَةِ: الخشونة ضد النعومة والرقّة، والحفيظة: الغضب.

(٣) فِي (ز): نصلك.

(٤) فِي (ز): ويحييون.

(٥) فِي (ز): ولا يقولوا، (يحذف النون) والصواب إثباتها؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة مرفوع بثبوت النون.

(٦) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَحْطُوطِ «الْبَاسُ»، وَفِي (ز): حال.

(٧) فِي (ز): بأي.

(٨) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَحْطُوطِ «الْبَاسُ»، وَكَذَا فِي (ز).

(٩) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(١٠) فِي (ز): بها جماعات.

(١١) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(١٢) فِي (ز): لا تبلى.

(١٣) فِي (ز): أرض.

(١٤) الْهُدُونُ: السكون والذل.

سَمَا إِلَيْهِمُ الْجَاهِلُ الْمُتَطَاوِلُ فَمَا الْعُمُرُ مِنْهُ يَبَاقُ، وَلَا الْمَدَى مُتَطَاوِلٌ فَهَمُ
كَهَمَلٍ بَيْنَ (١) كُلِّ فَارِسٍ، مُنْغَمِسٍ فِي الْغِمَارِ، مُتَكَمِّشٍ فِي الْغُورَارِ، إِذَا تَأَلَّى
عَلَى أَعْدَائِهِ صَدَقَ، وَإِنْ تَأَتَّى (٢) فِي مِضْمَارِهِ (٣) سَبَقَ.

• قَالَ (٤) رَجُلٌ مِنْ بَلْعَنْبَرٍ (٥):

(١) إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعَشَرَ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنَّ ذُو لُوثَةٍ لَا تَنَا
(٢) قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
(٣) / لَا يَسْأَلُونَ أَحَاظَهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا (٦)

١/٢٤

• وَقَالَ (٧) الْفَيْدُ الزَّمَانِي (٨):

١- فَلَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ فَأَضْحَى وَفَوَعَرَيَانُ
٢- مَشَيْنَا مِثْلَ اللَّيْثِ عَدَا وَاللَّيْثُ غَضِبَانُ
٣- وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ مَنْ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ (٩)

(١) في (ز): من.

(٢) في (ز): تأتى. مصحفة.

(٣) في (ز): مضمار.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هو قريظ بن أنيف العنبري التميمي، شاعر جاهلي، وذكر العيني أنه شاعر إسلامي. انظر: شرح

الحماسة للثيريزي ٥/١، شرح شواهد المغني ٢٥.

(٦) الأبيات سبقت ٢٥/٢

واللوث: البطء والضعف. يقال: رجل ذو لوث: أي بطيء ذو ضعف. اللسان لوث: ١٨٥/٢.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) هو شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ زَمَانَ الْخَنْفِي، مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، وَفَارِسٌ

مشهور، كان سيد قومه وفارسهم وقائدهم، من أهل اليمامة، شهد حرب البسوس، وعمره

يذهب إلى المائة سنة. المعارف ٩٧، الاشتقاق ٣٤٤، الميهج ١٤، ١٥ سمط اللالكى ٥٧٩/١،

شرح الحماسة للثيريزي ٦/١، ٧، الخزائن ٤٣٤/٣، ٤٣٥.

(٩) الأبيات مضت ص ٩٣

• وَقَالَ (١) أَبُو الْغَوْلِ الطُّهَوِيُّ (٢):

- ١- [فَدَتَ نَفْسِي، وَمَا مَلَأَتْ بَيْتِي
فَوَارِسُ لَا يَمْلِكُونَ الْمَنَآيَا
- ٢- فَوَارِسُ لَا يَمْلِكُونَ الْمَنَآيَا
وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ
- ٣- وَلَا يَرَعُونَ أَكْثَافَ السُّهُوتِي
إِذَا حَلُّوا وَلَا رَوْضَ (٤) الْهَدُونِ (٥)

• وَقَالَ (٦) جَعْفَرُ بْنُ عُثْبَةَ الْحَارِثِي (٧):

- ١- أَتَهْنِي بِقُرَى سَحْبَلٍ حِينَ أَجَلَّتْ
عَلَيْنَا الْوَلَايَا، وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلُ
- ٢- / فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا
صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَابِلُ (٨)
- ٣- وَلَمْ تَذَرِ أَنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِضَةً
كَمِ الْعُمَرُ بَاقٍ، وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ (٩)

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو أبو الغول الطُّهَوِيُّ من بني عبد شمس بن أبي سود، قوم بني طُهَيْة، يكنى أبا البلاد، ويقال له: أبو الغول، لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها. المؤلف والمختلف ١٦٣، شرح الحماسة ٧/١، الخزانة ٤٣٨/٦.

(٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٤) في (ز): أرض.

(٥) الأبيات مع أخرى لأبي الغول الطُّهَوِيِّ في الحماسة ٦١/١، ٦٢ وفي الأسالي ٢٦٠/٢، وفي التذكرة السعدية ٥٤/١، ٥٥ والبيت ١ في جميعها يروى: (... ملكت بميتي ... صدقوا فيهم ...). الأبيات عدا ٤ له في الحيوان ١٠٦/٣ وفي بهجة المجالس ٥١٨/١ وفيهما البيت ١ يروى: (... وما ملكت بميتي ...).

البيت ٢ لأبي الغول الطُّهَوِيِّ في نظام الغريب ١٤٢.

البيت ٣ له في التبيان في شرح الديوان ٣٤٧/٢.

البيت ٤ دون عزو في معجم مقاييس اللغة، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ١٥٨.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) هو جعفر بن عُثْبَةَ بن ربيعة الحارثي، يكنى: أبا عارم. شاعر غَزَلَ مَقْبِل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان فارساً، مذكوراً في قومه. قتل في قصاص اختلِفَ في سببه.

الأغاني ٤٥٥٧ - ٤٥٦٩ المؤلف والمختلف ١٩، ٢٠ شرح الحماسة للتبريزي ٩/١، الخزانة ٣١٠/١٠ - ٣١٢.

(٨) هذا البيت غير موجود في (ز).

(٩) الأبيات مع أخرى لجعفر بن عُثْبَةَ الحارثي في الحماسة ٦٣/١، ١٦٤، التبيان، ١، ٢ له في الأغاني ٤٥٦٠، ٤٥٦١، ورواية البيت ١ فيه: «عشية قرى سحبل إذ تَغَطَّتْ، علينا السرايا والعدو ...»

• وَقَالَ (١) بُلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ (٢):

وَقَارِسٍ فِي غِبَارِ السَّمَوَاتِ مُتَغَمِّسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقَا (٣)
(فصل ٢) وَلَمَّا جَاءَتِ الْجَاوَاءُ (٤) وَهَاجَتِ الْهَيْجَاءُ (٥)، رَمَيْنَاهُمْ (٦) بِكُلِّ

البيت ٢ دون عزو في حماسة الخالدين ٩٦/١ ورواية البيت فيه: «وقلنا لهم...»، وهو للحارثي في رسالة الصاهل والشاحج ٥٤٧.

البيت ٣ لجعفر بن علبة في الزهرة ٦٨٣/١.

البيت ٣ دون عزو في شرح نهج البلاغة ٧٧/٣، وفي الصحاح جيض: ١٠٦٩/٣

البيت ١ لجعفر بن عُلمة الحارثي في معجم ما استعجم قرى: ١٠٦٢/٣، وفي معجم البلدان قرى:

٣٤٠/٤، وفي تصحيح التصحيح ٤٧، وفي التذكرة السعدية ٥٦/١، وفي اللسان سحيل: ٣٣١/١١.

وألهمي: يريد: يا لهني. والتلهف: التوجع على الفات، بعد الإشراف عليه.

قرى سحيل: موضعان متقاربان في بلاد بني الحارث بن كعب. البلدان سحيل: ١٩٤/٣، قرى:

٣٤٠/٤.

أجلبت: اجتمعت.

الولايا: جمع ولية، وهي في الأصل البرذعة كى بها عن النساء، والضعفاء، الذين لا غنى عندهم.

المباسل: المستبسل المستमित.

أُشْرَعْتُ: صوبت للطن.

جَعْنًا: أي عدلنا، وانغرفنا عن الموت. اللسان جيض: ١٣٢/٧.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو: ابن حبياء بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر بن عوف الكنانى، كان رأس بني كنانة في أكثر

حروبهم، ومغازيهم وكان كثير الغارات على العرب، وهو شاعر جاهلي محسن مات في حروب الفجار.

الاشتقاق: ١٧١، المؤلف والمختلف: ١٠٦، جمهرة أنساب العرب: ١٨١.

شرح الحماسة للبريزي ١٣/١.

(٣) البيت مع أبيات أخرى لبلعاء بن قيس الكنانى في حماسة أبي تمام ٦٧/١.

وروايته فيه: «... إذا تأتى ...» وهو لأبي العطاء السندي في الزهرة ٦٨٥/١، ولبلعاء بن قيس

في ديوان المعاني ١١٤/١، ورأيت فيه كما ورد في الحماسة.

البيت لبلعاء بن قيس في التذكرة السعدية: ٥٩/١.

وعُمار الموت: الغمار: جمع غمرة، وهي واحدة الشدائد.

تألى: حلف.

(٤) الجاواء: الكنية البنية النجى. وهي التي: يملوها لون السواد لكثرة الثُروع. اللسان جأى:

١٢٧/١٤.

(٥) الهيجاء: الحرب.

(٦) في (ز): رميناها.

هُمَامٌ (١) نَذْبٌ (٢)، وَخَشَاشٌ (٣) ضَرْبٌ (٤)، وَحُسَامٌ عَضْبٌ (٥) يُلَجُّجٌ (٦) فِي هَامِ
 الْكَمِيِّ (٧) الْمُدَجَّجِ (٨)، وَيَرْسُبُ فِي رَأْسِ [الْكَمِيِّ] (٩) الْكَرِيمِ السَّمُوجِ،
 بِضَرْبٍ لَمْ يُخْتَلَسَ عَجَلًا وَلَمْ يُرْتَجَلْ وَجَلًا (١٠)، بَلْ (١١) قَدْ مَكَّنَتْهُ أَنَاةُ الْقَادِرِ
 الْمَكِينِ، وَسَاعَدَتْهُ عِبَالَةٌ (١٢) السَّاعِدِ الْمُتَيْنِ، حَتَّى أَطَارَ فَرَّاشَ الْحَوَاجِبِ (١٣)،
 وَأَوْقَدَ نَارَ الْحَبَاجِبِ (١٤)، فَكَمْ لَقِيَ بِهِ أَلَدًا / ذَا حَنْقٍ، وَأَشْمٌ (١٥) ذَا صَيْدٍ (١٦)،
 كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍّ، وَتَغْلِي عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ (١٧)، فَكَوَاةٌ بِهِ
 فَوْقَ نَاطِرِيهِ، وَأَكْبَاهُ (١٨) لِقَمِهِ وَيَذِيهِ، غَيْرَ نَاطِرٍ فِيمَا تَقْضِي إِلَيْهِ الْعَوَاقِبُ، وَلَا
 حَافِلٍ بِمَا يَحِلُّهُ الْقَضَاءُ الْجَالِبُ، بَلْ يَهُونُ فِي عَيْنِهِ فَوْتُ التِّلَادِ (١٩) إِذَا

(١) الهُمَام: السيد الشجاع السخي. اللسان هم: ٦٢١/١٢.

(٢) النَذْب: الرجل الماضي، سريع الحركة الخفيف.

(٣) الخَشَاش: الرجل الذكي، الماضي في الأمور. اللسان خشش: ٢٩٥/٦.

(٤) ضَرْبٌ: الرجل الخفيف الماضي. اللسان ضرب: ٥٤٩/١.

(٥) الحُسَام العَضْب: السيف القاطع.

(٦) يُلَجُّجٌ: يدخل قاطعاً.

(٧) الْكَمِيُّ: الشجاع.

(٨) الْمُدَجَّج: التام السلاح.

(٩) ما بين المكوفين زيادة من (ز).

(١٠) (ز): رَجَلًا.

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) العِبَالَة: الضحامة.

(١٣) فَرَّاش الحَوَاجِب: عظمها. اللسان فرش: ٣٢٨/٦.

(١٤) نَار الحَبَاجِب: ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة. اللسان حجب: ٢٩٧/١.

(١٥) الْأَشْم: السيد ذو الأنفة. وأصل الشمم: ارتفاع قصبه الأنف، واستواؤها. اللسان شمم:

٣٢٧/١٢.

(١٦) الصَيْد: من الأصيد: وهو الذي يرفع رأسه تكبراً. اللسان صيد: ٢٦٢/٣.

(١٧) الْمِرْجَل: القدر.

(١٨) أَكْبَاه: من الكبوة وهي: السقوط للوجه. اللسان كبا: ٢١٣/١٥.

(١٩) التِّلَاد: كل مال قديم يورث عن الآباء.

انْتَشَتْ يَدُهُ بِإِذْرَاكِ الْمُرَادِ، وَيَعْتَقِدُ أَنَّ الْعَاجِزَ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ، وَالْكَافِي مَنْ لَا
يَسْتَعِيدُّ، فَإِنْ اسْتَحَارَ لَمْ يَسْتَجِرْ إِلَّا بِسَاعِدِيهِ دُونَ مُسَاعِدِهِ، وَإِنْ اسْتَشَارَ لَمْ
يَسْتَشِيرْ غَيْرَ صَارِمِهِ^(١) دُونَ صَاحِبِهِ، نَابِذًا ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَمُلْقِيًا
بَيْنَ عَيْنَيْهِ صَرِيْمَةً^(٢) عَزِيمَةً. شَيْمَةً حَوْلَ قَلْبِهِ، مُغْنٍ^(٣) مُقْنٍ^(٤)، خَرُوجٍ^(٥)
وَلُوجٍ^(٦)، إِذَا سَدَّ مِنْهُ / مَنَجِرُ جَاشٍ^(٧) مَنَجِرٌ، وَإِنْ غَابَ مِنْهُ^(٨) كَوَكَبٌ لَأَحَ
آخَرُ، يَخْتَالُ فِي الْعِزَّةِ جَذْلَانِ وَالْمَوْتُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ خَزْيَانِ^(٩)، حَوْشُ
الْفُؤَادِ^(١٠)، نَزَرُ الرُّقَادِ، يَطْمُرُ طُمُورُ^(١١) الْأَخْيَلِ^(١٢)، وَيَهْوِي هُيُوءٌ^(١٣)
الْأَجْدَلِ^(١٤)، قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمَصَائِبِ، كَثِيرُ التَّصْدِي لِلْمَصَاعِبِ، يَحْلُولِي مُعِيرٌ
الْمَوَارِدِ، وَيَعْرُورِي^(١٥) ظُهُورَ الشَّدَائِدِ، وَيَكْلَأُ بِقَلْبِهِ الشَّيْحَانَ^(١٦) وَرَاءَ طَرْفِهِ
الْوَسَنَانَ.

(١) صارمه: يعني سيفه.

(٢) الصرمة: العزيمة على الشيء، وقطع الأمر. اللسان صرم: ٣٣٥/١٢.

(٣) في (ز): معنى. المغني: هو البازل السخي.

(٤) في (ز): مفن.

(٥) خروج: صيغة مبالغة: أي كثير الخروج للمهمات والمهمات.

(٦) ولوج: صيغة مبالغة: أي كثير الدخول في الشدائد.

(٧) جاش: أي زجر وهاج. اللسان جيش: ٢٧٧/٦.

(٨) في (ز): عنه.

(٩) خزيان: ذليلاً مقهوراً، أو شديد الحياء. أساس البلاغة خزي: ١٦٢.

(١٠) حوش الفؤاد: شديده وحديده. اللسان حوش: ٢٩٠/٦.

(١١) الطمر: الوثوب إلى أعلى، أو إلى أسفل. اللسان طمر: ٥٠٢/٤.

(١٢) الأخيل: طائر أخضر، وعلى جناحيه لمعة تخالف لونه. اللسان خيل: ٢٢٩/١١.

(١٣) يهوي: يسقط من فوق إلى أسفل. اللسان هوى: ٣٧١/١٥.

(١٤) الأجدل: الصقر.

(١٥) يعروري: يركب غير مستصحب رفيقاً.

(١٦) الشيحان: الحذر الحازم، الغيور.

• قَالَ (١) طَرَفَةُ الْبَكْرِي (٢):

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كَرَّاسِ الْحَيَةِ الْمَتَوَقَّدِ (٣)

• بَلْعَاءُ بْنُ قَيْسٍ:

بِضْرِيَّةٍ لَمْ تَكُنْ مِنْ مَنِي مُخَالَسَةٍ وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جَبْنًا، وَلَا فَرَقَا (٤)

• /النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي (٥):

يَقْدُ السُّلُوقِي الْمَضَاعَفَ نَسْجَهُ وَيُوقِدُ (٦) فِي الصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَّاجِ (٧)

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ سَعْدِ الْبَكْرِيِّ الْوَالِيِّ، أَبُو عَمْرٍ: شاعر جاهلي، من الطبقة الرابعة، ولد في البحرين، وَتَنَقَّلَ فِي بَحْرَيْنَ، وَقِيلَ فِي هَجَرِ شَابَأَ ابْنِ عَشْرِينَ أَوْ سِتْ وَعَشْرِينَ. طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٣٧/١، ١٣٨، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٨٥/١، الْمُؤْتَلَفُ ١٤٦، سَمَطُ السَّلَاطِي ٣١٩/١، مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٣٦٤/١، ٣٦٥.

(٣) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ٥٩، وفي الصحاح ضرب: ١٦٨/١، وفي المسلسل في غريب اللغة ٣٢٠، وفي اللسان ضرب: ٥٤٩/١.

(٤) البيت مع أخرى، مرمنها في ص ٣٩، وقد مضى التخريج هناك، فيكتفى به لتخريج هذا البيت. والمخالسة: الأخذ في نُهْزَةٍ وَمَخَاتَلَةٍ. انظر اللسان، مادة خلص: ٦٥/٦.

جَبْنًا: الجبن: ضد الشجاعة.

فَرَقًا: عوقًا.

(٥) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبباني الغطفاني المضري، أبو أمامة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز، كانت له قبة في سوق عكاظ يعرض عليه الشعراء فيها أشعارهم، وهو أحد الأشراف في الجاهلية، وكان مقرباً من النعمان بن المنذر، حتى شَبَّ بِزَوْجَتِهِ فَغَضِبَ عَلَيْهِ، فَرَفَّ النَّابِغَةُ، وَغَابَ زَمَنًا، ثُمَّ رَضِيَ عَنْهُ النُّعْمَانُ، فَعَادَ إِلَيْهِ. له ديوان شعر مطبوع.

طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٥١/١، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٥٧/١، جُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٠٣/١، ٣٠٤، الْمُؤْتَلَفُ ١٣١، مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٣٣٣/١.

(٦) في (ز): وَيُوقِدُ بِالْصَّفَاحِ.

(٧) البيت للنابغة الذبباني في ديوانه ٤٦، وروايته فيه: «تقد ... وتوقد بالصفاح ...». ويقد: يشق.

السُّلُوقِي: الدرع المنسوبة إلى سلوق (قرية باليمن). اللسان سلق: ١٠/١٦٣.

المضاعف نسجه: الذي نسج حلقتين، حلقتين، وذلك أقوى وأشد.

الصفاح: جمع صفاحة، وهي الحجارة الرقيقة العريضة. اللسان صفح: ٢/٥١٣.

• رُبَيْعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ (١):

- ١- وَأَلَدْتُ ذِي حَقِّ عَلِيٍّ كَأَنَّمَا
تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ
٢- أَرْجَأْتَهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ
وَكَوَّيْتَهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَمَلٍ (٢)

• وَقَالَ (٣) سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ (٤):

- ١- فَإِنْ تَهَذَّبُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَمَلُ (٥) الْعَوَاقِبَا
٢- [إِذَا هُمْ أَلْقَى يَسْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا] (٦)
٣- وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا (٧)

(١) هو ربعة بن مقروم بن قيس الضبي: من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتح في الإسلام، وحضر وقعة القادسية، وجُلِّدَ. الشعر والشعراء ٣٢٠/١، الاشتقاق ١٩٩، سبط اللآلي ٣٧/١، شرح الحماسة للثريزي ١٣/١، الخزائن ٤٣٨/٨ - ٤٣٩.

(٢) البيتان لربعة بن مقروم في شعره المجموع ٣١، ورواية لبيت ٢ فيه: أرجيته ...

وانظر مزيداً من التعرّيج هناك.

والد: الألد: الشديد الخصومة.

ذي حَقِّ: ذي غيظ.

أرجأته: أخرته وصرفته.

فوق النواظر: أي بين الجبين والنواظر.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جمعة المازني التميمي: شاعر من الفُتَّاك، من أهل البصرة وكانت له بها دار هدمها بلال بن أبي بردة، وقيل هدمها الحجاج.

حماسة أبي تمام ٦٩/١، الشعر والشعراء ٦٩٦/٢، العقد الفريد ١٨٢/٥، ١٨٥، شرح الحماسة للثريزي ١٤/١، ١٥، جبهة أنساب العرب ٢١٢، ٢١٣، الخزائن ١٤٥/٨.

(٥) في (ز): لا يائي، وكذا في السمت، وفي التذكرة السعدية، وفي الخزائن.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٧) الأبيات لسعد بن ناشب في الحماسة ٧٠/١، ورواية البيت ١ فيه: «... لا يخاف العواقب...».

والبيت ٢: «... في رأيه أمر غيره...».

وهي دون عزو في عيون الأخبار ١٨٨/١، وفي الكامل ٢٦٨/١، ورواية البيت ٢ فيه «... وأعرض

عن...» وهي له في زهر الآداب ٢١٣/١.

ورواية البيت ١ المصادر الثلاثة: «عليكم بداري فاهدموها فإنها، ... لا يخاف...».

• وَقَالَ (١) عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (٢):

وَأَسْتَبَدَّتْ (٣) مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ (٤)

• وَقَالَ (٥) تَأَبَّطُ شَرًّا (٦):

/ فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلُ / إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَتَخِرُ جَنَاشٍ مُتَخِيرُ
فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَخْدَحِ الصَّفَا / بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَرَيَانُ يَنْظُرُ (٧)

الآبيات دون عزو في شرح نهج البلاغة ٢٧٨/٣، ورواية البيت ١ فيه: «... لا ييالي العواقب...» وهي لسعد بن ناشب في التذكرة السعدية ٦١/١، وفي الخزانة ١٤١/٨، ورواية البيت ٢ في المصادر الثلاثة: «... في أمره غير نفسه...».

البيتان ٢، ١ في الزهرة ١/٦٨٢، ٦٨٣ ورواية البيت: «... ما ييالي العواقب» البيت/له وفي/ سمط اللآلي ٢/٧٩٤.

البيتان ١، ٢ لسعيد بن ثابت العنبري الأعرابي في بهجة المجالس ١/٤٥٩، البيتان ٢، ٣ لسعد بن ناشب في شرح المختار من شعر بشار ١٠١، وفي مجموعة المعاني ٢٣، ورواية البيت ٣ فيه: «... في أمره غير...».

وتراث كريم: أي إرث كريم منزه.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي الشاعر الغزل المشهور.

ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/٥٥٣-٥٥٨، طبقات ابن المعتز ٢٢٨، ٢٥٤، الأغاني ٦١-٢٤٨.

(٣) في (ز): فاستبدت. والاستبداد: الانفراد بالرأي. اللسان برد: ٨١/٣.

(٤) البيت لعمر بن ربيعة في ديوانه ١٠١.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو ثابت بن جابر بن سفيان، أو زهير الفهسي، من مضر، شاعر عداء، من فئساك العرب في الجاهلية، سُمِّيَ: «تأبَّطُ شَرًّا»، لأنه تأبَّط سيفاً وخرج، فقبل لأمه أين هو؟ فقالت: تأبَّطُ شَرًّا، وخرج. تزوج أمه أبو كبير الهذلي، وقد حاول قتله عدة مرات، ولكنه كان يَفْغِيًا. قتل في معركة، وقيل: قتله حية.

الشعر والشعراء ١/٣١٢، الاختيارين ٢٩٤، ٢٩٥، شرح الحماسة للثعدي ١/١٦.

(٧) البيتان لتأبَّطُ شَرًّا في ديوانه ٨٨، ٩٠، وانظر: مزيداً من التخرُّيج هناك.

وقريع الدهر: أي فحل الدهر وهو المحرَّب للأُمور.

الحَوْل: الذي يحتمل للأُمور.

الصفاء: العريض من الحجارة الأملس. انظر اللسان ١٤/٤٦٤ مادة: صفا.

خريان: ذليلاً مقهوراً، أو شديد الحياء. انظر أساس البلاغة ١٦٢.

• وَقَالَ (١) أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ (٢):

- ١- فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ (٣) مُبْطِنًا
 - ٢- فَإِذَا تَبَذَّتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ
 - ٣- وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ
- وَقَالَ (٦) تَابَّطُ شَرًّا:

- ١- قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْبَلِيمِ يَصِيْبُهُ
- ٢- يَظْلُ بِمَوْمَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا
- ٣- إِذَا خَاضَ (٧) عَيْنِهِ كَرَى النُّومَ لَمْ يَزَلْ

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو عامر بن الحُلَيْس من بني سعد بن هُذَيْل، ثم أحد بني حَرِيب، شاعر جاهلي، وقيل إسلامي من الشعراء الفرسان. وأكثر شعره في الفروسية.

كفى الشعراء ٢٨٢، الشعر والشعراء ٦٧٠/٢، سمط اللآلي ٣٨٧/١، الخزائن ٢٠٩/٨.

(٣) في (ز): الفواد.

(٤) في (ز): فرعاً.

(٥) الأبيات لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ١٠٧٣/٣، ١٠٧٤، وانظر مزيداً من

التخريج هناك، ورواية البيت ٢ فيه: «... طرحت له...»، والبيت ٣: «... ينضو غارمها...».

حوش الجنان: شديده، وحديده. اللسان، حوش: ٢٩٠/٦.

مُطْبِنًا: حميص البطن.

سُهِدًا: قليل النوم. اللسان، سهد: ٢٢٤/٣.

الهُوجَل: الثقيل.

الفجاج: الطرق.

مخارمها: جمع مَخْرَم وهو أنف الجبل أو الثنية بين الجبلين.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) في (ز): خاط.

(٨) الأبيات لتأبط شرأ في ديوانه ١٥١، ١٥٦. وانظر مزيداً من التخريج هناك.

ورواية البيت ١ فيه: «... للمهم يصيه...»، والبيت ٣: «إذا حاص...»

ومومة: مفازة.

جَحِيْشًا: أي منفرداً، يقال: جحش عن القوم: أي تنحى. اللسان، جحش: ٢٧٠/٦.

(فصل ٣) فَمَا بَنُو فَلَانَ فَقَدْ سَادُوا / الْقَبَائِلَ، وَحَازُوا الْفَضَائِلَ، فَمَا ١/٢٧
 تَرَفَّعَ رَأْيُهُ، وَلَا تَذَكَّرَ غَايَةَ إِلَّا سَبَقُوا إِلَيْهَا وَعَلَوْا عَلَيْهَا، مُرْجِصِينَ لِأَنْفُسِهِمْ
 إِذَا حَامُوا، وَمُسْتَأْمِنِينَ بِهَا إِذَا سَامُوا^(١)، يَرَوْنَ الْقَتْلَ سُنَّةً إِذَا رَأَاهُ غَيْرُهُمْ
 سُنَّةً^(٢)، وَيَسْتَعْجِلُونَ أَجَالَهُمْ بِالْإِقْدَامِ إِذَا اسْتَأْجَلَهَا غَيْرُهُمْ^(٣) بِالْإِحْجَامِ، فَمَا
 يُغْمَدُ لَهُ^(٤) سَيْفٌ سَيْلٌ (حَتَّى يُسْتَبَاحَ بِهِ قَبِيلٌ، وَلَا يُطْلَ مِنْهُمْ فِي الْبِلَادِ
 قَبِيلٌ^(٥))، وَلَا يَمُوتُ مِنْهُمْ عَلَى الْفِرَاشِ إِلَّا قَلِيلٌ، وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ إِلَّا شُحُوبٌ
 بِوُجُوهِهِمْ مِنْ وَصَالِ السَّهَاجِرِ^(٦)، وَقُلُوبٌ بِسُيُوفِهِمْ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ،
 وَنُحُولٌ بِرِمَاحِهِمْ مِنْ طِعَانِ الْمَقَائِبِ^(٧)، قَدْ تَعَوَّدُوا كَرَّ الْجِيَادِ، وَاسْتَحْلَوْا مَرَّ
 الطَّرَادِ / فَلَوْ بُذِلَ لِأَحَدِهِمُ السَّلْمُ عَفْوًا، وَاسْتَسْلِمَ لَهُ الْخَصْمُ طَوْعًا حَتَّى ٢٧/ب
 يُكْفَى خُطَّةَ الْحَرْبِ^(٨)، وَيُكْفَى بِالطَّاعَةِ لَهُ عَنِ الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ، لَتَكَلَّفَ أَنْ
 يَكُونَ لِلْأَسِنَّةِ مِسْنًا، وَلِلْجُنَاةِ مِحْنًا^(٩) قَلِقُ الصَّفِيحَةِ، ثَابِتُ الْقَدَمِ، جَذَعُ
 الْبَصِيرَةِ^(١٠)، قَارِحُ التَّقْدُمِ^(١١).

يعروري ظهور المهالك: أي يركب ظهور المهالك، غير مستصحب رفيقاً.

القاتك: الذي يفاجئ غيره بالمكارة.

(١) السوم: عرض السلعة، والمغلاة في ثمنها. اللسان سوم: ٣١٠/١٢.

(٢) السُّبَّةُ: العار.

(٣) في (ز): قوم.

(٤) في (ز): لهم.

(٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٦) السَّهَاجِرُ: جمع هاجرة وهي شدة الحر. ووقته نصف النهار عند زوال الشمس. اللسان هجر:

٢٥٤/٥.

(٧) الْمَقَائِبُ: واحدها: مَقْبٌ وهو جماعة الخيل والفرسان. اللسان قنب: ٦٩٠/١.

(٨) خُطَّةُ الْحَرْبِ: حالها وأمرها.

(٩) الْمِجْنُ: التَّرس.

(١٠) جَذَعُ الْبَصِيرَةِ: الجذع من صفات الخيل وهو المستغنى عن الرياضة، البالغ ستين، والمراد هنا:

حديث التبصر والتعقل..

(١١) قَارِحُ التَّقْدُمِ: القارح صفة من صفات الخيل، وهو الذي بلغ نهاية السن، والمراد هنا: أن إقدامه

قارح؛ لأنه قديم.

• بِشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ^(١):

- ١- إِنْ تَبَدَّرَ غَايَةُ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا
٢- إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ السَّرَّوَجِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الرَّوْعِ^(٢) أَغْلَيْنَا^(٣)

• السَّمُؤَالُ بْنُ عَادِيَاءَ^(٤):

- ١- وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
٢- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَقْطُولُ
٣- / وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَتَفَهُ^(٥) وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
٤- وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ، وَحُجُولُ^(٦)

١/٢٨

(١) هو بشامة بن حزن النهشلي من نهشل بني دارم، ويقدر التبريزي: أنه إسلامي.

المؤلف والمختلف ٦٦، شرح الحماسة للتبريزي ٢٥/١.

(٢) في (ز): الأمر.

(٣) البيان لبعض بني قيس بن ثعلبة أو لبشامة بن حزن في الحماسة ٧٨/١.

هما لرجل يكنى: أبا مخزوم من بني نهشل بن دارم، وفي زيادة الأنحفش هو بشامة بن حزن النهشلي في الكامل ١١١/١، وهما لرجل من بني نهشل في الزهرة ٦٤٢/١ - ٦٤٣، وهما لبشامة بن حزن في المؤلف والمختلف ٦٦، ورواية البيت ٢ في كل ما تقدم «.. في الأمن ..» وفي التذكرة السعدية البيت ١ لبشامة في عيون الأخبار ١٩٠/١، وهو لنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٦٣٨/٢، وفي زهر الآداب ١٠٨٧/٢.

قد أورد محقق الحماسة د: عبد الله عيلان الخلاف حول نسبة الأبيات، ورجح أنها للسموال، كما يبدو من قوله: «والذي يبدو أن الأبيات للسموال، لتوارد هذه النسبة في جل المصادر ... ولظهور الروح الخطابية التي تبرز في بعض شعر السموال» وإلى هذا الرأي أميل.

السوابق والمصلين: من أسماء خيل الخلبة التي تخرج للسباق وهي عشرة أولها السابق، وثانيها: المصلي، وهما محالة حظ.

شرح الحماسة للتبريزي ٢٦/١. الروع: الفرع.

(٤) هو: السموال بن غريض بن عادياة الأزدي، شاعر جاهلي حكيم، اشتهر بوفاته حتى ضرب به المثل في ذلك، لأنه أسلم ابنه حتى قتل، ولم يخن أماته في أدراع أودعها عنده امرؤ القيس. الحبر ٣٤٩، الاشتقاق ٤٣٦، سمط اللآلئ ٥٩٥/٢، شرح الحماسة للتبريزي ٢٧/١.

(٥) في (ز): منا ميت في فراشه. وكذا في الحماسة، وفي الزهرة.

(٦) هذا البيت غير موجود في (ز).

٥- وَأَسَيِّفُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ^(١) بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِغِينَ فَلَوْلُ
٦- مُؤَوَّدَةٌ أَلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتَغْمَدَ حَتَّى يُنْتَبَحَ قَيْلُ^(٢)

• سَوَّارُ السَّعْدِيِّ^(٣):

وَأَنْسِي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجَنِّ جَانٍ^(٤)

(١) هذا البيت في (ز) في كل شرق ومغرب، وكذا في الحماسة، وفي العقد الفريد، وفي الزهرة، وفي شرح شواهد المغني.

(٢) الأبيات للسؤال بن عاديء في ديوانه ٩٥، ٩٨، وهي لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي وقبل:

إنها للسؤال في الحماسة ٧٩/١، وهي له في الأمالي ٢٦٩/١، ٢٧٠، وفي شرح شواهد المغني

٥٣٢/٢، له أو لأبنته شريح، وقيل لدكين أو لعبد الملك الحارثي أو للحلاح الحارثي.

البيتان ٥، ٦، له في البيان والتبيين ١٨٥/٣، ١٨٦، ورواية البيت ٦ فيه: «... قتل».

الأبيات عدا ٤، ٦ له في العقد الفريد ٢٤٩/١، ورواية البيت ١ فيه: «و نحن أناس...».

الأبيات عدا ٤ له أو لعبد الرحمن القيني، أو لعبد الملك الحارثي في الزهرة ٦٤٣/١.

رواية البيت ١ فيه كما ورد في العقد الفريد.

البيت ١، للسؤال بن عاديء في الصناعتين ٣٩٩، ورواية البيت فيه: «وإنا أناس...».

البيت ٢ له في بهجة المجالس ٤٨٠/١.

عامر وسلول: قبيلتان.

لا طُلُّ: لم يذهب دمه هدرًا.

غُرُورٌ: جمع غرة وهي في الأصل البياض في جبين الفرس.

حُجُولٌ: جمع حجل: وهو في الأصل: بياض يكون في قوائم الفرس. اللسان حجل: ١٤٥/١١.

الدارعون: لابسو الدروع.

(٣) هو سَوَّارُ بن المُضَرَّبِ السَّعْدِي، أحد بني ربيعة بن كعب بن زيد مائة بن ميم، ذكر المزياني:

أنه شاعر إسلامي من البصرة، بينما أفاد البكري: أنه جاهلي.

المؤلف ١٨٣، معجم الشعراء ٣٠١ سمط اللآلئ ٦١٨/١، شرح الحماسة للتبريزي ٣٣/١.

(٤) البيت مع أبيات أخرى لسوار بن المضرب في الأصمعيات ٢٤٣، وروايته فيه: «... أخا حفاظ...»

وفي حماسة أبي تمام ٨٥/١، البيت في عيون الأخبار ١٨٩/١، للمعلوط وروايته فيه: «ألم ترني

خلقت...» البيت لسوار بن المضرب في الاختيارين ١١٣ برواية الأصمعيات، وفي المؤلف

والمختلَف ١٨٣، وفي حماسة الخالدين ١٤١/١، وفي التذكرة السعدية ٧٢. البيت لجحدر بن

مالك. الحنفي في الخزائن ٢٠٩/١١، وروايته فيها: «ألم ترني غديت...» وهو له في مجموع

شعر ١٠٤، وانظر مزيداً من التعريج هناك.

• قَطْرِيُّ بْنُ الْفَجَاءَةِ^(١):

ثُمَّ انصرفت وقد أصبت ولم أصب جَذَعَ الْبَصِيرَةَ قَارِحَ الْإِفْدَامِ^(٢)

(فصل ٤) وَثَبًا يَسْتَبْطِئُ الْبَرَقَ فِي الْوَيْضِ، وَرَمِيًا يَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ

بِالْحَضِيضِ^(٣)، وَضَرْبًا يَكَادُ يَرُدُّ ظِمَاءَ الْإِبِلِ إِلَى رِوَائِهَا وَسِرَاعَ الْخَيْلِ إِلَى^(٤) / ب/٢٨

بَطَائِفِهَا، وَرَأْيًا كَالزَّنْدِ الْوَارِي لَا يُغَرُّ قَادِحُهُ وَلَا يُجَرُّ مَادِحُهُ، وَخَيْلًا كَالسَّيْلِ

جَذَّ^(٥) فِي عَرِمِهِ، وَاللَّيْلِ جَاشَ^(٦) فِي قَتْمِهِ^(٧) تَضَلَّ فِي حُجْرَاتِهِ^(٨) الْبُلُقُ^(٩)،

وَيَعْنَى مِنْ لَمَعَانِهِ الْبَرَقُ.

(١) هو جعونه بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي: من رؤساء الأزارقة وأباطهم، كان خطيباً،

فارساً، شاعراً، استفحل أمره في زمن مصعب بن الزبير، لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله،

وبقي قطري ثلاث عشرة سنة يقاتل، ويسلم عليه بسامرة المؤمنين، كانت كنيته في الحرب أبا

نعامة، (ونعامة فرسه) وفي السلم: أبا محمد. اختلف في وفاته قتل: إنه قتل، وقيل: إنه عثر به

فرسه فمات.

البيان والتبيين ١/٣٤١، ٣٤٢، المعارف ٤١١، الاشتقاق ٢٠٥.

(٢) البيت مع أبيات أخرى لقطري بن الفجاءة في حماسة أبي تمام ٨٧/١، البيت له في الأسامي

١٩٠/٢، وفي الوساطة ٢٥٨ برواية: ثم انتثيت وقد أصبت ولم أصب.

في حماسة الخالدين ١١٨/١ لآخر من الخوارج، البيت لقطري في زهر الآداب ١٦٣/٤، وفي

بهجة المجالس ٤٧٥/٢، وفي سبط اللآلي ٨٠٦/٢.

البيت في شرح نهج البلاغة ٢٧٩/٣ غير معزو، وهو لقطري بن الفجاءة في منهاج البلغاء

١٨٣/١٨١.

في غرر الخصاص ٣٥٠، وفي التذكرة السعدية ٧٣، وفي الخزانة ١٦٠/١٠.

(٣) الحضيض: قرار الأرض عند سفح الجبل.

(٤) في (ز): على.

(٥) في (ز): جار.

(٦) جاش: اضطرب وتحرك. اللسان جيش: ٢٧٧/٦.

(٧) قتمه: أي سواده. والقَتْمَةُ (بضم القاف وسكون التاء) سواد ليس شديداً. اللسان قتم: ٤٦٠/٢.

(٨) حجراته: الحجرات: الأطراف.

(٩) البلق: جمع أبلق وهي الدابة التي فيها البلق وهو سواد وبياض. اللسان، مادة بلق: ٢٥/١٠.

بَعْضُ^(١) يَنْبِي بُولَانَ (مِنْ طِيءٍ)^(٢):

نَسْتَوَقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْـ
طَادَ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكَرَمِ^(٣)

• إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي^(٤):

وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبَا مُسْتَطِيرَةٌ
رَدَدَتْ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا^(٥)

• وَقَالَ^(٦) بَعْضُ يَنْبِي جَمِيرِ^(٧):

كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ
وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْمِهِ^(٨)

• وَقَالَ^(٩) أَبَانُ بْنُ عَبْدِ^(١٠):

/ بِجَيْشٍ تَضَلَّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ
يَسْتَرْبِ أَخْرَاءَ، وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ^(١١) ١/٢٩

(١) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٣) البيت لبعض بني بولان من طيء في الحماسة ١٠١/١، وفي التبيان شرح الديوان ٥/٤ للبولاني وفي التذكرة السعدية ٨١/١ لبعض بني بولان من طيء.

بنت: معناه: بنيت، أخرجه الشاعر على لغة طيء، لأنهم يقولون في «بقي»: بقي.

(٤) إياس بن قبيصة الطائي، من أشرف طيء وفصحائها وشجعانها في الجاهلية، تولى الحيرة لكسرى أبرويز، وظل عليها والياً إلى أن مات، كان على العجم يوم «ذي قار» رئيساً.

لمعارف ٦٥٠، الاشتقاق ٣٨٦، جمهرة أنساب العرب ٤٠٠، شرح الحماسة للتبريزي ٦٦/١.

(٥) البيت مع أبيات أخرى لإياس بن قبيصة في حماسة أبي تمام ١٢١/١. وفي حماسة الخالدين، ١٤٧/١ له وقد هرب من كسرى، البيت بدون عزو في معجم مقاييس اللغة ٢٦٠/١.

رواية البيت في كل ما تقدم: «... مُسْتَطِيرَةٌ...».

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) البيت مع أخرى في حماسة أبي تمام ١٩٧/١ لرجل من الشعراء في وقعة كانت لبني عبد مناة وكتب على حمير قتل فيها علقمة بن ذي يزن.

(٩) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٠) هو أبان بن عبدة بن عيار بن مسعود بن جابر بن عمرو بن حزم. شاعر مغمور لم أقف له على ترجمة وافية. حماسة أبي تمام ٣١٩/١.

(١١) البيت مع أبيات أخرى لأبان بن عبدة بن العيار بن مسعود في حماسة أبي تمام ٣١٩/١.

لبيت له في مجموعة المعاني ١٩٢، وفي التذكرة السعدية ١١٢/١.

(فصل ٥) فَلَمَّا مَرَيْنَاهُمْ مَرِيَّ الْجُنُوبِ، مَرُّوا مَرَّ الشَّمَالِ (وَلَمَّا تَلَقَيْنَاهُمْ بِالْيَمِينِ تَوَلَّوْا ذَاتَ الشَّمَالِ^(١)) إِلَّا مَنْ خَرَّ مِنْهُمْ صَرِيحًا لِلْيَدِ وَالْفَسَمِ، أَوْ رَدِينًا مِنَ الدِّمِّ كَالْعَنْدَمِ^(٢).

• قَالَ^(٣) الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ^(٤):

١- تَرَكْنَاهُمْ^(٥) شَقَّ الشَّمَالِ فَاصْبَحُوا جَمِيعًا يَزْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُخَزَمَ
[أَي تَوَلَّوْا ذَاتَ الشَّمَالِ. وَقَوْلُهُ: «تَرَكْنَا لَهُمْ شَقَّ الشَّمَالِ» أَي أَحْلَيْنَا لَهُمْ نَاجِيَةَ الشَّمَالِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْهَزِيمَةِ لِأَنَّ الْمُتَهَزِمَ إِذَا انْهَزَمَ فَإِنَّمَا يَأْخُذُ عَلَى نَاجِيَةِ الشَّمَالِ^(٦)].

٢- فَدَارَنَ قِيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَنْبَرٍ كَأَن يُخَدِّيهِ مِنَ الدِّمِّ عِنْدَمَا^(٧)
وَقَالَ^(٨) أَيْضًا:

إِذَا مَا رَأَيْتَ رَفَعْتَ لِمَجْدٍ تَلْقَاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ^(٩)

(١) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٢) العندم: دم الأخوين. اللسان عندم ٤٣٠/١٢.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) البيتان في (ز) منسوبان إلى حسان بن نشبة العدوي.

الشماخ هو الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمية، أحد بني سعد بن ذبيان، والشماخ لقبه، واسمه معقل. وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم وحسن إسلامه، وشهد القادسية. توفي في غزوة موخان في زمن عثمان (رضي الله عنه). وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهليين.

طبقات ابن سلام ١٣٢/١ - ١٣٥، الشعر والشعراء ٣١٥/١ - ٣١٩، المؤلف والمختلف ١٣٨.

(٥) في (ز): تركنا لهم. وكذا في الحماسة، وفي مصادر التخريج الأخرى.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٧) البيتان مع أخرى في حماسة أبي تمام ١٩٨/١ لحسان بن نَشْبَةَ العدوي أخي بني عبد مناف، البيت ١ له، في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٩٦ و٤٨٦، وفي سبط اللآلئ ٩١٢/٢.

شَقَّ الشَّمَالِ: جانب الشمال. كناية عن الشوم.

المخزم: جمع «خزماء» وهي الناقة المشقوقة المنخر. اللسان خزم: ١٧٥/١٢.

القَيْلُ: الملك من ملوك حمير، يتقيل من قبله من ملوكهم، أي: يشبهه. اللسان قيل: ٥٨٠/١١.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) البيت في ديوان الشماخ بن ضرار ٣٣٦.

عَرَابَةٌ هُوَ: عرابة (بفتح العين والراء) بن أوس الأنصاري.

(فصل ٦) وَقَدْ عَلِمَ أَعْدَاؤُهُ أَنَّهُ أَخُو / سَرَّيَا لَا يَأْمَنُونَ صَبَاحَ هُجُومِهَا، ٢٩/ب
وَلَوْ أَضْمَرْتَهُمُ الْغُبَرَاءُ تَحْتَ أَدِيمِهَا، وَأَسْكَنْتَهُمُ الْخَضِرَاءُ بَيْنَ نُجُومِهَا، فَلَا
يَزَالُونَ يَتَخَوَّفُونَهُ تَخَوُّفَ الْغَائِرِ، وَيَتَشَوَّفُونَهُ تَشَوُّفَ الْغَائِبِ، فَلَكُمْ^(١) رَوْعَةٌ
فَمَا دُعِرَتْ فَرْعًا جَنَّهُ، وَقَارَعُوهُ فَمَا قُرِعَتْ نَدْمًا سِنُهُ.

• قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ [الْعَبْسِيُّ]^(٢):

إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ^(٣)

• وَقَالَ^(٤) أَعْشَى بِأَهْلَةٍ^(٥):

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مَسَاءَهُ وَمُصْبِحَهُ مِنْ كُلِّ نَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزِ^(٦) مَنْتَظَرُ^(٧)

(١) في (ز): ولكم.

(٢) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

وهو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هريم العبسي، من غطفان، كان يلقب
بعروة الصعاليك، لجمعه إلياهم، وقيامه بأمرهم إذا لم يوقفوا في غزواتهم، كان من أسباب
خروجه اضطهاد أبيه له، وتفضيل أخيه الأكبر عليه، واحتقار قومه لدنو منزلة أمه في نسبها.
الشعر والشعراء ٦٥٠/٢ - ٦٧٧، الكامل ١٧٢/١، جهمرة أشعار العرب ٥٧٩/١، شرح
الحماسة للبريقي ١٥٩/١.

(٣) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ٣٧.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هو عامر بن الحارث أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن معن، ومعن أبو باهلة (اسرة) من
همدان) يكنى أبا قحطان. وهو شاعر جاهلي مجيد، معدود من طبقة أصحاب المراثي.

طبقات ابن سلام ٢٠٢/١، الأصمعيات ٩١، الكامل ١٤٣٠/٣، المؤلف والمختلف ١٤.

(٦) في الأصل المخطوط: يعر (بالعين المهملة، والراء) وهي مصحفة، والصواب ما أثبتته من المصادر
الواردة في تخريج البيت.

(٧) البيت غير موجود في (ز).

البيت لأعشى باهلة في الأصمعيات ٩١، وفي طبقات ابن سلام ٢١١/١ وروايته فيه: «... من
كل أوب ...»، وفي الكامل ١٤٣٢/٣، وروايته فيه: «... من كل أوب، وإن لم يأت ...». وفي
أمالى البريدي ١٧ له يرثي أخاه لأنه المنتشر به وهب الباهلي، وفيه قيل: للدعاء أخت المنتشر،
البيت لأخت المنتشر ترثيه في حماسة الخالدين ٢١٣/٢.

البيت لأعشى باهلة في جهمرة أشعار العرب ٧١٩/٢ برواية الطبقات، وفي أمالي المرتضى
٢٣/٣، وروايته «... في كل فج ...»، وكذا في الخزائن ١٩٨/١.

• مَوْسَى بْنُ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ^(١):

فَمَا نَفَرْتُ جِنِّي وَلَا نُلَّ مُبْرَدِي وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعَا^(٢)

١/٣٠ / (فصل ٧) عَلَى حِينٍ حَدَقَتِ الْمَيْتَةُ، فَهِيَ عَيْنٌ إِلَى الْإِقْبَالِ دَائِمَةٌ
الطَّمَّاحِ، وَرَنَقَتْ^(٣) فِيهِ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَائِيَةُ الْجَنَاحِ.
• شَاعِرٌ^(٤):

وَرَنَقَتِ الْمَيْتَةُ فَهِيَ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَائِيَةُ الْجَنَاحِ^(٥)

(فصل ٨) لَا يُسَلِّمُ جَارَهُ لِلْهَوَانِ وَلَوْ أَسْلَمَ الْقَمَمَ الشُّفَّتَانِ.

• قَالَ^(٦) الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ^(٧):

عَطَفَ: _____ وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشُّفَّتَانِ الْقَمَمَا^(٨)

(١) هو موسى بن جابر بن أرقم بن سلمة بن عبيد الحنفى اليمامى، شاعر نصرانى، جاهلى يلقب بأزرق اليمامة، ويقال له: ابن الفُرَيْعَةِ وهي أمه، وكان من شعراء بني حنيفة الكثيرين.

المؤتلف والمختلف ١٦٥، معجم الشعراء ٣٧٦، الخزائن ٣٠٢/١.

(٢) البيت لموسى بن جابر الحنفى فى الحماسة ٢١٦/١، وفى الحيوان ١٨٤/٦ بدون عزو، وروايته فيه «... وما أصبحت...»، وهو له فى الصحاح جنن: ٢٠٩٣/٥، وفى اللسان جنن: ٩٣/١٣، وجنى: أراد بالجن هنا، القلب. الصحاح: جنن ٢٠٩٣/٥، مردي: أراد اللسان.

(٣) رَنَقَتِ المَيَّة: تَغَيَّرَتْ وحامت. من قولهم: رنق الطائر: إذا خفق بجناحيه فى الهواء، وثبت ولم يطر. اللسان رنق: ١٢٧/١٠.

(٤) هو: أبو صخر الهذلي كما يتضح من التخريج.

(٥) البيت مع أخرى لأبى صخر الهذلي فى الحماسة ١٩٥/١، وزيادات ديوان الهذليين بشرح السكري ١٣٣٠/٣، ١٣٣١ هناك فضل تخريج، واللسان رنق: ١٢٧/١٠.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة فى (ز).

(٧) هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب، العيسى: أحد دهاة العرب، وشجعانهم، ورؤسائهم فى الجاهلية وأحد الكلمة من بني عيس، والكاملان الآخراخ أخواه عمارة، وأنس. أمه فاطمة بنت الخرشب إحدى المنجبات الثلاث اللاتي سأل عنهن معاوية (رضي الله عنه). كان نديم النعمان بن المنذر فأوقع بينهما ليبدأ الشاعر، ثم خرج إلى بلاد بني عيس واشترك فى حرب داحس والغبراء.

الشعر والشعراء ٣١٦، ٧٥٢، المعارف ٨٢، الاشتقاق ١٠٨، جمهرة أشعار العرب ٣٢٤.

(٨) البيت فى النقاظ ١٠٤/١ للربيع بن زياد، وفى الحماسة ٢٦١/١ وفى حماسة الخالدين ١٥٢/١ له،

(فصل ٩) وَلَعَمْرِي لَقَدْ كَانُوا بِآيَاتِنَا^(١) مُبْسِلِينَ^(٢)، فَأَصْبَحُوا بِحَرَائِرِهِمْ مُبْسِلِينَ^(٣)، وَسَلَامِينَ، فَأَصْبَحُوا^(٤) بِحَرَائِرِهِمْ مُسْلِمِينَ، وَلَمَّا أَيْقَنُوا أَنَّهُمْ لِأَوَّلِ نَصْلِ إِنْ لَمْ يَنْتَصِلُوا / وَيَأْذَلْ دَارَ إِنْ لَمْ يَحْوُلُوا وَلَوْ مُخْفِلِينَ، يَحْتُمُّ الْبُتُورُ^(٥)، وَتَوَلَّوْا مُسْرِعِينَ تَكْبُهُمْ^(٦) الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ.

• قَالَ^(٧) الشَّنْفَرَى^(٨):

هَذَاكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تُسْرُنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مَبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ^(٩)

• وَقَالَ^(١٠) تَابَاطَ شَرًّا:

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ أَنْ يَلَاقِي مُجَمَّعًا^(١١)

وفي سمط اللاكئ ١٢٥/١، ١٢٦ لعبد بن الله بن سيرة الحرشي، وقد نبه عقق السمط إلى خطأ ذلك، وقال: «إنه غلط من مؤلف الكتاب سببه ورود البيت في الحماسة مع غيره من أبيات للربيع بن زياد يتقدمها بيتان لعبد الله بن سيرة فوقع بصره على هذا دون ذلك».

(١) في (ز): إنهم.

(٢) بامسليين: شجعان.

(٣) ميسلين: المستسلم للموت والضرب. اللسان بسل: ٥٤/١١.

(٤) في هامش الأصل المخطوط: «فأمسوا» وكذا في (ز).

(٥) في الأصل المخطوط: «البثور» مصحفة. والصواب ما أثبتته من (ز)، لاستقامة المعنى به.

والبُتُور: هو السيف القاطع.

(٦) في (ز): تكنهم. وتكبههم: تصرعهم.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) هو عمرو بن مالك من الأوس بن الحجر بن الهنء بن الأزد بن الغوث، الملقب بالشنفرى. شاعر جاهلي، من أشهر عُدَّائي العرب الصعاليك، عاش ونشأ في بني سلامان من بني فُهْم الذين أسروه، وهو طفل صغير فلما شب عرف بقصة أسرته، فحلف أن يقتل منهم مائة.

الأغاني ٨٣٩١ - ٨٤١٤، شرح الحماسة للثيريزي ١٨٨/١ الخزائن ٣/٣٤٦ - ٣٤٨.

(٩) البيت للشنفرى أو لتاباط شرًّا في شعر الشنفرى المجموع ٣٦، وانظر مزيداً من التخريج هناك.

والجراو: جمع حريرة وهي الجريمة

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) البيت لتاباط شرًّا في ديوانه المجموع ١١٢، وانظر: مزيداً من التخريج هناك.

نصل: النصل: حديدة السهم، والرمح، وحديدة السيف ما لم يكن لها مقبض. اللسان نصل ١١/٦٦٢.

مجمعا: المجمع هنا الجماعة من المقاتلين، ومعنى البيت: أنه يقتل، أو قد يقتل عند لقاءه لأية جماعة تقتاله.

• هِلَالُ بْنُ رَزِينٍ^(١):

فَوَلَّوْا تَحْتَ قَطِطِهَا سِرَاعاً تَكْبُهُمْ^(٢) الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ^(٣)

(فصل ١٠) وَلَعَمْرِي لَقَدْ كَانُوا أَسُوداً عَزِيزُ عَرِينِهَا، وَلَكِنْ رَمَيْنَاهُمْ

بِأَقْرَانٍ قَلِيلٍ قَرِينِهَا، فَهَتَكُوهُمْ بِالْقِرَاعِ حَتَّى تَرَكُوهُمْ بِالْقَاعِ / كَثِيراً ضَوَاحِيهَا، قَلِيلاً دَفِينِهَا، مِنْ كُلِّ فَنَى صَبَّارٍ فِي النُّجْدَاتِ^(٤)، فَرَّاجٍ لِلْغَمَرَاتِ، إِذَا قَلِقَتْ قُلُوبُ الْمَقَانِبِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ^(٥). قَالَ^(٦) الشَّاعِرُ^(٧):

فَقَدْ تَرَكْتَ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيراً ضَوَاحِيهَا قَلِيلاً دَفِينِهَا^(٨)

• وَقَالَ سَعْدُ^(٩) بْنُ مَالِكٍ^(١٠):

(١) هِلَالُ بْنُ رَزِينِ الرَّبَاعِي، مِنْ بَنِي ثَوْرٍ بِنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَى: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ أَشْهُرِ شُعْرِهِ مَا قَالَهُ فِي وَقْعَةٍ كَانَتْ لِبَنِي عَبْدِ مَنَاةَ وَكَلَبَ عَلَى حَمِيرٍ.

معجم الشعراء ٤٨٢، شرح الحماسة للثريزي ١/٢٥٠.

(٢) فِي (ز): تَكْبُهُمْ.

(٣) الْبَيْتُ مَعَ أُخْرَى لَهْلَالِ بْنِ رَزِينٍ فِي الْحِمَاسَةِ ١/٢٠٠، وَفِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٨٢.

وَالْقَطِطُ: صَفَارُ الْبُرْدِ، أَوْ صَفَارُ الْمَطَرِ. اللَّسَانُ قَطَطُ: ٣٨٣/٧.

الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ: السُّيُوفُ الصَّلْبَةُ الْقَوِيَّةُ.

(٤) النُّجْدَاتُ: جَمْعُ «نَجْدَةٍ» وَهِيَ الشَّجَاعَةُ، وَالشَّدَةُ. اللَّسَانُ نَجْدُ: ٣٨٣/٧.

(٥) الْمَوَاجِدُ: جَمْعُ «مَاجِدَةٍ». أَيِ الْكَرِيمَةِ.

(٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي (ز).

(٧) لَمْ أَتَفَّ عَلَى اسْمِهِ فِيمَا أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَوَادِرٍ.

(٨) الْبَيْتُ مَعَ أُخْرَى لِبَعْضِ بَنِي حَبِيبَةَ فِي الْحِمَاسَةِ ١/٢٧٥، وَهُوَ لِسَنَانِ بْنِ جَابِرِ الْجُهَنِيِّ فِي الْأَغَانِي ٤٧٨٥.

وَحَمِيدُ بْنُ بَحْدَلٍ هُوَ: حَمِيدُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ بَحْدَلٍ أَحَدِ الْكَلْبِيِّينَ الَّذِينَ تَصَدَّقُوا لِبَنِي فِرَازَةَ الْقَبَسِيِّينَ، وَذَلِكَ حِينَ نَدَبَهُ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ.

انظر الخبر مفصلاً فِي «شرح الحماسة للثريزي ١/٢٠١».

تَرَكْتَ: أَيِ قَبَسَ.

الضَّوَاخِي: الْبَوَارِزُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ قَاتِلٌ قَيْساً بِأَشَدِّ الْقِتَالِ، حَتَّى إِنْ قُتِلَ مِنْهُمْ طَرَحَتْ

بَارِزَةُ لِلشَّمْسِ لَمْ يَدْفَنْ مِنْهُمْ أَحَدٌ. شرح الحماسة للثريزي ١/٢٠٢.

(٩) فِي (ز): قَتَفَ.

(١٠) هُوَ سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْمَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْبَكْرِيِّ، أَحَدُ سَادَاتِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَفِرْسَانِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ. كَانَ

حَكَمَ بَكْرُ بْنُ وَاثِلٍ يَوْمَ قِصَّةِ الْحَارِثِ بْنِ عِبَادٍ وَشَاعِرِهِمْ، كَانَ شَاعِراً مُقِيلاً قَتَلَ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ.

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّـ جَدَاتٍ، وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ^(١)
• بَعْضُ بَنِي قَيْسٍ^(٢):

إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنْ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ^(٣)

(فصل ١١) فَعَيْنُ^(٤) عَادَاتِهِمْ أَنْ يَكُونُوا مَتَّظَاهِرِينَ مَتَّظَا فَرِينَ، فَلَا يَرَالُونَ

بِعَوْنِ اللَّهِ [ظَاهِرِينَ ظَا فَرِينَ]^(٥)، / سَالِمِينَ سَالِينَ، غَانِمِينَ غَالِينَ نَاهِبِينَ وَاهِبِينَ. ٣١/ـ
بِأَمْثَالِهِمْ تُعَالِنُ الْعُدَى، وَيَذَافَعُ الرَّدَى، إِذَا سَيِّمُوا الضِّيمَ فَالسَّيْفُ مُحْتَطٌّ، وَالرُّمْحُ
مَهْزُوزٌ، وَإِنْ سَيَّلُوا السَّلْمَ فَالْدَرْعُ مُحَقَّبَةٌ^(٦)، وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ^(٧).

• قَالَ^(٨) رِبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ^(٩):

بِمَثَلِي فَاشْهَدِ النُّجُوى وَعَالِنِ بِي الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا^(١٠)

عيون الأخبار ٢/٢٠٥، للمؤلف والمختلف ١٣٥، شرح الحماسة للبربري ١/١٩٢، الخزانة ١/٤٧٤.

(١) البيت مع أخرى لسعد بن مالك في الحماسة ١/٢٦٦، وفي الأغاني ١/١٦٩٠، وفي حماسة الخالدين ١/١٥٥، وفي المؤلف والمختلف ١٣٥، وفي الخزانة ١/٤٧٠.

الوقاح: أي قوي صلب باق على الحجارة. يقال: حافر وقاح، أي صلب باق على الحجارة. اللسان، وقح ٢/٦٣٧.

(٢) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) البيت لبعض بني قيس في الحماسة ١/٢٦٤، وفي التذكرة السعدية ١/١٠٣، وفي مجموعة المعاني ٣٦، ورواية البيت فيه: «... قلوب الناس...».

(٤) في (ز): ومن.

(٥) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٦) محقبة: أي في حقائبها.

(٧) مقروب: أي في قرابه، وهو غمده.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله بن عبد الله بن السيد مالك بن بكر بن سعد بن ضبه، شاعر مخضرم، أدرك الإسلام، وأسلم، وشهد القادسية وجولاء، وهو من شعراء مضر المعدودين.

الشعر والشعراء ١/٣٢٠، الاشتقاق ١٩٩، سمط اللآلي ١/٣٧.

(١٠) البيت مع أخرى في شعر: ربيعة بن مقروم الضبي، المجموع ٢٥٤، وانظر: مزيداً من التعريخ هناك.

• وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَةَ [الضُّبِّيُّ^(١)]:

إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطَى الْحَقُّ سَائِلُهُ وَالْدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ^(٢)

(فصل ١٢) فَلَمَّا تَرَاوَعَى السَّيْفَانِ تَلَالُؤُ مَزْنَةٍ^(٣) بَرَقَتْ لِأُخْرَى، وَتَلَاوَى
الرَّخْفَانِ تَحَكُّكُ الْجَرَبَاءِ لَاقَتْ جُرْبًا، سَفَرَتْ^(٤) سَحَابُ النَّقْعِ^(٥) / عَنْ قَتْلَى
مِنَ الْأَعْدَاءِ وَأَسْرَى قَدْ ذُقَتْ^(٦) مَضَارِينًا فِيهِمْ، وَجَلَّتْ وَنَهَلَتْ^(٧) ذَوَابِلُنَا^(٨)
فِيهِمْ، وَعَلَتْ^(٩) فِي جَمْعِ تَيْبِ الْعَصْمِ^(١٠) لِيُخَوِّفَهُ سَاهِدَةٌ^(١١)، وَتَظَلُّ الْأَكْمُ
لِيُخِيلَهُ سَاجِدَةٌ.

• قَالَ^(١٢) عَبْدُ الشَّارِقِ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى^(١٣):

تَلَالُؤُ مَزْنَةٍ بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُّوا بِأَسْفِافِ رَدِينَا^(١٤)

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

وهو عبد الله بن عتبة بن حريث بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر
هكذا نسب البغدادي، وذكر الأنباري أنه من بني عيط بن السيد، وكان ابن عتبة متزوجاً في بني
شيبان نازلاً فيهم، القادسية.

شرح المفصليات للأنباري ٧٤١-٧٤٨، والاشتقاق ٩٩، الخزانة ٧٤٨/٨.

(٢) في (ز): صدر البيت يروي هكذا: «إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ فَالْأَرْوَاحُ سَائِلَةٌ».

والبيت مع أخرى لعبد الله بن عتبة في الأصمعيات ٢٢٨، والحماسة ٣٠٠/١، وحماسة البحري ٢٥،
وفي التذكرة السعدية ١١٠/١، وفي الخزانة ٧٤٨/٨، ورواية البيت في جميع ما تقدم «... نعط الحق...».

(٣) المزنة: السحابة البيضاء.

(٤) في (ز): أسفرت.

(٥) النقع: غبار المعركة.

(٦) في (ز): فدقت.

(٧) النهل: أول الشرب. اللسان نهل: ٦٨٠/١١.

(٨) الذوابل: جمع «ذابل» وهو ما دق بعد الري من نبات، أو إنسان، وغيره، ولعل المراد به هنا الرماح.

(٩) العلن: الشرب بعد الشرب. اللسان علن: ٤٦٧/١١.

(١٠) العُصْم: جمع «أعصم» وهو الوعل. اللسان عصم: ٤٠٥/١٢.

(١١) السهد: الأرق، وقلة النوم.

(١٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٣) لم أقف له على ترجمة وافية أكثر مما في الحماسة البصرية ٥٤/١ من أنه عبد الشارق بن عبد
العزى الجهني، جاهلي.

(١٤) البيت مع أخرى لعبد الشارق بن عبد العزى، في الحماسة ٢٤٨/١، البيت لسلمة بن الحجاج

• وَقَالَ^(١) مُرْقَسٌ وَهُوَ لَقَبٌ وَأَسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ^(٢):

١- قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٍ قِرَاعاً صَلْباً

٢- قِرَاعٌ قَوْمٌ يُخْسِنُونَ الضَّرْبَا

٣- تَحَكُّكُ الْجُرْبَاءِ لَأَقْتُ جُرْباً^(٣)

• وَقَالَ^(٤) سُلَيْمِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ^(٥):

وَمَنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَقَارِسٍ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاءٍ وَعَلَّتِ^(٦)

الجهني في حماسة البحري ٤٧، ورواية البيت فيه: «... زأقت لأخرى...». البيت لعبد الشارق ابن عبد العزى في حماسة الخالدين ١/٥٣، وفي بهجة المجالس ١/٤٧٣. ورواية البيت فيه: «... إذا جأؤا...».

وحملوا: من الحَحْلَان: وهو ميثية المقيد. اللسان حجل: ١١/١٤٤.

ردينا: أي أسرعنا، من «الرديان» وهو المشي بسرعة. اللسان ردى: ١٤/٣١٨.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو عبد الرحمن المعنى الطائي، أحد بني معن بن عتود، ثم أحد بني حيي ابن عتود لقبه «مرقس» (يفتح الميم والقاف، وبالسین غير معجمة). شاعر إسلامي.

المؤتلف والمختلف ١٨٤، شرح الحماسة للثيريزي ١/٢٣٧.

(٣) الأبيات مع أخرى لعبد الرحمن المعنى في الحماسة ١/٣٠٧، وهي له في المؤتلف والمختلف ١٨٤، ورواية البيت ١ فيه: «تنازعت معن...»، والبيت ٣: «تمرس الجرباء...».

وقارعت: المقارعة والقراع المراد به هنا: الجحالة بالسيوف. اللسان قراع: ٨/٢٦٤.

معن: أبو قبيلة والمعنى: بني معن.

صلباً: أي شديداً.

الجرباء: المصاب بداء الجرب.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هو سلمي بن ربيعة بن زيان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة، قال البكري في اسمه: إنه سلمي بضم السين، وتشديد الياء، وقال البغدادي إنه بوجهين: بضم السين وتشديد الياء التحتية، ويفتح السين والقصر.

وهو شاعر جاهلي، كان متلاعفاً للمال ويعرض نفسه للمهالك، مما جعل زوجه محاضر تفارقه، فحزن عليها، وله ولدان: أبي، وعوية وهما شاعران.

شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٥٤٦، سمط اللآلي ١/٢٦٧، الخزانة ٨/٤٩، ٥٠.

(٦) البيت مع أخرى في الأصمعيات ١٦٢، ويفهم من عبارة الإنشاد «قال»: أنها للبلعاء ابن أرقم إذ

بِمَجْرٍ تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سَجْدًا لِلْحَوَافِرِ (٣)

(فصل ١٣) فَلَا تَطْمَعَا مِنَّا فِي مَضِيمَةٍ، وَلَا تَهْمَا فِينَا (٤) بِهِضِيمَةٍ، فَإِنَّ رَوْضَةَ آهَابِنَا أُتِفَّ، (وَحُمَاةَ فِنَانِنَا أُتِفَّ) (٥) لَا يَقْبَلُونَ حَيْفًا، وَلَا يَذْهَبُونَ خَوْفًا، وَكَيْفَ وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّ (٦) السَّهْمَ مَشْمُومٌ، وَالسَّمَّ مَشْرُوبٌ وَالِدَّمَ رَاحٌ، وَالرَّمَاحَ (٧) رِيحَانٌ، وَالسَّيْفَ كَأَسٍّ، وَالْقِرْنَ نَدْمَانٌ.

• عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةَ:

فَإِنْ آيَتَكُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أُتِفَّ لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبٌ (٨)

سبق أن أنشد له، البيت لسلمان بن ربيعة في النوادر ١٢١، البيت لسلمي بن ربيعة الضبي في الحماسة ٢٨٦/١، والأمازي ٨١/١، وفي التذكرة السعدية ١٠٩/١، وفي الخزنة ٣٦/٨.

والمطأ: المراد به هنا: دم الظهر.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهل بن عبد رضى بن المختلس بن ثوب بن كنانة بن غوث، الطائي، يكنى أبا كنف: شاعر جاهلي أدرك الإسلام، وأسلم فسمّاه النبي ﷺ: «زيد الخير». لقب زيد الخيل لكثرة الخيول التي كان يملكها وهو فارس جواد مقل للشعر لا يقول الشعر إلا في غزواته، ومفاخراته، وأياديه على من أحسن هو عليه. له ثلاثة أبناء كلهم شعراء.

الشعر والشعراء ٢٨٦/١، الاشتقاق ٣٩٥، جمهرة أنساب العرب ٤٠٣، سمط اللآلي ٦٠/١.

(٣) البيت لزيد الخيل في أضداد الأنباري ٢٩٥، وعجزة دون عزو في الشعر للفارسي ١٨٣/١، وفي الصحاح سحر: ٤٨٣/٢، وروايته فيهما: «... الأكم فيها...».

البيت دون عزو في الصناعتين ٢٢١، وروايته فيه: «... الأكم فيه...».

البيت لزيد الخيل في شعره المجموع ١١٠ وانظر مزيداً من التخريج هناك.

والبلق: جمع أبلق: وهو الأبيض.

الأكم: جمع أكمه وهي ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد. اللسان أكم: ٢١/١٢.

(٤) في (ز): منا.

(٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) في (ز): والرمح.

(٨) البيت لعبد الله بن عمة في المفضليات ٣٨٢ وروايته فيه: «... لا نطعم الذل...»،

والأصمعيات ٢٢٨ وروايته فيه: «... معشر صر لا نطعم الذل...»، وفي الحماسة ٣٠٠/١.

(فصل ١٤): فَرَمَيْنَاهُمُ عَنْ قِسْيٍ تَتَّحُ لِفِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا، وَتُغْرِى بِلَبَاتِ (١) الْكُمَاةِ نِصَالُهَا فَسَبَقَتْ / إِلَيْهِمْ سَوَابِقُهَا عَلَى بُعْدٍ، وَأَغْنَتْ أَنْ تُسَلَّ ٣٣/ صَوَارِمُهَا مِنْ غِمْدٍ.

• قَالَ (٢) أَتَيْفُ بْنُ حَكِيمٍ النَّبْهَانِي (٣):

وَتَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ تَتَّحُ لِفِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا (٤)

(فصل ١٥) فَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ سَهْمُ نِصَالٍ، وَرُمُحُ طِرَادٍ، وَنَصْلُ (٥) جِلَادٍ، لَا يَحْفِلُ بِقَعْقَعَةٍ إِيْعَادٍ وَلَا بِبَارِقَةٍ (٦) إِرْعَادٍ، يُعَانِقُ الْجِمَامَ عِنَاقٌ مُذِلٌ (٧)

وهو دون عزو، حماسة البحري ٢٦، والبيت له في التذكرة السعدية ١١١/١، وفي الخزائن ٤٦٥/٨.

والأنف: السيد العزيز اللسان أنف: ١٦/٩.

الحشف: الذل اللسان حشف: ٦٨/٩٠.

السم مشروب: المراد: أن النفس العزيزة تصير على شرب السم، ولا تصير على الهوان شرح

الحماسة للتبريزي ٢٢٩/١.

(١) اللبات: جمع «لبة» وهو موضع الذبح، اللسان لب: ٧٣٤/١.

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) هو أنيف بن زئان. وقيل: اسمه أنيف بن حكيم بن كنف، أحد بني نبهان بن ثعل بن عمرو ابن

الغوث بن طيء، شاعر، مقل فارس، وأحد بني نبهان لساناً وسناناً.

الكامل ١٢٥/١، المبهج ٢١، شرح الحماسة للتبريزي ٤٧/١، ٤٨.

(٤) البيت مع أخرى لأنيف بن حكيم النبھاني ٣٢٠/١.

البيت مع أخرى لرجل من طيء في الكامل ١٢٦/١، ورواية البيت فيه: «... لحباب القلوب...».

البيت لأنيف بن حكيم في منتهى الطلب (مخطوطة جامعة بيل، الورقة ٥ السفر الخامس) وقد

نشرت في المورد ٢٦١/٢٦٢ المجلد الثامن من العدد الثالث عام ١٩٧٩م.

والحرششف: الجراد المنتشر. تشبه العرب به كثرة الجيش. اللسان حشف: ٤٥/٩.

الرجلة: يمشون على أرجلهم أمام الفوارس.

الغرات: جمع «غرة» من الغرارة وهي الغفلة.

(٥) النصل: الحديد في السيف والرمح ونحوهما: اللسان نصل: ٦٦٢/١١.

(٦) في (ز): بارقة.

(٧) في الأصل: مدل، وما أثبتته من (ز) وهي القراءة التي جاءت في نص الحماسة، ويبدو أنها القراءة

الصحيحة، و«مذل» من قولهم: مزل بماله إذا بذله: إذا بذله بسهولة، كما يقال: مذل بسره إذا

باح به. اللسان مذل: ٦٢١/١١.

بِمُهْجَتِهِ غَرَضٌ بِمُهْلَتِهِ، قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْفِرَارَ لَا يُؤْخَرُ مِنَ الْأَجَلِ، فَلَا يَخْتَمِرُ^(١)
فِي الرُّوعِ، وَلَا يَسْتَأْخِرُ فِي الْوَهْلِ^(٢)، بَلْ يَخْوُضُ الرَّدَى إِلَى عِدَاهُ مُشْمَرًا
لِلْمَنَآيَا^(٣) عَنْ شَوَاهِ، (عَلَى حِينِ أَسْبَلَ الشُّجَاعُ دِرْعَهُ، وَرَكِبَ الْجَبَانُ رِدْعَهُ.

ب/٣٣ • / قَالَ^(٤) أَبُو كِرَامٍ زَاهِرِ التِّيمِي^(٥):

- ١- لِلَّهِ تَيْمٌ أَيْ رُتْبٌ طَرَادٍ لَأَقَى الْحِمَامَ بِهِ وَنَضَلِ جِلَادٍ
 - ٢- كَاللَّيْثِ لَا يَنْتَبِهَ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَاقِعُ الْإِنْعَادِ
 - ٣- مُذَلُّ^(٦) بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ^(٧)
- وَقَالَ^(٨) بَعْضُهُمْ^(٩):

- ١- قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهْلِ ٢- إِذَا السُّيُوفُ عَرِيَتْ مِنَ الْخِلَلِ
- ٣- أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ^(١٠)

(١) في (ز): يَجِم. والاختصار: الاستقرار والغليان. اللسان حر: ٢٥٥/٤.

(٢) الْوَهْلُ: الضعف، والفرع، والجين. اللسان وهل: ٧٣٧/١١.

(٣) في (ز): للموت.

(٤) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٥) لم أقف له على ترجمة وافية، فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٦) في الأصل: مدل، وما أتته من (ز). وانظر مزيداً عن ذلك في الصفحة السابقة.

(٧) الأبيات مع أخرى لزاهر بن أبي كرام التميمي في الحماسة ٣٣٧/١ ورواية البيت ٢ فيه: «...»

الإرعاد»، وهي له في التذكرة السعدية ١٢٣/١، ١٢٤

بيت ١ لأبي كرام التميمي في المثل السائر ٢٨٢/٢ ورواية عجزه فيه: «لاقى الحمام وأي نصل ...».

البيت ٢ دون عزو في اللسان مذل: ٦٢١/١١ ورواية البيت فيه: «... أنفس الأنجاد».

وتيم: رجل من بني يشكر: بارز أبا كرام فقتله، وكان أحد الفرسان، فأخذ أبو كرام، بمدحه

وبني على شجاعته لأن ذلك راجع إليه، إذ صار قتيله. شرح الحماسة للمرزوقي ٦٧٢/٢.

قعايق الإيعاد: أي أصوات العويد والتهديد، والقعقة: صوت الجلد اليابس أو البكرة. اللسان

مادة قع: ٢٨٦/٨.

مدل بمهجته: أي مرخص لها باذلاً. والمهجة خالصة النفس. شرح الحماسة للمرزوقي ٦٧٣.

الأنجاد: جمع النجد، والنجدة اليأس.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) في بعض مصادر التخريج هو شبيل الفزاري.

(١٠) الأبيات دون عزو في الحماسة ٣٤١/١، وفيها البيت ٢ يروى: «... عربت ...»، وهي لشبيل

الفزاري في لباب الآداب ٢٠٧، وفي مجموعة المعاني ٣٦ بدون عزو. وعُريت: جردت.

• أبو حُرَابَةَ التَّمِيمِي (١):

[مُشَمِّرٌ لِلْمَتَايَا عَنْ شَوَاهِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ نَوْبِهِ عَلَى الْقَدَمِ (٢)]

• بَعْضُ الشُّعْرَاءِ (٣):

أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ تَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ مِثْنَانِ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسُ (٤)

(فصل ١٦) حُمْسُ الْجِلَادِ (٥)، شُمْسُ الْقِيَادِ (٦)، إِذَا دَعَاهُمْ دَاعٍ إِلَى

النُّزُولِ عَلَى حُكْمِهِ أَوْ النَّزَالِ / وَخَيْرُهُمْ بَيْنَ الطَّاعَةِ (٧) وَالْقِتَالِ، أَقْدَمُوا إِقْدَامَ / ٣٤

لِحُلُلٍ: جمع حيلة (بكسر الحاء) وهي: جفن السيف المغشى بالآدم. اللسان، مادة حللل: ٢٢٠/١١.

(١) هو الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم، يقال له: أبو حُرَابَةَ، أو ابن حُرَابَةَ، شاعر أموي، راجز فصيح خبيث اللسان هجاء، خرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك، وأكثر الظن أنه قُتِلَ معه.

كنى الشعراء ٢٨٣، المولف والمختلف ٦٤، شرح الحماسة للثيريزي ٢٨٤/١.

(٢) البيت مع أخرى لأبي حُرَابَةَ التَّمِيمِي في الحماسة ٣٤٨/١، وفي التذكرة السعدية ١٢٨/١. والشوى: الأطراف.

الوعد: الخفيف، الأحق، الضعيف، اللسان وغد: ٤٦٤/٣.

(٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٤) في الأصل «يابس»، وهو تصحيف، والصواب ما أثبتته من (ز)، والعقد، واللسان. وفيه قال ابن جني: «من رواه «يابس» فقد أفحش في التصحيف إنما هو نائس أي مضطرب من نلس ينوس».

والبيت مع أخرى للهنلول بن كعب العنبري في الحماسة ٣٥٣/١، البيت لأعرابي من بني سعد بن زيد مناة بن تميم، وله أو لتعيم ابن الحارث بن يزيد السعدي في جمهرة اللغة ٢٤٩/٢، البيت لأبي محلم السعدي في العقد الفريد ١١٠/١، برواية: «... يركب رده ...» وللهنلول بن كعب العنبري في معجم الشعراء ٤٩١، وللحارث ابن بدر في حسانة الخالدين ٢٦٤/٢، وللهنلول بن كعب العنبري في السلسل في غريب اللغة ٢٨٨، برواية العقد، ولتعيم بن الحرث ابن يزيد السعدي في اللسان، ردع: ١٢٢/٨. والقرن: المكافئ.

ركب رده: أي يخر صريعاً لوجهه. والودع: العنق، أو الدُّم. اللسان ردع: ١٢٢/٨. الغراران: الحدان.

(٥) في (ز): حبس في الجلاد. والحمس الشجعان الأشداء. اللسان حمس: ٥٧/٦.

(٦) في (ز): شمس في القيادة. والمعنى، أنهم نافرون لا يستقرون، مأخوذ من الشمس: وهو النفور من الدواب الذي لا يستقر لشغبه وحدثه، اللسان شمس: ١١٣/٦.

(٧) في هامش الأصل المخطوط: السلم.

الظَّمَاءِ الْعَوَامِسِ لَمْ يُحْجَمُوا إِحْجَامَ الظُّبَاءِ الْكَوَانِسِ، بِكُلِّ حُسَامٍ إِذَا هُزَّ
أَوْجَفَتْ عَلَيْهِ مَنَایَا الْحَصَمِ فِي كُلِّ مَضْرَبٍ، وَأَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَایَا الْبَرْقِ فِي كُلِّ
مَرْقَبٍ، وَالْخَيْلُ تَعْلِكُ ثَنِي الْمَوْتِ فِي اللَّحْمِ، وَالْبَيْضُ تَرْفَعُ بَيْنَ الْهَامِ وَاللَّمَمِ،
فِي غَمْرَةٍ يُرَاحُ بِرِیَّاهَا الْأَغْرُ الْمُغَامِسُ، وَيُسْقَى بِحُمَيَّاهَا الْأَلَدُ الْمُدَاعِسُ.

• قَالَ (١) وَذَاكَ بِنُ ثَمِيلٍ الْمَازِنِي (٢):

١- هِیْمُ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خُيِّرُوا يَبْنِ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ
٢- حَمَّوْا حِمَاهُمْ وَسَمَّا بَيْتَهُمْ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي (٣)

٣٤/ب • / وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ (٤):

سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ (٥) أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَایَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ (٦)
• أَبُو حُزَابَةَ التِّيمِي:

خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى يَوْمًا (٧) بِمَنْصِلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلِكُ ثَنِي الْمَوْتِ بِاللَّحْمِ (٨)

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو وداك بن ستان بن ثميل - وقيل: ثميل - المازني التيمي، شاعر مغمور، لم أقف له على ترجمة وافية.
المهجع ١٨، شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٧/١.

(٣) البيتان لوداك بن ثميل المازني في الحماسة ٣٤٦/١، وفي التذكرة السعدية ١٢٦/١.
البيت ١ دون عزو في معاضرات الأدباء ١٤٢/٣، وهو لوداك بن ثميل في اللسان تبع: ٣٠/٨.
والهميم: في الأصل: الإبل العطاش. والمراد هنا: المحتاجون، المتهلفون.

تباعات: جمع تباعة وهي في الأصل ما يتبع الفعل من غرامة. اللسان، تبع: ٣٠/٨.
باذخات: جمع باذخة أي عالية شريفة، والباذخ: الجبل المرتفع.

(٤) في (ز): الشعراء. ولم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) في (ز): مَرَّ.

(٦) البيت مع أخرى في الحماسة ٣٥٠/١، وآخر، وقد أوقعت مازن بقرم من بني عجل فقتلوا منهم،
فعدت بنو عجل على جار لبني مازن، فقتلوه، ورواية البيت فيه: «... منايا الموت ...».

(٧) في (ز): قدماً. وكذا في الحماسة.

(٨) في (ز): في اللحم.

والبيت مع أخرى لأبي حنزة التيمي في الحماسة ٣٤٨/١، البيت له في التذكرة السعدية ١٢٩/١.

• وَقَالَ^(١) الْهَذْلُولُ بْنُ كَعْبٍ الْعَنَبِيِّ^(٢):

إِذَا حَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمْتُ غَمْرَةً يَهَابُ حُمَاهَا الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ^(٣)

(فصل ١٧) وَلَمَّا صَمَدْنَا لَهُمْ بِحَدٍّ غَيْرِ وَإِنْ، وَأَيَقُنُوا أَنَّهُمْ لَا يَنْبِيْنَا عَنْهُمْ ثَانٍ، وَلَوْ أَسْبَغْنَا حَقَائِبَهُمْ، وَمَنْحُوا مَنَاصِلَنَا مَنَاصِلَهُمْ، فَمَا زَالَتْ سِيُوفُنَا تُجِدُّ بِهِمْ^(٤)، وَتَلْعَبُ، وَرِمَاحُنَا تَخْطُ فِيهِمْ وَتَكْتُتُ.

• قَالَ^(٥) رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ^(٦):

/ لَمَّا التَّقِينَا وَكَانَ الْمَوْتُ هِمَّتَنَا وَأَيَقُنُوا أَنَّهُ لَا شَيْءَ يَنْبِيْنَا
وَلَكْتُ حَقَائِبَهُمَا سَعْدًا أَسْبَغْنَا فَتَحْنُ نَطْعُنُ مِنْهَا حَيْثُ مَا شِئْنَا^(٧)

وخاض الردي: أي اقتحم الحرب المسبية للموت.
المنصل: السيف.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) الهذلول بن كعب العنبري، ذكره المرزباتي في المعجم، وقال: ويقال الذهلول. وهو شاعر مغمور لم أقف على ترجمة وافية له.

(٣) البيت مع أخرى للهذلول بن كعب العنبري في الحماسة ٣٥٤/١، وهو لأعرابي من بني سعد في الكامل ٥١/١، ورواية البيت فيه: «إذا هاب أقوام تجشمت حول ما...» البيت لأبي علم السعدي في العقد الفريد ١١٠/١ برواية: «إذا هاب...» وهو دون عزو في اللسان. دعس: ٨٤/٦، والبيت فيه برواية الكامل.

خام: هاب وخاف. والخائم: الجبان. اللسان، خيم: ١٩٤/١٢.

تقحمت: توسطت الشيء ودخلته بالأنامل.

غمرة: شدة.

حماهاها: أي: شدتها.

الألد: الخصيم العنيد.

المداعس: المدافع الضارب، من «الدعس» وهو: الطعن والدفع، وشدة الوطء. اللسان، دعس: ٨٣/٦،

٨٤.

(٤) في (ز): تجد.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٧) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(فصل ١٨) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ عَرَفْتُ مَا اسْتَغَرَّهُ مِنَ الْغَيِّ، وَاسْتَنْغَرَهُ مِنَ الزَّهْمِ^(١)، حَتَّى خَرَجَ إِلَيْكَ عَادِيًا طَوْرَهُ، وَخَطَرَ عَلَيْكَ عَارِضًا رُمَحَهُ، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ تَزْجُرَهُ لِفَلَانٍ يَزْدَادُ جِمَاحًا^(٢)، وَتُخْبِرَهُ^(٣) أَنَّ لِيْنِي عَمَّهُ رِمَاحًا، وَأَنَّهُمْ فِي حِمِيَّةٍ^(٤) إِيَّائِهِمْ عَلَى سَجِيَّةِ آبَائِهِمْ، لَمْ يَرْمِهِمْ صَرَفُ الْأَيَّامِ بِحَادِثٍ وَلَكِنْ يُرْفِهِمْ كَيْدُ الْأَعَادِي بِنَافِثٍ.

• قَالَ^(٥) حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ^(٦):

جَاءَ شَقِيقِي عَارِضًا رُمَحَهُ إِنْ بَنَيْ عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ
ب/ ٣٥ / هَلْ أَحْدَثَ الدَّمْرُ لَنَا نَكْبَةً أَمْ هَلْ رَقَّتْ أَمْ شَقِيقِي سِلَاحُ^(٧)

(فصل ١٩) وَأَمَّا فَلَانٌ: فَإِنَّهُ فِي حَلَاوَةِ عَفْوِهِ، وَمَرَارَةِ سُخْطِهِ، كَالْحُسَامِ فِي لِيْنٍ مَتْنِهِ^(٨)، وَخَشُونَةِ حَدِّهِ، فَلَا يَغْدُونَ طَامِعٌ طَوْرَهُ، وَلَا يَأْمَنُنَ جَارِمُ^(٩) جَوْرَهُ، وَحَذَارٍ مِنْهُ فَإِنَّهُ كَالنَّارِ الَّتِي تُحْرِقُ اللَّامِسَ وَإِنْ أَهْدَتْ النُّوْرَ

(١) في هامش الأصل المخطوط: اللَّيْ. والزهو: الكبر، والفخر. اللسان زها: ١٤/٣٦٠.

(٢) الجماع: المضي، والإسراع، وركوب الهوى.

(٣) في (ز): وتعلمه.

(٤) الحمية: الأنفة، والغيرة. اللسان حما: ١٤/١٩٩.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو أحد بني عمرو بن عبد بن قنينة بن معن بن أعصر من بني باهلة، وفي بعض المصادر اسمه «جحل»، شاعر جاهلي. روي أنه أسر بنت عمرو بن كلثوم، وركب بها الفاوِز، واسمها النوار، عرف بشجاعته وفروسيته.

المؤلف والمختلف ٨٢، معاهد التنصيص ٧٣/١، الخزانة ٤/٢٠٠، ٢٠١.

(٧) البيتان لحجل بن نضلة في البيان والتبيين ٣/٣٤٠، وفي المؤلف والمختلف ٨٢، ورواية البيت ٢ فيه: «... لئلاذلة أم هل رقت ...»، وهما في التذكرة السعدية ١/١٤٥، وفي معاهد التنصيص ٧٢/١، ورواية البيت ٢ فيه: «... أم هل رمت ...».

البيت ١ لحجل بن نضلة في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٥٨٠، وهو دون عزو في دلائل الإعجاز ٢١٣، وفي نهاية الإيجاز ٣٥٩.

(٨) المتن: ما ارتفع، وصلب. اللسان من: ١٣/٣٩٨.

(٩) الجارم: الجاني.

لِلْقَابِسِ^(١)، وَالْبَحْرِ الَّذِي يُغْرِقُ الْقَابِسَ^(٢) وَإِنْ أَخْرَجَ الدُّرَّ لِلْغَائِصِ.
• بَعْضُ الشُّعْرَاءِ^(٣):

وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهَ لِأَنْ مَتْنَهُ وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ^(٤)
• شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيِّ^(٥):

هُمُ النَّارُ تُخْرِقُ مَنْ مَسَّهَا وَإِنْ شِئْتُمْ فَاصْلِيَاهَا وَذَوْقَا^(٦)
/ يَسْؤُسُونَ مِنْ إِزْتِ آبَائِهِمْ حُلُومًا بِهَا يَرْتَقُونَ الْفُتُوقَا^(٧) ١/٣٦

(فصل ٢٠) فَاسْتَكْثِرَ مِنَ الْخَيْلِ الْكِرَامَ، فَإِنَّ الْعِزَّ بِالْجَيْشِ اللَّهُامِ^(٨)،
وَاسْتَظْهَرَ بَيْتَ الْأَعْمَامِ؛ فَالْسُّهُمُ بِالرِّيشِ اللَّوَامِ^(٩).

• قَالَ (١٠) أَبُو تَمَّامٍ [الطَّائِي^(١١)]:

فَالْسُّهُمُ بِالرِّيشِ اللَّوَامِ وَلَنْ تَرَى بَيْتًا بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابِ^(١٢)

(١) القابِس: طالب النار.

(٢) في (ز): الراكب. القابِس: المنغمس في الماء. اللسان قمس: ١٨٢/٦.

(٣) هو أبو الشيص، أو ليلي الأخيلية.

(٤) البيت دون عزو في العقد الفريد ٥٢/١، وروايته فيه: «هو السيف...».

وهو دون عزو في الأمالي ٢٣٨/١.

البيت ليلي الأخيلية في ديوانها ١١٩.

ولأبي الشيص في ديوانه المجموع ١١٢، وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٥) هو شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيِّ: شاعر جاهلي، له قطع متفرقة. ولم أقف له على ترجمة وافية.

الحَيَّوَانُ ٤٧٢/٤، الخزانة ٥٣٣/٩.

(٦) في هامش الأصل المخطوط: فذوقا.

(٧) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) الجيش للهَام: أي الكثير، يلتهم كل شيء، ويغتر من دخل فيه أي يغييه، ويستغرقه. اللسان

لهم: ٥٥٤/١٢.

(٩) بالريش اللوام: أي يلائم بعضه بعضاً، وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى وهو أجود

ما يكون، والمراد أن السهم الجيد ما كان كذلك. اللسان، مادة لام: ٥٣١/١٢.

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(١٢) البيت لأبي تمام في ديوانه ٨٨/١.

(فصل ٢١) فَمَا اللَّيْثُ مَطْرُورَةٌ^(١) نَوَاجِذُهُ بِأَشْجَعِ مِنْ مُذْنِبٍ^(٢) أَيْقَنَ
بَأَنَّكَ تَوَاجِذُهُ فَعَاشَ فَوَاقًا^(٣)، أَوْ هَارِبٍ أَوْحَسَ أَنَّكَ آخِذُهُ فَرَامَ انْطِلَاقًا.

• أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي:

١- يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْثَ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ نَوَاجِذُهُ مَطْرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ^(٤)

٢- وَمَا اللَّيْثُ كُلُّ اللَّيْثِ إِلَّا ابْنُ غِرَّةٍ^(٥) يَمِيشُ فَوَاقَ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ^(٦)

ب/٣٦ / (فصل ٢٢) تَرْضَى السُّيُوفُ إِذَا ضَرَبَ، وَيَغْضَبُ الدِّينُ إِذَا غَضِبَ^(٧)،
وَيَنْزِلُ النَّصْرُ إِذَا رَكِبَ.

• أَبُو تَمَامٍ:

تَرْضَى السُّيُوفُ بِهِ فِي الرُّوْعِ مُتَّصِرًا وَيَغْضَبُ الدِّينُ وَالدِّنْيَا إِذَا غَضِبَا^(٨)

(فصل ٢٣) بِكُلِّ حُسَامٍ صَافِي الْفِرْنَدِ^(٩)، فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ اللَّعِبِ
وَالْجِدِّ، قَدْ صَقَلُوا بِصَقْلِهِ أَحْسَابَهُمْ، وَاسْتَلُّوا بِسَلِّهِ أَحْقَادَهُمْ.

• قَالَ^(١٠) أَبُو تَمَامٍ [الطَّائِي^(١١)]:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(١٢)

(١) مطرورة نواجذه: أي: صلبة، عدة. يقال: سيف مطرور أي: صقيل. اللسان، طرر: ٤٩٩/٤.

(٢) في هامش الأصل: جان.

(٣) الفواق: مقدار ما بين الحلبتين.

(٤) هذا البيت غير موجود في (ز)، وفي الأصل ورد متأخرًا عن لائقه، وقد أشار في الهامش إلى أن

حقه التقديم. وهو ما أثبتته هنا مما يتفق مع رواية الديوان.

(٥) في (ز): ابن عثره.

(٦) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٢٢٩/١، ٢٣٠، والبيت الثاني منهما فيه زحاف.

(٧) ما بين القوسين في (ز): وينزل النصر إذا ركب.

(٨) البيت لأبي تمام في ديوانه ٢٣٥/١.

(٩) الفرند: فرند السيف: وشبه، وجوهره وماؤه الذي يجري فيه. اللسان فرند: ٣٣٤/٣.

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(١٢) البيت لأبي تمام في ديوانه ٤٠/١.

• وَقَالَ^(١):

١- لَا جُودَ فِي الْأَقْوَامِ يُحْمَدُ^(٢) مَا خَلَا جُوداً حَلِيفاً فِي بَنِي عَتَابٍ
٢- / مُتَدَقِّقاً صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ إِنَّ السَّمَاحَةَ صَبَقِلُ الْأَحْسَابِ^(٣) ٣٧/١

(فصل ٢٤) ^(٤) سَدِّكَ الْكَفِّ بِاللَّذَى^(٥)، عَائِرُ السَّمْعِ إِلَى الْوَعَى، دُوْ
عَطَاءٍ يَتَدَقَّقُ تَدَقَّقَ الشُّؤْبُوبِ^(٦)، وَذَكَاءٍ يَتَوَقَّدُ تَوَقَّدَ [الْكُوكَبِ^(٧)] الْمَشْبُوبِ.

• قَالَ^(٨) أَبُو تَمَّامٍ:

١- سَدِّكَ الْكَفِّ بِاللَّذَى عَائِرُ السَّمْعِ سَعِ إِلَى حَيْثُ صَرَّخَةُ الْمَكْرُوبِ
٢- وَإِذَا كَفَّ رَاغِبٍ سَلَبَتْهُ رَاحَ طَلَقاً كَالْكُوكَبِ الْمَشْبُوبِ^(٩)

(فصل ٢٥) مَاضٍ يَشْقُ اللَّيْلَ عَنْ أَسْرَارِهِ وَالْبَحْرَ عَنْ أَمْوَاجِهِ، وَيَرُدُّ
السَّيْلَ عَلَى أَذْرَاجِهِ وَالسَّهْمَ عَلَى أَغْقَابِهِ، صُلْبُ الْمَعَاجِمِ^(١٠)، لَذْنُ الْمَعَاطِفِ
يُخَايِلُ ظِلَّهُ، وَلَا يُخَايِلُ^(١١) قِرْنَهُ^(١٢)، بَلْ يُبَارِزُهُ بِالْعَرَاءِ وَلَا / يَدِبُّ لَهُ ٣٧/ب

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) في (ز): يعلم، وكذا في الديوان.

(٣) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٧٨/١، ٧٩.

وبني عتاب: من الأرقام، وهم من بني جشم بن بكر.

(٤) هذا الفصل في (ز): تأخر إيراده بعد الفصلين التاليين له.

(٥) سدك الكف بالندی: أي كفه ملازمة للندی، والسدك: المولع بالشئ. اللسان سدك:

٤٣٩/١٠.

(٦) الشؤبوب: الدفعة من المطر. اللسان، شاب: ٤٧٩/١.

(٧) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) البيتان لأبي تمام في ديوانه ١٢٢/١، الطلق: المستبشر، المشبوب: المضيء، المتقد.

(١٠) صلب المعاجم: عزيز النفس إذا قرعته الأمور وجدته عزيزاً صلباً. اللسان عجم: ٣٩٠/١٢.

(١١) المختل: الخداع.

(١٢) القرن: العدو، والمكافئ.

الْخَمَرُ^(١) بِالضَّرَاءِ.

• الْعَمْرَدُ أَحَدُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ^(٢):

مَاضٍ يَشُقُّ اللَّيْلَ عَنْ أَسْرَارِهِ صَلْبُ الْمَعَاجِمِ شَابِكُ الْأَثْيَابِ^(٣)

• وَقَالَ^(٤) الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ^(٥):

شَنِيمُ الْمُحْيَا لَا يُخَالِلُ قَرْنَهُ وَلَكِنَّهُ بِالصُّخَصَحَانِ يَنَازِلُهُ^(٦)

(فصل ٢٦) فَلَا يَطْمَعُنْ فِي يَبَاضِ الْمَشِيبِ النَّاصِعِ سَوَادُ الْعَدُوِّ

الْمُمَاصِعِ^(٧)، فَإِنِّي كَالْحُسَامِ الَّذِي يَلِي غِمْدَهُ وَنَفِي^(٨) حَدَّهُ، وَلَسْتُ بِحِثَّامٍ^(٩) إِذَا

اعْتَقَنْتَنِي^(١٠) بِلَدَّةٍ، وَلَا بِوَقَافٍ إِذَا اعْتَرَضْتَنِي شُبْهَةً، وَلَكِنِّي مَضَاءٌ عَلَى الْهَوْلِ،

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز). والخَمَرُ (بالتحريك): ما ستر من بناء أو شجر ونحوه.

(٢) لم أقف على ترجمة، فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) البيت لم أقف له عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هو ربيعة بن مالك بن أنف الناقة بن كعب بن سعد. وقيل: هو ربيع بن مالك بن قتال بن أنف

الناقة، واسمه جعفر بن قريع ... التميمي، ثم السعدي، ثم القريني. ويكنى «أبا يزيد» شاعر

مخضرم فحل عمر في الجاهلية، والإسلام طويلاً، وما في خلافة عمر أو عثمان - رضي الله عنهما

- وهو شيخ كبير. وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الجاهليين.

طبقات ابن سلام ١٤٩، الشعر والشعراء ٤٢٠/١، المؤلف والمختلف ٢٧٠، سمط اللآلئ

٨٥٧/٢، الإصابة ت ٨٣٦٩، الخزائن ٩٣/٦ - ٩٥.

(٦) البيت للمخيل السعدي في شعره المجموع ٣٠٨ برواية: «... لا يفارق قرنه ...». وانظر مزيداً

من التخريج هناك.

شنيتم المحيا: أي كرهه الوجه. اللسان، شتم: ٣١٨/١٢.

الصخصحان: الأرض الجرداء المستوية، وليس بها شيء من شجر، ولا قرار للماء. اللسان،

صح: ٥٠٨/٢.

(٧) في (ز): فلا يطمعن بياض المشيب الناصع، في سواد العدو والمماصع. والمماصع: المقاتل الجالد

بالسيف. اللسان، مصع: ٣٣٨/٨.

(٨) في (ز): بقي. ونفاية الشيء: بقيته. اللسان، نفى: ٣٣٨/١٥.

(٩) الجثام: يقال: جثم فلان بالأرض يجثم جثماً. لصق بها ولزمها. اللسان، جثم: ٨٢/١٢.

(١٠) اعتقني: أي لزمته.

وَطَاءَ عَلَى اللَّيْلِ لَا تَضِيْقُ عَلَيَّ الْمَضَاجِعُ، وَلَا تُسَدُّ دُونِي الْمَطَالِجُ.

١/٣٨

• / قَالَ (١) الْكَمِيتُ بْنُ مَعْرُوفٍ الْفَقْعَسِيُّ (٢):

- ١- وَإِنِّي وَإِنْ شَابَتْ مَسَائِحُ لَمَتِي لَكَالسَّيْفُ أَقْنَى جَفْنَهُ وَهُوَ قَاطِعُ
- ٢- يُصَانُ إِذَا مَا السَّلْمُ أَرْخَى قَنَاعَهُ وَقَدْ جُرَّتْ فِي الْحَرْبِ مِنْهُ الْوَقَائِعُ
- ٣- وَلَسْتُ بِجِثَامٍ بَيِّنَتْ وَهْمُهُ قَصِيرٌ وَإِنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ
- ٤- إِذَا اهْتَفَقْتَنِي بِلَدَةٍ لَمْ أَكُنْ لَهَا نَسِيًّا، وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ الْمَطَالِجُ (٣)

(فصل ٢٧) وَقَارَتْ بِهِمْ قِدْرُ الْحَرْبِ تَصِلُ (٤) الطُّغْنُ بِالضَّرْبِ، وَلَمْ تَزَلِ الرُّدْنِيَّاتُ (٥) تَصِيحُ فِي أَكْنَافِهِمْ (٦) وَالْمَشْرِفِيَّاتُ (٧) تَخْطُ عَلَى أَشْرَافِهِمْ (٨)، إِلَى

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو الكميته بن معروف الكميته بن ثعلبة الفقعسي الأسدي، يكنى أبا أيوب: شاعر مجيد من بيت شعر، فأبوه معروف شاعر، وأمه سعدة شاعرة، وأخوه خيشمة أعشى بني أسد شاعر، وابنه معروف شاعر، وجده الكميته شاعر. وقد وقع نفر من القدماء والمحدثين في الخطأ، لما ترجموا له؛ لتعدد من سُمي بهذا الاسم.

طبقات فحول الشعراء ١/١٩٥، الأغاني ٨٨٤٧ - ٨٨٥٣، معجم الشعراء ٣٤٧، جمهرة أنساب العرب ١٩٦.

(٣) الأبيات مع أخرى للكميته بن معروف الفقعسي في شعره المجموع ١٧١، ورواية البيت ١ فيه: «... مفارق لمي...»، والبيت ٢: «... أدجى قناعه...»، والبيت ٤: «... ولم تسد علي...». وانظر مزيداً من التخريج هناك.

والمسائح: الشعر، أو موضع يد المسائح. اللسان مسح: ٥٩٦/٢.

لمي: اللمة (بكسر اللام) شعر الرأس. اللسان، لم: ٥٥١/١٢.

لم أكن لها نسيًّا: أي قريباً محباً، والشاعر في هذا البيت: يشير إلى كثرة صولاته وجولاته، فهو لا يقيم في بلد معين مهما أظهر له ذلك البلد المحبة والقرى.

(٤) في (ز): تصلك.

(٥) الردينيات: الرماح المنسوبة إلى «ردينة» وهي امرأة السهمري، وكانا يقومان القنا بخط حجر. اللسان ردن: ١٧٨/١٣.

(٦) في (ز): أعناقهم.

والأكفاف: النواحي، وللقصود به هنا أحضانهم وهي ما بين العضدين والصدر. اللسان، كفف: ٣٠٨/٩.

(٧) السيوف المشرفية، نسبة إلى «المشارف» قرى من أرض اليمن. اللسان شرف: ١٧٤/٩.

(٨) تخط على أشرفهم: أي تقع وتضرب في أكناهم وأعاليمهم، جمع «شرفة» وهي: أعلى الشيء. اللسان شرف: ١٧٠/٩.

أَنْ غَوِرَ مِنْهُمْ فِي كُلِّ فَجٍّ^(١) مُطَرَحٍ^(٢)، يُجَرُّ كَمَا يُجَرُّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ^(٣)، أَوْ مُطَرَّدٌ يُشَلُّ كَمَا يُشَلُّ الظِّلِيمُ^(٤) الْمُفَرَّعُ.

• قَالَ^(٥) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ:

٣٨/ب ١- / وَقَارَتْ بِهِمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ قَدَرْنَا تَصُكُّ حَرَابِي الظُّهُورِ وَتَدَسَّعُ
٢- تَصِيحُ الرَّدَيْنِيَّاتِ فِي حَجَبَاتِهِمْ وَأَكْتَنَافِهِمْ، وَالْخَيْلُ بِالْقَوْمِ تَمْنَعُ
٣- لَدَى كُلِّ أَخْدُوْدٍ يُقَادِرْنَ دَارِعَا يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ^(٧)

(فصل ٢٨) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَوْ احْتَمَلَ الْحَيْفَ، لَمَا احْتَضَنَ السَّيْفَ، فَأَقِيمُوا صُدُورَكُمْ عَنْهُ طَائِعِينَ، وَإِلَّا أَقَمْتُمْ لَهُ رُؤُوسَكُمْ صَاغِرِينَ^(٨).

(١) فج: ناحية.

(٢) مطرَح: أي مطروح أي مغتول.

(٣) الفصيل المقرع: الفصيل: ولد البقر. المقرع: هو الذي أصيب بالقرع، وهو بثر أبيض، يخرج في أعناق الفصلاَن وقوائمها، ودواؤه الملح وجباب ألبان الإبل، فإذا لم يجدوا ملحا تنفوا أوباره، ونضحوا جلده بالماء، ثم جروه على أرض سبخة.

والشاعر هنا يشبه القتلى هم يجرّون، بالفصلاَن على حالتهم تلك.

(٤) الظليم: ذكر النعام. والشل: الطرد.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو: أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدي بن نمير بن أسيد بن عمرو بن نجيم، أبو شريح من كبار شعراء نجيم في الجاهلية، في نسبة اختلاف بعد أبيه «حجر» كان كثير الأسفار، وأكثر إقامة عند عمرو بن هند في الحيرة. عُمر طويلاً ولم يدرك الإسلام. كان غزلاً مغرمًا بالنساء. ويعد من أوصاف الشعراء للخمرة، والسلاح وخاصة القوس. وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية من الجاهليين. طبقات ابن سلام ٩٧/١، الشعر والشعراء ٢١٢/١، الاشتقاق ٢٠٧، الخزانة ٣٧٩/٤، ٣٨٠.

(٧) في الأصل: المقرّع (بالزاي) ومصحّفة، والصواب ما أثبتته من (ز)، والديوان والبيتان ١، ٣ لأوس بن حجر في ديوانه ٥٩، ورواية البيت ١ فيه: «فقاتر لهم...» وانظر مزيداً من التخرّيج هناك.

تصك: تطعن. حرابي الظهر: العضل الذي يشخص من لحمها، كناية عن الانهزام. تدسع: تدفع، وتضرب. المزع: السرعة في السير. حجباتهم: جمع حَجَبَةٍ، وهي رأس البورق، والحجبتان: حرفا البورق اللذين يشرفان على الخاصرتين. اللسان حجب: ٢٩٩/١١، ٣٠٠.

(٨) في (ز): أقمتهم رؤوسكم له صاغرِينَ.

• قَالَ عَبْدُهُ^(١) بِنُ أَيُّوبَ الْعَبْرِي^(٢):

- ١- وَطَالَ احْتِضَابِي السَّيْفَ حَتَّى كَأَنَّمَا يَنَاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحِمَائِلُهُ
٢- أَخُو فَلَوَاتٍ حَالَفَ الْجِنَّ، وَانْتَحَى عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَمَادَتْ وَسَائِلُهُ^(٣)

• يَزِيدُ بْنُ الْحَذَاقِ^(٤) بِنِ عَدِي:

- ١- لَقَدْ حَلَفَ النُّعْمَانُ حَلْفَةَ كَذِبٍ^(٥) عَلَى مَا لَنَا لَيَقْسَمَنَّ خُمُوسًا
٢- / أَلَا ابْنَ الْمُعَلَّى خَلَّتْنَا أَمْ حَسِبْتَنَا صَرَائِينَ نُعْطِي الْمَاكِينَ مَكُوسًا ١/٣٩
٣- أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا^(٦)

(١) في (ز): عبيد. وكذا في جميع المصادر التي صرحت باسمه.

(٢) عبيد بن أيوب العبيري، من بني العبير، يكنى أبا المطراب، شاعر إسلامي كان لصاً حاذقاً، أباح السلطان دمه، وبرئ منه قومه، وضرب في بجاهل الأرض، واستصحب الوحوش وأنس بها، وذكرها هي والجن في أشعاره، وكان يزعم أنه يرافق الغول والسعلاة، ويبايت الذئاب والأفاعي. الحيوان ٤٨٢١٤، الشعر والشعراء ٧٨٤/٢، سمط اللآلئ ٣٨٣/١، ٣٨٤.

(٣) البيتان لعبيد بن أيوب في الكامل ٤٤٠/١، ورواية البيت فيه: «... يلاط بمكشحي...»، والبيت ٢: «... صاحب الجن ... قد تقضت ... البيت ٢ له في الحيوان ٢٣٥/٦، ٢٥١، وروايته فيه «أخو .. وانتفى من الإنس .. تقضت ...» وهو دون غزو في ديوان المعاني ١١٣/١ برواية الكامل، والبيتان له في ديوانه المجموع ١٤٧، ١٤٨، وانظر مزيداً من التخريج هناك. يناط: يعلق.

بمكشحي: الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف، وهو من لدن السرة إلى المعن. اللسان، كشح: ٥٧١/٢.

فلوات: جمع فلاة وهي الصحراء.

حالف الجن: كناية عن توحشه، واعتزاله الناس.

(٤) في الأصل: «حذاق» (بالحاء المهملة)، وفي (ز): حذاف. والصواب ما أثبتته من مصادر الترجمة وغيرها. وهو يزيد بن الحذاق (بالحاء والذال المعجمتين) الشني العيدي، من بني شن بن أقيس بن عبد القيس بن أقيس بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، شاعر جاهلي قديم، هجا النعمان بن المنذر فبعث إليهم النعمان كتيبة التي يقال لها: دوسر فاستباحتهم.

المفضليات ٢٩٥، الشعر والشعراء ٣٨٦/١، الاشتقاق ٣٣١، معجم الشعراء للمرزباني ٤٨١.

(٥) في (ز): فاجر.

(٦) الأبيات ضمن قصيدة مع اختلاف في ترتيبها ورواية بعضها ليزيد بن الحذاق الشني في المفضليات ٢٩٨.

البيت ٣ بدون غزو في العقد الفريد ٤٧٨/٥، والشعر للفارسي ٦٠/١.

البيت ٣ ليزيد بن حذاق (بالحاء المهملة) في معجم البلدان، رسم حضن: ٢٧٢/٢، والمفتاح ٥٨،

(فصل ٢٩) وَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ، وَأَذَبُ فِي الْغَارَاتِ عَنْهُنَّ وَعَنْكُمْ، بِكُلِّ صَارِمٍ ذِي حَقِيقَةٍ صَافٍ كَالْعَقِيقَةِ^(١).

• شاعر^(٢):

وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّبَاحُ بِكُورِ^(٣)
• وَقَالَ^(٤) مَعْبُدُ بْنُ عَلْقَمَةَ^(٥):

١- غَيِّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيَّتَنِي شَهِدْتُ حَتَاتًا حِينَ ضُرَجَ بِالدِّمِ
٢- وَفِي الْكُفِّ مِنْ صَارِمٍ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يَقْدَمُ فِي الضَّرْبَةِ يَقْدَمُ^(٦)

وبدون عزو في شرح المفصل ١١٥/٦، وفي اللسان قوم: ٤٩٩/١٢.

والنعمان: النعمان بن المنذر.

الخموس: جمع خمس.

الصراري: الملاحون، يقال للواحد، والجمع، اللسان صرر: ٤٥٤/٤.

الماكس: الجاني. والمكوس: جمع مكس وهو ما يأخذه الجاني. اللسان مكس: ٢٢٠/٦.

(١) صاف كالعقيقة: عقيقة الرق: شعاعه، ومنه قيل للسيف كالعقيقة. اللسان: مادة، عقق: ٢٥٧/١٠.

(٢) هي ليلي الأخيلية ويقال: أبوها.

(٣) البيت لليلي الأخيلية، ويقال: لأبيها في الحماسة ٢٧٨/٢ ورواية عجز البيت: «منكم إذا بكر الصراخ

بكورا»، وهو لها في ديوانها المجموع ٦٩ بنفس الرواية السابقة ... وانظر مزيداً من التحريج هناك.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) شاعر مغمور، لم أقف له على ترجمة وافية، ويفهم من كلام ابن حبيب على أخيه عباد بن

علقمة، أن شاعرنا هو: معبد بن علقمة بن عباد بن جعفر بن أبي روم، وينتهي نسبه إلى مازن

ابن مالك: أسماء المتأخرين ١٧٠، جمهرة أنساب العرب ٢١١.

(٦) البيت لمعبد بن علقمة في الحماسة ٣٦٢/١، البيت ١ له في تصحيح التصحيف ٣٥٤ برواية:

«... يوم ضرج ...».

والحات: اسم رجل.

الصارم: السيف القاطع.

في الضريبة: في يوم المضاربة والمجالد والقتال.

• وَقَالَ^(١) نَاجِيَةَ الْجَرْمِيِّ^(٢):

- ١- / وَلَمَّا عَلَانِي بِالْقَطِيعِ عَلَوْتُهُ وَفِي الْكَفِّ صَافٍ كَالْمَقِيقَةِ قَاطِعٍ ٣٩/
 ٢- وَطَارَ بِكَفِّي نَصْلُهُ وَدِيَاثُهُ وَفِي عُنِّي سَعْدٌ غَمْدُهُ وَالْوَضَائِعُ^(٣)
 ٣- أَعُوذُهَا الْفَتَيَانِ عَنِّي^(٤) لِيَفْعَلُوا كَفْعَلِي إِذَا مَا جَارَ فِي الْحُكْمِ ضَالِغٌ
 ٤- وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلِي بِنَاجِيَةِ الْجَرْمِيِّ كَيْفَ يُنَاصِحُ^(٥)

(فصل ٣٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ إِذَا اسْتَبْهَمَ^(٦) الْأَمْرَ، وَاسْتَعْجَمَ الْخَطْبُ^(٧) وَقَوِي الْأَرْتِيَابُ^(٨)، وَخَفِيَ الصُّوَابُ، فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْأَمْرَ^(٩) إِلَّا مِنْ طَرَفٍ سَيْنَانِهِ، وَلَا يَسْتَوْضِحُ الرُّشْدَ إِلَّا بِبَارِقَةِ حُسَامِهِ.

• قَالَ^(١٠) الْبَرَاءُ بْنُ قَيْسٍ^(١١):

١- وَشَرَّ عَوَانَ الْمُسْتَعِينِ عَلَى الْهُدَى مَلَامَةً مَنْ يَرْجَى إِذَا الْأَمْرُ أَضْلَعَا

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) شاعر لم تستعفي المصادر التي اطلعت عليها بأكثر مما ورد في المؤلف والمختلف من أنه: ناجية الجرمي جرم بني ريان، يقال له: معوذ الفتيان لأنه ضرب مصدقاً كان أنفذه بحدة الخارجي على اليمامة: فحرق بناجية فضربه بالسيف حتى قتله. المؤلف والمختلف ١٨٨.

(٣) في (ز): والرصائع. وكذا في المؤلف والمختلف.

(٤) في (ز): بعدي. وكذا في المؤلف والمختلف.

(٥) الأبيات مع أخرى مختلفة الترتيب لناجية الجرمي في المؤلف والمختلف ١٨٨ ورواية عجز البيت

١ فيه: «... فعض به لين المهزة قاطع» والبيت ٢: «... وفي جيد سعد...»، والبيت ٤: «وسائله لم تدر مالي وسائل... تمصع».

والقطيع: السوط يقطع من جلد سير، ويعمل منه. اللسان قطع: ٢٨٢/٨.

النصل: حديدة السيف ونحوه. الوضائع: الحمائل. الماصعة: المقاتلة والمجادلة بالسيف. اللسان مصع ٣٣٨/٨.

(٦) استبهم الأمر: أشكل، واستغلق ولم تنضح جهته. اللسان: بهم: ٥٦/١٢، ٥٧.

(٧) استعجم الخطب: استبهم، وخفي. اللسان عجم: ٣٨٩/١٢.

(٨) الارتياب: الشك.

(٩) في (ز): الرأي.

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) هو البراء بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن مبروع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن

تميم، شاعر جاهلي. الخيل لابن الكلبي ٤٣، حماسة البحري ١٢٧.

٢- وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَبَهَمَ الْخَطْبُ (١) لَمْ نَجِدْ لَهُ غَيْرَ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَطْلَعًا (٢)

١/٤٠ / (فصل ٣١) وَأَمَّا بَنُو فَلَانٍ فَاِنَّهُمْ: إِذَا دُعُوا لِلْعِدَى، وَتَوَدُّوا لِلنَّدَى، لَمْ يُعْرِضُوا عَنِ الْإِقْبَالِ، وَلَمْ يَنْظُرُوا عَنِ الشَّمَالِ، فَهُمْ غَايَةُ الْعُقَاةِ (٣)، وَغَايَةُ الْجُنَاةِ، وَغَايَةُ الْعُنَاةِ (٤)، وَكَيْفَ يَرْضَوْنَ بِالذَّنْيَةِ، وَلَا يَغْضَبُونَ لِلْحَمِيَّةِ، وَرَوَاؤُهُمْ جُرْدٌ شَوَازِبُ (٥)، لَا تَخُونُ أَعْيُنُهَا الشُّكَايِمَ (٦)، وَيَبْضُ صَوَارِمُ (٧) لَا تُغِبُّ مَهْزَنُهَا الصَّرَائِمُ.

● قَالَ (٨) الْحُطَيْيَةُ (٩):

- ١- وَفَتَيَانِ صِدْقٍ مِّنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفَائِحُ بُصْرَى عُلِقَتْ بِالْعَوَاتِقِ (١٠)
- ٢- إِذَا مَا دُعُوا لَمْ يَنْظُرُوا عَنِ شِمَالِهِمْ وَلَمْ يَمْسِكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ
- ٣- أَوْلَيْكَ أَسَادُ الْغَرِيبِ وَغَايَةُ اللَّـهِ هَيْفٍ، وَمَأْوَى الْمُرْمِلِينَ الدَّرَادِقِ (١١)

(١) في (ز): الأمر.

(٢) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) العقاة: جمع عافٍ من العفو، والمعنى: أنهم غاية في العفو والغفران.

(٤) في (ز): للعناة. والعناة جمع عان وهو الأسير اللسان، عنا: ١٥/١٠٢.

(٥) جرد شوازب: أي خيل قصير شعرها مضرة. اللسان مادة شرب: ١/٤٩٤.

(٦) الشكايم: الأعنة: جمع عنان بكسر العين، وهو سير اللجام. اللسان: عنن، «والشكايم» جمع شكيمة،

ومن معانيها: الحديدية في اللجام وقوتها تدل على قوة الفرس. انظر: اللسان مادة شكيم: ١٢/٣٢٤.

(٧) يبض صوارم: أي سيوف قوية لامعة.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) هو: جرول بن أوس بن حويّة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس، لقب «الحطيطية»،

لأنه كان قصيراً، شاعر مشهور، عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية من الجاهليين، اشتهر

بالمجاء حتى إنه هجا نفسه، ونال من أعراض الناس حقاً وباطلاً. اشترك في حرب داحس

والغبراء، وأسلم، ووقد على النبي ﷺ وأنشده، ثم ارتد مع قومه، وفي خلافة عمر رضي الله

عنه حبس لهجائه المسلمين، ثم استعطفه فأخذ عليه عهداً وخلق سبيله.

طبقات ابن سلام ١/١٠٤، ديوان الحطيطية ٥، الشعر والشعراء ١/٣٢٢-٣٢٨، الخزائن ٢/٤٠٦-٤١٣.

(١٠) في (ز): في العواتق.

(١١) في (ز): الفرار، والآيات للحطيطية في ملحق ديوانه ٣٣١، ورواية البيت ٢ فيه: «... لم يسألوا من

دعاهم...»، والبيت ٣: «أولئك آباء الغريب، وغاة الصريخ، ومأوى...» وانظر التخريج هناك.

(فصل ٣٢) فَلَمَّا ذَهَبُوا فِي الْعِزِّ كُلُّ مَذْهَبٍ / (وَعَالُوا فِي الطُّغْيَانِ كُلُّ مَرْكَبٍ)^(١)، ذَلِفْتُ وَمَالِي إِلَّا التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ [جَلَّتْ قُدْرَتُهُ^(٢)] صَاحِبٌ وَذُوْ أُنْثَرٌ لَا يَجْتَوِيهِ^(٣) الْمُصَاحِبُ، يَخْطِيفُ النَّوَظِرَ مِنْ بُعْدٍ، وَيَذْرِي^(٤) السَّوَاعِدَ مِنْ صُعْدٍ^(٥)، وَيَصْلِي^(٦) بِالتَّصْنِيمِ قِطْعًا وَأَصْلُهُ بِالتَّجْمِيمِ خَطْوًا.

• قَالَ (٦) الشَّاعِرُ^(٧):

لَعَمْرِي لَوْ هُطَ الْمَرْءُ خَيْرٌ بَقِيَّةٍ عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ^(٨)

الصفائح: السيوف. بصرى: قرية في الشام تسب إليها السيوف معجم البلدان بصرى: ٤٤١/١، اللسان، بصر: ٦٨/٤.

بالعوائق: جمع عائق، وهو موضع الرداء. اللسان عتق: ٢٣٨/١٠.

الغريف: الأجمة، وهي الشجر الملتف. اللسان، غرف: ٢٦٥/٩.

المولون: المحتاجون، المعوزون.

الدرادق: جمع دردق: وهم الصبيان، وأصل الدردق: الصغير من كل شيء. اللسان درق: ٩٦/١٠.

(١) ما بين القوسين في (ز): وعالوا به كل مركب. وفي الأصل وردت (غالوا) «بالعين المعجمة»، ولعل الصواب ما أثبتته من (ز) والحماسة وغيرهما.

(٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٣) لا يجتويه: لا يكرهه ولا يغضه، يقال: اجتريت البلاد إذا كرهتها وإن كانت موافقة لك بذلك. اللسان، جوا: ١٥٨/١٤.

(٤) يلذري: يسقط.

(٥) في الأصل: «صعد» بالعين المعجمة ولعله تصحيف، والصواب ما أثبتته من (ز)، والحماسة.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) في (ز) بعضهم. وقد اختلفت المصادر في نسبة الأبيات، كما يظهر من التعريج.

(٨) البيت في الحماسة ٢٠٩/١ دون عزو.

البيت لخالد بن نضلة في الحيوان ١٠٣/٣، ولأم بعض أصحاب عمرو بن العاص في المحاسن والمساوي ٧٣٠، والمخصص ٥٢/١٢ ولد ودان ابن سعد في تهذيب إصلاح المنطق ٢٩١/١، ولزرافة بن سبيع الأسدي في الاقتصاب ٣٧٩، وفي المثل السائر ٣٧/١، و٢٣٨/٣، بدون عزو وهو لدودان بن سعة في شرح المصنوع به ٨٦، ولزرافة بن سبيع وتروى لخالد بن نضلة في الحماسة البصرية ٥٦/٢، وفي التذكرة السعدية ٣٠٣/١، بدون عزو.

• وَقَالَ (١) الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغْلِبِيُّ (٢):

- ١- خَلِيلَايَ هَوَجَاءَ النَّجَاءِ شِمْلَةً وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَنِيهِ الْمُصَاحِبُ
٢- وَقَدْ عَشْتُ نَعْرًا وَالْفُؤَادُ صَحَابَتِي أَوْلَيْكَ خُلُصَانِي (٣) الَّذِينَ أَصَابُوا
٣- إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى الْقَوْمِ (٤) الَّذِينَ نُضَارِبُ (٥)

• وَقَالَ (٦) الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَخِ (٧) الْعِجْلِيُّ:

- ١- / قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمْ مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسِجِ دَاوَدَ وَالسُّنْدِ
٢- إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً ثَبَّتُوا لَنَا بِمَرْهَفَةٍ تَذْرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صَعْدِ

١/٤١

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو: الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن ثعلبة، شاعر جاهلي قديم، سمي بـ «فارس المعاء والمصافرة»، وقيل له: الأخنس لأنه خنس بيني زهرة يوم بدر، فلم يشهد بدرًا منهم أحد، وهو نصراني، شهد حرب البسوس، وقال فيها شعراً.

المفضليات ٢٠٣، الاشتقاق ٣٠٥، ذيل الأمالي ١٨٥، المولف والمختلف ٢٧.

(٣) في (ز): إخواني. والخلصان: الخلان والصفوة. اللسان خلص: ٢٨/٧.

(٤) في (ز): أعدائنا. وكذا في الحماسة، والخالدين، والمثل السائر.

(٥) الأبيات للأخنس بن شهاب التغلبي في المفضليات ٢٠٤، ٢٠٧، وفي الحماسة ٣٧٥/١، ٣٧٦،

ورواية البيت ٣ بهما: «وإن قصرت ...» والبيت ٢ في الحماسة يروى: «... أصحابي الذين ...».

الأبيات للأخنس بن شريق التغلبي في حماسة الخالدين ٢٨٣/٢، ٢٨٤.

البيت ١ دون عزو في نظام الغريب ١٧٩.

البيت ٢ للأخنس بن شهاب في سمط اللآلئ ٧٣٠/٢.

البيت ٣ له في المثل السائر ٢٩١/٣.

وهو جاء: التي تركب رأسها، يريد ناقته، اللسان هوج: ٣٩٤/٢.

النجاء: السريعة في السير. اللسان نجا: ٣٠٥/٥. المشمرة. اللسان شمل: ٣٧١/١١.

الشملة: الخفيفة السريعة.

ذو شطب: يريد سيفه، والشطب كهينة الخطوط في السيف. اللسان، شطب: ٤٩٦/١، ٤٩٧.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) في الأصل: الفرج (بالجيم) مصحفة، والصواب ما أثبتته من (ز) ومصادر الترجمة.

وهو: العدِيل «بضم العين، وفتح الدال» بن الفرخ «بضم الفاء وسكون الراء، وآخره خساء معجمة»، ابن معن بن الأسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر بن ثعلبة، ولقبه: «العباب»، وهو اسم كلبه.

وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية، هجا الحجاج فطلبه، فهرب إلى قيصر الروم، وبعد تهديد الحجاج لقيصر بعث بالعديل، وقد عفا الحجاج عنه الحديث طريف جرى بينهما.

الشعر والشعراء ١٣/١ - ٤١٤، الاشتقاق ٣٤٥، جمهرة أنساب العرب ٣١٤، شرح الحماسة للتميزي ٣٠٣/١، الخزائن ١٩٠/٥، ١٩١.

٣- وَإِنْ نَحْنُ نَازِلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَائِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَسْرُدِي^(١)

(فصل ٣٣) وَبَلَّغْنِي عَنْ فُلَانٍ كَلَامَ تَمَنَّى فِيهِ عَدَمِي، وَوَعَيْدُ تَأَلَّى^(٢) فِيهِ عَلَى دَيْمِي، وَدُونُ مَا مَنَّتُهُ نَفْسُهُ الْكُذُوبُ، وَسَوَّلَهُ لَهُ ظَنُّهُ الْمَغْلُوبُ، ضِرَابُ هَبِيرٍ^(٣)، وَطِعَانُ نَثَرٍ^(٤)، يُزِيلُ شُوُونَ الرَّأْسِ عَنْ سَكَنَاتِهَا^(٥) وَيُطَيِّرُ فِرَاخَ الْهَامِ^(٦) عَنْ وَكَنَاتِهَا^(٧)، وَيُنَوِّدُ^(٨) تَرْحَفُ فِي أَظْلَالِهَا الْجُنُودُ، وَحُرُوبُ^(٩) تَرْجَفُ مِنْ أَهْوَالِهَا الْقُلُوبُ، وَخَيْلُ كَالسَّرَاحِينِ^(١٠)، وَرَجُلٌ كَالشَّيَاطِينِ، لِتِلْكَ بَدْءُ وَتَعْقِيبُ، وَلِهَؤُلَاءِ شَدُّ / وَتَقَرِيبُ، وَعَلَيْهِمْ جَلِقَ تَزَلَقُ عَنْهَا ٤١/ب

(١) الأبيات للعديل بن الفرخ في الحماسة ٣٧٨/١.

البيتان: ٣، ٢ له في مهجة المجالس ٤٧٤/١، ورواية البيت ٢ فيه: «... تعزى السواعد ...».

قروم: أي أشرف من نزار جمعوا بين شرف الحسب والنسب، وأصل القروم: الفحول التي أعفيت من الحمل وتركت للضراب، ثم استعيرت للشجعان. اللسان.

مضاعفة: المضاعفة الدروع التي نسجت حلقتين حلقتين.

والسغد: بلد تعمل به الدروع.

بمهرقة: المرهقة: السيوف المرهقة الحد.

ردوا ... كما نُرْدِي: هرولوا إلينا كما نهول إليهم.

(٢) تألى: أي حلف.

(٣) ضراب هير: أي يهير اللحم أي يقطعه. من الهير: وهو القطع و الضرب. اللسان هير: ٢٤٧/٥.

(٤) في (ز): نير. وكلا القراءتين يستقيم بهما المعنى.

وطعان نثر: ويقال طعنه فأنثره: أي أرفقه: وطعنه فأنثره عن فرسه أي ألغاه على نثرته. اللسان، نثر: ١٩٢/٥، ١٩٣.

(٥) السكنة: (بكسر الكاف): مقر الرأس من العنق. اللسان سكن: ٢١٤/١٣.

(٦) فراخ الهام: أراد: بنات الهام. وهي: مخ الدماغ. اللسان هوم: ٦٢٥/١٢.

(٧) الوكنات: جمع: وكنة وهي عش الطائر. والمراد به هنا: المقر. اللسان وكن: ٤٥٣/١٣.

(٨) بنود: جمع بند وهو الراية.

(٩) في (ز): وحروف. مصحفة.

(١٠) خيل كالسراحين: أي خيل سريعة كالذئاب، والسراحين جمع: سرحان وهو الذئب. اللسان، سرح: ٤٨٢/٢.

الْمَخَالِيبُ^(١) وَلَا تَعْلُقْ بِهَا الْكَلَالِيبُ^(٢).

• قَالَ^(٣) سُوَيْدُ بْنُ خُذَّاقٍ الْعَبْدِيُّ^(٤):

- ١- أَلَا يَأْجَبُ الدَّمْعُ الدَّمْعَ
- ٢- وَفِي طُغُولِ اللَّيَالِي لِلدَّمْعِ
- ٣- أَتَانِي عَنْ أَخِي عَمْرٍو
- ٤- وَعَبْدٌ يُتَالَى فِي
- ٥- وَمِنْ دُونِ مَنْ عَمْرٍو
- ٦- وَتَيَّابَانِ إِذَا هِجُوا
- ٧- لَهُمْ مَلْبُونَةٌ جُرْدٌ
- ٨- كَأَنَّهَا السَّرَاحِينِ
- ٩- / عَلَيْهِمْ حَلَقٌ تَزْ
- ١٠- وَدَهُمْ كَزَهَا اللَّ
- ١١- فَإِمَّا تَلَقَّاهُمْ يَلْقَاكَ

١/٤٢

(١) تزلق عنها المخاليب: أي: دروهم لقوة نسجها لا تكاد تمسك بها المخاليب. والمخاليب: جمع

مخلب وهو المنجل. اللسان، خلب: ٣٦٣/١.

(٢) الكلاليب: جمع كلب وهو حديدة، يوثق بها، أو يأخذ الحداد بها الحديد المحمي. اللسان،

كلب: ٧٢٥/١، ٧٢٧.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) هو سويد بن خذاق (بالحاء والذال المعجمتين) الشني العبدى، من بني شن بن أفضى بن عبد

القيس بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعر جاهلي قديم.

الشعر والشعراء ٣٨٦/١، الاشتقاق ٣٣١، الخزانة ٢٢٠/٣.

(٥) في هامش الأصل: حكم منه تجريب.

(٦) في الأصل: النخط. محرفة، والصواب ما أثبتته من (ز). والنخط: ساحل ما بين عمان والبصرة.

انظر معجم ما استعجم، رسم النخط: ٥٠٣/٢.

(٧) في الأصل: فاللوب. واللوب: الحرار. حرار قيس. والحرار جمع حرة وهي الأرض التي قد

لبستها حجارة سود. اللسان، لوب: ٧٤٦/١.

(٨) في (ز): تهديه.

(٩) الأبيات لم آتف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

[أَي دُو حُوبٍ أَي دُوْ إِنَّمِ لِكُثْرَةِ الْقَتْلِ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ^(١)].

(فصل ٣٤) أَخَذْنَاهُمْ أَخَذَ الرُّقَادِ وَرَعَيْنَاهُمْ رَغِي الْجَرَادِ.

• قَالَ^(٢) أَبُو نُؤَاسٍ [الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ الْحَكَمِيُّ^(٣)]:

١- ثُمَّ لَمَّا شَرِبُونَهَا أَخَذَتْ الرُّقَادِ

٢- ثُمَّ لَمَّا مَزَجَوْهَا وَبَيَّتْ وَثَبَّ الْجَسْرَادِ^(٤)

• وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ:

لَوْ تَرَأَخْتَ يَدَاكَ عَنْهَا قَلِيلاً أَكَلْتَهَا الْيَوْمَ أَكْمَلَ الْجَرَادِ^(٥)

وفي طول الليالي ... الخ، البيت ٢: أي أن طول عمر المرء يكسبه رشداً وخيراً بالحياة لكثرة تجاربه فيها. شأبيب: جمع: شوبوب، وهو في الأصل الدفعة من المطر، والمراد به أن الطريق إلى أخيه عمرو محفوفة بالمصائب التي تزعج وتروع، وتجعل السائر يتذوق الموت مرات ومرات. التقريب: ضرب من العدو، يقال للفرس: قَرَّب: إذا رفع يديه معاً ووضعهما معاً. اللسان قرب: ٦٦٦/١.

المليونة: الفرس الذي يربى باللبن - اللسان لبن: ٣٧٤/١٣.

الجراد: القصيرة الشعر. غوايب: سود.

السرطان: الذئب. دهم: سود

زها الليل: سواده الشديد.

المقاييب: جمع «مقنب» بالكسر جماعة الخيل والفرسان. اللسان قنب: ٦٩٠/١.

الحوب: الهلاك. اللسان حوب: ٣٣٨/١.

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

وهو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي (يفتح الحاء والكاف) نسبة إلى الحكم بن سعد العثيرة، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان، وكان جد أبي نواس من مواليه. وإنما قيل له أبو نواس للذواتين (ضغيرتان) كانتا توسان (تحركان) على عاتقه. ومولده بالبصرة وموته في بغداد. ونشأته بالبصرة وهو شاعر فحل مشهور من الطبقة الأولى من المولدين.

الشعر والشعراء ٧٩٦/٢ - ٨٢٦، طبقات ابن المعتز ١٩٣ - ٢١٧، معاهد التصحيح ٨٣/١، الخزانة ٣٤٧/١.

(٤) البيت لأبي نواس في ديوانه ٦٤.

(٥) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣٦٥/١، وروايته فيه: «... عنها فوائداً...».

(فصل ٣٥) فِي فِتْيَةٍ قَدْ شَدَّتْ الْأَوْسَاطَ بِالْمَنَاطِقِ^(١) وَحَسَرَتِ الْأَكْمَامَ

ب/٤٢ عَنْ الْمَرَافِقِ، وَجِيَادٍ / تَقْضِمُ بِالشَّكِيمِ مِلْحاً وَتَسْبِحُ^(٢) فِي الْعَجَاجِ سَبْحاً،
وُسُيُوفٍ تَخْلُطُ أُمَّ الْهَمَامِ مِنْ رَأْسِ الْهَمَامِ وَتَضْرِبُهُ مَكَانَ الطُّوقِ مِنْ عُنُقِ
الْحَمَامِ.

• قَالَ خِرَاشَةُ^(٣) بَنُ عَمْرٍو الْعَبْسِيُّ^(٤):

١- هَلَا سَأَلْتَ ابْنَةَ الْعَبْسِيِّ مَا حَسَبِي
عِنْدَ الطَّعْمَانِ إِذَا مَا عُصْرُ بِالرِّيقِ
٢- وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُحْمَرّاً بِوَادِرْهَا
شُعْثاً، وَزَلَّتْ يَدُ الرَّامِي عَنْ الْفُوقِ
٣- فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ حَسَرَتْ
أَيْدِي السَّرَابِيلِ عَنْ حَدِّ الْمَرَافِقِ^(٥)
• قَالَ الْحُطَيْئَةُ:

وَطَارُوا إِلَى الْجُرْدِ الْجِيَادِ فَالْجَمُوا
وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِم بِالْمَنَاطِقِ^(٦)
• وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ إِيَادِ^(٧):

١- وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْكَمَاةِ
كَأَنَّمَا يَقْضِمْنَ مِلْحاً
٢- وَتَشَاجَرَتْ أَبْطَالُهَا
فَكَأَنَّمَا يَنْكَأُنَ قَرْحاً
٣- وَإِذَا تَثُورَ قَسَاطِلُ
جَاوَزَتْهَا خَوْضاً وَسَبْحاً^(٨)

١/٤٣

(١) المناطق: جمع: منطقة وهي كل ما يشد به الوسط. اللسان نطق: ٣٥٤/١٠، ٣٥٥.

(٢) في (ز): أو تسبح.

(٣) في الأصل المخطوط: خراش. والصواب ما أثبتته من (ز) والمصادر الأخرى.

(٤) شاعر جاهلي من بني عبس لم أقف له على ترجمة وافية فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت من مصادر.

السرايل: جمع: سربال. والمراد به هنا الدرع. وفي الأصل كل ما لبس. اللسان، سربل: ٣٣٥/١١.

(٦) البيت للحطيفة في كتابات الجرجاني ١٣٩ برواية: «وقاموا إلى الجرد الجياد...».

والبيت للحطيفة في ملحق ديوانه ٣٣١، وروايته فيه: «... الجرد العتاق...». وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٧) في (ز): رجل من كندة. لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

وينكان قرحاً: أي يقرفه ويزيل ما عليه من قشور يابسة وهي علامة البرء، فإذا قرفها كأنه أعاد

وَقَالَ (١) الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ (٢):

- ١- وَلَوْلَا الْعَائِدِيُّ أَبُو يَزِيدٍ لَخَالَطَ أُمَّ هَامَتَيْهِ حُسَامِي
- ٢- وَمِلْتُ عَلَى الْفَتَى الْقُرَشِيِّ عَوْفٍ
- ٣- جَعَلْتُ سَوَادَهُ غَرَضًا لِسَهْمِي (٣)
- ٤- وَأَضْرَيْتُهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي
- لَخَالَطَ أُمَّ هَامَتَيْهِ حُسَامِي
- فَأَبْرَزَ صَفْحَتَيْهِ لَأَيِّ رَامٍ
- لَأَحْمَدَ أَوْ لَأَرْجَمَهُ بِدَامٍ
- مَكَانَ الطُّوقِ مِنْ عُنُقِ الْحَمَامِ (٤)

(فصل ٣٦) فَسَمَوْنَاهُمْ بِجَحْفَلٍ (٥) كَالْغَيْمِ الْمُتَرَاجِمِ وَالسَّيْلِ الْمُتَرَاجِبِ، لَا يُرْتَجَى دِفَاعُهُ وَلَا يُتَّقَى دَفَاعُهُ.

• قَالَ (٦) عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ (٧):

- ١- لَوْ شَهِدَتْ جُمَّلُ مَقَامِي وَمَوْقِفِي
- ٢- / غَدَاةَ أَتَى أَهْلَ الْعِرَاقِ كَأَنَّهُمْ
- بِصَفَيْنِ يَوْمًا شَابَ مِنْهَا الذَّوَالِبُ
- مِنَ الْبَحْرِ لُجٌّ مُوجُهُ مُتَرَاجِبٌ (٨)

الأم والوجع. اللسان، نكا: ١٧٤/١.

قساطل: جمع قسطل (بفتح القاف) وهو غبار الحرب. اللسان، قسطل: ٥٥٧/١١.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) في الأصل: الأشعر. والصواب ما أثبتته من (ز). والمؤتلف والمختلف. وهو مرشد بن أبي هرمان، واسم أبي هرمان الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن عوف بن مالك ابن أدد، من الشعراء الفرسان. المؤتلف والمختلف ٤٧.

(٣) في هامش الأصل: لمهري، وكذا في (ز).

(٤) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) فسموناهم بجحفل: أي غزوناهم، وغشيناهم بجيش كبير، والجحفل: هو الجيش الكثير الموجود به خيل. اللسان، جحفل: ١٠٢/١١.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) في (ز): العاصي.

وهو عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي، أبو عبد الله، فاتح مصر، وأحد عظماء العرب ودهاتهم، وأولي الرأي والحزم والشجاعة فيهم، كان في الجاهلية من أشد أعداء الإسلام وأسلم في هدنة الحديبية، وولاه النبي ﷺ إمرة جيش «ذات السلاسل»، وقد اشترك في فتوح المسلمين في زمن الرسول ﷺ وزمن خلفائه من بعده.

جمهرة أنساب العرب ١٦٣، ١٦٤، الإصابة ١٢٢/٧.

(٨) البيت في (ز): من البحر موج لجه متراكب، وكذا في «وقعة صفين».

٣- فَجِئْنَا إِلَيْهِ فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ سَحَابٌ خَرِيفٌ زَعَزَعَتْهُ الْجَنَائِبُ
٤- فَطَارَ إِلَيْنَا بِالرَّمَاكِ كَمَا تَهَمُّ وَطَرْنَا إِلَيْهِمُ وَالسُّيُوفُ قَوَاضِبُ^(١)

(فصل ٣٧) فَإِنْ مَنَعْتَ النِّصْفَ^(٢) وَمَنَحْتَ الْخُسْفَ، فَذُوْنُكَ الْحُسَامُ
مُجَرَّدًا وَالسَّنَانُ مُسَدَّدًا، حَتَّى تُصَافِحَ^(٣) بِهَا الْمَنِيَّةَ أَوْ الْأُمْنِيَّةَ وَتُصَادِفَ مِنْهَا^(٤)
الرِّقَاةَ الْوَحِيَّةَ^(٥) (أَوْ الْحَيَاةَ)^(٦) الْهَيْئَةَ، وَلَا تَقْبَلِ^(٧) الضَّيْمَ خُطَّةً، وَلَا تَسْكُنِ
الذَّلَّ خُطَّةً، وَلَا تَرْضَ بِالْوَحْدَةِ صُحْبَةً، وَلَا حَمِيرَ^(٨) فِي عُمْرٍ يَغْيِرُ أَمْرٌ وَلَا
عَيْشَ يَغْيِرُ جَيْشٌ، وَلَا حَظٌّ فِي بَقَاءٍ مَنْ لَمْ يَحْظَ بِالْإِرْتِقَاءِ وَحَيَاةٍ مَنْ لَمْ يُطْعَ
فِي الْأَحْيَاءِ.

(١) الأبيات لمحمد بن عمرو بن العاص في وقعة صفين ٣٧٠، ورواية البيت ٢ فيه: «غداة غدا أهل...»،
والبيت ٣: «وجنتاهم غمسي صفوفاً كأننا...». الأبيات لعمرو بن العاص في الحماسة البصرية
١٩٩/١، ٢٠٠، ورواية البيت ٣ فيه: «وجنتا إليهم... كأننا...».

والبيت ٤: «فطارت... فطرنا...». وهي له في شرح نهج البلاغة ٢٨٢/٢.
الأبيات لعبد الله بن عمرو ثم شك في نسبتها إليه في الحلة السراء ١٨/١. الأبيات عدا ٤ لعبد الله
ابن عمرو بن العاص في الزهرة ٧٩١/١، ورواية البيت ٢ فيه: «عشية جاء أهل... سحاب
ربيع صفقته الجنايب»، والبيت ٣: «وجنتاهم نردى كأن خيولنا من البحر مد موجه متراكب».
وفي العقد الفريد ٤/٣٤٣، ٣٤٤ و ٥/٢٨٤، ورواية البيت ٢ فيه: «عشية جاء أهل... سحاب
خريف صفقته الجنايب».

البيتان ٢، ٣ لعمرو بن عمر في التذكرة السعدية ١٨٣/١، ١٨٤، والبيت ٣ فيه: «وجنتنا جميعاً
في الحديد كأننا... دفعت الجنايب».

والسيوف القواضب: اللطيفة الدقيقة، ضد العريضة. اللسان قضيب: ٦٧٩/١.

(٢) النصف (يفتح التون) أحد جزأي الكمال. اللسان نصف: ٣٣٠/٩.

(٣) في (ز): بهما.

(٤) في (ز): منها.

(٥) الوحية: السريعة. اللسان وحى: ٣٨٢/١٥.

(٦) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٧) في الأصل المخطوط «تقبل». مصحفة. «و الصواب ما أثبتته من (ز).

(٨) في (ز): فلا خير.

• قَالَ (١) حُرَاشَةُ بْنُ عَمْرِو الْعَبْسِي:

- ١- / أَبْلَغُ مُرَادًا لَقَدْ حَكَمْتُمْ رَجُلًا لَا يَعْرِفُ النُّصْفَ بَلْ قَدْ جَاوَزَ النُّصْفَ ١/٤٤
 ٢- وَذَاكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارِ حَالَفَكُمْ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا
 ٣- مَنْ عَادَ بِالسِّيفِ لَأَقَى فُرْصَةً عَجَبًا مَوْتًا عَلَى عَجَلٍ أَوْ عَاشَ مُتَنَصِّفًا
 ٤- يَبْعُوا الْحَيَاةَ بِهَا إِذْ سَامَ صَاحِبُهَا (٢) إِمَّا رَوَّاحًا وَإِمَّا مَيْتَةً أَنْفَا (٣)

(فصل ٣٨) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَوْ نَبَعَ الْمَاءُ مِنْ يَمِينِهِ لَوَرَدَنَاهُ، أَوْ نَبَتَ الْمَرْعَى عَلَى (٤) جَبِينِهِ لَرَعَيْنَاهُ.

• قَالَ (٥) عَمْرُو (٦) بْنُ أَبِي التَّيْمِي (٧):

- ١- يَا رَبَّ مَنْ يَبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَفْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَ
 ٢- لَوْ يَبْتُ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ رَعَيْنَ (٨)

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) في (ز): طالباها.

(٣) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلمت عليه من مصادر.

والنصفا: (بالتحريك) إعطاء الحق. اللسان، مادة نصف: ٣٣٢/٩. وأن أنفكم لا يعرف الأنفا: أي لا يعرف العزة والإباء، والرفعة. وهو هنا يكتي عن الذل والضعف. مية أنفا: أي عزيزة مكرمة.

(٤) في (ز): في.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) في (ز): عمر.

(٧) هو عمرو بن لأي بن موالدة بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات بن ثعلبة شاعر فارس، من أشرف بكر بن وائل في الجاهلية. معجم الشعراء (٢١٤).

(٨) البيتان لعمرو بن قمية في ملحق ديوانه ١٩٥، ١٩٦. وانظر التحريج والاختلاف في نسبتها هناك. وبالنظر في تحريج البيتين يظهر لنا الاختلاف الكبير حول نسبة البيت الأول، وقد علق الأستاذ عمود شاكراً في الوحشيات على ذلك بقوله: إن نسبته (يعني البيت الأول) إلى عمرو بن قمية خطأ تابعوا عليه ما جاء في كتاب سيبويه. والأذواد: جمع ذود، وهو القطيع من الإبل من ثلاث إلى تسع وقيل: إلى عشر، وقيل إلى خمس عشرة، وإلى عشرين وفريق ذلك، ولا يكون إلا من الإناث. اللسان ذود: ١٦٨/٣. رحن واعتدين: أي سرن بالعشي، والغداة. أصلاً: جميع أصله وهو آخر النهار.

(فصل ٣٩) فَذْ جَعَلَ اللهُ لَكَ مِنْ كُلِّ فَخْرٍ نَصَاباً^(١) وَفِي كُلِّ مَجْدٍ نَصِيباً، وَقَسَمَكَ عَلَى الْمَعَالِي، / فَلَا تَزَالُ تُنْشِئُ^(٢) كِتَاباً أَوْ تُزْجِي كِتِيباً^(٣)، فَذْ بَلَغْتَ الذَّرْوَةَ^(٤) الَّتِي تَزِلُّ عَنْهَا قَدَمُ الْمُتَبَتِّ، وَلَا يَرْقَى إِلَيْهَا أَمَلُ الْمُتَأَمِّلِ.

• الْبَحْرِيُّ^(٥):

وَأَعْطَاكَ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ يَمُدُّ حَظَّ ظُأٍ وَمِنْ كُلِّ مَجْدٍ نَصِيباً^(٦)

• وَقَالَ^(٧) مُرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ^(٨):

إِنِّي أَرَى الْمَلِكَ الْكِنْدِيَّ أَوْسَطَهُمْ^(٩) يُزْجِي كِتِيباً وَرَجُلًا غَيْرَ أَنْزَارٍ^(١٠)

(١) نصاباً: أي أصلاً: ونصاب كل شيء أصله. اللسان، نصب: ٧٦١/١.

(٢) تنشي كتاباً: أي تكتب كتاباً من إنشائك.

(٣) تزجي كتيباً: أي تدفع وتسوق الجيش. من زجى الشيء وأزجاه: أي ساقه ودفعه. اللسان، زجا: ٣٥٥/١٤.

(٤) الذروة: بكسر الهمزة والفتح، أعلى الشيء وأشرفه. اللسان، ذ: ١/١٤٤.

(٥) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحراني شاعر كبير فاضل حسن المشرب والمذهب، نقي الكلام مطبوع، يقال لشعره: سلاسل الذهب وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم وهم: المتني وأبو نغم والبحراني.

طبقات ابن المعتز ٣٩٣، ٣٩٤، معاهد التنصيص ٢٣٤/١ - ٢٤٦.

(٦) البيت للبحراني في ديوانه ١٥١/١.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) هو مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد (بالألف للوحدة) بن عيسى بن رفاعة بن الحارث بن بهته بن سليم. شاعر جاهلي تزوج الخنساء الشاعرة فولدت له: هيرة، وجرعاء، ومعاوية. قيل إنه قتلته الجمل.

الحيوان ٣٠٢/١، الأغاني ٩٥٠٤، جمهرة الأنساب ٢٦٣، الخزائن ١٥٢/١.

(٩) في (ز): وسطهم.

(١٠) في (ز): أبرار وكذا في الأغاني، والأنوار: القليلون.

والبيت لمرداس بن أبي عامر في الأغاني ٩٥٠٣/٢٨ ثم رجع وطن أنه لابنه العباس في ص ٩٥٠٤، والبيت فيه يروى رواية أخرى:

إِنِّي أَرَى الْمَلِكَ الْهَامِزَ مُنْصَلِّئاً يُزْجِي جِيَاداً وَرَكْباً غَيْرَ أَبْرَارٍ

ولم أقف على البيت في ديوان العباس بن مرداس.

• وَقَالَ^(١) أَبُو تَمَامٍ:

بَنَى لَتَنُوخِ اللَّهِ عِزًّا مُؤَبِّدًا تَزِلُّ عَلَيْهِ وَطْأَةُ الْمُتَنَبِّتِ^(٢)

(فصل ٤٠) فَلَانَ مُضِيَّ الرَّأْيِ^(٣) إِذَا أَجَنَّتِ^(٤) الْخُطُوبُ^(٥)، مَاضِيِ
الْجَنَانِ^(٦)، إِذَا ارْجَحَّتِ الْقُلُوبُ^(٧).

• أَبُو تَمَامٍ [الطَّائِي]^(٨):

/ أَغْرَ رَبِيطُ الْجَاشِ مَاضٍ جَنَانُهُ إِذَا مَا الْقُلُوبُ الْمَاضِيَاتُ ارْجَحَّتِ^(٩) ٥٠ /

(فصل ٤١) فَوْقَقُوا لَهُ^(١٠) مُطَرِّقِينَ^(١١) كَانَ الطَّيْرُ فَوْقَ هَامِيهِمْ، وَوَلَّوْا
عَنَّا مُجْغِلِينَ^(١٢) كَانَ الْجَمْرُ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ.

• شَاعِرٌ^(١٣):

١- إِذَا انْتَدَى وَاجْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ شُؤْسُ الرِّجَالِ خُضُوعُ الْجُرْبِ لِلطَّائِي

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣٠٧/١.

(٣) مضى الرأي: أي أن رأيه واضح بين يستضاء به في حل المشكلات.

(٤) في (ز): جنت. واجنت: أي غطت.

(٥) الخطوب: الأمور العظام.

(٦) ماضى الجنان: أي ذو جرأة وشجاعة وعزيمة لايهاب كالسيف.

(٧) إذا ارجحت القلوب: أي خافت وارتعدت، واهتزت فلم يثبت لها قرار.

(٨) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٩) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣٠٦/١.

أغر: أي أبيض من قوهم: فرس أفر. والفرقة: بياض في الجبهة. اللسان، مادة غرر: ١٤/٥.

ربيط الجاش: أي شديد القلب، كأنه يربط نفسه عن الفرار. اللسان، مادة ربط: ٣٠٢/٧.

(١٠) في (ز): لنا.

(١١) مطرقين: أي ساكنين قد أرخوا نظرهم إلى الأرض، من الإطراق وهو: أن يقبل ببصره إلى

صدره ويسكن ساكنًا. اللسان، مادة طرق: ٢١٩/١٠.

(١٢) وولوا عنا مجغلين: أي هربوا ومضوا كلهم مسرعين. اللسان، مادة جفل: ١١٤/١١٠.

(١٣) في (ز): بعضهم. ولم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

٢- كَانَمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِيهِمْ لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ (١)
• نَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ (٢) النَّهْشَلِيُّ:

١- وَيَوْمَ كَانَ الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهِ
٢- صَبَرْنَا لَهُ تَجَلَّى (٣) وَإِنَّمَا
• وَقَالَ (٥) أَبُو تَمَامٍ [الطَّائِي] (٦):

وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ (٧)

(١) البيتان بلون عرو في الحماسة ٢/٢٨٩، وفي الزهرة ١/٥٨٠، وفيه البيت الثاني يروى: «... فوق هامتهم». وانتدبى: أي حضر الندى وهو مجلس القوم، ومتحدثهم. اللسان، مادة ندى: ١٥/٣١٧. اجتبى: أي اشتمل. يقال: اجتبى ثوبه اجتباء. والاجتباء بالثوب الاشتغال. اللسان، مادة جبا: ١٤/١٦٠.

دان له: أي خضع وذلل له.
شوس الرجال: «شوس» جمع: الأشوس وهو من ينظر بموخر العين تكبراً أو تغيظاً. اللسان، مادة شوس: ٦/١١٥.
الجرب: الإبل المصابة بالجرب. وهو بشر يعلو أبدان الناس والإبل. اللسان، مادة جرب: ١/٢٥٩.

الطائي: الذي يقرم بطلي أي دهن ولطخ الإبل التي أصابها الجرب.
(٢) في الأصل: جري مصففة. والصواب ما أثبتته من (ز)، ومصادر الترجمة الآتية:
وهو نهشل بن حري (منسوب إلى الحرة) بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، شاعر شريف مشهور مخضرم، أسلم ولم ير النبي ﷺ وصحب علياً في حروبه.
طبقات فحول الشعراء ٢/٥٨٣، الشعر والشعراء ٢/٦٣٧، الاشتقاق ٤/٢٤٤، الخزائن ١/٣١٢.
(٣) في (ز): يوخ.

(٤) البيتان لنهشل بن حري في شعره المجموع ١٠١، ورواية عجز البيت ١ فيه: «وإن لم تكن نار قيام...»، والبيت الثاني يروى: «... حتى يريح...». وانظر مزيداً من التخريج هناك.
وتجلى: أي تكشف وظهر وبان. اللسان، جلا: ١٤/١٥٠.
الكريهة: التازلة والشدة في الحرب. اللسان، كره: ١٣/٥٣٦.
(٥) هذه الكلمة غير موحدة في (ز).
(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).
(٧) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣/٢٣. والمراجيل: جمع مرجل وهو القدر.

(فصل ٤٢) فَإِنْ أُبَيِّنُمْ إِلَّا الْمَبَارَزَةَ^(١) بِالْوَعِيدِ وَالْمَنَاجَزَةَ لِلْمَوَاعِيدِ^(٢)،
فَسَتْحِيئُكُمْ مِّنَا رِمَاحٌ يَفْضِيْنَ^(٣) إِذَا اقْتَضَيْنَ، وَسُيُوفٌ يَمْضِيْنَ إِذَا انْتَضَيْنَ^(٤)،
وَقَدْ نَبَذْتُ^(٥) إِلَيْكُمْ بِالنَّبَذِ، وَأَخَذْتُ عَلَيْكُمْ الْمَعَاذِيرَ^(٦)، وَاسْتَظْهَرْتُ قَبْلَ
الْإِيقَاعِ بِالتَّحْذِيرِ^(٧)، فَتَدَارَكُوا^(٨) الْغَيَّ قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَ الْوَتْرُ إِلَى التَّفْوِيقِ^(٩)
وَيَمْرُقَ^(١٠) الْحَجَرُ عَنِ الْمَنْحَنِيقِ^(١١).

• قَالَ^(١٢) رَجُلٌ مِّنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ [جَسْر]^(١٣):

بَنُو جَنْيَّةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا يُمْضِيْنَ إِذَا انْتَضَيْنَ مِّنَ الْجُفُونِ^(١٤)

- (١) المبارزة: من البروز وهو الوضوح والظهور.
- (٢) المناجزة للمواعيد: الوفاء بالمواعيد، وقضاؤها.
- (٣) يفضي إذا اقتضين: أي يهلكن ويقتلن إذا حُكمن.
- (٤) سيوف يَمْضِيْنَ إذا انتضين: السيف الماضي: هو الحاد القاطع، و«انتضين» أي جردن من أعمادهن.
- (٥) نبذت: أي ألقيت. من «النبذ» وهو الطرح والرمي. اللسان، مادة نبذ: ٥١١/٣.
- (٦) في (ز): بالمعاذير. والمعاذير جمع معذار وهو الحجة.
- (٧) واستظهرت قبل الإيقاع بالتحذير. أي تبينت واتضحت لكم بالتحذير، قبل إصابتكم بالوقعة بكم.
- (٨) في (ز): فتداركوا.
- وتداركوا الغي: الغي: الضلال والبعد عن الحق. والمعنى: افعلوا ما يحويه ويحيطه.
- (٩) قبل أن يسبق وتر إلى التفويق: «الوتر» هو: وتر القوس، وسبقه إلى التفويق كناية عن انطلاقه إلى الهدف.
- (١٠) يمرق: المروق: سرعة خروج الشيء من غير مدخله. اللسان، مادة مرق: ٣٤١/١٠.
- (١١) المنحنيق: (بفتح الميم وكسرهما) القذاف الذي تُرمى به الحجارة.
- (١٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).
- (١٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).
- وبنو القَيْنِ بْنِ جَسْرٍ: قبيلة من قبائل وَبَرَةَ. واسم القَيْنِ: النعمان، ولقب بذلك لأن حفينه عبد يقال له القَيْنِ فُلقب عليه، و«جَسْر» من الجسارة والإقدام، وهم رهط أبي الطَّحَّان الشاعر.
- الاشتقاق ٥٤٢، جهمرة أنساب العرب ٤٥٣، ٤٥٤.
- (١٤) البيت مع أخرى لقيس بن زهير في بني زياد، في شرح الحماسة للبربري ١٨٠/١، وعجزه فيه هكذا: «... صوارم كلها ذكر صنيع».
- يَمْضِيْنَ: أي يلمعن.
- الجفون: الأعماق.

• وَقَالَ (١) الْفَرَزْدَقُ (٢):

- ١- يَا قَيْسُ عَيْلَانُ إِنِّي قَدْ سَمَوْتُ لَكُمْ بِالْمَنْجَنِقِ وَلَمَّا أُرْسِلُ الْحَجَرَ
٢- / لَوْلَا ابْنُ ضَمْرَةَ قَدْ فَرَّقَتْ مَجْلِسَكُمْ كَمَا يُفَرِّقُ حَرُّ الْمَيْسَمِ الْوَبَرَ (٣) ١/٤٦

(فصل ٤٣) وَأَمَّا فَلَانٌ فَمَا يَزَالُ يُتَبَّحُ (٤) إِلَيَّ بِالْوَعِيدِ (وَالْمَنَاجِرَةِ لِلْمَوَاعِيدِ) (٥) مِنَ الْمَكَانِ الْبُعِيدِ، تَخَوِيفاً يَدُلُّ مِنْهُ عَلَى فَرْطِ الْمَخَافَةِ، وَتَسْوِيفاً (٦) يَدُلُّ (فِيهِ عَلَى طُولِ) (٧) الْمَسَافَةِ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ لَوْ أَمْسَى بِالْقُرْبِ لَصَبَّحَتْهُ بِالْحَيَادِ الْقُبُ (٨)، فَإِنْ أَقْدَمَ عَلَى الْإِحْتِرَابِ (٩) فَلْيَتَقَدَّمْ بِالْإِفْتِرَابِ، وَإِلَّا فَالظَّنُّ قَبْلَ الْفِعْلِ مَكْذُوبَةٌ (١٠) وَالْقَوْلُ دُونَ الصَّوْلِ (١١) مَعْجَزَةٌ (١٢).

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو همام بن غالب بن صمصمة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع. من زيد مناة

ابن تميم الشاعر المشهور لقب «بالفرزدق» لغلظه وكني «أبا فراس».

الشعر والشعراء ٤٧٢/١، الاشتقاق ٢٤٠، المولتف والمختلف ١٦٦.

(٣) البيتان لم أتف عليهما في ديوان الفرزدق ولا فيما أطلعت عليه من مصادر.

الميسم: طرف خف البعير والنعامة والفيل.

الوبرا: الوبر: صوف الإبل والأرانب ونحوها. اللسان وبر: ٢٧١/٥.

(٤) في (ز): يلح.

(٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٦) تسويقاً: التسويق: التأخير من قولك: سوف أفعل. اللسان، سوف: ١٦٤/٩.

(٧) في (ز) ما بين القوسين: بطول.

(٨) الجياد القب: أي الخيل الضواهر. اللسان، مادة قيب: ٦٥٩/١.

(٩) الاحتراب: أي المحاربة والمقاتلة.

(١٠) مكذوبة: أي كذب.

(١١) الصول: السطو، والقهر. اللسان، مادة صول: ٣٨٧/١١.

(١٢) معجزة: (يفتح الميم وكسر الجيم أو فتحها) من المعجز وهو الضعيف. الصحاح، مادة عجز:

٨٨٣/٣.

• قال^(١) النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِي^(٢):

- ١- أَبْلَغَ شِهَابٌ بَنِي خَوْلَانَ مَالِكَةَ
 ٢- إِنَّا إِذَا مَذَحَجَ أَخْنَسَى بِهَا مَلِكُ
 ٣- / إِنِّ الْوَعِيدَ بَظْهَرِ الْفَيْبِ مَعْجَزَةٌ
 إِنَّ الْكِتَابَ لَا يَهْزَمَنَّ بِالنَّكْتَبِ
 كُنَّا مَكَانَ الشُّجَى فِي^(٣) حَلْقِهِ النَّشِبِ
 فَإِنْ أَرَدْتَ قِتَالَ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبِ^(٤) ٤٦/ب

(فصل ٤ ٤) وَأَمَّا فَلَانٌ: فَقَدْ^(٥) بَلَّغَنِي أَنَّهُ خَاطَبَ فَلَانًا بِكَلَامٍ قَصَدَ ذِكْرَهُ فِيهِ بِاسْمِهِ، وَأَقْصَدَ غَيْرَهُ مِنْهُ بِسَهْمِهِ، فَلَمْ يَخَفْ عَلَيَّ خَفِيَ أَغْرَاضِهِ فِي جَلِي أَلْفَاطِهِ، بَلْ رَأَيْتُ إِيْهَامَهُ^(٦) إِفْهَامًا، وَإِيْهَامَهُ^(٧) إِعْلَامًا، وَلَا غَرَوَ إِنَّ^(٨) الْقَوْلَ

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب. كان فاسقاً رقيق الإسلام. هجا بني العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهدده وتوعده إن عاد إلى محالهم. الشعر والشعراء ١/٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، سمط اللآلئ ٢/٨٩٠، الخزائن ١٠/٤٢٠.

(٣) في (ز): من.

(٤) البيتان: ١، ٣ للنجاشي الحارثي في حماسة البحري ٤٣، وفي مجموعة المعاني ١١٢، ورواية البيت ١ فيها: «... شهاب أخا خولان...»، ورواية البيت ٣ في مجموعة المعاني: «تهدي الوعيد برأس السر متكتاً.. مصاع القوم...». وفي الحماسة البصرية ١/١٠٤، ورواية البيت /فيه: «أبلغ شهاباً، وخير القول أصدق...».

والبيت ٣: «تهدي الوعيد برأس الرمل من أضم.. مصاع القوم...».

وهما له في شعره المجموع ١٠٩، وانظر مزيداً من التخريج هناك. والمألوفة: الرسالة.

الكتائب: جمع كتيبة وهي القطعة من الجيش.

أخنى بها: أي غدر وأفسد. اللسان، مادة خنا: ٢٤٥/١٤.

الشجي: ما اعترض في حلق الإنسان أو الدابة من عظم أو عود ونحوهما. اللسان، مادة شجا: ٤٢٢/١٤.

النشب: مصدر نشب «يقال: نشب الشيء في الشيء أي علق فيه، كما ينشب الصيد في الحيلة». اللسان، مادة نشب: ٧٥٧/١.

(٥) في (ز): فأنه.

(٦) في (ز): إيْهَامَهُ.

(٧) في (ز): وإفْهَامَهُ.

(٨) في (ز): فإِنَّ.

• / قَالَ^(٩) [ابن]^(١٠) قَرْقَرَةَ السُّلَمِيِّ^(١١):

ذُو نَفْيَانٍ^(١) وَالْمَعْنَى أَخُو مَعَانَ، وَلَيْسَ لَيْسَ^(٢) حِطَابَةٌ، فَسَأَكْشِيفُ جَوَابُهُ
بِحُسَامٍ مُحَادَثٍ بِالصَّقَالِ^(٣) وَسِنَانٍ^(٤) مُؤَلِّلٍ^(٥) كَالذُّبَالِ^(٦)، فَلَسَنُ يُغْنِيَنِي فِي
مُلَاقَاةِ الرَّجَالِ إِلَّا بِرَاكَاءِ^(٧) الْقِتَالِ، فَأَمَّا التَّوْرِيَةُ^(٨) فَمَا يَرَى الْعَدُوُّ بِهَا إِلَّا
نَفْسَهُ وَلَا يَرَانِي مِنْهَا إِلَّا حِسَّهُ.

- ١- فَمَنْ^(١٢) مَبْلَغٌ عَنِّي إِيَّاسًا وَجَنْدَبًا^(١٣) أَخَا طَارِقٍ وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانٍ
٢- فَلَا تُوعِدْ أَنِّي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ
٣- جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَصِلْ بِدُخَانٍ^(١٤)

(١) القول ذو نفيان: له احتمالات ودلالات تفيض منه. مأخوذ من نفيان السيل وهو ما فاض من مجتمعه. اللسان، نفى: ٣٣٦/١٥.

(٢) في (ز): ألبس. ولبس: أي أبهم وغطى.

(٣) محادث بالصقال: أي حديث الصقل، والصقل الشحذ. يقال سيف مصقول أي مشحود مرهف.

(٤) وسنان: «السنان» حديدة الرمح.

(٥) مؤلل: التأليل: التحديد والتحريف. اللسان، أُلل: ٢٤/١١.

(٦) كالذبال: الذبال جمع «الذبال» وهي الفتيلة التي تخرج. اللسان، ذبل: ٢٥٦/١١.

والمعنى: أن هذا الرمح في لمعانه لشدة تحديد حديدته وشحذه كأنه الفتيلة المضيفة.

(٧) براكاء القتال: أي ساحته أو هو الثبات في الحرب والجند. اللسان، مادة برك: ٣٩٨/١٠.

(٨) التورية: هي التعمية.

(٩) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٠) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(١١) لم أنف على ترجمة له فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١٢) في الأصل: من. والصواب ما أثبتته من (ز) لاستقامة الوزن به.

(١٣) في (ز): وجندلاً.

(١٤) البيت الثالث غير موجود في (ز).

والأبيات لعميرة بن جعل في: المفضليات، رقم ٦٤ ص ٢٥٩.

والمؤتلف والمختلف ٨٣، وفيه يروى الأول: «... إياس بن جندل ...» والثاني: «فلا توعدونني ...».

الأبيات له في الخزائن ٥٠/٣، ٥١، وفيه يروى الأول: إياس بن جندل.

البيت ٣ لامرئ القيس في محاضرات الأدباء ١٥٩/٣ برواية: رفعت ردينيًّا ... لم يستمر بدخان.

(فصل ٤٥) وَلَمْ أَحْتَمِلْ^(١) نَبْوَ الْمُتَحَرِّمِ، وَأَتَحَمَّلُ نَخْوَةَ الْمُتَنَزِّلِ^(٢)، وَقَدْ أَغْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ سَابِقَةَ^(٣) كَغَدِيرِ الْمَاءِ، (وَسَابِقَةً لِلْهَيْجَاءِ)^(٤) كَالْكَاسِرِ الْفَتْخَاءِ^(٥)، وَحُسَامًا كَالْمِلْحَةِ سَلْسَا^(٦) فِي الْعِظَمِ وَالْعَصَبِ، وَسِنَانًا كَالْجَذْوَةِ^(٧) يُفَرِّجُ الظُّلْمَاءَ بِاللَّهَبِ، وَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَرْضَى أَنْ يَعِيشَ بِذِلَّةٍ أَوْ يَذِينَ لِعِزَّةٍ^(٨) لَمَا اسْتَطَلْتُ الرَّمَاحَ الْعَوَالِي^(٩)، وَلَا اسْتَجَدْتُ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِي^(١٠).

• / قَالَ^(١١) قَيْسُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَذْرِ^(١٢):
١- لَيْتَنِي أَلْقَى عَلَى غَضَبِي فِتْنَةً مِنْ أَشْجَعِ الْقَرَبِ

ورهبه الحدثان: خوف مصائب الزمان ونوبه.

الرودييات: هي الرماح المنسوبة إلى ردينة وهي بلدة أو امرأة أو رجل مشهور بعمل الرماح.

(١) نبوة: النبوة: الجفوة. اللسان، مادة نبا: ٣٠٢/١٥.

(٢) نخوة المتنظم: «النخوة»: العظمة والكبر، والفخر. اللسان: نخا: ٢١٣/١٥.

(٣) «المتنظم» يطلق على المظلوم والظالم والمراد به هنا الظالم. اللسان، ظلم: ٣٧٤/١٢.

(٤) سابقة: أي درع وافية واسعة.

(٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

وسابقة للهيجاء: أي فرس سابقة، والهيجاء: الحرب. اللسان هيج: ٣٩٥/٢.

(٥) الكاسر الفتحاء: العقاب لينة الجناح لأنها إذا انحطت كسرت جناحيها وغمرت بها. اللسان، فتح: ٤٠/٣، ٤١.

(٦) حسام كالملحة سلسا: أي سيف لا مع أبيض كالملح: والسلس: اللين السهل الذي ينفذ دون أن يحس.

(٧) كالجذوة: الجذوة القطعة من النار.

(٨) يذنين لعزة: أي يذل ويخضع لعزة أحد له فضل عليه.

(٩) ما استطلت الرماح العوالي: أي ما طلبت الرماح الطويلة. ولا حرصت على الحصول عليها.

(١٠) ولا استجذت العتاق المذاكي: «العتاق» التحيات الكريمة، «المذاكي» الخيل التي أتى عليها بعد قرونها سنة أو سنتان. اللسان ذكا: ٢٨٨/١٤.

والمراد: لو رضيت بالذلة ما طلبت الخيل النجبية الكريمة الجيدة.

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) لم أقف على ترجمة له فيما اطلعت عليه من مصادر.

- ٢- كُلُّهُمْ يَجْتَابُ سَابِقَةً
 ٣- بَطْلٌ يَنْمَى بِشِكَّتِهِ
 ٤- وَصَحَابِي صَارِمٌ ذَكَرُ
 ٥- وَمِثْنَانٌ فِي مَثْقَفَةٍ
- وَقَالَ (٢) الْمُخْبِلُ السَّعْدِيُّ:

وَأَنَا لِنُعْطِي النِّصْفَ مَنْ لَوْ نُضِيمُهُ
 أَقْرُونَا بِي نَحْوَةَ الْمُتَظَلِّمِ (٣)

• وَقَالَ (٤) الْمُتَنَبِّي:

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ
 وَلَا تَسْتَطِيعَ الرِّمَاحَ لِفَارَةٍ
 فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
 وَلَا تَسْتَجِدَّنِ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا (٥)

(١) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

ويجتاب صابغة: أي يلبس درعاً واسعة. يقال: اجتتاب فلان ثوباً، إذا لبسه. اللسان جوب: ٢٨٦/١.

ذي الحبيب: حبيب الماء: فقايعه ونفاحاته التي تطفو عند تكسره. اللسان حب: ٢٩٤/١. الشكة: السلاح.

هياة: صيغة مبالغة ومعناه كثير الخوف.

نخب: جمع «النخب» وهو الجبان الذي لا فؤاد له. اللسان نخب: ٧٥٢/١.

مثقفة: أي رماح مثقفة. وتنقيتها: تسويتها، وإقامة اعوجاجها. اللسان ثقف: ٢٠/٩.

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) عجز البيت دون عزو في اللسان ظلم: ٣٧٤/٢٠، برواية: «نقرونا بى...».

البيت للمخيل السعدي في شعره المجموع ٣١٨، وانظر مزيداً من التخريج هناك.

النصف: الإنصاف وإعطاء الحق. اللسان نصف: ٣٣٢/٩.

من لو نضيمه: من لو نظلمه ونقصه. والضميم: الظلم والانتقاص. اللسان ضميم: ٣٥٨/١٢.

أقر: أي رضي بالظلم، ولم يدافع عن نفسه.

نابى نحوه المتظلم: أي نابى كبر الظالم. اللسان، ظلم: ٣٧٤/١٢.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) البيتان للمتنبي في التبيان في شرح الديوان ٢٨٢/٤.

فلا تستعدن: أي لا تعد ولا تجهز.

(فصل ٤٦) وَأَمَّا فَلَانٌ فَمَا يُغْنِي تَحْرِيشُهُ^(١)، وَلَا يُغْنِي تَحْرِيشُهُ^(٢)، ١/٤٨
وَلَا سِيَمًا يَبِينُ إِخْوَانٍ أَبْرَارٍ^(٣) لَا يُغْنِي مِنْهُمْ (بَخْوَانٌ وَلَا خَوَارٍ^(٤))، لِدَانُ
الْمَعَاظِفِ^(٥)، صِلَابُ الْمَعَاجِمِ^(٦)، لَا يُؤْهِمُهُمْ^(٧) الْكَسْرُ، وَلَا يُغْلِيهِمُ
الْجَمْرُ^(٨)، مِنْ كُلِّ لَيْثٍ شَرَى^(٩) فِي كُلِّ مَاقٍ لَهُ ذُبَابٌ^(١٠) وَصِلٌ صَفَا^(١١)
لِكُلِّ نَابٍ مِنْهُ ذُبَابٌ^(١٢).

الحسام اليماني: السيف المنسوب لليمن.

لغارة: الغارة اسم من الإغارة على العدو. يقال أغار على القوم إغارة وغارة: دفع عليهم الخيل.
اللسان غور: ٣٦/٥.

(١) تحريشه: أي إفساده وإغراؤه بعض القوم ببعض. اللسان، حرش: ٢٧٩/٦.

(٢) يغري تحريشه: «يغري» أي يجعله على الفرر، و«الفرر»: الخطر الصحاح غرر: ٧٦٨/٢،
٧٦٩. و«تحريشه»: تحضيضه وحته. اللسان حرض: ١٣٣/٧.

(٣) أبرار: جمع بار.

(٤) ما بين القوسين في (ز) ورد هكذا: بخوار، ولا خوان.

والخوآن: صيغة مبالغة من اسم الفاعل «خائن» وهو من تقع منه الخيانة.

والخوار: ضعيف لابقاء له على الشدة. اللسان خور: ٢٦٢/٤.

(٥) لدان المعاطف: «لدان» جمع «لدن» وهو اللين من كل شيء. اللسان لدن: ٣٨٣/١٣.

المعاطف: جمع معطف وهو الرداء، ومنه: «العطاف» وهو السيف. اللسان عطف: ٢٥١/٩.

(٦) صلاب المعاجم: أي ذو صبر وصلابة وشدة. يقال: «رجل صلب المعجم» للذي إذا أصابته
الحوادث وجدته جلدًا، من قولك: عود صلب المعجم اللسان عجم: ٣٩٠/١٢.

(٧) لا يؤهيمهم: أي لا يضعفهم.

(٨) في (ز) الخمر. مصحفة. وقوله لا يغليهم الجمر: كناية عن قوتهم وشدة بأسهم.

(٩) ليث شرى: «الليث» الأسد «الشرى» موضع تنسب إليه الأسود، اللسان شرى: ٤٣١/١٤
والمراد أنهم شجعان.

(١٠) الماق: النيطز والحقن.

الذبال في الأصل جمع ذبالة وهي الفتيلة التي تسرج، ولعل المراد به هنا أن هذا الشجاع الفارس
شراة تنقد في كل غيظ وحقد. اللسان ذبل: ٢٥٦/١١.

(١١) وصل صفا: أي حية منكرة لا تنفع فيها الرقية. يقال للرجل إذا كان داهياً منكراً. اللسان
صلل: ٣٨٥/١١.

(١٢) الذباب: الطرف الحاد. ومنه ذباب السيف: أي طرفة المتطرف أو حده. اللسان ذب: ٣٨٣/١.

• نُورُ بْنُ رَبِيعَةَ أَحَدُ^(١) بَنِي فَقْعَسٍ^(٢):

- ١- دَعَانِي شَدَادُ لَأَرَابٍ^(٣) خُطَّةٌ أَبَى كَرَبَهَا فِي الصَّدْرِ أَنْ يَتَسَتَّرَا^(٤)
- ٢- يُحَرِّشْنِي عَلَى طَرِيفٍ وَلَا أَرَى لِعَيْنِي أَرْعَى مِنْ طَرِيفٍ وَأَنْصَرَا
- ٣- فَنَاجَ بِهَذَا مَمَشَرًا لَوَطَبَخْتَهُمْ إِلَى اللَّيْلِ أُنْسَى لَحْمُهُمْ مَا تَغَيَّرَا^(٥)

• خَلَفُ^(٦) الْأَحْمَرِ^(٧) عَلَى لِسَانِ أَعْرَابِي^(٨):

٤٨/ب / يَرَوْنَ الْمَوْتَ دُونِي^(٩) إِنْ رَأَوْنِي وَصِلْ صَفَاً لِنَائِيهِ ذُبَابُ^(١٠)

(فصل ٤٧) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَوْ كَانَ مَجْهُولًا بِأَعْرَاقِهِ^(١١)، لَكَانَ مَذْلُولًا عَلَيْهِ

بِأَخْلَاقِهِ، كَرَمًا يَرِقُ^(١٢) بِهِ عَلَى الْإِخْوَانِ كَمَا يَرِقُ الْأَبْوَانُ، وَعِزًّا^(١٣) يَنْظُرُ مِنْهُ إِلَى الْأَقْرَانِ^(١٤) بِطَرَفِ الْأَشُّوسِ الْأَيَّانِ^(١٥).

(١) في (ز): آخر.

(٢) لم أقف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) في (ز): لأرأب.

(٤) في (ز): يتيسرا.

(٥) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٦) في (ز): خلده. مصحفة.

(٧) خلف بن حيان، أبو حمز، مولد أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وقد اعتقه وأعتق أبويه، وهو أحد رواة الغريب واللغة والشعر، كان شاعراً مجيداً، يقول شعراً وينحله المتقدمين، تنسك في آخر عمره، وكان يحتم القرآن في يوم وليلة.

الشعر والشعراء ٧٨٩/٢ - ٧٩٠، نزهة الألباء ٥٣، معجم الأدباء ٦٦/١١، ٧٢، إشارة التعيين ١١٣.

(٨) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٩) في (ز): دونك.

(١٠) البيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١١) الأعراق: جمع عرق وعرق كل شيء أصله، يقال: أعرق الرجل: صار عريقاً وهو الذي له عروق في الكرم. اللسان عرق: ٢٤٢/١٠.

(١٢) في (ز): يرف. وقوله: «يرق»: أي يحن ويعطف.

(١٣) في (ز): عزاً.

(١٤) الأقران: جمع قرين: وهو المماثل والمصاحب.

(١٥) الأشوس الأبيان: «الأشوس» التكرير. «الأبيان» ذا امتناع وكره شديد للضيم.

• أَبُو الْمُحَشَّرِ الضَّبِّي^(١):

- ١- فَبَيْنَ تَكْ مَدْلُولًا عَلَيَّ فَبَيْنِي أَخُو الْحَرْبِ لَا فَحْمٌ وَلَا أَنَا وَإِنْ
٢- وَلَا عَاجِزٌ يَخْشَى عَوَائِبَ مَا جَنَى وَلَا تَأْنَأَارَتْ الْقُصُوفُ مَتَوَانِ
٣- وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظُلَامَتِي وَقَفَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْأَبْيَانِ^(٢)

(فصل ٤٨): وَمَا زِلْنَا نَغْزُوهُمْ بِالْجِيَادِ حَتَّى انْطَوَيْنَ^(٣)، وَنَضْرِبُهُمْ
بِالسُّيُوفِ حَتَّى انْحَنَيْنَ.

/ وَنَطَعْنَهُمْ بِالرَّمَاكِ حَتَّى ارْتَوَيْنَ^(٤)، وَنَصَبَحُهُمْ بِفَيْتَانٍ إِذَا دُعُوا لَمْ يَقُولُوا ١/٤٩
أَيْنَ، فَإِذَا لَقُوا لَمْ يَهَابُوا الْحَيْنَ^(٥) وَلَا سَقَطُوا بَيْنَ يَدَيْنِ.

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ^(٦):

١- يَأْذَا الْمُخَوَّفْنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْ لَا وَحِينَئِذَا

- (١) لعله الجحشر بن أبي ضمرة النهشلي: فارس جاهلي. معجم الشعراء ٤٧٧، الأعلام ٢٨٠/٥.
(٢) البيت ٣ لأبي الجحشر في النوادر ١٤٨، وهو لجاهلي في الشعر للفارسي ١٩٨/١، البيت لأبي الجحشر الضبي في الحسان البصرية ٢٢٦/١، وفي اللسان أبي: ٤/١٤.
وأخو الحروب: أي الخبير بها العالم بسياستها لكثرة ملازمتها.
فحجم: أي عاجز لا يصمد أمام العدو من قولهم: شاعر فمحم أي لا يجيب مهاجيه.
وَأَنْ: أي ضعيف فاتر. مصدره: «الونا» وهو الضعف والفتور. اللسان، ونى: ١٤٥/١٥.
النَّانَأُ: الضعيف العاجز.
رَثَ الْقَوَى: أي رديء القوى ضعيفها. وفي اللسان رث: ١٥١/٢.
الرث: الخلق الخميس البالي من كل شيء.
متوان: التواني: ضعف البدن. اللسان ونى: ٤١٥/١٥.
(٣) حتى انطوين: أي ضمرن.
(٤) ارتوين: ارتواء الرمح يعني ربهما بالدماء وهي كناية عن كثرة القتلى.
(٥) الْحَيْنُ: الهلاك.

- (٦) عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد ابن ثعلبة بن دودان بن أسد: شاعر جاهلي من المعمرين، عده ابن سلام في الطبقة الرابعة من الجاهليين، قتله المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر في يوم بوسه.
طبقات الشعراء ١٣٧/١، ١٣٨، الشعر والشعراء ٢٦٧/١، الأغاني ٩٦٦٣/٢٨ وما بعدها، الخزائن ٢١٥/٢ - ٢١٩ مقدمة ديوانه.

- ٢- أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ
 ٣- إِنَّا إِذَا عَضُّ الثَّقَا
 ٤- نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ
 ٥- هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ
 ٦- أَيُّامَ نَفْضِ رَبِّ هَامَهُمْ
 ٧- وَجَمِيعَ^(١) غَسَانَ الْمُلُوكِ
 ٨- لِحَقًّا أَيَا طَلُهُنَّ قَدْ
 ٩- وَلَقَدْ وَرَدَّنْ هَوَازِنَا
- ب ٤٩/٨
 ٩٩- وَلَقَدْ وَرَدَّنْ هَوَازِنَا
- سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينًا
 ف بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوْنَنَا
 ضُ الْقَوْمِ يَنْقُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا
 يَوْمَ وَلَوْ أَيْسَنَ آيِنَا؟
 بِيَوَاتِرِ حَتَّى انْحَنَيْنَا
 كَ أَتَيْنَهُمْ حَتَّى انْطَوَيْنَا
 عَالَجْنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا
 بَنَوْنَا هِلَ حَتَّى ارْتَوَيْنَا^(٢)

(فصل ٤٩) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَهُ الْحَيْمُ^(٣) الَّذِي تَأْمَنُ أَوْصَافُهُ التَّكْذِيبُ،

(١) في (ز): وجموع، وكذا في الديوان.

(٢) الأبيات لمبيد بن الأبرص في ديوانه ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، وانظر مزيداً من التحرير هناك.

سراتنا: سرقة القوم: سادتهم.

ومينا: كذباً.

عض الثقاف: العض: الشد بالأسنان على الشيء ويمثل به لشدة الاستمساك. و«الثقاف» ما

تسوى به الرماح. اللسان ثقف: ٢٠/٩.

صعدتنا: الصعدة: القناة التي تنبت مستقيمة. اللسان صعد: ٣/٢٥٥.

نحمي حقيقتنا: الحقيقة: ما يحق على الرجل أن يحميه كالأهل ونحوهم.

هامهم: الهام: جمع هامة وهي الرأس.

بيواتر: البواتر: جمع باتر وهو السيف القاطع.

الحنين: اعوججن من شدة الضرب.

أتينهم حتى انطوين: أي ضمرت الخيل من إتيانها لجموع غسان.

لحقا أياطلهن: أي لحقت الأياطل بالأصلاب من الضمر. والأياطل جمع: أياطل وأطل. اللسان أطل:

١٨/١١.

عاجن أسفاراً: أي عايشن وحريين وكابدن.

وأينا: الأين: التعب. اللسان أين: ٤٤/١٣.

بنواهل: النواهل: العطاش.

حتى ارتوتنا: أي من دماء هوازن.

(٣) الحميم: الحميم. بكسر الحاء. الشيمة والطبيعة وسعة الخلق. اللسان خيم ١٢/١٩٤.

وَالْعَيْصُ^(١) الَّذِي لَا يَأْتِي^(٢) أَلْفَاهُ^(٣) التَّشْدِيبُ^(٤)، ذُو لِسَانٍ لَا تَهْدَأُ شَقَاشِقُهُ^(٥)، وَحُسَامٍ لَا تَصْدَأُ شَقَاشِقُهُ^(٦).

• قَالَ^(٧) الْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ^(٨):

- ١- أَيْلِي أَلْسِي أَوْعَدْتَهَا يَا بْنَ فَرْتَنَى
- ٢- وَمِنْ دُونِهَا مِنْ تَهْشُلِ عَدَدُ الْحَصَى
- ٣- لَهَا سَلَفٌ يَحْمُوتُهَا وَقَوَارِسُ
- ٤- فَمَنْ مِثْلُنَا فِي مَالِكٍ يَا بْنَ فَرْتَنَى
- ٥- أِكْرَ إِذَا مَا النِّعْلُ شَمَصَهَا الْقَنَا
- ٦- وَأَطْعَنُ فِي الْهَيْجَا بِكُلِّ مِرْشَةٍ
- أَلَمْ تَخْشَ إِذْ أَوْعَدْتَهَا أَنْ تُكَذِّبَا؟
- وَعَيْصُ أَبَتْ أَلْفَاهُ أَنْ تُشْدَبَا
- مَصَالِيْتُ يُسْقَوْنَ الزُّعَافُ الْمُقْشَبَا
- إِذَا مُشِعِلُ الْعَدَوَى مِنَ الْحَرْبِ أَحْرَبَا
- وَأَقْرِي إِذَا مَا الضَّيْفُ لَيْلًا تَأَوَّسَا
- كَأَنَّ عَلَيَّ فِيهَا رِدَاءٌ مُهْذَبَا^(٩)

(١) العيص: الأصل، وعيص الرجل: نبت أصله. اللسان عيص: ٥٩/٧.

(٢) في (ز) تأتي (بالتاء فوقانية)، ولعله تصحيف.

(٣) الألفاف: جمع لف، وهو الأشجار يلتف بعضها ببعض. اللسان لف: ٣١٨/٩.

(٤) التشذيب: هو الشذب وهو القطع عن الشجر. يقال: شذب اللحاء: أي قشره، و: شذب

العود: ألقى ما عليه من الأغصان حتى يدر. اللسان شذب: ٤٨٦/١.

(٥) شقاشقه: جمع «شقيقة» وهي الجلدة الحمراء التي يخرجها الجمل من جوفه إذا هدر. اللسان شقق:

١٨٥/١٠.

ومعنى قوله: «السان لا تهدأ شقاشقه» أي أنه فصيح منطبق كالफलح المادر.

(٦) الشقائق: جمع «شقيقة» والمراد بها هنا: حد السيف، وجانبه.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المذان النهشلي الدارمي التميمي. شاعر إسلامي مخضرم،

لا تُعرف له صحبة واجتماع بالنبي ﷺ ورميلة: أمه. كان بهاجي الفرزدق.

انظر: طبقات فحول الشعراء ٥٨٥/٢، المولف والمختلف ٣٢، الموشح ١١٣، الخزائن ٣٠/٦.

(٩) البيت الأول للأشهب بن رميلة في اللسان فرتن: ٣٢٢/١٣.

وابن فرتن: يقال للميم. وفرتن: الأمة. اللسان فرتن: ٣٢٢/١٣.

والمصاليت: جمع «مصلت» بكسر الميم وهو الرجل الماضي في الأمور. اللسان صلت: ٥٤/١.

الذعاف: الشديد القاتل، اللسان زعف: ١٣٤/٩.

المقشبا: المخلوط بالسم. والقشيب: السم. اللسان قشب: ٦٧٣/١.

شخصها: نخسها لتحرك. اللسان شخص: ٤٩/٧.

• مَا لِكَ بْنِ قُرَيْطٍ التَّنُوخِي (١)

بَنِي قَمِيرٍ قَتَلْتُ سَيِّدَكُمْ فَالْيَوْمَ لَا فِدْيَةَ وَلَا جَنْزَ
حَلَلْتُهُ لَيْسَ الْمَهْزَةُ كَالْمَلْحَةِ فِيْ هِ شَقَائِقُ لَمْعِ
فَالْيَوْمَ قُمْنَا عَلَى السُّورِ فَإِنْ عُدْتُمْ فَدَهْرِي وَدَهْرُكُمْ جَدَعُ (٢)

(فصل ٥٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ عَلِمَ أَنِّي بَطِيءُ النُّهُوضِ عَنْ مَكَانِ التَّحَلُّدِ (٣)،
سَرِيعُ الْخُرُوجِ مِنْ غُبَارِ التَّهْدُدِ، صُلْبُ الْمَقَالَةِ، صَعْبُ الْمَقَادَةِ، أَصَمُّ تَصْمِيمِ
السَّيْفِ (٤) الْمُهْنَدِ، وَلَا أَسْتَقْصِرُ اللَّيْلَ لِخَوْفِ الْغَدِ.

• طَارِقُ بْنُ سُؤَيْدٍ الْحَرَمِي (٥):

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتَنِي فَوَجَدْتَنِي سَرِيعُ الْخُرُوجِ مِنْ غُبَارِ التَّهْدُدِ
صَبُورٌ أَمَامَ الْهَامِلِينَ مُقَدِّمًا فَلَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الْمُتَرَدِّدِ
وَلَكِنِّي صُلْبُ الْمَقَالَةِ صَارِمٌ أَصَمُّ تَصْمِيمِ الْحُسَامِ الْمُهْنَدِ
فَمَنْ كَانَ يَخْشَى فِي غَدٍ مَا يُصِيبُهُ فَمَا رَدَّنِي خَوْفُ الدَّوَانِيرِ فِي غَدِ (٦)

أقري: أخيف أي أقوم بحق الضيافة والإكرام.

تأوَّبا: رجع ليلاً. يقال للرجل يرجع بالليل إلى أهله: قد تأوَّبهم وأتابهم. اللسان أوب: ٢١٨/١.
المهيجاء: الحرب.

مرشة: «المرشة» الطعنة ترش الدم. اللسان رشش: ٣٠٣/٦، ٣٠٤.

(١) لم أقف له على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٢) الأبيات مع اختلاف في الترتيب للملك بن عمرو العاملي في حماسة البحرزي ٣٥، ورواية البيت ١
فيه: «... لا دمنة ولا تبع».

والبيت ٢: «جللته صارم الحديد كالملحة...» والبيت ٣: «... فإن تجرؤا...».

وقمير: هو قمير بن سلول بن كعب بن عمرو بن عامر بن لحي بن إلياس. انظر جمهرة أنساب العرب
٢٣٥.

جدع: أي شديد يذهب بكل شيء. انظر اللسان جدع: ٤٢/٨.

(٣) التجلد: التصبر.

(٤) تصميم السيف: المصمم: من السيوف الذي يمر في العظم ويقطعه. والتصميم: المضي في الأمر.

اللسان صم: ٣٤٧/١٢

(٥) لم أقف له على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٦) الأبيات لم أقف عليها فيما أطلعت عليه من مصادر.

(فصل ٥١) وَأَمَّا فَلَانٌ فَمَا زَالَ أَمْرُ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ مُتَشِيرًا^(١)، حَتَّى
 انْتَضَى الْأَمِيرُ مِنْهُ صَارِمًا ذَكَرًا^(٢)، لَا يَأْمَنُ الْمَرْيِبُ^(٣) سَوْرَتَهُ^(٤)، وَلَا يَخَافُ
 الْبَرِيءُ سَطْوَتَهُ^(٥) عَفَّ الشَّمَائِلُ^(٦)، عَذَبُ الْمَنَاهِلِ^(٧)، ذُو مِرَّةٍ^(٨) أَلْوَى إِذَا
 رَكِبَ الْأَرْضَ طَوَى^(٩)، كَاتِمًا لِسْرِهِ كَاللَّيْلِ، صَادِعًا بِعِزِّهِ كَالصُّبْحِ، فَعَبَّرَ لَهَا
 عَلَى غِرَّةٍ لَمْ يَسْبِقْهَا وَعَدٌ، وَرُوْدٌ سَحَابٍ لَمْ تُشِيرْ بِهِ^(١٠) رُعْدٌ، فَمَا جَاءَهُمْ
 خَبِيرُهُ حَتَّى فَاجَأَهُمْ، وَلَا أَنَاهُمْ نَبَأُهُ حَتَّى فَكَانَ^(١١) عَمَامًا كَشَفَ الْغَمَمَ،
 وَشِهَابًا رَفَعَ الظُّلُمَ، وَرَبِيعًا أَنبَتَ الزَّهَرَ وَخَرِيفًا أَنْبَعَ الثَّمَرَ.

• رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ^(١٢):

- ١- مَا زَالَ أَمْرُ وِلَاةِ السُّوءِ مُتَشِيرًا حَتَّى أَطْلَعَ عَلَيْهِمْ حَيَّةٌ ذَكَرُ
- ٢- ذُو مِرَّةٍ تَفَرَّقَ الْحَيَاتُ مِرَّتَهُ عَفَّ الشَّمَائِلُ قَدْ شُدَّتْ لَهُ الْمِرْرُ
- ٣- لَمْ يَأْتِهِمْ خَبَرٌ عَنْهُ يُبَيِّنُ لَهُمْ حَتَّى أَنَاهُمْ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ الْخَبِيرُ^(١٣)

الوائي: الضعيف الفاتر.

صلب المقالة: أي قوي الحجة حاد اللسان.

الدوائر: جمع دائرة: وهي الهزيمة والسوء والدولة بالغلبة. اللسان دور: ٢٩٧/٤.

(١) منتشرًا: أي متفرقًا مضطربًا.

(٢) صارمًا ذكرًا: أي رجل قوي شديد شجاع أنف أبي كالسيف القاطع. اللسان ذكر: ٣٠٩/٤.

(٣) المريب: ذو الرية وهو ما يرى منه ما يسوء ويكره. اللسان ريب: ٤٤٢/١.

(٤) سورته: سطوته واعتداؤه. اللسان سور: ٣٨٥/٤.

(٥) سطوته: قهره ويطشه. اللسان سطا: ٣٨٣/١٤.

(٦) عَفَّ الشَّمَائِلُ: طاهر الأخلاق نقيها، و«الشَّمَائِلُ» جمع «شَمَال» وهي: الخلق، اللسان شمل: ٣٦٥/١١.

(٧) عَذَبُ الْمَنَاهِلِ: حلو المشارب، و«الْمَنَاهِلُ» جمع: «مَنْهَل» وهو المشرب ثم كثر ذلك حتى سميت

منازل السفار على المياه مناهل. اللسان نهل: ٦٨١/١١.

(٨) مِرَّةٌ: المرة: القوة والشدة. اللسان مرر: ١٦٨/٥.

(٩) طَوَى: أي قطع الأرض.

(١٠) في (ز) تشير. وما أنبته هو الصواب لموافقته قواعد اللغة العربية.

(١١) رودت هكذا في (ز).

(١٢) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١٣) الأبيات لرجل من قريش في الحيوان ٢٦١/٤، ورواية البيت ١ فيه: «... حتى أظل...».

(فصل ٥٢): وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يَلْوِي أَنْفَهُ لِعُدْوَانِي، وَيَطْوِي كَشْحَهُ^(١) عَلَى كِشَاحَتِي^(٢) حَسَدًا أَنْ يَرَانِي حَيْثُ الْقَمَرَانُ، وَأَرَاهُ دُونَ الدَّبْرَانِ^(٣)، وَحَقًّا أَنْ خَطَبْتُ كَرَائِمَ أَهْلِهِ، وَعَقَائِلَ حَيْنِهِ^(٤) بِفُرْسَانِ الصَّبَاحِ، وَخُرُصَانَ^(٥) الرَّمَّاحِ، فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ شَرِيفَةٍ مَهْرُتُهَا الْمَشْرِفِيُّ، وَكَرِيمَةٍ نَحَلَتْهَا السَّمْهَرِيُّ، وَلَمِيَاءَ^(٦) لَمْ أَسْبِهَا إِلَّا بِالظُّبَا^(٧)، وَقَنَوَاءَ^(٨) لَمْ أَقْنِهَا^(٩) إِلَّا بِالْقَنَّا.

• شعر بن جَحْوَانَ^(١٠):

يَرَانِي مَكَانَ الْبَذْرِ لَا يَسْتَطِيعُهُ
وَأَشْوَسَ يَلْوِي أَنْفَهُ مِنْ عَدَاوَتِي
وَأَلْفَيْتُهُ فِي مَنْزِلِ الدَّبْرَانِ
رَمَيْتُ وَلَوْ يَسْتَطِيعُنِي لَرَمَانِي^(١١)

• مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ الْغَنَوِيُّ^(١٢):

١- بَضْرَبَ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ
وَطَعَنَ كَيْلِزَاغَ الْمَخَاضِ تَبَوُّرَهَا

والبيت ٢: «... الحيات صولته عف...»، والبيت ٣: «... يلين له...».

والحية الذكر: القوية الشديدة.

المر: جمع «مرة» وهي: القوة.

(١) الكشاحة: المقاطعة، والعداوة. اللسان كشح: ٥٧٢/٢.

(٢) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف. اللسان كشح: ٥٧١/٢.

(٣) الدبران: نجم بين الثريا والجوزاء يقال له: التابع والتويع، وهو من منازل القمر، سمي دبرانا لأنه يدبر الثريا أي يتبعها. اللسان دبر: ٢٧١/٤.

(٤) الحَيْن: الهلاك.

(٥) الْخُرُصَانُ: جمع «خرص»: وهو سينان الرمح. وقيل: هو الرمح نفسه. اللسان خرص: ٢١/٧.

(٦) اللمياء: هي المرأة بينة اللَّمَى وهو سمرة الشفتين، ولطافتهما. اللسان لما: ٢٥٨/١٥.

(٧) الظبا: جمع «ظبة» وهي حد السيف، والسنان، والنصل، والخنجر ونحو ذلك. اللسان ظبا: ٢٢/١٥.

(٨) القنواء: شديدة الحمرة. أو من اختلط بياضها بصفرة. اللسان قنا: ٢٠٥/١٥.

(٩) أقنأها: أصطفها وأختارها.

(١٠) لم أنف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١١) البيتان لم أنف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١٢) شاعر جاهلي شهد يوم الكرم مع قومه «باهلة». الاختيارين ١٤٧، الخزاعة ١٣٤/٨.

٢- وَجِئْنَا بِأَمْثَالِ الْمَهَا مِنْ نِسَائِهِمْ صُدُورُ الْقَنَا وَالْمَشْرِفِي مُهَوَّرَهَا^(١)

(فصل ٥٣) وَأَمَّا فَلَانٌ فَكَالشَّهَابِ يَرْفَعُهُ الْقَابِسُ، وَيَرْهَبُهُ اللَّائِسُ، لَا يَمْلِكُ مِيتَتَهُ أَحَدٌ، وَلَا يَحْبِسُ مَطِيئَهُ بَلَدٌ.

• مِرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ:

فَأَذْبَرَتْ كَالشَّهَابِ يَرْفَعُهُ الْقَابِسُ تَبْدِي جَرِيًّا، وَتَجْتَهِدُ
أَحْزَرَهَا فُورَةً^(٢) الْجُدُودُ وَنَجَا مُخِيفُ الْأَمْدَامِ لَمْ يَمْلِكْ
عَلَيْهِ مِيتَتُهُ أَحَدٌ^(٣)

(فصل ٥٤) لَوْ زَجَرَ الْأَسَدُ عَنْ فَرَائِسِهَا لَرَجَعْنَ جَوْعًا، أَوْ فَجَّرَ الصَّخْرَ
بِشَرَائِعِهَا لَرَجَعْنَ نَقْعًا^(٤).

• نُوَيْفِعُ بْنُ لَقِيطٍ الْفَقْعَسِيُّ^(٥):

اسْقِنِي رَيْقِي وَأْمُرِ النَّاسَ يَنْصِتُوا إِلَى مَذْحَتِي حَتَّى أَقُولَ وَتَسْمَعَا

(١) البيت الأول، دون عزو في الحيوان ٢٥٦/٢ و٤١٢/٦، وفي الكامل ٤١٦/١.

وهو للملك بن زغبة الباهلي في الاختيارين ١٥٢، وفي شرح ما يقع فيه ٢٠٩، وفي المصون في الأدب ١٨٩، والبيت دون عزو في ديوان المعاني ٧٣/٢، والبيت للملك بن زغبة في اللسان وزغ: ٤٥٩/٨، وهو بدون عزو في تمام المتون ٣٣٩.

ورواية صدر البيت في جميع المصادر المذكورة «بضرب كاذان الفراء فضوله...».

والهام: الرأس. اللسان هوم: ٦٤٢/١٢.

الإيزاغ: دفع البول.

المخاض: الناقة التي ضربها الفحل.

تبورها: أي تعرضها على الفحل، فتنظر ألواقح هي أم لا تختبرها. انظر الاختيارين ١٥٢.

(٢) هكذا وردت في المخطوط.

(٣) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٤) نَقْعًا: أي أُنْقِعَ الماء عطشهم، أي أذهبه وأسكنه. اللسان نقع: ٣٦١/٨.

(٥) هو: نافع، ويقال: نويفع بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان الأسدي، الفقعسي، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية، وأدرك الإسلام، وكان من رجالات العرب، شعراً، وبجدة، وقد طرده الحجاج لجنائيه، فلم يزل خائفاً.

طبقات ابن سلام ٦٣٧/٢ - ٦٤٥، أمالي اليزيدي ١٤٧، الإصابة ٢٠٢/١٠، ٢٠٣.

يَدَاكَ يَدٌ تَتْلُو الْكِتَابَ وَأَمْلَهُ
وَأُخْرَى هِيَ الْبَحْرُ أَنْفِجَارًا وَنَائِلًا
فَلَوْ زَجَرَ الْحُجَّاجُ أَسْدًا بَيْلِدَةً (١)
وَلَوْ سَأَلَ الْحُجَّاجُ بَيْعَةَ طَاعَةَ
وَأَوْتَادَ ذَاكَ الدَّيْنِ أَنْ يُتَنَزَّعَا
يَرَى سَيِّبَهُ فِيهِ الْعَلَاجِيمُ نَقْعًا
رَفَعْنَ رَمِيمَاتٍ وَإِنْ كُنَّ جَوْعَا
بَسَطْنَ أَكْفًا بِسَاخِلَاتٍ وَأَذْرَعَا (٢)

(فصل ٥٥) فَأَمَّا فَلَانٌ مَلَأَتْ هَيْبَتُهُ الصُّدُورَ، وَمَلَأَتْ رَهْبَتُهُ الْقُلُوبَ،
حَتَّى صَارَ الْخُلَطَاءُ يَتَوَاعَدُونَ بِالْفَجْرِ، وَالْخُلَفَاءُ يَتَوَاعِظُونَ عَنِ الْهَجْرِ.

• خرقن (٣) المرتدية (٤):

١- لَا يَتَعَدَّنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ
٢- النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرَكٍ
٣- إِنْ يَشْرَبُوا يَهْبُوا وَإِنْ يَذَرُوا
٤- قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ
٥- الْخَالِطُونَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ
سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزْرِ
وَالطُّيُوبُونَ مَعَاقِدُ الْأَزْرِ
يَتَوَاعِظُونَ فِي مَطِيقِ الْهَجْرِ
لَفْطًا مِنَ التَّائِيهِ وَالزُّجْرِ
وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ (٥)

(١) مكثا وردت في المخطوط.

(٢) الأبيات لم أُنَفِّ عليها فيما اطّلت عليه من مصادر.

والعلاجيم: شداد الإبل، وخيارها. اللسان علجم: ٤٢٢/١٢.

(٣) في (ز): خريق، ولعله تصحيف، والصواب: «خرقن» حيث هو الاسم المشهور في كتب الأدب.

(٤) لعل المقصود بها الخرقن بنت بدر بن هفان بن مالك ... وهي أخت طرفة بن العبد، وقيل: عمته

وزوجها بشر بن عمرو بن مرثد، ومن هنا يظهر لنا سرّ وصفها بـ «المرتدية» وهي شاعرة مقلة.

الشعر والشعراء ١٨٥/١، الأمالي ١٥٨/٢، أشعار النساء ٤٢.

(٥) البيتان الأول والثاني دون عرو في حاشية الظرفاء ١٠٢/١، وهما للخرقن بنت بدر بن هفان في

أُمالي المرتضى ٢٠٥/١.

الأبيات للخرقن بنت هفان في ديوانها ٤٣، ٤٤، ٤٥، ورواية البيت ٣، فيه: «... عن منطق

...» وانظر مزيداً من التخريج هناك.

والجزر: جمع جزور، وهو المذبوح من الإبل. اللسان جزر: ١٣٤/٤.

المهجر: الفحش. اللفظ: الجلبة. التايه: الصوت.

النحيت: الساقط، الخامل الذكر. النضار: الرفيع.

(فصل ٥٦) سَوَابِقُهُمْ تُعْتَرُ الْأَوْهَامَ، وَسَوَابِقُهُمْ^(١) تُعْفَرُ الْأَقْدَامَ وَنِيرَانَهُمْ
مَسْلُوبَةُ الْقِنَاعِ، مَشْبُوبَةٌ بِالْيَقَاعِ^(٢)، فَسَنَاهَا إِلَى الْأَقْفِ مَا تَحْجِبُهُ غُيُومُهَا،
وَسَنَامُهَا مَعَ الْمَجْدِ مُقِيمٌ مَا يَرِيْمُهَا.

• أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي:

اللَّهُ أَكْبَرُ جَاءَ أَكْبَرُ مَنْ جَرَتْ قَتَعَتْ فِي كُنْهِهِ الْأَوْهَامَ^(٣)

• النُّعْمَانُ بْنُ عُقْبَةَ^(٤):

١- الْفَاعِلُونَ فَمَا يَرْدُ فَعَالُهُمْ وَالْمُنْعِمُونَ فَأَحْسَنُوا الْإِنْعَامَا
٢- قَوْمٌ مَقَالُهُمْ صُدُورٌ سُيُوفُهُمْ وَالسَّابِقَاتُ تُعْفَرُ الْأَقْدَامَا^(٥)

• شَاعِرٌ^(٦):

١- لَهُ نَارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ إِذَا النُّيْرَانُ الْبَسَّتِ الْقِنَاعَا
٢- وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا^(٧)

(١) السوابع: الهبات والعطايا الجزيلة.

(٢) اليقاع: المرتفع من الأرض. اللسان يفع: ٤١٤/٨.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه ١٥٢/٣.

(٤) هو: النعمان بن عقبة من بني العتيك بن أسد. شاعر أدرك الجاهلية. الاشتقاق: ٤٨٣.

(٥) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٦) يظهر من بعض مصادر التخريج أنه أبو زياد الأعرابي الكلابي.

(٧) البيتان لأبي زياد الأعرابي الكلابي في الحماسة ٢٦٦/٢، ورواية البيت ١ فيه: «... تشب على

يقاع...»، وهما دون عزو في الحيوان ١٣٥/٥، ورواية البيت ١ فيه: «... بكل ريع، إذا

الفلحاء جلت البقاع»، والبيت ٢: «وما أن كان أكثرهم سواماً...» البيتان لأبي زياد

الأعرابي في حلية المحاضرة ٢٠٧/٢، وهما دون عزو في ديوان المعاني ٦٤/١، ورواية البيت ١

فيه: «... بكل أرض، إذا النيران جلت القناع»، والبيت ٢، فيه كما في سابقه، البيتان دون

عزو في مزار القلوب ٥٧٦، وفي البدیع لأسامة ٢٢٩. وفي تحرير التخيير ٥٣٠.

البيتان لابن زياد الأعرابي في الخزنة ٢٩٧/١، ورواية البيت ١ فيه كما في الحماسة.

البيت ١ دون عزو في نهاية الأرب ١١٣/١.

البيت ٢ دون عزو في البيان والتبيين ١٤٥/٣٤ وروايته فيه: «وما أن كان أكثرهم سواماً، ولكن

كان أطولهم...».

• مُعَقَّرٌ وَأَسْمُهُ عَمْرُو - وَكَانَ أَعْوَرُ (١):

- ١- أَلَا مَنْ لَعِينٍ قَدْ نَاهَا حَبِيمُهَا وَأَرْقَهَا بَعْدَ الْمَنَامِ هُمُومُهَا
- ٢- وَبَاتَتْ لَهَا نَفْسَانِ شَتَى هَوَاهُمَا فَتَنَفَسُ تُعْزِيهَا وَتَفْسُ تَلُومُهَا
- ٣- وَمُسْتَجِيبُ بَعْدِ الْهُدُو دَعْوَتُهُ عَلَى سَاعَةٍ مِنْ سَمْعِهِ يَسْتَدِيمُهَا
- ٤- دَعَا دَعْوَةً مِنْ بَعْدِ أَوَّلِ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ وَالظُّلُمَاءِ خُوصٌ نَجُومُهَا
- ٥- رَفَعَتْ لَهُ بِالْكَفِّ نَارًا سَنَامُهَا مَعَ الْمَجْدِ مَقْرُونًا بِهَا مَا يَرِيمُهَا (٢)

(فصل ٥٧) فَأَمَّا فَلَانٌ فَطَالَ مَا أَذْرَكَ الظَّاعِنَ بِالطَّلَبِ، وَلَمْ يَتْرِكِ الْهَارِبَ عَلَى الْهَرَبِ.

• عبيد الله بن قيس الرقيات (٣):

- وَأَبْنَا نِزَارٍ إِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لَسْمَ يَتْرُكَا هَارِبًا عَلَى هَرَبِهِ (٤)
- (فصل ٥٨) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ عَرَفْتُ مَا لَهُ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمَشْهُودَةِ فِي

(١) لعل المراد به معقر بن حمار البارقبي، وانظر ترجمته في الأغاني ٣٩٤٦ - ٣٩٤٩، والمؤتلف والمختلف ٩٢، ومعجم الشعراء ٢٠٤.

(٢) الأبيات لمعقر الأزدي في حسانه الخالدين ٧٤/١، ورواية البيت ٣ فيه: «... بعد العشاء دعوته...»، والبيت ٥: «... ناراً يشبهها، على المجد مقروناً بها...».

البيتان ١، ٢ لمعقر بن حمار أو للمزوق العبدى في أسالي المرتضى ٣٢٥/١، ورواية البيت ١ فيه: «... وأرقني...».

وخوص نجومها: أي غائرة. وأصل الخوص ضيق العين وغورها. اللسان: خوص: ٣١/٧. ما يريمها: أي لا يرحها.

(٣) وقيل: عبيد الله بن ... شريح بن مالك بن ربيعة ... لقب بـ «الرقيات» لأنه شب بثلاث نسوة سمين جميعاً رقية، وكان ميله إلى ابن الزبير، فخرج على عبد الملك، فلما قتل مصعب، وعبد الله ابن الزبير، استجار بابن جعفر، فسأل عبد الملك في أمره فأثمه. ويعد من أشهر الشعراء الخمسة، وعده بعضهم شاعر قريش في الإسلام، كما عده الجمحي في الطبقة السادسة من الإسلاميين. طبقات فحول الشعراء ٦٤٨/٢، كنى الشعراء ٢٩١، ألقاب الشعراء ٢٩٩، ٣٠٠، الأغاني ١٧١٧ - ١٧٤٤.

(٤) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٦.

الْمَوَاطِنِ الْمَشْهُورَةِ، فَإِنْ ظَهَرَ مِنْهُ صُدُودٌ عَنِ اللَّقَاءِ، أَوْ عُذُولٌ عَنِ الْأَعْدَاءِ فَلَا تَرْمِيهِ مِنْ ذَلِكَ بِالْكَوْلِ^(١)، وَلَا تَنْسِبْهُ فِيهِ إِلَى الْفُلُولِ^(٢)، فَقَدْ تَغَرَّبُ الشَّمْسُ لَا رَهْبَةً، كَمَا يُتَغَمَّدُ السَّيْفُ غَيْرَ هَائِبٍ، وَمَنْ عُرِفَتْ لَهُ تِلْكَ الْمَوَاقِفُ، وَاعْتَرَفَتْ لَهُ الْمَوَاقِفُ وَالْمُخَالَفُ، وَغَبَرَ دَهْرُهُ الْأَطْوَلُ، وَرَمَانَهُ لِلْأَكْبَرِ، يُلَابِسُ الْحَرْبَ، وَيُلْبَسُ الْعِثِيرَ^(٣)، فَلَا غَرَوْ أَنْ يَقِفَ عَنِ الْإِقْدَامِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، لَا سِيَّمَا وَقَدْ يَكْبُرُ الشُّجَاعُ بَعْدَ الْفِرَارِ، وَيُلَوِّحُ الْهَيْلَالُ عَقِبَ السَّرَارِ^(٤)، فَلَا يَزِرِّي عَلَيْهِ اسْتِتَارُهُ فِي الْحَوْ بِمَا يَلْبَسُهُ مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ، كَمَا لَا يَزِرِّي بِالشُّجَاعِ فِرَارُهُ فِي الْيَوْمِ إِذَا عُرِفَتْ شُجَاعَتُهُ بِالْأَمْسِ.

• أَبُو نَصْرِ بْنِ نَبَاتَةَ^(٥):

خَلْنَا التَّرَعُزَ مِنْ سَجِيَّاتِ الْقَنَا فَلِذَا الْقَنَا مِنْ خَوْفِهِ يَتَرَعَزُ^(٦)

• أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ:

وَضُمُّوا عَلَيْنَا جَانِبِيهِمْ بِصَادِقٍ مِنْ الطُّغْنِ حَشَّ النَّارِ بِالْحَطَبِ الْبَيْسِ
فَأَقْبَلْتُ أَجْتَابَ الْعَرَاءَ وَأَتَقِي بِحَوْسِي حَتَّى جَنَنِي مَقَرِبُ الشَّمْسِ
وَلَيْسَ الْفِرَارُ الْيَوْمَ عَارًا عَلَى الْفَتَى إِذَا جَرَّتْ مِنْهُ الشُّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ^(٧)

————— نَجْزُ بَابِ الْحَمَاسَةِ وَالْمَعَةِ اللَّهُ [تَعَالَى]^(٨) —————

(١) النكول: الجبن والنكوص عن ملاقات العدو. اللسان نكل: ٦٧٧/١.

(٢) الفلول: المنهزمون.

(٣) العثير: غبار الأقدام. اللسان عثر: ٥٤٠/٤.

(٤) السرار: آخر ليلة من الشهر، مشتق من قولهم: استسر القمر أي خفي ليلة السرار. اللسان سرر: ٣٥٧/٤.

(٥) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباة التميمي السعدي، كان شاعراً مجيداً من شعراء سيف الدولة الحمداني، توفي ببغداد سنة ٤٠٥ هـ.

(٦) الإمتاع والموانسة ١٣٦، ١٣٧، البيعة ٤٤٧/٢، وفيات الأعيان ١٩٠/٣ - ١٩٣.

(٧) البيت لأبي نصر بن نباة في ديوانه ٤٠٦/١.

(٨) البيتان ١، ٣ لأوس بن حجر في ديوانه ٥١، ٥٢، وانظر اختلاف الرواية والتعريب هناك.

(٩) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

٢- باب المديح والشكر

(فصل ١) وَأَمَّا فَلَانٌ فَهُوَ بَعِيدُ مَنَاطٍ^(٢) أَلْمَجْدُ، قَرِيبُ مَنَالِ الرَّفْدِ^(٣)،
يَتَكَلَّلُ عَلَى الْبَذْرِ عِمَامَتُهُ وَتَهْتَلُّلُ عَنِ الْقَطْرِ عِمَامَتُهُ، لَا يَغْضُ الْجِدَارُ طَرْقَهُ،
وَلَا يَكْفُ الْحِجَابُ كَفَّهُ.

• أَبُو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ^(٤):

- ١- يُرَى بَارِزاً لِلنَّاسِ بِشْرُكَائِهِ إِذَا رَاحَ فِي أَثَوَابِ الْقَمَرِ الْبَدْرُ
- ٢- وَلَوْ شَاءَ بِشْرُكَانِ مِنْ دُونِ بَابِهِ طَمَاطِمُ سُودٍ أَوْ صَقَالِبَ حُمْرُ
- ٣- وَلَكِنْ بِشْراً سَهْلَ الْإِذْنِ لِلتِّي يَكُونُ لِشِرِّ غَيْهَا الْحَمْدُ وَالْأَجْرُ
- ٤- بَعِيدُ مُرَادِ الْعَيْنِ مَرَادَ طَرْقِهِ حِذَارُ الْفَوَاشِي بَابُ دَارٍ وَلَا قَصْرُ^(٥)

• كَرِبُ بْنُ أَخْشَنَ^(٦) أَخُو عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ بْنِ رِبِيعَةَ لَأُمُهُ:

- ١- وَنَاجِيَةِ مِثْلِ الرَّدَاةِ جَلَالَةٍ بَعَثَتْ عَلَى نَهْجٍ مُبِينِ السَّلَاقِ

(١) من هنا زيادة من (ز).

(٢) مناط: معلق.

(٣) الرفد: العطاء والصلة. اللسان رفد: ١٨١/٣.

(٤) هو عكرشة بن أزيد بن سحل العبيسي، يكتن: أبا الشغب، و: أبا رباط يبدو أنه من شعراء الدولة الأموية حيث مدح خالداً القسري حين حبسه يوسف بن عمر الثقفي.

كتنى الشعراء ٢٨٤، الكامل ٢٤٥/١، سبط اللائلي، ٦٢٩/٢ وفيات الأعيان ٢/٢٣٠.

(٥) الأبيات عدا الأول لأن بن خريم في بشر بن مروان في طراز المجالس ٩٥، ورواية البيت ٣ فيه: يكون له من دونها الحمد والشكر، والبيت ٤، «ولاستر».

وطماطم: أي أعجم لايفصح. اللسان طمم: ٣٧١/١٢.

صقالبة: الصقالبة جبل حمر، يتأخون الروم. اللسان صقلب: ٥٢٦/١.

(٦) في (ز) أخنس. وصوابه من الوحشيات، ومعجم الشعراء.

وهو كرب بن أخشن العميري من ربيعة. شاعر مغمور لم أقف له على ترجمة وافية.

الوحشيات ٣٩، معجم الشعراء ٣٥٥.

- ٢- إِذَا اذْرَعْتَ بِهَمَاكِيلَ (١) تَعَصَّبْتَ
 ٣- فَلَمَّا آتَيْتُ الِهُرْمُزَانَ تَبَسَّمْتُ
 ٤- سَمَوْتُ لَهُ حَتَّى تَنَاولْتُ وَدَّهُ
 بِنَا يَوْمَ حَرِّ يَضْمَخُ الضُّبَّ وَادِقِ
 غَمَامَتُهُ بِمُسْتَهْلِ الْبَوَارِقِ
 وَخَطُّ كَلَامِي عِنْدَهُ فِي الْمَهَارِقِ (٢)

(فصل ٢) وَأَمَّا فَلَانٌ فَمَا تَنْتِيهِ (٣) نَوْبَةُ الإِعْدَامِ (٤) عَنْ كَرَمِهِ، وَلَا تَشْكِيهِ (٥) نَوْشَةُ (٦) الْأَيَّامِ مِنْ وَرِقِهِ (٧).

• عَقِيلُ بْنُ الْحَجَّاجِ الْمُحْجَمِي (٨) :

- ١- لَا أَشْكِي نَوْشَةَ الْأَيَّامِ مِنْ فَرْقِي
 ٢- لَدَيْهِمْ مَأْتَرَاتٌ قَدْ عَرِفْنَا بِهَا
 ٣- بَنَى لَهُ فِي بُيُوتِ الْمَجْدِ وَالِدُهُ
 إِلَّا إِلَى مَنْ أَرَى أَنْ سَوْفَ تَشْكِيهَا
 إِنَّ الْمَأْتَرَ مَعْدُودٌ مَسَاعِيهَا
 وَلَيْسَ مَنْ لَيْسَ يَبْنِيهَا كَبَانِيهَا (٩)

(فصل ٣) وَأَمَّا فَلَانٌ فَسَأُنِّي عَلَيْهِ كَمَا يُشْبِي عَلَى الرَّوْضِ جَارُهُ، وَعَلَى الْمَرْخِ (١٠)

(١) هكذا رسمت في (ز)، ولم أعتد إلى قراءتها الصحيحة.

(٢) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

وفاجية: ناقة سريعة.

الرداة: من الردة: وهي التلال. اللسان رده: ٤٩٢/١٣.

يضمخ: يضرب ويلطخ. اللسان ضخ: ٣٦/٢.

الوادق: الماضي الضربية. اللسان ودق: ٣٧٣/١٠.

المهارق: الصحائف والكتب، جمع: مهرق: وهي الصحيفة البيضاء يكتب فيها وهي فارسية

معربة. اللسان هرق: ٣٦٨/١٠.

(٣) تنتيه: ترده وتمنعه.

(٤) الإعدام: الإقتال.

(٥) تشكيه: تنصفه، وتزيل أسباب شكواه.

(٦) النوش: التناول، والأخذ.

(٧) الورق: المال من دراهم وإبل ونحوها. اللسان ورق: ٣٧٥/١٠.

(٨) لم أقف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٩) الأبيات لعمر بن عقيل بن الحجاج المحجمي في الأغاني ٣٠١١ ورواية البيت ٢ فيه: «لديهم

مأترات قد عدت بها...» .

(١٠) المرخ: شجر من شجر النار، كثير الوري سريعه. اللسان مرخ: ٥٣/٢.

نَارُهُ، وَأَتَذَكَّرُ مَوَاهِبَهُ كُلَّمَا حَادَتْ الْقِطَارُ^(١) وَحَاشَتْ الْبِحَارُ، كَمَا أَتَشَوُّقُ شَمَائِلُهُ كُلَّمَا رَقَّ النَّسِيمُ، وَرَقَّ النَّعِيمُ.

• عبيد الله بن قيس الرقيات في عبد الله بن جعفر^(٢) :

- ١- أَتَيْنَاكَ تَنْشِي بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا تَنْشِي عَلَى الرُّوضِ جَارَهَا
- ٢- تَقَدَّتْ بِي الشُّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاءً عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
- ٣- تَزُرُّو قَتَى قَسْدٌ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ تَجُودُ لَهُ كَفٌ بَعِيدٌ غِرَارُهَا
- ٤- ذَكَرْتُكَ إِذْ فَاضَ الْفِرَاتُ بِأَرْضِنَا وَجَاشَ بِأَعْلَى الرُّقَيْتَيْنِ بِحَارُهَا
- ٥- وَعِنْدِي مِمَّا خَوَّلَ اللَّهُ هَجْمَةً عَطَاؤُكَ مِنْهَا شَوْلُهَا وَعِشَارُهَا
- ٦- مُبَارَكَةٌ كَانَتْ عَطَاءَ مُبَارَكٍ تَمَانِيحُ كِبَرَاهَا وَتَنْمِي صِبَاغُهَا^(٣)

(فصل ٤) وَأَمَّا فَلَانُ فَإِنَّهُ يَنْتَهَبُ الْحَمْدَ يَدَيْهِ، وَيَعْتَلِقُ الْمَجْدَ بِحَدِيثِهِ، أَيْبَاءً لِلنَّسِيمِ إِذَا دِينَ بِهَا، قَاعِدًا عَنِ الدَّيْنَةِ إِذَا فِيمَ لَهَا، مَا دَامَ اللَّهُ لَهُ الْحَسَنُ مِنْ ثَنَائِهِ، وَالْحَسَدُ مِنْ أَعْدَائِهِ.

• عبيد الله بن قيس الرقيات:

- ١- يَنْتَهَبُ الْحَمْدَ بِالْيَدَيْنِ كَمَا نَاهَبَ فُرْسَانُ غَارَةَ نَعْمَا
- ٢- يَقُوتُ شِبْلَيْنِ فِي مَغَارِهِمَا قَدْ نَهَدَا لِلْفُطَامِ أَوْ فُطَمَا
- ٣- مَا مَرَّيَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يُولَفَانِ دَمَا^(٤)

(١) القطار: جمع قطر وهو: المطر.

(٢) هو: عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، صحابي ولد بأرض الحبشة لما هاجر أبواه، إليها، وكان أحد الأسراء في جيش علي يوم صفين، كان كريماً يسمى «بجر الجود» وللشعراء فيه مدائح.

الحجر ١٤٨، الاشتقاق ٥٢٢، الإصابة ٣٨/٦.

(٣) الأبيات لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٨٢، ٨٣، ورواية البيت ١ فيه: «... أنني على الروض...».

تقدت: أي سارت سراً ليس يعجل ولا يبطئ.

الشهباء: السنة المجدبة. اللسان شهب: ٥٠٨/١.

(٤) الأبيات لعبيد الله الرقيات في ديوانه ١٥٢، ١٥٤، ورواية البيت ٢ فيه: «... شبلين عند مطرقة،

• بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ (١) :

- ١- الْقَاعِدِينَ إِذَا مَا الْجَهْلُ قِيمَ لَهُ وَالشَّاقِينَ (٢) إِذَا مَا مَعَشَرَ خَمَدُوا
٢- وَمَا حَسَدَتْ بَنِي بَدْرٍ نَصِيَّتَهُمْ فِي الْخَيْرِ دَامَ لَهُمْ مِنْ غَيْرِي الْحَسَدُ (٣)

(فصل ٥) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ أَوْلَاكَ.... (٤) مِنَ الْبِرِّ وَالْإِسْتِمَالِ مَا أَنْتَ أَحَقُّ بِالشُّكْرِ عَنْهُ وَالْاعْتِدَادِ؛ لِأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْمَخْصُوصُ مِنْهُ بِالْمِخْنَةِ، فَأَنْتَ الْمَقْصُودُ مِنْهُ بِالْمِنَّةِ، فَمَا أَنَا فِيمَا أَوْلَيْتُهُ مِنْكُمْ إِلَّا كَالْآلَةِ لَكُمْ، وَالرَّسَالَةِ بَيْنَكُمْ، وَالْمُرْتَهَنِينَ بِالنِّعْمَةِ عِنْدَكُمْ، تَتَنَاهَبَانِ بِي الْمَكَارِمَ، وَتَتَنَازَعَانِ بِي الصَّنَائِعَ، عَلَى أَنَّكَ أَنْتَ الْمُبْتَدِئُ بِهَا، وَالْمُقْتَضِبُ لَهَا، وَالْمُسَبِّبُ إِلَى سَعَادَتِهَا، وَالْمُسَبِّبُ بِشَفَاعَتِهَا، فَصَنِّعْ غَيْرَكَ مُضَافًا إِلَى أَعْدَاءِ صَنَائِعِكَ، وَفَائِدَتُهُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَرْبَاحِ بَضَائِعِكَ.

قد ناهزا للفظام... والبيت ٣: «لم يأت يوم...» .

والنعم: الإبل.

الشبل: ولد الأسد.

المغار: هو البحر الذي يأري إليه الروحش.

نهذا: أشرفا، وشخصا، اللسان نهذ: ٤٢٩/٣.

يولغان: أي يصب لهما ما يشربان.

(١) هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف الأسدي، شاعر، فارس، فحل، جاهلي قديم، شهد حرب أسد وطيء، وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية من الجاهليين، وقد قتله غلام من بني صعصة إذ رماه بسهم أصابه فقتله.

طبقات ابن سلام ٩٧/١، أسماء المقاتلين ٢١٤، ٢١٥، الشعر والشعراء ٢٧٠/١، ٢٧١، المؤلف والمختلف ٦٢، الخزائن ٤٤١/٤ - ٤٤٥.

(٢) غير واضحة في المخطوط، وتصويبه من ديوان بشر بن أبي خازم.

(٣) البيتان لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٥٨.

والقاعدين: كناية عن الحلم والأناة.

والجهل: الخفة والطيش.

الثاقبين: جمع ثاقب وهو المضى.

هللوا: من هللت النار إذا أطفئت، وذهب لهبها والمراد هنا: أي صاروا خاملين. الديوان: ٥٨.

(٤) هنا كلمة غير واضحة في المخطوط، والمعنى يتم بدونها.

• أَبُو تَمَام:

ففي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَعَائِرٍ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ (١)

• الْبُخْتَرِي:

وَعَطَاءٌ غَيْرُكَ إِنْ بَدَلْتُ ——— سَتَ عِنَايَةً فِيهِ عَطَاؤُكَ (٢)

(فصل ٦) وَلَمَّا تَأَمَّلْتُ نَدَاكَ، وَأَمُتْتُ (٣) ذُرَاكَ (٤)، فَسَرَيْتُ أَجْتَابُ

السَّبَاسِبِ (٥)، وَأَخْتْتُ الرَّاكِبَ وَهِيَ تَخْطُرُ (٦) بِالْأَزْمَةِ (٧) مَرَحًا، كَمَا أُمِيلُ فِي
الْأَنْوَارِ جَذَلًا، وَتَسَابِقُ بِوَحْدِهَا (٨) الرِّيحَ، كَمَا أَعَانِقُ بِمَدْجِكَ الشَّيْخَ (٩)، فَمَا
زَالَتْ تَقْطَعُ إِلَيْكَ الْقِفَارَ (١٠)، وَأَنْظِمُ فِيكَ الْأَشْعَارَ، حَتَّى شَهِدْتُ لَهَا
الْقِيَا فِي (١١) بِالنَّجَابَةِ، وَحَكَمْتُ فِي الْقَوَافِي بِالْإِجَادَةِ، فَلَمَّا شَافَتْ (١٢)
مَدَاكَ (١٣) وَشَافَهَتْ نَدَاكَ، عَادَتْ هُمُومِي نَعْمًا، وَأُمَانِي أَمَمًا (١٤).

(١) لأبي تمام في ديوانه ٢٢٨/١.

(٢) للبختري في ديوانه ٢٦٤/١ في ط: دار صادر، ولم أجده في ديوانه بتحقيق الصري.

(٣) أممت: قصدت.

(٤) ذراك: أي ظلك. والذرى في الأصل: ما كنك من الريح الباردة من حائط أو شجر. اللسان

فرا: ٢٨٣/١٤.

(٥) السباسب: جمع سبب وهي: الصحراء البعيدة المقفرة.

(٦) تخطر: تتبحر. اللسان خطر: ٢٥٠/٤.

(٧) الأزمة: واحدتها الزمام، وهو الحبل الذي يجعل في الخشاش، والخشة. اللسان زم: ٢٧٢/١٢.

(٨) الوخذ: ضرب من سمر الإبل، وهو السرعة في المشي، مع توسيع الخطو. اللسان وخد:

٤٥٣/٣.

(٩) الشيخ: نوع من النبات.

(١٠) القفار: جمع «قفر» وهو الخلاء من الأرض. اللسان قفر: ١١٠/٤.

(١١) القيا في: جمع «فيا» وهي الصحراء الواسعة المستوية التي لا ماء فيها. اللسان فيف: ٢٧٤/٩.

(١٢) شافت: أي جلت وقرت. اللسان شوف: ١٨٤/٩.

(١٣) مذاك: غايتك، ومتهاك.

(١٤) الأهم: القصد.

• أبو تمام^(١) :

١- أُمْتُ نَدَاهُ بِي الْعَيْسُ الَّتِي شَهِدْتُ لَهَا الْقُرَى وَالْفَيَافِي أَنَّهُا نُجُبُ

٢- هَمْ سَرَى ثُمَّ أَضْحَى هِمَّةً أَمَامًا أَضْحَتْ رَجَاءً وَأَمْسَتْ وَهِيَ لِي نَشَبُ^(٢)

(فصل ٧) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ صَدَفْتُ^(٣) عَنْهُ ظَنِّي، فَلَمْ يَصْدَفْ بِرُهُ عَنِّي،
وَرُمْتُ مِنْ نَائِلِهِ مَهْرَبًا، فَلَمْ أَجِدْ مِنْ دُونِهِ مَذْهَبًا؛ لِأَنَّهُ يَسُدُّ عَلَيَّ السَّيْلَ
بِالسَّمَاخِ، وَيَحُثُّ إِلَيَّ السُّحْبُ بِالرِّيَّاحِ.

• أبو تمام:

١- صَدَفْتُ عَنْهُ فَلَمْ تَصْدَفْ مَوَدَّتَهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِيبْ

٢- كَالْفَيْثِ إِنْ شِمْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَحَمَّلْتَ عَنْهُ كَانَ فِي الطَّلَبِ^(٤)

(فصل ٨) إِذَا تَوَسَّلَ إِلَيْكَ عَرِيبُ^(٥) بِسَبَبٍ، أَوْ قَرِيبٌ بِنَسَبٍ، فَلَا سَبَبَ
لِي إِلَيْكَ إِلَّا أَنَّهُ سَبَبٌ لِي لَدَيْكَ، وَكَفَى انْفِرَادِي بِالسُّوَالِ وَسَيْلَةَ تُذْنِي،
وَتَرْكِ لِلشَّفِيعِ شَفَاعَةً تُغْنِي؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ وَهُوَ الْمُدِلُّ بِالسَّبَبِ وَالنَّسَبِ، يَعْتَقِدُ
أَنَّكَ لَمْ تَقْضِ مِنْ حَقِّهِ إِلَّا مَا وَجَبَ، فَيَعُدُّهُ كَالَّذِينَ يُقْضَى، وَالْقَرَضُ يُجْزَى،
وَيَرَاهُ فَرَضًا لَا فَضْلًا، وَحَتْمًا لَا نَفْلًا، وَالثَّانِي وَهُوَ الْمُتَرَجِّلُ لِلسُّوَالِ،
الْمُتَرَجِّي لِلنَّوَالِ، يَعْتَرِفُ بِأَنَّكَ لَمْ تُؤْلِهِ الْمَعْرُوفَ إِلَّا تَطَوُّلًا^(٦)، وَلَمْ تَغْطِهِ
الْمَوْهُوبَ إِلَّا تَفْضُلًا^(٧).

(١) ديوان أبي تمام ٢٤٤٣/١، ٢٤٤٤.

هم سرى: أي بت في هم.

أضحت رجاء: أي أملًا.

(٢) النشَب: المال. ديوانه: ٢٤٤٤/١.

(٣) صدفت: صرفت.

(٤) ديوان أبي تمام ١١٣/١. وريقه: أوله.

(٥) عريب: يقال: ما بالدار عريب: أي أحد. اللسان عرب: ٥٩٢/١.

(٦) التطوُّل: التفضُّل والإنعام. اللسان طول: ٤١٤/١١.

(٧) إلى هنا تنتهي الزيادة من (ز).

مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبَ مَاضٍ كَفَى سَبِيًّا لِلْحُرِّ أَنْ يَجْتَدِي حُرًّا بِلا سَبَبٍ (١)
(فصل ٩) وَلَيْتَ طَلَبْتُ مَا لَمْ أَتْلُ مِنْ سِوَاكَ، فَلَقَدْ وَجَدْتُ مَا لَمْ أَسْأَلْ مِنْ
جَدْوَاكَ، وَكَيْفَ (٢) أَقَوْمُ بِشُكْرِكَ، وَأَبْوَاءُ (٣) بَيْرِكَ، وَمَا إِحْسَانُكَ إِلَيَّ بِوَاحِدٍ،
وَلَا عَهْدِي بِهِ بِمُتَبَاعِدٍ.
• قَالَ الْبُحْتَرِيُّ:

وَلَقَدْ سَأَلْتُ سِوَاكَ مَا لَمْ أُعْطَهُ وَلَقِيتُ مِنْ جَدْوَاكَ مَا لَمْ أَسْأَلِ (٤)
• أَبُو دِهْبِلِ الْجُمَحِيِّ (٥):

وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا أَيْدِيكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِأَلَدِي أَسَدَيْتُ مِنْ قَدَمِ (٦)
(فصل ١٠) عِنَايَةً تُجْنِيكَ الشَّمْرَةَ قَبْلَ وَفَيْهَا، وَتَرُدُّ عَلَيْكَ الْفُرْصَةَ بَعْدَ فَوَيْهَا،
يُسْشِرُكَ (٧) بِهِ تَأَلَّقَ بَيْنَ الْحَيَا وَالْبِشْرِ، وَيُخْبِرُكَ عَنْهَا تَهَلَّلَ عِنْدَ الشَّاءِ / وَالشُّكْرِ.

ب/٥٠

(١) ديوان أبي تمام ١١٥/١، ورواية البيت فيه «... أن يعني حراً...» .
ويعتدي: أي يأتي يسأل ويطلب حاجة. اللسان جذاً: ١٣٤/١٤.

(٢) في (ز): فكيف.

(٣) في (ز): أو أبوء.

(٤) البيت لم أقف عليه في ديوان البحتري.

(٥) إلى هنا تنتهي الزيادة من (ز).

وأبو دهبيل هو : وهب بن زعمة بن أسيد بن أحيحة من بني جمح، كان رجلاً، جميلاً سيداً شاعراً
مجيداً عفيفاً، قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ومدح معاوية
وعبد الملك، وابن الزبير، وكان ابن الزبير ولاء بعض أعمال اليمن، وامتدت حياته في العصر
الأموي حتى خلافة الوليد بن يزيد.

كنى الشعراء ٢٨١، الشعر والشعراء ٦١٤/٢.

المؤلف والمختلف ١١٢، جمهرة أنساب العرب ١٦١، شرح الحماسة للبرقي ١١٢/٢، ١١٣.

(٦) البيت لأبي دهبيل الجمحي في الحماسة ٢٨٤/٢ وهو بدون عزو في نهاية الأرب ٢٥٣/٣.

ورواية البيت فيها: «... لانعماك واحدة... أو ليت من...» .

البيت في ديوان أبي دهبيل الجمحي ١٠٢، وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٧) في (ز): بها.

• قال (١) رَجُلٌ مِنْ [بني] ضَبَّة: (٢)

- ١- إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفُ أَشْرَقَ وَجْهُهُ وَلَمْ يَتَعَوَّذْ بِالْإِبَاءِ وَيَسْأَلِ النَّذِيرَ
٢- يَرُدُّ عَلَيْكَ الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِ فَوْتِهِ تَأْلُقُهُ بَيْنَ الْبَشَاشَةِ وَالْبِشْرِ (٣)

(فصل ١١) لَيْنٌ (٤) كُنْتُ طَوَّقْتَنِي مِنْ أَيْادِيكَ التَّامَّةِ بِطَوْرِ الْحَمَامِ (٥)،
فَسَأَلْتَنِي عَلَيْكَ طَوِيلًا، وَأَذْعَوْلَكَ مَا دَعَتْ تِلْكَ هَدِيلاً.
• قال (٦) الْمُتَنَبِّي:

أَقَامَتْ فِي الرُّقَابِ لَهُ أَيَْادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ (٧)
• وَقَالَ (٨) عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَاتِ:

- ١- بَلَفَا جَارِي الْمُهْلَبِ عَنِّي كُلُّ جَارٍ مُفَارِقٍ لَا مَحَالَةَ
٢- إِنْ جَارَاتِكَ اللَّوَاتِي (٩) يَتَكْرِمْنَ سَتَ لَتَنِيذِ رَحْلِهِنَّ مَقَالَةَ
٣- /إِنْ فِيهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ يَدْعُو (١٠) سَاقَ حُرٍّ عَلَى غُصُونِ هَذَا لَه (١١) ١/٥١

(فصل ١٢) وَأَمَّا فَلَانٌ وَابْنُهُ، فَأَكْرِمَ بِهِمَا مِنْ جَوَادِيْنِ تَسَاوَقَا فِي

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) ما بين المعكوفين زيادة من (ز). ولم أقف على اسم هذا الرجل فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٤) في (ز): ولين.

(٥) في (ز): الحمامة.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) البيت للمتنبي في ديوانه بشرح المعكوفي ٧٦/٤.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) في (ز): التي.

(١٠) في (ز): تدعو.

(١١) البيتان ٢، ١ لعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ١٨٧، ورواية البيت ١ فيه:

«أبلغا...»

والمهلب: هو المهلب بن أبي صفرة.

تكريت: بلد مشهورة بين بغداد والموصل. معجم البلدان تكرت ٣٨/٢.

غُلُوَّة^(١)، وَتَسَامِيًا فِي ذُرُوءٍ، فَلَمَّا تَمَطَّرَ بِهِمَا جَرَّتُهُمَا، وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ إِلَيْهِمَا، بَرَقَتْ^(٢) غُرَّةُ الْأَبِّ سَابِقَةً^(٣)، وَبَدَتْ قَرَحَةُ^(٤) الْإِبْنِ لِأَجْفَةِ^(٥) فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا تَفَاوُتٌ إِلَّا بِقَدْرِ مَا عَظَّمَ اللَّهُ بِهِ [تَعَالَى]^(٦) الْأَبُّ مِنَ الْكَبِيرِ^(٧)، وَعَصَمَ بِهِ الْإِبْنُ مِنَ الْكَبِيرِ^(٨)، فَصَارَ الْأَبُّ بِحَقِّ الْأَبُوَّةِ أَمَامَهُ، وَخَاضَ الطَّرِيقَ بِحُكْمِ السَّنِّ أَمَامَهُ.

• قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ^(٩) أَوْ الْخَنَّسَاءُ^(١٠):

- ١- جَارَى آبَاهُ فَأَقْبَلَا وَمَمَا يَتَنَاهَبَانِ تَقَاذُفَ الْخُضْرِ
- ٢- /حَتَّى إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَقَدْ لُزْتُ هُنَاكَ التَّمْذِرُ بِالْعَذْرِ
- ٣- وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ إِلَيْهِمَا رَدُّ الْمُجِيبُ هُنَاكَ لِأَدْرِ

(١) الغلوة: الغاية مقدار رمية بهم. اللسان غلا: ١٣٢/١٥.

(٢) في (ز): بدت.

(٣) في (ز): سابقاً.

(٤) قرحة الابن: أي طبيعته التي جبل عليها، سميت كذلك، لأنها أول خلقته. اللسان قرح:

٥٥٨/٢.

(٥) في (ز): لاحقاً.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٧) الكبير: كبر السن.

(٨) الكبير: (بكسر الكاف): التكبر والتعالي.

(٩) هي ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة.

شاعرة مجيدة، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير، وفدت على عبد الملك بن مروان، وكان لها معه حديث، كما وفدت على الحجاج مرات وكان يكرمها.

الشعر والشعراء ١/٤٤٨ - ٤٥١، الأغاني ٣٩٩٠ - ٤٠٣٦، سمط اللالي ١/١١٩.

(١٠) هي تلماضر بنت عمرو (الشريد) بن رياح، من بني سليم، شاعرة مشهورة بمراثيها في أخويها صخر ومعاوية. وفدت على الرسول ﷺ مع قومها، وأنشدته من شعرها، وأسلمت مع من أسلم من قومها بين يديه، واستشهد أولادها الأربعة في معركة القادسية. وقد عدها ابن سلام من طبقة أصحاب المراثي.

طبقات ابن سلام ١/٢٠٣، الشعر والشعراء ١/٣٤٣ - ٣٤٧، الاشتقاق ٣٠٩، المؤلفات والمختلف ١١٠.

(١١) في (ز): ماندرى.

٤- بَرَّقَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِهِ وَالْبَدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ يَجْزِي
٥- فَحَوَى (١) الْمَدَى قَدَمًا، وَمَوَقَّعَهُ مِنْهُ اللَّبَانُ، وَثَفَرَةُ النَّحْرِ
٦- أَوَّلَى فَأَوَّلَى أَنْ يُبَاقِفَهُ (٢) لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ، وَالْكِبَرِ (٣)

• وَقَالَ (٤) الرُّضِيُّ ذُو الْحَسَيْنِ (٥) يَذْكُرُ أَبَاهُ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٦)] وَنَفْسَهُ:

وَمَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْجِرَاءِ تَفَاوُتٌ سِوَى أَنَّهُ خَاصُّ الطَّرِيقِ أَمَامِي (٧)

(فصل ١٣) وَعَدُّهُ أَخَذَ بِالنَّيْدِ، وَوَعِيدُهُ عَفْوٌ فِي الْعَدِ، كَالْهِنْدِيِّ إِذَا

(١) في (ز): نحو، وكذا في الشجرية.

(٢) في (ز): يجاذبه.

(٣) الأبيات عدا ٥ للنخساء في ديوانها ٥٥، ٥٦، ورواية البيت ١ فيه: «... يتعاوران ملاءة الفخر» والبيت ٢: «حتى إذا نزلت القلوب وقد...» والبيت ٣: «... قال المنيب...» والبيت ٤: «برزت صحيفة...» والبيت ٦: «... أن يساويه...». وهي لها في زهر الآداب ٩٢٥/٢، ورواية البيت ١ كسابقه، والبيت ٢: «... ساوى هناك القدر بالقدر»، والبيت ٣: «وعلا صياح الناس...» قال المنبي، والبيت ٦ كما في الديوان.

الأبيات عدا ٤ للنخساء في الحماسة الشجرية ٣٧٠/١، ٣٧١، ورواية البيت ١، ٢، ٣، ٤، فيها كما في الديوان، والبيت ٦: «... أن يقارنه...». البيت ١ للنخساء في معجم البلدان (سبعان: ١٨٥/٣)، وروايته فيه كما في الديوان. الأبيات عدا ٥، ٦ للنخساء في الحماسة البصرية ١٧٤/١، ورواية البيت ١: «... يتعاوران ملاءة الحضر» والبيت ٢: «حتى إذا نزلت القلوب وقد...»، والبيت ٣: «... قال المنبي...».

الأبيات عدا ٥ لها في نهاية الأرب ١٥٢/٧، وفي أنوار الربيع ٧٠/٦ ويشمر المؤلف إلى أن الأبيات تنسب إلى ليلي الأخيلى غير أني لم أقف عليها في ديوانها المجموع.

والحضر: الارتفاع في العدو

الجراء: الجري.

العلز: جمع عذار وهو السم الذي يكون على خد الدابة من اللجام.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده، قال الشعر مبكرًا، وأجاد فيه حتى صار أشهر الطالبيين. القيمة ١٥٥/٣، وفيات الأعيان ٤١٤/٤ - ٤٢٠.

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٧) البيت للرضي في ديوانه ٤٢٢/٢.

والجراء: جري الخيل في سباق ونحوه. اللسان جرا: ١٤١/١٤.

سَطَا عِزَّةً، وَالْخَطِيَّ (١) إِذَا خَطَا هِزَّةً، يَبْعَثُ رِيَّاحَ الرُّفْدِ (٢)، فَتَسِيرُ إِلَيْهِ رِكَابُ
الرُّفْدِ، وَتَسِيلُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْمَجْدِ.

١/٥٢

• / قَالَ الْبُخْتَرِيُّ:

سَحَابٌ إِذَا أُعْطِيَ، حُصَامٌ إِذَا سَطَا لَهُ عِزَّةٌ الْهِنْدِيُّ فِي هِزَّةِ الْفُصْنِ (٣)
• وَقَالَ ابْنُ زُنَيْمٍ الْكِنَانِيُّ (٤):

وَخَبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لَمَتَّنِي وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَمَا لَأَخَذَ بِأَلْيَدِ (٥)
• وَقَالَ (٦) مُحَرَّرُ بْنُ الْمَكْعَبِ الضَّبِّي (٧) يَمْدَحُ زَيْدَ الْفَوَارِسِ الطَّائِيَّ (٨):

١- نَبَّهْتُ زَيْداً فَلَمْ أَقْزَعْ إِلَى وَكَلٍ رَثُ السَّلَاحِ وَلَا فِي الْحَيِّ مَغْمُورٍ
٢- سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْمَجْدِ حِينَ دَعَا أَنْصَارَهُ بِوُجُوهٍ كَالْدَنَانِيرِ (٩)

(١) الخطي: الرمح واحد الرماح الخطية، منسوبة إلى بلدة الخط.

(٢) الرُفْد: العطاء واليدل.

(٣) البيت للبختري في ديوانه ٢٣٢٦/٤ وروايته فيه: «...حريق إذا سطا...».

(٤) هو أنس بن زُنَيْمٍ بن مَخْمِيَّةَ بن عبد بن عدي بن الدليل بن بكر بن كنانة.
شاعر مشهور حاذق، نشأ في الجاهلية، ولما ظهر الإسلام هجا النبي - ﷺ - فأهمل دمه، أسلم يوم
الفتح، وصارت له صفة، ومدح النبي ﷺ فغفا عنه.

الأغاني ٩٧٠٦، المؤلف والمختلف ٥٥، جمهرة أنساب العرب ١٨٤، الإصابة ١٠٨/١، ١٠٩.
(٥) هذا البيت تقدم على ما قبله في (ز).

والبيت لأنس بن زُنَيْمٍ في منح المدح ٤٦ وفي السيرة لابن هشام ٤٧/٤، وفي أسامي المرتضى
٤١٨/١، وفي الإصابة ١٠٩/١، وهو لكعب بن زهير في ديوانه المجموع ١٨، ورواية البيت في
كل ما تقدم: «تعلم رسول الله أنك مدركي...».

(٦) غير موجودة في (ز).

(٧) هو محرز بن المكعب الضبي من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة. شاعر
جاهلي، فارس شهد يوم الكلاب الثاني بين بني الحرث بن كعب وبني تميم كما شهد غيره من
الأيام والوقائع.

الأغاني ٦١٧٠، معجم الشعراء ٤٠٥، شرح الحماسة للثيريزي ٢٢٣/١.

(٨) هو زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد الضبي، شاعر جاهلي، شهد
يوم القرنين مع أبيه وإخوته وعددهم ثمانية عشر وكان أفرسهم ولهذا سُمِّيَ «زيد الفوارس».

الاشتقاق ٣٥٣، المؤلف والمختلف ١٣١، شرح الحماسة للثيريزي ٢١٦/١.

(٩) البيتان لابن الطثرية في الوحشيات ٢٦٩، ورواية البيت ١ فيه: «ناديت زيدا... مكثور» والبيت

٢: «...شعاب العز... أصحابه...» وهما غير موجودين في ديوانه المجموع.

(فصل ١٤) فَلَاَنْ يُجِيبُ دُعَاءَنَا إِذَا دَعَوْنَاهُ، وَنَدَانَا^(١) إِذَا نَادَيْنَاهُ^(٢).

وَمَا تَزَالُ نُورِثُكَ الْمَرْفُوعَةَ تَهْدِينَا طَارِقِينَ، وَدُورُهُ الْمَأْهُولَةَ تَسْتَهْدِينَا

٥٢ ب / ازائرین، فَنُضْمُ^(٣) بِنَا شَتَاتِ الشَّمْلِ، كَمَا يَضُمُّ الْحَفِيرُ^(٤) شُعَاعَ النَّبْلِ.

• قَالَ^(٥) مَعْبُدُ بْنُ سَعْنَةَ^(٦) الضَّبِّيُّ^(٧):

١- وَكَأْسُ رَنَوْنَةٍ نَدَوْتُ بِسُحْرَةٍ إِلَيْهَا فَتَى لَا يَحْفَلُ اللَّيْلُ أَرْوَعًا

٢- خَمِيصُ الْحَشَا هَشًّا يَرَّاحُ إِلَى النَّدَى قَوْلُ إِذَا مَازَلْ صَاحِبُهُ لَمَّا

٣- قَبَاكَرَ مَخْتُومًا عَلَيْهِ سِيَاعُهُ^(٨) دَوَالِيكَ حَتَّى أَنْفَذَ الدَّنَّ أَجْمَعًا^(٩)

البيتان لسبع بن الخطيم في الاختيارين ٦٩١، ورواية البيت افيه: «... في الحى مكثور» ،

والبيت ٢: «... شعاب الحى...» . وهما له في المولف والمختلف ١١٢، وفيه ١١٥ البيت ١

لدحاجة بن عبد القيس التيمي. وروايته فيه: «... مكثور» ، البيت ٢: «... براق الحى...» .

البيتان لمحرز بن الكمير في حاسة الخالدين ١٣٤/٢، ورواية البيت ١ فيه كما في الوحشيات،

والبيت ٢: «... شعاب الحى...» .

وهما لابن الخطيم في محاضرات الأدباء ١٦٩/٣، ورواية البيت ٢ فيه: «... في الحرب

مكثور...» .

البيت ٢: دون عزو في دلائل الإعجاز ٥٠، وفي نهاية الإيجاز للرازي ٢٨٤، وهو لابن المعتز في

الإشارات والتبهيئات ٢١٦، وفي أنوار الربيع ٢٥٠/١ ورواية البيت فيها: «... شعاب الحى...»

والبيت ليس في ديوان ابن المعتز.

والوكل: الضعيف الذي يكل أمره لغيره. اللسان وكل: ٧٣٤/١١.

الشعاب: جمع شعب وهو الطريق في الجبل، واستعمل هنا مجازاً.

(١) كذا في (ز).

(٢) في هامش الأصل المعطوط: «ندونا» وكذا في (ز).

(٣) في (ز): فينظم.

(٤) الجفير: جعبة تشبه الكنانة (السهام) إلا أنه أوسع منها يجعل فيه سهام كثيرة. اللسان (جفر:

١٤٣/٤).

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) في (ز): شعبة وهو تصحيف.

(٧) لم أقف له على ترجمة وافية فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٨) في (ز): سناعه.

(٩) الأبيات لمعبد بن سحنة الضبي في مجموعة المعاني ٢٠٠، ورواية البيت (١) فيه: «... ذنوبة

• وَأَنْشَدَ النَّحْوِيُّونَ:

تَبِهَ (١) آلَ زَيْدٍ فَأَنْدَهُمْ لِسِيَّ جَمَاعَةٍ وَسَلَ آلَ زَيْدٍ بَعْدَنَا مَا تَمَوَّلُوا (٢)

• الْكَرُوسُ بْنُ سُلَيْمٍ الْيَشْكُرِيُّ (٣):

١- وَنَحْنُ جَمَعْنَا عَامِرًا بَعْدَ فَرْقَةٍ كَمَا ضَمَّتِ النَّبْلَ الشَّمَاعَ جَفِيرَهَا (٤)

٢- حَنِيفَةٌ عِزٌّ مَا يَنْتَالُ قَدِيمُهَا بِهِ شَرَفَتْ بَعْدَ (٥) الْبِنَاءِ قُصُورُهَا

٣- إِذَا أَحْمَدُ النَّيِّرَانُ مِنْ حَذَرِ الْقَرَى هَدَى الضَّيْفَ لَيْلًا مِنْ (٦) حَنِيفَةِ نُورِهَا (٧) ١/٥٣

دعوت...»، والبيت (٣) لرجل من بني ضبة في اللسان (سبع: ١٧٠/٨) وروايته فيه: «.. هذا ذيك حتى...».

ورونواة: أي ثابتة ساكنة على الشرب. اللسان (رنا: ٣٣٩/١٤).

ندوت: أي: جمعت القوم في النادي وهو المجلس. اللسان (ندا: ٣١٧/١٥).

الأروع: الرجل الكريم ذو الجسم والجهارة والفضل، والسودد. اللسان (روع: ١٣٦/٨).

خِص الحشا: ضامر البطن. اللسان (خمس: ٣٠/٧).

لعا: كلمة يدعى بها للعائر. معناها الإرتفاع. اللسان (لعا: ٢٥٠/١٥).

السباع: المراد به هنا: الطين الذي يطّين به إناء الخمر. اللسان: (سبع: ١٧٠/٨).

الذن: إناء خنزف مستطيل مقيّر الأسفل. اللسان (رقد: ١٨٣/٣).

(١) في الأصل المخطوط «به» معرفة، وما أثبتته من (ز).

(٢) البيت دون عزو في التصريف الملوكي ٥٨ وفي سر صناعة الإعراب ٨٢٣/٢، ورواية البيت

فيهما: «ت لي آل... زيد أي شيء يضرها»، وفي الأسالي الشجرية ١٧/٢ برواية: «له آل

زيد...» وفي شرح الملوكي ٢٦٤ برواية: «ت لي آل عوف فأندهم...».

(٣) هو: الكروس بن سليم اليشكري، ثم العنزي شاعر مغمور لم أقف له على ترجمة وافية فيما

أطلعت عليه من مصادر.

المؤتلف والمختلف ١٧٢، الحماسة البصرية ١٨٢/١.

(٤) في الأصل: حفيرها (بالحاء المهملة) والصواب ما أثبتته من (ز). وقد مضى معنا.

(٥) في (ز): فوق. وكذا في المؤلف والمختلف، والبصرية.

(٦) في (ز): في، وكذا في المؤلف والمختلف، والبصرية.

(٧) البيتان ٢، ٣ مع أخرى للكروس بن سليم اليشكري في المؤلف والمختلف ١٧٢، ورواية البيت

• [وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ^(١) :

شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أُمِيمَةً أَنْتَا بَنُو الْحَرْبِ نَصْلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا^(٢)]

(فصل ١٥) وَأُمًّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ وَإِنْ^(٣) كَانَ سَبْطُ الْأَنَامِلِ^(٤)، سَهْلَ الشَّمَائِلِ،
لَا كَرَّ الْيَدَيْنِ^(٥)، وَلَا كَتَّ^(٦) الْخَدَّيْنِ، فَإِنَّهُ لَحَدِيدُ الْحَدِّ، شَدِيدُ الشَّدِّ، لَا يَعْثُ
إِلَّا بِالْمُنُونِ، وَلَا يَضْبُتُ^(٧) إِلَّا بِالْيَمِينِ.
• سُلَيْمَانُ بْنُ قَتَّةَ^(٨) الْعَدَوِيُّ^(٩) :

١- بَنِي تَيْمٍ بَنٍ مُرَّةً إِنَّ رَّسِي كَفَانِي عَقْدُكُمْ^(١٠) وَكَفَّاكُمْوَنِي

٢ فيه: «... قلعة به...» والبيت ٣: «... يوماً في حنيفة...»، وهما له في الحماسة البصرية
١٨٢/١ - ١٨٣.

ورواية البيت ٢ كما ورد في المؤلف والمختلف.

البيت ٣ له في مجموعة المعاني ٩٣ وروايته فيه: «... من خشية القرى...» ونورها: فسرت في
هامش الأصل المخطوط: بأنها جمع نار.

(١) نوادر أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ص: ١٠٧.

(٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز)، والبيت لحاتم الطائي في النوادر، وكذا في ديوانه ٦٤، وروايته
فيه: «... ودعوانا أميمة...» اشتد نورها. وهو له في الشعر ٢٤٥/١ برواية: «شهدت ودعوانا
أميمة أنا... ونصلها: نتحمل حرها.

(٣) في الأصل المخطوط: إن وما أئبته من (ز).

(٤) سبط الأنامل: طويل الأنامل.

(٥) كثر اليمين: أي بجمل. اللسان (كزز: ٤٠٠/٥).

(٦) في (ز): كثر.

(٧) الضيبت: القبض بالكف على الشيء. اللسان (ضبت: ١٦٢/٢).

(٨) في الأصل المخطوط: قَتَّة. وهو تصحيف والصواب ما أئبته من (ز)، والحماسة وغيرهما.

(٩) هو سليمان بن قَتَّة العدوي، منسوب إلى أمه قَتَّة، وهو مولى تيم قریش، كان في الدولة الأموية،
فقد ذكر الطبري: أنه كان صديقاً لأسد بن عبد الله القسري المتوفى سنة ١٢٠هـ، وكان محدثاً
ثقة، كما كان شاعراً مقلداً، ويقال إنه أول من رثى أهل البيت.

المعارف ٤٨٧، ٥٩٨، الشعر والشعراء ٦٢/١، تاريخ الطبري ١٨٢/٤، الجرح والتعديل
١٣٦/٤.

(١٠) في (ز): فقدكم.

- ٢- فَحُشُوا^(١) مَابَدَا لَكُمْ فَأِنِّي شَدِيدُ الضَّغْنِ كَالْفَرَسِ الْحَرُونَ^(٢)
 ٣- كَفَّانِي فَقَدْ كُفَّمْتُكُمْ أَسَدٌ مُدِلُّ شَدِيدُ الْأَسْرِ يَضْبُثُ بِالسَّيْمِ
 ٤- حَلِيفُ الْجُودِ قَدْ عَلِمْتُ مَعْدُ^(٣) كَرِيمُ الْجَدِّ ذُو حَسَبٍ وَدِينِ^(٤)
 ٥- لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِرْثٌ مُجَدِّ وَفِي الْإِسْلَامِ مَعْتَلَجُ الْحَجُونِ
 ٦- فَمَا عَمَرَ إِذَا أَفْتَحَرَتْ قُرَيْشُ يَنْكَسِرُ الْوَالِدَيْنِ وَلَا هَجْرَيْنِ
 ٧- وَلَا كَسَرَ الْيَدَيْنِ إِذَا أَتَاهُ ذُو الْحَاجَاتِ مَقْبُوضُ^(٥) الْجَبِينِ^(٦)

ب/٥٣

(فصل ١٦) وَأَمَّا فَلَانٌ فَهُوَ^(٧) يُرَاحُ لِلنَّدَى، وَلَا يُرَاحُ لِلرَّدَى، يُطْرِقُ مَا أَطْرَقَ حَيَاءٌ، وَيَرْمُقُ إِذَا رَمَقَ حَيَاءً^(٨)، مُغْضٍ إِنْ^(٩) لَمَحَ^(١٠)، وَمُغْنٍ إِنْ^(١١) مَنَحَ^(١٢) إِذَا التَفَّتْ إِلَى طَالِبٍ نَدَاهُ، التَفَّتْ عَلَى الْمُطَالِبِ يَدَاهُ، إِلَى مَكَارِمِهِ يَنْتَهِي الْكَرَمَ، وَعَلَى مَوَاهِبِهِ تَلْتَقِي الْهِمَمُ.

- (١) في (ز): فحشوا.
 (٢) في هامش الأصل المخطوط: الضغن، وفي (ز): «شديد الفرس للضغن الحرون».
 (٣) في هامش الأصل المخطوط: «قريش». وكذا في (ز).
 (٤) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.
 (٥) في هامش الأصل المخطوط: متقبض. وكذا في (ز).
 (٦) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.
 والضغن: المراد به هنا: ضغن الدابة: وهو عسرها والتواؤها. اللسان (ضغن: ٢٥٥/١٣).
 الحرون: الذي إذا استدر جريه وقف. اللسان (حرون: ١١٠/١٣).
 مدل: منبسط لا خوف عليه. اللسان (دل: ٢٤٧/١١).
 معتلج الحجون: «الحجون» موضع بمكة فيه اعوجاج. معجم البلدان (الحجون ٢/٢٢٥).
 النكس: من الرجال: الضعيف المقصر عن غاية النجدة، والكرم. اللسان (نكس: ٢٤٢/٦).
 (٧) في (ز): فأنه.
 (٨) كذا في (ز): حياءً. والحياء: الحمى والمنعة.
 (٩) في (ز): إذا.
 (١٠) في (ز): منح.
 (١١) في (ز): من.
 (١٢) في (ز): لمح.

• قَالَ^(١) الْحَزِينُ اللَّيْثِي^(٢) :

- ١- إِذَا رَأَيْتَهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَاتِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِفَهُ وَأَلَيْتَ يُعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمُ
٢/ ٥٤ ٣- يَفْضِي حَيَاءً وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يَكْلَمُ إِلَّا حِينَ يَتَتَبَسُّمُ^(٣)

• وَقَالَ^(٤) النَّجَاشِي^(٥) يَمْدَحُ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ:

- ٤- وَكَيْفَ هِجَايَ آلِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ بِمَا حَدَّثَ مِنْهُمْ إِلَيَّ وَلَا جُرْمَ
وَكَيْفَ هِجَايَ آلِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ وَهُمْ نَعُشُوا^(٦) فَقَرِيٍّ وَهُمْ جَبَرُوا عَظْمِي
٦- أَلَا رَبِّمَا حَنْتَ قُلُوبِي إِلَيْهِمْ فَأَمْرَعْتُ وَالتَفْتُ يَدَايَ عَلَى غَنَمِ^(٧)

(فصل ١٧) وَأَمَّا فَلَانٌ فَتَدَاهُ^(٨) قَرِيبٌ، وَأَمْدُهُ^(٩) بَعِيدٌ، فَهُوَ^(١٠) كَالْغَيْثِ

(١) غير موجودة في (ز).

(٢) هو عمرو بن وهيب بن مالك بن حريث بن جابر الليثي أو الكناني، يكنى أبا الحكم، وهو شاعر إسلامي عمن مطبوع، من شعراء الدولة الأموية، وكان هجاءً، بحيث اللسان، متكباً بشعره.

الأخبار الموقفيات ٦٣٤، الأغاني ٥٦٧١ - ٥٦٩٢، المؤلف والمختلف ٨٨، شرح الحماسة للبربري ٢/ ٢٨٤.

(٣) الأبيات للحزين الليثي أو للفرزدق في الحماسة ٢/ ٢٨٦، وهي للفرزدق في ديوانه ٥١١، ٥١٢، وانظر في الحماسة الخلاف في نسبة الأبيات، والتخريج هناك.

(٤) غير موجودة في (ز).

(٥) هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، سُمي النجاشي لأن لونه كان يشبه لون الحيشة، وهو شاعر، فاسق، رقيق الدين، هجاء، وقد كانت بينه وبين حسان وابنة مهاجاة طويلة، كما هجا بني العجلان فاستعدوا عليه عمر - رضي الله عنه - الأخبار الموقفيات ٢٣١ فما بعدها، الشعر والشعراء ١/ ٣٢٩ - ٣٣٣. جمهرة أنساب العرب ١٩٥ الخزاعة ١٠/ ٤٢٠ - ٤٢٢.

(٦) في (ز): نهشوا.

(٧) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) الندي: الفضل والكرم.

(٩) في (ز): ومده.

(١٠) في (ز): وهو.

دَائِي الْقَطْرِ^(١) نَائِي الْقَطْرِ، فِي الْأَرْضِ مَأْوُهُ، وَفِي الْأَفْقِ أَنْوَاؤُهُ.

• قَالَ^(٢) عَدِي بْنُ حَاتِمٍ^(٣):

١- يُنَالُ السَّدَى مِنْ رَاحَتِكَ لِقُرْبِهِ وَمَجْدُكَ نَاءٌ عَنْ مَدَى^(٤) الْمَتَطَاوِلِ^(٥)

٢- تَرَاهُ الثَّرِيًّا فَوْقَهَا مِثْلُ مَا يَرَى بَنُو الْأَرْضِ أَشْبَاحَ النُّجُومِ الْمَوَائِلِ^(٦)

/ (فصل ١٨) وَأَمَّا بَنُو فَلَانٍ فَكَلَامُهُمْ يَمْرُغُ^(٧) بِهِ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ^(٨)، ٥٤ ب
وَيَخْصِبُ لَهُ الْبَدَنُ النَّاحِلُ، يُقَرِّبُونَ مِنَ الْهَيْمِ أَمَدَ مَسَافَتِهَا، وَيَهْوُونَ مِنَ
الْغَيْرِ^(٩) أَشَدَّ مَخَافَتِهَا، فَكَأَنَّهُمُ اللَّيْلُ إِذَا دُعِرُوا، وَالسَّيْلُ إِذَا سِيلُوا.

• قَالَ (١٠) النَّابِغَةُ^(١١) :

١- الْقَائِلُ الْقَوْلُ الَّذِي مِثْلُهُ يَمْرُغُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ

٢- كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا أَوْ لُجَّةٌ^(١٢) لَيْسَ لَهَا سَاحِلٌ^(١٣)

(١) القطر: (بضم القاف): الناحية، أو الجانب.

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) هو: عدي بن حاتم (الطائي) بن عبد الله بن سعد، يكنى أبا طريف كان نصرانياً، وقدم على النبي ﷺ فأسلم، وثبت على إسلامه في الردة، وكان مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه في حروبه وهو أحد المعمرين، حيث عاش ثمانين ومائة سنة، وكان سيداً شريفاً في قومه. المعروف ٤٦، ومعجم الشعراء ٢٥١، الخزائن ٢٨٦/١، ٢٨٧.

(٤) في (ز): يد.

(٥) في (ز): للمتناول.

(٦) البيتان لم أقف عليهما فيما أطلعت عليه من مصادر.

والأشباح: جمع «شبح» وهو: الشخص. الموائل: جمع مائل والمراد به هنا: الزاهب الدارس.

(٧) يمرغ: يخصب، ويكأ.

(٨) الماحل: المجذب.

(٩) الغير: المصائب، والأحوال المزعجة. اللسان (غير: ٤٠/٥).

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) من يقال له: النابغة كثير، ذكرهم الآمدي في المولتف والمختلف: ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣، ولم يظهر لي المقصود منهم هنا.

(١٢) في (ز): ولجة. واللجة: منها: لجة البحر وهي عرضه أو ماؤه الكثير، الذي لا يرى طرفاه. اللسان (لجج: ٣٥٤/٢).

(١٣) البيت الأول دون عزو في اللسان (فحل: ٦١٧/١١). ورواية عجزه فيه: «... الزمن الماحل».

• وَقَالَ (١) الْفَرَزْدَقُ (٢) :

- ١- لَوْلَا بَنُ عَتْبَةَ عَمَرُو وَالرَّجَاءُ لَهُ مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الْحَقَّاءَ لِي وَطَنَا
٢- أَعْطَانِي الْمَالُ حَتَّى قُلْتُ يُوَدِّعُنِي أَوْ كَانَ أُوْدِعَ مَالًا قَدْ (٣) رَأَهُ لَنَا
٣- فَجُودُهُ مَتَّعَ شُكْرِي وَمَتَّعَهُ وَكَلَّمَا زِدْتُ شُكْرًا زَادَنِي مِتْنَا
٤- / يَرَى بِهَيْبَتِهِ أَقْصَى مَسَافَتِهَا وَلَا يَرِيدُ عَلَيَّ مَعْرِفَتِهِ ثَمَّنَا (٤)

١/٥٥

(فصل ١٩) وَلَمَّا أُرْزِلَتْ بِفُلَانٍ النَّعْلُ فَرَلَّ، وَأَرْعَجَهُ صَرْفُ الزَّمَانِ فَذَلَّ،
خَلَطَنَاهُ مِنَّا بِالنُّفُوسِ الْكَرَائِمِ، وَأَوَيْنَاهُ إِلَى الْحُصُونِ الْمَوَانِعِ، فَاْمْتَزَجَ
بِالْمُهْجَاتِ (٥) الَّتِي تُكْرِمُ وَتُجِلُّ، وَامْتَنَعَ بِالْحُجَرَاتِ الَّتِي تُدْفِنُ وَتُظِلُّ.

• قَالَ (٦) طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (٧):

- ١- جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أُرْزِلَتْ بِنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَلَتْ
٢- أَبَوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا تَلَاقِي (٨) الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتْ
٣- وَقَالُوا هَلُمُّوا الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا وَتَجَلَّيَ الْغَمَاءُ عَمَّا تَجَلَّتْ
٤- هُمْ خَلَطُونَا بِالنُّفُوسِ وَأَجْلَوْا إِلَى حُجَرَاتٍ أَدْفَأَتْ وَأَظْلَمَتْ (٩)

البيت الثاني دون عزو في الحيوان ١٢٦/٣، والبيتان لم أقف عليهما في ديوان النابغة الذبياني.

وفي ديوان النابغة الجعدي.

وقوله: استنفروا: أي دعوا للقتال والنصرة.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو الشاعر المشهور.

(٣) في (ز): لي.

(٤) الأبيات للفرزدق في عيون الأخبار ١٦٨/٣ - ١٦٩، ورواية البيت ٢ فيه: «...أو قلت أودع لي مالا رآه لنا». والأبيات غير موجودة في ديوان الفرزدق.

(٥) المهجات: جمع مهجة، وهي: خالص النفس، أودم القلب. اللسان (مهج: ٣٧٠/٢).

(٦) غير موجودة في (ز).

(٧) هو: طفيل بن عوف بن خلف الغنوي، شاعر جاهلي قديم كان يسمى طفيل الخيل، لكثرة وصفه لها، ويسمى «الحير» لحسن وصفه لها.

الشعر والشعراء: ٤٥٣/١، الاشتقاق: ٢٧٠، المولف والمختلف ١٤٧، ١٨٤، الخزائن ٤٦/٩ - ٤٧.

(٨) في الأصل المخطوط: يلاقوا. والصواب ما أثبتته من (ز)، ومصادر التخريج الأخرى.

(٩) الأبيات مع اختلاف في الترتيب والرواية في ملحقات ديوان الطفيل الغنوي ٩٨. وهي له في الأغاني

/ (فصل ٢٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَهُ الْمَحَاسِنُ وَالْمَنَاقِبُ الَّتِي لَا تُصِفُهَا^(١) ٥٥/ب
الْمَنَاطِقُ^(٢)، وَلَا تَسَعُهَا الْمَهَارِقُ^(٣).

• قَالَ^(٤) ابْنُ صَبِيحٍ^(٥) فِي مُصَنَّبِ بْنِ الزُّبَيْرِ^(٦):

- ١- فَتَى لَمْ تَفْتَهُ خُطَةُ تَجْمَعُ التَّقَى إِلَى الْمَجْدِ إِلَّا ضَمَهَا وَهُوَ رَاتِقُ
- ٢- سَتَبْلُغُ عَنِّي مُصَنَّبًا غَيْرَ بَاعِدٍ مَذَائِحُ تَذَرُوهَا الرِّيحُ الزَّوَاعِقُ
- ٣- جَزَاءً بِإِلَاءٍ لَهُ إِنْ شَكَرْتَهَا شَكَرْتُ قَطِيبًا^(٧) لَمْ تَصِفْهُ الْمَنَاطِقُ^(٨)

٥٧٢٧ ورواية البيت ١ فيه: «...حيث أشرفت» والبيت ٣: «وقالت هلموا...» والبيت ٤: «فذر المال موفور وكل مصعب إلى...».

الآيات عدا ٣ لطفيل في الوحشيات ٢٥١، وفي مجالس ثعلب ٣٩٣/٢، ورواية البيتين ١، ٤ كما وردا في الأغاني.

البيتان ١، ٢ له في باب الآداب للشمالي ٢٢/٢، والآيات عدا ٣ له في زهر الآداب ٣٣/١، ورواية البيت ٤: «هم أسكنونا في ظلال بيوتهم، ظلال بيوت أذفات وأظلت».

البيتان ١، ٢ للطفيل في العمدة ١٤١/٢، الآيات عدا ٣ له في دلائل الإعجاز ١٠٥، وفي لباب الآداب ٢٦٨، ٢٦٩ والآيات للطفيل في اللباب ٣٦٦، والآيات عدا ٣ له في نهاية الإيجاز للرازي ٣٣٨، ٣٣٩.

(١) في (ز): يصفها.

(٢) في (ز): الناطق. والمناطق: جمع منطق وهو الكلام. اللسان (نطق: ٣٥٤/١٠).

(٣) المهاريق: الكتب والصحف.

(٤) غير موجودة في (ز).

(٥) هو: مرداس بن صبيح بن الحكم بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد بن مذحج، شاعر معدود من المعمرين فقد عاش ثلاثين ومائتي سنة.

المعمر ٤٤، الاشتقاق ٤٠١.

(٦) هو: مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي، يكنى: أبا عبد الله، أحد الولاة والقواد الأبطال في عصر صدر الإسلام، وكانت بينه وبين عبد الملك بن مروان معارك حامية، حتى انتصر عليه عبد الملك.

تاريخ الطبري ٥١٧/٣ - ٥٢٦، الكامل لابن الأثير ١٦-١/٤، وفيات الأعيان ٧٠/٣.

(٧) في (ز): عظيمًا. والفطيم: صيغة مبالغة من فاطم وهو الفطم ومعناه: القطع، ولعله أراد أن المدحود بعباته وعطاياه يقطع السائل من المسألة.

(٨) الآيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

وتلروها: أي تطيرها.

(فصل ٢١) وَأَمَّا فُلَانٌ، فَإِنَّهُ يَأْتِي إِلَّا التَّفَرُّدَ بِالْمَكَارِمِ، وَالتَّوَحُّدَ بِالْمَغَانِمِ^(١)، كَمَا أَنَّ الْأَمَالَ تَأْتِي إِلَّا قَصْدُهُ، وَلَا تَطْلُبُ إِلَّا رِفْدَهُ، فَمَا تَرَحَّلَ رِحَالُهُ إِلَّا إِلَى ذُرَاهُ، وَلَا تُحْمَلُ حِمَالُهُ^(٢) إِلَّا عَلَى نَدَاهُ.

• / قَالَ (٣) شَقِيقُ بَنِي السُّلَيْكِ الْغَاضِرِيِّ^(٤):

- ١- جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ عَلَى نَأْيِهِ مِنِّي ابْنَ أَسْمَاءَ مَالِكًا
- ٢- رَأَى فِي مَالِهِ يَبْصِرُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا خَشِيتُ عَلَى ابْنِي إِنْ سَلَكْتُ الْمَهَالِكَا
- ٣- فَصِلَ بَابَنَ أَسْمَاءَ الْفَزَارِي مَالِكِ يَمِينُكَ وَاجْعَلْ غَيْرَهُ فِي شِمَالِكَا
- ٤- تَجِدُ مَلِكًا تُعْطِي^(٥) الْجَزِيلَ يَمِينُهُ^(٦) كَمَا كَانَ أَسْمَاءُ بْنُ حِصْنٍ كَذَلِكََا
- ٥- لَعَمْرِي لَقَدْ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً وَأَرْقَاتَ مِنْ عَيْنِي الدَّمُوعَ السَّوَافِكَا
- ٦- وَمَا وَجَّهْتَ عَيْرٌ تُشَدُّ رِحَالُهَا إِلَى الْمَجْدِ إِلَّا بَرَكْتَ بِفَنَائِكَا
- ٧- إِذَا سَأَلُوهُ شِرْكَةً فِي حِمَالَةٍ أَبِي مَالِكٍ أَكْرَمُوهُ أَنْ يُشَارِكَا^(٧)

الرياح الزواقي: القوية، التي تطير الثياب، ولها صوت.

والآلاء: النعم والأفضال.

(١) في هامش الأصل المخطوط: بالمغارم، وكذا في (ز).

(٢) الحمالة: ما يتحملة الإنسان عن غيره، من دية أو غرامة. اللسان: (جمل: ١١/١٨٠).

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) هو: شقيق بن السُّلَيْكِ بن حبيش بن حباشة بن أوس الأزدي الغاضري الأسدي. شاعر قلت

أخباره في المصادر التي ذكرته.

جمهرة النسب ١٨٥، الحماسة البصرية ١٥٢، تاج العروس (سلك).

(٥) في (ز): يعطي.

(٦) في (ز): هنية.

(٧) الأبيات لم أتف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

ومالك بن أسماء هو: ابن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري، شاعر غزل ظريف شريف.

انظر: الشعر والشعراء ٧٨٢/٢ - ٧٨٣، معجم الشعراء ٣٦٤.

أسماء بن حصن: أبو مالك. شريف سيد من أشراف الكوفة.

انظر مصادر ترجمة ابنه مالك السابقة.

أرقا: يقال: رقات الدمعة: أي جفت، وانقطعت. اللسان: (رقا: ٨٨/١). أكرومة: أي

كرماً بالغاً.

(فصل ٢٢) أَعَافُ الْمَطَاعِمَ إِلَّا مِنْ قِرَاهُ، وَأَعِيفُ عَنِ الْمَطَاعِمِ إِلَّا مِنْ نَذَاهُ.

إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ^(١):

- ١- أُمِصْ ثِمَادِي وَالْمِيَاهَ رَوِيَّةً أَعَالِجُ مِنْهَا حَقَرَهَا وَانْتَدَاهَا ٥٦/ب
 ٢- وَأَرْضَى بِهَا مِنْ بَحْرِ آخِرَانَهُ هُوَ^(٢) الرَّيُّ أَنْ تَرْضَى النُّفُوسَ ثِمَادَهَا
 ٣- إِذَا مَطْمَعٌ يَوْمًا عَرَانِي قَرِيئَهُ كَتَائِبَ بَاسٍ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا
 ٤- سِوَى مَطْمَعٍ يَذْنِي إِلَيْكَ فَإِنَّهُ يُبْلَغُ أَسْبَابَ الْغِنَى مَنْ أَرَادَهَا^(٣)

(فصل ٢٣) وَكَفَاكَ مِنْ كَرَمٍ بَنِي فُلَانٍ، أَنَّهُ قَدْ أَعْدَى مِنْ أَجْوَادِهِمْ إِلَيَّ

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرم، ينتهي نسبه إلى الحارث بن فهر (أصل قريش)، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وهو آخر من ينتاج بشعره على مسائل اللغة والنحو.

الشعر والشعراء ٢/٧٥٣ - ٧٥٤، طبقات بن المعتز ٢٠/٢١، الأغاني ١٥٨١ - ١٦١١، الخزنة ٤٢٤/١ - ٤٢٦.

(٢) في (ز): هي.

(٣) الأبيات عدا ٤ سَحَّ اختلاف في الترتيب لبعض المحازين في البيان والبيان ٣/٣٨٨، رواية البيت ١: «أكد ... والمياه كثيرة» والبيت ٣: «إذا طمع ... يأس ...» البيتان ١، ٢ دون عزو في مجالس ثعلب ٢/٥٩٦، ورواية البيت ١: «... كثيرة أحاول يوما حفرها...» والبيت ٢: «... انتني أرى الري...».

الأبيات عدا ٤ مع اختلاف في الترتيب لبعض المحازين في دلائل الإعجاز ٢٠٨، ورواية البيت ١، ٢ فيه كما وردا في البيان.

البيتان ٣، ٤ لإبراهيم الصولي في سمط اللآلئ ١/٢٤، ورواية البيت ٣: «إذا طمع ... غزاني منحتة...» يأس ...، والبيت ٤: «سوى طمع... العلامن ...» الأبيات عدا ٤ لابن هرمة في مجموع شعره ١١٣، ١١٤، ورواية البيت ١: «... كثيرة أحاول...» والبيت ٢: «... هو الرأي ...» والبيت ٣: «... غزاني غزوته ... ناس ...».

وانظر مزيداً من التحريج هناك.

الغماد: الحفر يكون فيها الماء القليل.

الاكتداد: النزاع باليد يكون في السائل والجماد.

عراني: غشيني طالباً معروفي.

القرى: طعام الضيف.

حَمَادِهِمْ^(١)، وَمِنْ رِجَالِهِمْ إِلَى رِجَالِهِمْ، وَمِنْ طَبَاعِهِمْ إِلَى رِبَاعِهِمْ، فَرِيَاضُهُمْ
تَبْتَسِمُ إِلَى النَّدْمَانِ^(٢)، وَرِيَاخُهُمْ تَنْتَسِمُ إِلَى الْإِخْوَانِ، وَجَفَانُهُمْ^(٣) تَقَرَّبُ إِلَى
الضُّيَّافَانِ، وَنِيرَانُهُمْ تَغَايِرُ عَلَى الطَّرَاقِ^(٤)، فَتَسَابِقُ إِلَى الْإِضَاءَةِ لَهُمْ
وَالْإِشْرَاقِ، وَكِلَاكُهُمْ تَمْلُقُ^(٥) زَائِرِيهِمْ / بِالْإِكْرَامِ حَتَّى تَكَادُ تُنَاغِيهِمْ^(٦)
بِالْكَلَامِ، وَتُنَاجِيهِمْ بِالسَّلَامِ، مُحْتَفَةً بِهِمْ مِنَ الْجَوَانِبِ، مُنْبِذَةً لَهُمْ
بِالشَّرَاشِيرِ^(٧)، تُذَبِّبُ لَهُمْ بِالْأَذْنَابِ، وَتُذَبِّبُ عَنْهُمْ بِالْأَنْيَابِ.

• قَالَ^(٨) نَخْبَةُ بْنُ الْحَمَلِقِ^(٩) الشَّيْبَانِي^(١٠):

- ١- يَا شَجَرَاتِ الْوَادِ مَنْ يَضْمَنُ الْقِرَى
 - ٢- فَى جَعْفَرِي كَانَ غَيْرَ مَيَّامٍ
 - ٣- وَلَكِنْ إِلَيْهِ قَصْدُ كُلِّ مُصْعَبٍ^(١١)
 - ٤- تُجَاوِبُهُ كَلْبَاهُ وَاللَّيْلُ مُنْدِفٌ
 - ٥- يَكَادَانِ مِنْ وَجْدِهِ وَتَمْلُقُ
- إِذَا لَمْ يَكُنْ بِالْوَادِ عَمْرُوبُنْ عَامِرٍ
طَرِيقُ النَّدَى عَنْهُ وَلَا مَيَّاسِرٍ
صَبُورٍ عَلَى مُسْتَقْطَعَاتِ الْجَرَائِرِ
يَكَادَانِ يَتَدَانِيهِ^(١٢) بِالشَّرَاشِيرِ
يَقُولَانِ: أَهْلًا بِالْمِكِلِ الْمُسَافِرِ^(١٣)

(١) الجماد: البخيل الشحيح. اللسان (جهد: ١٣١/٣).

(٢) النَّدْمَان: أي النديم وهو الرفيق على الشرب. اللسان (ندم: ٥٧٢/١٢).

(٣) الجفان: القدور الواسعة.

(٤) الطَّرَاق: جمع طارق وهو الذي يأتي ليلاً. اللسان (طرق: ٢١٧/١٠).

(٥) التملق: التلطف والتودد، والمدارة. اللسان (ملق: ٣٤٧/١٠).

(٦) المناغاة: التكليم بما يسر ويعجب، ومنه قولهم: المرأة تناغي الصبي أي تكلمه بما يسره. اللسان

(نغى: ٣٣٦/١٥).

(٧) الشراشر: المراد بها هنا: شراشر الذنب وهي ذباذبه. اللسان (شرر: ٤٠٣/٤).

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) في (ز): الملق.

(١٠) لم أنف له على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر.

(١١) في (ز): معصب.

(١٢) في الأصل: «يتدانه» ورواه من (ز) وأمالى المرتضى ويتدانه: أي يأتيانه من جانبيه.

(١٣) الأبيات لأمراء من بني عامر ترثي رجلاً في هامش أمالي المرتضى (١١٤/٢) ورواية البيت ١

فيه: «أيا شجرات...» والبيت ٢: «... وغير مياسر»، والبيت ٣: «... كل محصب...»

(فصل ٢٤) وَأَمَّا فَلَانٌ فَهُوَ مُلْتَفٌ الْأَعْرَاقِ (١) إِذَا انْتَمَى، مُهْتَزُّ الْأَعْطَافِ

إِذَا انْتَدَى (٢) / وَإِنِّي لَأَعْجَبُ مِمَّنْ يُكَاثِرُهُ بَشَائِهِ، أَوْ يُطَاوِلُهُ بِسِنَائِهِ، وَقَدْ شَادَ لَهُ أَوْلُوهُ مَعَالِي بِنَاءٍ فِي الدَّهْرِ، وَشَيْدَهَا هُوَ وَبَنُوهُ بِمَنَاقِبَ تَبَارِي الْفَخْرِ، فَلْيَرْجِعْ مُجَارِيهِ عَلَى ظَلَمِهِ، وَلْيَرْجِعْ مُبَارِيهِ عَلَى عَقِيهِ، فَلَنْ يُلْحَقَا غُبَارَ مَوَكِبِهِ، وَلَنْ يُلْغَا نِجَادَ مَنَكِبِهِ، وَإِنْ يَفْعَانَ مِمَّنْ يَلْقَاهُمَا بِنَاسٍ مُلْهِبٍ بِالْحِمَاسَةِ، وَيُبَشِّرُ مَذْهَبٍ بِالسَّمَاحَةِ، وَهَلْ (٣) هُمَا فِي قِلَّةِ الْغَنَاءِ، وَكَثْرَةِ الْغَنَاءِ، إِلَّا كَمَنْ يَتَوَسَّلُ إِلَى الْخَفَرَاتِ (٤) الْبَيْضِ بِالشَّعْرَاتِ الْبَيْضِ (٥).

• قَالَ (٦) أَبُو تَمَّامٍ:

١- مُلْتَفٌ أَعْرَاقِ الْوُشَيْجِ إِذَا انْتَمَى
٢- لَكِنْ بَنُو طَوُوقٍ وَطَوُوقٌ قَبْلَهُمْ
٣- فَسْتَخَرْتُ الدُّنْيَا وَابْنَتَهُ الْعَلَى
٤- رُفِعَتْ بِأَيَّامِ الطَّعْمَانِ وَغُشِيَتْ
٥- يَاطَالِبُ أَسْمَاعَتِهِمْ لِيَنَالَهَا
٦- أَنْتَ الْمَعْنَى بِالْفَوَاقِي يَتَنَفَّسِي
يَوْمَ الْفَخْرِ نَسِيْتُ تَرْبِ الْمَتَصِيبِ
شَارُوا الْمَعَالِي بِالشَّيْءِ الْأَغْلَبِ
وَقَبَائِهِمْ جُدَدٌ بِهَا لَمْ تَخْرَبِ
رَقَرَّاقٌ لَسُونِ بِالسَّمَاحَةِ مَذْهَبِ
هِيَ هَاتِ مِنْكَ غُبَارُ ذَاكَ الْمَوَكِبِ
أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْبِ (٧)

مستصعبات الجرائد والبيت ٤: «يماويه كلبان...» .

والمأمن: الآخذ طريق اليمين.

الجزائر: جمع جريرة: وهي الذنب، والجنابة. مسد: مظلم.

المكل: الذي أصابه الكلال وهو: التعب.

(١) ملتف الأعراق: أي كريم أصل النسب.

(٢) انتدى: أي حضر ندي القوم. اللسان (ندي: ١٥/٣١٧).

(٣) وردت هذه الكلمة في الأصل المخطوط مكررة.

(٤) الخفرات: جمع خفرة، وهي المرأة الحية. اللسان (خفر: ٤/٢٥٣).

(٥) الشعرات البيض: يعني الشيب.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ٩٧/١، ٩٨، ٩٩ وفيه الأبيات على عكس ترتيبها هنا.

الوشيج: كل ما وشج بعضه في بعض أي اتصل، وأكثر ما يستعمل في أصول الرماح، ثم يقال

(فصل ٢٥) وَدُ فُلَانٌ لِلْقَرِيبِ مَبْدُولٌ، وَرَفَدَهُ إِلَى الْبَعِيدِ مَحْمُولٌ، عَلَى أَنَّهُ يَعْمُهُمَا بِالْحُسْنَيْنِ، وَيُعْنَى بِهِمَا فِي الْمَعْنَيْنِ، وَلَكِنَّهُ يَخْصُ الْقَرِيبَ بِزِيَادَةِ الْإِنْسِ كَمَا يَقْتَضِيهِ (١) الرَّجْمُ، وَالْقَرِيبَ بِزِيَادَةِ الْبِرِّ كَمَا يُوجِبُهُ (٢) الْكَرَمُ، فَهُوَ كَالْبَحْرِ يُؤْنَسُ بِالْجَوَاهِرِ جَارَهُ، وَيَبْعَثُ إِلَى (٣) الْأَقْطَارِ قِطَارَهُ (٤).

٥٨/ب • / أَبُو تَمَّام:

الْوَدُ لِلْقَرِيبِ وَلَكِنْ عُرْفُهُ فِي (٥) الْأَبْعَدِ الْأَوْطَانِ دُونَ الْأَقْرَبِ (٦)
• الْمُتَنَبِّي:

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا (٧)
(فصل ٢٦) نَشَرُ كَالْمِسْكِ يُفْتَقُ بِالنَّدَى، وَبِشَرِّ (كَالشَّمْسِ تَلْمَعُ بِالضُّحَى) (٨).

• أَبُو تَمَّام:

ضَرَبَتْ بِهِ أَفْئُقَ السَّمَاءِ (٩) ضَرَائِبُ كَالْمِسْكِ يُفْتَقُ بِالنَّدَى وَيَطِيبُ (١٠)

لكل ما اتصل: وشيخ.

ثوي: من الثرى وهو الندى. ترب: أي تراب المنصب: الأصل.

طوق: طوق بن مالك بن طوق التغلبي.

المعنى: التهم المتكلف. انظر ديوان أبي تمام ٩٢/١، ٩٧، ٩٩.

(١) في (ز): تقتضيه.

(٢) في (ز): يقتضيه.

(٣) في (ز): في.

(٤) القطار: المطر. اللسان (قطر : ١٠٥/٥).

(٥) غير موجودة في الأصل المخطوط، والصواب ما أثبتته من (ز) لاستقامة الوزن به.

(٦) البيت لأبي تمام في ديوانه ١٠٣/١، وروايته فيه : «... للأبعد...».

(٧) البيت للمتني في ديوانه بشرح العكري ١٣٠/١.

(٨) مابين القوسين غير موجود في (ز).

(٩) في (ز): البناء. وكذا في ديوان أبي تمام.

(١٠) البيت لأبي تمام في ديوانه ١٢٨/١. والضرائب: جمع ضريبة وهي الخليفة، والطبيعة.

(فصل ٢٧) وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ مَيِّمُونُ النَّقِيَّةِ^(١)، مَأْمُونُ الضَّرِيَّةِ^(٢)، مَسْعُودُ

الْمَحَبَّةِ، مَحْمُودُ الْمَغَبَّةِ^(٣)، لَوْ^(٤) صَاحَبَكَ فِي الْبَرِّ لَمْ تَخْرِ مَذَاهِبُهُ، أَوْ فِي

الْبَحْرِ لَمْ تَخْشَ غَوَارِبُهُ (أَوْ فِي اللَّيْلِ لَمْ تَدِبْ عَقَارِبُهُ)^(٥) أَوْ فِي الْقَيْظِ لَمْ تَهَبْ سَمَائِمُهُ^(٦)، أَوْ فِي الْمَحَلِّ^(٧) لَمْ تَغِبْ غَمَائِمُهُ.

• أَبُو تَمَّامٍ:

١- وَيَا أَيُّهَا السَّارِي اسْرِ غَيْرَ مُحَازِرٍ جَنَّانَ ظَلَامٍ أَوْ رَدَى أَنْتَ هَائِبُهُ

٢- فَقَدْ بَثَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى مَا تَدِبُ عَقَارِبُهُ

٣- سَمَا لِلْعُلَى مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا^(٨) سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ^(٩)

(١) النقيية: قيل: الطبيعة، وقيل: الخليفة. اللسان (نقب: ١/٧٦٨).

(٢) الضرية: الطبيعة، والسحبة. اللسان (ضرب: ١/٥٤٩).

(٣) المغبة: العاقبة والآخرة. اللسان (غيب: ١/٦٣٤).

(٤) في (ز): فلو.

(٥) مابين القوسين غير موجود في (ز).

(٦) السمانم: واحدها «السموم» وهي الريح الحارة. اللسان (سمم: ١٢/٣٠٤).

(٧) المحل: الجذب وهو انقطاع المطر. اللسان (محل: ١١/٦١٧).

(٨) في الأصل: كلاهما. والصواب ما أثبتته من (ز) وديوان أبي تمام، لموافقة قواعد النحو.

(٩) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ١/٢٢٧، ٢٢٩، ورواية البيت ١ فيه: «فيها أيها...». والبيت ٣:

«...عباب الماء...».

وجنان الظلام: ماسر من ظلمته.

الردى: الهلاك.

عبد الله: المقصود به المندوح وهو أبو العباس عبد الله بن طاهر.

حباب الماء: نفاحاته التي تطفو عليه. اللسان (حب: ١/٢٩٥).

جاشت: زعرت، وفارت. اللسان (جيش: ٦/٢٧٧).

الفوارب: جمع «غارب» وهو أعلى الماء وغوه. اللسان (غرب: ١/٦٤٤).

٣- باب النسيب

(فصل ١) إِذَا^(٢) تَضَاعَفَ مَا بِي مِنْ شَوْقٍ وَكَمَدٍ^(٣)، وَضَعُفَ مَا عِنْدِي مِنْ صَبْرٍ وَجَلَدٍ^(٤)، صَرَفْتُ إِلَيْهَا رِكَابِي، وَعُجْتُ^(٥) عَلَيْهَا عَيْنَايَ^(٦)، فَوَرَدْتُ مِنْ فَعِيهَا عَلَى بَرْدٍ^(٧)، رِيَّانٍ مِنَ الظَّلَمِ^(٨) وَالشَّنْبِ^(٩)، نَشْوَانٍ^(١٠) / مِنَ الْخَمْرِ ب/٥٩ وَالضَّرَبِ^(١١)، وَلَقَدْ هَمَّتْ أَنْ^(١٢) تَحْتَجِبَ فَتَنَفَى شِعَاعُهَا الْحِجَابَ، وَتَنْتَقِبَ^(١٣) فَأَبَى قَوْمُهَا^(١٤) النَّقَابَ.

• أبو تمام:

١- أَذْنْتُ نِقَاباً عَلَى الْخَدَيْنِ وَانْتَسَبْتُ لِلنَّاطِرِينَ بَقَدْ لَيْسَ يَنْتَقِبُ

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) في (ز): فإذا.

(٣) الكمد: الحزن المكتوم . اللسان، (كمد: ٣٨١/٢).

(٤) الجلد: القوة، والشدة ، اللسان، (جلد: ١٢٥/٣).

(٥) عجت: أملت.

(٦) العنان: المراد به هنا الشوط . اللسان (عنن: ٢٩٢/١٣).

(٧) بَرْد: يعني الأسنان، شبهها بالبرد وهو حبات الثلج، التي تنزل مع المطر.

(٨) الظلم: الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق. اللسان، (ظلم:

٣٧٩/١٢).

(٩) الشنب: ماء ورقة يجري على الثغر، وقيل رقة وعذوبة في الأسنان. اللسان (شنب: ٥٠٦/١).

(١٠) نشوان: النشوان: سكران، ويقصد به هنا أنه في حالة من الهيام، والشغف، أنساه نفسه، أشبه

ما يكون بالسكران.

(١١) الضَرْب: «بالتحريك» العمل اللسان، (ضرب: ٥٤٧/١).

(١٢) في (ز): بأن.

(١٣) في (ز): وانتقبت، والمعنى: لبست النقاب وهو: القناع على مارن الأنف. اللسان (نقب:

٧٦٨/١).

(١٤) قوامها: تمامها. وقوام كل شيء ما استقام منه. اللسان (قوم: ٥٠٤/١٢).

٢- مِنْ شَكْلِهِ الدَّرْفِيُّ رَصَفِ النُّظَامِ وَمِنْ صِفَاتِهِ الْفِتْنَتَانِ الظُّلْمُ وَالشُّنْبُ^(١) • وَقَالَ^(٢) أَيْضاً:

فَنِمِنتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ مِنْ نُورِهَا وَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ^(٣)
(فصل ٢) طُرُرٌ أَعَارَتْهَا^(٤) اللَّيَالِي لَوْنَهَا، وَغُرُرُ^(٥) خَلَعَتْ عَلَيْهَا الْأَيَّامُ حُسْنَهَا، وَتُدِي كَوَاعِبِ^(٦)، وَكُعُوبٌ غَوَامِضُ^(٧) • أَبُو تَمَام:

وَيَزِيدُهَا مَرَّ اللَّيَالِي جِدَّةً وَتَقَادُّمُ الْأَيَّامِ حُسْنَ شَبَابِ^(٨) • / وَقَالَ^(٩) أَيْضاً:

أَحْسِنُ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبِ وَالْمَيْشِ فِي أَظْلَالِهِنَّ الْمُعْجِبِ
وِظْلَالِهِنَّ الْمُسْرِقَاتِ بِخُرْدِ بَيْضِ كَوَاعِبِ غَامِضَاتِ الْأَكْمَبِ^(١٠)
(فصل ٣) جَنِيَّةٌ إِذَا انْتَقَبَتْ^(١١)، إِنْسِيَّةٌ إِذَا انْتَسَبَتْ، وَخَشِيَّةٌ إِذَا

(١) البيتان لأبي تمام في ديوانه (١/٢٤١، ٢٤٢).

(٢) في (ز): وله.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه ٩٥/١.

(٤) طرر أعارته الليالي لونها: أي طرر ألوانها سود كالليالي «والطور»: الشعر، جمع طرة، وهي القطعة من الشعر، سميت بذلك، لأنها مقطوعة من جلته. اللسان (طرر: ٤/٥٠٠).

(٥) غور: جمع غرة. وهي الجبين.

(٦) لذي كواعب: «لذي» جمع لذي، و «كواعب» جمع «كاعب» أي ناهدة مرتفعة. اللسان (كعب: ١/٧١٩).

(٧) كعوب غوامض: أي ليس لرؤوس عظامها حجم، وذلك أثر لها. اللسان (كعب: ١/٧١٩).

(٨) البيت لأبي تمام في ديوانه ٩١/١.

(٩) في (ز): وله.

(١٠) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٩٢/١، العقيق: موضع بعينه، وأصل العقيق الوادي.

خرد: جمع خريدة، وهي البكر، أو الحية المسترة. اللسان: (خرد: ٣/١٦٢).

(١١) انتقبت: لبست النقاب.

نَظَرَتْ^(١)، غُصْنِيَّةٌ إِذَا حَظَرَتْ^(٢) .

• أبو تمام:

إِنْسِيَّةٌ إِنْ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا جِنِّيَّةُ الْأَبَوَيْنِ إِنْ لَمْ تَنْسَبِ^(٣)

(فصل ٤) بَرَزَتْ^(٤) فِي حُلَّةٍ كَالْحُلِيِّ، وَنَطَقَتْ عَنْ نَغْمَةٍ كَالْأَرِيِّ^(٥) .

• أبو تمام:

وَحُلَّةٌ كَسَاهَا كَالْحُلِيِّ فِي التَّهَابِ
فَانْتَبَسَطَتْ مَدِيحًا كَالْأَرِيِّ فِي لَصَابِهِ^(٦)

/ (فصل ٥) مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَمْكُورَةٍ^(٧)، كَالْبَذْرِ فِي الْحُسْنِ وَالصُّورَةِ، قَدْ ذَابَ التَّعِيمُ فِي عِظَامِهَا، وَقَامَ الشَّبَابُ عَلَى قَوَائِمِهَا، وَجَرَتْ النِّسَبُ^(٨) عَلَى نِظَامِهَا^(٩).

(١) وحشية: إذا نظرت: أي عيونها واسعة جميلة إذا نظرت كالبقرة الوحشية.

(٢) غصنيّة إذا خطرت: أي أنها كالغصن في تمايله إذا مرّت والمعنى كما يقول التبريزي في شرحه الديوان ٩٦/١: هذه المذكورة إذا نُسيّت عُلِمَ أنها إنسية، وإذا لم تعرف ظُنَّ أنها جنية لحسنها، وذلك أنهم كانوا إذا رأوا شيئاً يروق في الحسن نسبوه إلى الجن وإنما ذلك لعظم الجن نفوسهم.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه ٩٦/١، ورواية عجز البيت في الديوان: (جنية الأبوين ما لم تنسب).

(٤) في (ز): فبرزت.

(٥) الأري: العسل.

(٦) البيتان لأبي تمام في ديوانه ١٠٨/١، وفيه جاء شطر الثاني برواية «فاستبسطت مديحاً كالأري في لعابه». الحلبي: ما أبيض من يبيس السبط اللسان (حلا: ١٩٦/١٤).

لصابه: اللصاب جمع «لصب» وهو شق ضيق في الجبل. اللسان (لصب: ٧٣٩/١).

(٧) ممكورة: مطوية الخلق، أو ناعمة. اللسان (مكر: ١٨٤/٥).

(٨) النسب: جمع نسبة وهي مثل النسب من الشعر، والنسب مثل: الغزل، والمعنى: أن النسب يقال فيها، ويجوز أن يعني أن روحها من لطفها كأن النسب جرى فيها. (انظر: شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٢٤٠/١).

(٩) في هامش الأصل المخطوط: على أشكالها، وفي (ز): في أشكالها.

- ١- مِنْ كُلِّ مَكْرُورَةٍ ذَابَ النِّعَمُ لَهَا ذَوْبَ الْغَمَامِ فَمَنْهَلٌ وَمَنْسَكِبٌ
٢- أَطَاعَهَا الْحُسْنُ وَانْحَطَّ الشُّبَابُ عَلَى قَوَامِهَا وَجَرَتْ فِي وَصْفِهَا النَّسَبُ^(١)

(فصل ٦) أَتَانِي يَاسِيدِي كِبَاكِ، تَصِفُ فِيهِ حَيْنَكَ إِلَى حَبِيبِكَ،
وَعَلَيْكَ^(٢) إِلَى خَلِيلِكَ، فَزَادَ فِي سَقَامِي، وَهَاجَ مِنْ غَرَامِي، بِمَا تَحْمَلُهُ مِنْ
صِفَةِ شَحَاكَ، وَرِقَّةِ شَكْوَاكَ الَّتِي كَادَتْ أَلْفَاظُهَا / تَكُونُ^(٣) دُمُوعًا، وَتَسِيلُ
هُمُوعًا، فَقَلِقْتُ بِحُكْمِ الْمَشَارِكَةِ وَالْوِدَادِ، وَبَكَيْتُ بِحَقِّ الْمُسَاعَدَةِ وَالْإِسْعَادِ،
لِكُنِّي^(٤) سَأَلْتُ عَنْ السَّبَبِ الَّذِي دَعَاكَ إِلَى الْمَسِيرِ، وَحَدَاكَ عَلَى الرَّحِيلِ
فَوَجَدْتُهُ وَقَعًا بِاخْتِيَارِكَ وَأَقْتِرَاحِكَ، رَاجِعًا إِلَى اجْتِرَامِكَ وَاجْتِرَاحِكَ، لِأَنَّكَ
مَارَلْتَ تَهْتِفُ بِالْبَيْنِ، وَتَرْجُفُ بِهِ بَيْنَ الْمُجِيبِ، حَتَّى إِذَا اسْتَقَلَّ الرُّكَّابُ
بِرَحْلِكَ، وَاسْتَهَلَّ الْبُكَاءُ بِدَمْعِكَ، وَعَادَكَ مِنَ الشُّوقِ عَيْدٌ، وَأَنَّاكَ مِنْ رَاعِيِ
الْغَرَامِ وَعَيْدٌ، وَصِرْتُ^(٥) تَلْتَفِتُ^(٦) إِلَى مَا وَدَّعْتَهُ مِنْ عَرَارٍ نَجْدٍ، وَتَلْتَهَبُ بِمَا
اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ شِرَارِ^(٧) وَجْدٍ، أَنَشَأْتَ تَنْدَمُ حِينَ / لَا يُنْفَعُ النَّدَمُ، وَتَبِينُ مِنْ
وَصَبِ^(٨) الْفِرَاقِ أَيْنَ صَبُّ مُغْرَمٍ، فَمَنْ ذَا تَلُومُ وَأَنْتَ الْمَلِيمُ^(٩) ؟ وَمَاذَا تَقُولُ
عَدَا لِلْغَرِيمِ، وَأَنْتَ الْمُسَافِرُ وَهُوَ الْمُقِيمُ؟ فَاحْصِدِ الْآنَ مَا زَرَعْتَ مِنْ شَجْنِكَ،
وَاسْتَعْمِرْ مَاغْرَسْتَ مِنْ شَجْوِكَ، وَاصْبِرْ عَلَى عَاقِبَةِ مَا أَتَيْتَ، وَعُقُوبَةِ مَا

(١) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٢٤٠/١ وفيه البيت الثاني يروى: «... فوادها وجرّت في روحها...»

(٢) والغليل: شدة الحب والشوق. اللسان (غزل ٤٩٩/١).

(٣) في (ز): نصير.

(٤) في (ز): ولكني.

(٥) في (ز): وسرت.

(٦) في (ز): تلتفت.

(٧) شرار: جمع شرارة، وهي ما تطاير من اللهب.

(٨) الوصب: التعب.

(٩) في (ز): الظلوم.

حَنَيْتَ، وَاصْلَ بِالنَّارِ الَّتِي أَجْجَنْتَهَا، وَاشْجَ بِالْكَاسِ الَّتِي شَجَّجْتَهَا، فَلَيْسَ
بِالْحَسَنِ أَنْ تَسْتَسْلِمَ لِلْحُزَنِ، وَلَا بِالْحَمِيلِ أَنْ تَعَجَزَ عَنِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ، وَلَا
سَيِّئًا عَلَى مُقَاسَاةِ خَطْبٍ أَنْتَ خَاطِبُهُ، وَفِي تَحْمِلِ هَمٍّ أَنْتَ جَالِبُهُ، وَخَلَّ
أَجْفَانَكَ تَجُدُّ بِالدُّمُوعِ، وَأَشْجَانَكَ تَقْدُ فِي الصُّلُوعِ، فَلَيْسَ آيَاتُ الْمَنَى عَلَيْكَ
بِعَوَاطِفٍ / وَلَا عَشِيَّاتُ الْحِمَى عَلَيْكَ ^(١) بِرَوَاجِعٍ، وَلَا تَظْهَرُ النِّزَاعُ ^(٢) بَعْدَ أَنْ
أَظْهَرْتَ النُّزُوعَ ^(٣)، وَلَا ^(٤) تَقُلْ: ارْجِعَانِي ^(٥) فَقَدْ هَوَيْتُ الرَّجُوعَ، بَلْ سِرْدَامِي
الْأَجْفَانَ، دَائِمَ الْخَفَقَانِ ^(٦)، تَعْصُ أَصْبَعَكَ مِنَ الْبُأْسَاءِ، وَتَلْوِي أَخْذَعَكَ ^(٧)
لِلْإِصْفَاءِ ^(٨)، وَتَقُولُ: إِنَّ الْفِرَاقَ كَمَا يُوصَفُ وَيُذَكَّرُ، وَإِنَّ الشُّكَاةَ مِنْهُ تَخْذُتُ
وَلَا تَمُكَّتُ، وَالسَّلَاةَ عَنْهُ تَسْهَلُ وَلَا تَصْعَبُ، فَغَرَزْتَ نَفْسَكَ بِأَنْوَاعِ الْخِدَاعِ،
وَمُنَيْتَهَا الْفَوْزَ عَاجِلًا بِتَسْلِيمَةِ الْوَدَاعِ، وَزَعَمْتَ أَنَّهَا لَا تَغْلُو بِغَيْمَةِ شَهْرِ عَلَى
الْمُبْتَاعِ، وَقُلْتَ كَمْ فِرَاقٍ أَطْلُ، فَكَانَ ^(٩) ذَاغِيَةَ اجْتِمَاعٍ، وَجَعَلْتَ يَوْمَ تَفَرُّقِ
الْأَحْبَابِ، وَتَقْطِعِ الْأَسْبَابَ مَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنْ / السَّلَامِ، وَالْغَرِيمُ مِنَ الْغَرَامِ،
فَرَكِبْتَ السُّفْنَ، وَسَلَيْتَ السَّكْنَ وَمَلَلْتَ الْوَطْنَ، وَأَلْفَتَ الظُّلْمَانَ، ثُمَّ طَفِئْتَ
تَتَذَكَّرُ عُهْودَكَ بِالْحِمَى، وَأَيَّامَكَ بِاللَّوَى، وَتَنْشِي عَلَى كَبْدِكَ، خَشْيَةَ أَنْ
تَصْدَعَ، وَتَصْلُهَا بِبَيْدِكَ خَيْفَةً أَنْ تَقْطَعَ، فَأَلَا ^(١٠) أَقَمْتَ وَلَوْ عَلَى السَّرَابِ ^(١١) ؟

(١) فِي (ز): إِلَيْكَ.

(٢) النِّزَاعُ: الْمَغَالِبَةُ.

(٣) النُّزُوعُ: الْإِنْتِهَاءُ، وَالْكَفُّ. اللِّسَانُ (نزع: ٣٤٩/٨).

(٤) فِي (ز): فَلَا.

(٥) فِي (ز): وَارْجِعَانِي.

(٦) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: الرَّجْفَانِ.

(٧) أَخْذَعَكَ: الْأَخْدَعَانُ: عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الْعُنُقِ قَدْ خَفِيَا. اللِّسَانُ (خدع: ٦٦/٨).

(٨) فِي (ز): مِنَ الْإِصْفَاءِ.

(٩) فِي (ز): وَكَانَ.

(١٠) فِي (ز): فَهَلَا.

(١١) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ، وَمَا أَثْبَتَهُ هُنَا مِنْ (ز).

وَلَمْ رَحَلْتَ وَلَوْ إِلَى الشَّبَابِ ؟ وَكَيْفَ حَلَبْتَ إِلَى نَفْسِكَ الْبَلَاءَ النَّازِلَ،
وَطَوَيْتَ عَنْ حَنْبِكَ الْمَنَازِلَ (١) ؟ ثُمَّ كَتَبْتَ تَنْظِلُكَ مِنْ غُرْبَةِ النَّوَى، وَتَتَأَلَّمُ مِنْ
لَوْعَةِ الْجَوْى، فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا الْمُؤَلَّمُ الْمُتَأَلَّمُ، وَالظَّالِمُ الْمُتَظَلَّمُ، وَالْحَارِمُ وَالْمُتَحَرِّمُ
رَزَقَنَا اللَّهُ - عز وجل - إِنْصَافَكَ، وَوَهَبْنَا إِسْعَافَكَ، بِمَنْه (٢) وَقُدْرَتِهِ وَطَوْلِهِ.

• / الصِّمَّةُ (٣) بن عبد الله القشيري (٤):

[قال أبو القاسم: المطرود هذه الأبيات مشهورة للصمة بن عبد الله

القشيري] (٥):

- ١- حَتَّيْتُ إِلَى رَبِّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَبِّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
- ٢- فَمَا حَنْ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَائِعَاً وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
- ٣- قِفَا وَدَعَا نَجْدَا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَلَقَدْ لَنَجِدَ عِنْدَنَا أَنْ تُودَّعَا
- ٤- فَلَيْسَتْ (٦) عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدَمَّعَا
- ٥- تَلَقَّيْتُ نَحْوَ الْحِمَى حَتَّى وَجَدْتُ نَسِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخْذَعَا
- ٦- وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتَنَبَّي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا (٧)

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) في (ز): بكرمه، وحوله.

(٣) في (ز): دريد بن الصمة.

(٤) هو: الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة، أو مرة بن هيرة من بني عامر بن صعصعة، شاعر

بدوي، غَزَل، مقل، من شعراء الدولة الأموية، لجدده قرة صحبة بالنبي ﷺ. الأغاني ٢٠٨١/٦

المؤتلف والمختلف ١٤٤، سمط اللاك ٤٦١/١ الخزانة ٦٥/٨.

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) في (ز): فليس.

(٧) الأبيات ١، ٢، ٤، ٦، مجنون ليلى في الشوق والفراق ٧٩، البيتان: ١، ٢ للصمة، أو للأقرع

ابن معاذ في مجموعة المعاني ١٥٩. الأبيات مع أخرى في ديوان الصمة القشيري، المجموع ٩٣،

٩٤، ٩٥، ٩٦ وانظر: الروايات ومزيلاً من التخريج هناك. والليت (بكسر اللام) صفحة العنق،

وقيل: أدنى صفحتي العنق من الرأس. اللسان (ليت: ٨٧/٢).

• وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ:

كَادَتْ لِيَرِقَّانِ النَّوَى أَلْفَاظُهَا مِنْ رِقَّةِ الشُّكْوَى تَكُونُ دُمُوعًا^(١)

• وَقَالَ غَيْرُهُ^(٢):

١- مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَلْيَأْنِي أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ

٢- فَلَكُمْ قَبْلَةَ وَغَيْبَةَ شَهْرٍ هِيَ خَيْرٌ مِنْ امْتِنَاعِ مُقِيمٍ^(٣) ٦٣/٢

• وَقَالَ غَيْرُهُ^(٤):

١- تَطْشِي الْمَنَازِلَ عَنْ حَبِيبِكَ دَائِبًا وَتَظَلُّ تُبْكِيهِ بِدَمْعٍ سَاجِمٍ

٢- هَلَّا أَقَمْتَ وَلَوْ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا قُلْبْتَ أَوْحَدَ الْحَسَامِ الصَّارِمِ^(٥)

٣- كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ^(٦)

(فصل ٧) لَيْنٌ مَعْنِي يَاسِيدِي [أَيْدِكَ اللَّهُ]^(٧) الرَّقِيبُ مِنَ الْوِصَالِ، فَلَقَدْ

أَمْتَعَنِي الْحَبِيبُ بِالْخَيَالِ، وَلَيْنٌ صَدَفَ ضَيْفُ الْهَوَى عَنْ طَرِيقِهِ، فَلَقَدْ أَذِنَ

(١) البيت في ديوانه ٣٩٠/٤.

(٢) في (ز): بعضهم.

(٣) البيتان لأبي نواس في ديوان المعاني ٢٧٠/١ ولم أقف عليهما في ديوانه البيت ١ دون عزو، في أمالي المرتضى ٢٥٧/٢، وفي بهجة المجالس ٢٤٩/١، وهو لأبي حفص الشطرنجي في نهاية الأرب ٢٤٣/٢.

(٤) في (ز): آخر.

(٥) في (ز): تأخر هذا البيت عن الذي بعده.

(٦) الأبيات دون عزو في الأمالي ١٦٧/١، ورواية البيت ١ فيه: «تطوى المراحل..» والبيت ٢: «ألا..» وهي دون عزو في المختار من شعر بشار ٢٤٤، وفي رواية البيت الأول كما في الأمالي، وفي المصون للحصري ٣٩٤، ورواية البيتين ١، ٢ فيه كما في الأمالي، الأبيات دون عزو في حماسة الظرفاء ٧٣/٢، ورواية البيت ١ فيه كما في سابقه، البيتان ١، ٢ دون عزو في نبتة الدهر: ٢٧١/٢، وفيه البيت ١ يروى: «... دائما...».

والساجم: السائل المنصب. اللسان (سجم: ٢٨١/١٢).

الغضا: نوع من الشجر، وهو من أجود أنواع الرقود عند العرب.

اللسان (غضا: ١٢٨/١٥)، الحسام الصارم: السيف القاطع الماضي.

(٧) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

لَطِيفُ الْكَرَى فِي طُرُوفِهِ، فَهَآ أَنَا أُعَلِّلُ نَفْسِي بِالتَّقَاءِ أَنْفَاسِنَا فِي الْجَوِّ، وَارْتِقَاءِ
أَبْصَارِنَا فِي الضَّوِّ، وَيَدِ الَّذِي شَعَفَ (١) بِكُمْ كَبِدِي، وَمَدَّ إِلَيْكُمْ بِالسَّأَلَةِ /
يَدِي تَقْرِئُجَ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ، وَتَسْهِّلُ مَا أَهْوَى مِنَ الْوَصْلِ، وَإِيَّاهُ [تعالى] (٢)
أَسْأَلُ أَنْ يُنْسَخَ عَنَّا آيَةُ الْهَجْرِ، وَيُنْشَرَ عَلَيْنَا رَايَةُ الْأُنْسِ، وَيَجْمَعَ بَيْنَنَا فِي
رِيَاضِ أَرِيضَةِ (٣) التَّعْنِيمِ، وَرِيَاحِ مَرِيضَةِ النَّسِيمِ (٤)، لِنَرْتَعَ مِنْهَا فِي رِفَيفِ
الْحَزَامِيِّ (٥)، وَنَتَّعَمَ فِيهَا بِحَفِيفِ النُّعَامِيِّ (٦).

• قَالَ الشَّاعِرُ (٧):

١- فَإِنْ تَمَتَّعُوا لَيْلَى وَحَسَنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمَتَّعُوا مَنِي الْبُكَاءِ وَالْقَوَائِيَا
٢- فَهَلَّا تَمَتَّعْتُمْ إِذْ تَمَتَّعْتُمْ حَدِيثِهَا خَيَالاً يُوَافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا (٨)

• وَقَالَ (٩): آخِرُ:

١- إِنْ كَانَ لَا يُسَمِّدُنِي نَاسُهَا وَكَانَ لَا يَفْقَلُ حُرَّاسُهَا
فِي هُبُوبِ الرِّيحِ مَا تَلْتَقِي فِي الْجَوِّ أَنْفَاسِي وَأَنْفَاسُهَا (١٠)

(١) الشعف: إحراق الحب القلب، مع لذة يجدها. اللسان (شعف: ١٧٧/٩).

(٢) ماين المعكوفين زيادة من (ز).

(٣) أريضة: زكية كريمة. اللسان (أرض: ١١٣/٧).

(٤) مريضة النسيم: كناية عن هدوء النسيم ولينه.

(٥) الحزامي: الحزامي، نبت طيب الريح، اللسان (خزم: ١٧٦/١٢).

ورفيف الحزامي: خضرته واهتزازه وتلاؤوه. اللسان (رفف: ١٢٧/٩).

(٦) النعامي: من أسماء ريح الجنوب، لأنها أبل الرياح وأرطبها، وقيل هي ريح تجيء بين الجنوب

والصبا. اللسان (نعم: ٥٨٥/١٢، ٥٨٦).

(٧) في (ز): شاعر.

(٨) البيتان دون عزو في حماسة أبي تمام ٦٧/٢، وهما مع أخرى لقيس بن الملوخ في البصرية

٢١٨/٢، ورواية البيت ٢ فيه: «...خيالاً يوافيني... شافياً». ولتوبة بن الحمير في تزيين

الأسواق ١٢٦/٢، ورواية البيت ١ فيه: «... وطيب حديثها...»، والبيت ٢: «... خيالاً

يوافينا على البعد هادياً». البيت ١ لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١١٥. وروايته فيه: «...

ونحماً بلادها علي فلن نغموا علي القوائيا».

(٩) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٠) البيتان لم أوقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

بَيْدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِجُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ (٣)

• وَقَالَ (٤) الْحُسَيْنُ بْنُ الصُّحَّاحِ (٥):

يُمْنَيْنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامَى بَاتَ طَلُّ يَجُودَهَا (٦)

(فصل ٨) وَجَّةَ زَهَاهُ الْحُسْنُ أَنْ يَتَقَنَّعَ، وَحُسْنَ نَهَاهُ النُّورُ أَنْ يَتَبَرَّقَعَ، وَجَمَالَ تَنَاصَفَتْ قِسْمَاتُهُ (٧)، وَتَنَاسَبَتْ قِسْمَاتُهُ، وَرِشَاحٌ تَسَاهَمَتْ أَنْصَافُهُ، وَتَقَاسَمَتْ (٨) أَوْصَافُهُ وَتَنَاسَبَتْ أَصْنَافُهُ، فَصَارَ اللَّيْلُ وَالذُّجَى لِمَلَاثٍ (٩) خِمَارَهَا، وَالشَّمْسُ وَالضُّحَى لِمَنَاطٍ أَزْرَارَهَا، وَالتَّقَى وَالتَّقَى لِعَقْدٍ إِزَارَهَا، وَالْجَنَى وَالنَّيْ لِعَذْبٍ حِوَارَهَا / كَمَا اشْتَرَكَ فِي أَجْفَانِهَا السُّقْمُ وَالسُّخْرُ، وَاعْتَنَقَ فِي أَعْكَانِهَا (١٠) الْمِسْكُ وَالْخَمْرُ، فَفِي دِرْعِهَا غَادَةٌ (١١) قَدْ حَمَتَهَا

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو: أبو صخر الهذلي كما سيأتي في التخريج.

(٣) البيت مع أخرى لأبي صخر الهذلي في حماسة أبي تمام ١٢/٢، وفي شرح أشعار الهذليين ٩٧٥/٢، وروايته فيه: «... فرج الذي ألقى...»، وفي الزهرة (٨٦/١) البيت دون عزو في ذيل الأسامي (١١٨/٣) وروايته فيه «... فرج الذي يلقى...» وانظر مزيداً من التخريج في شرح أشعار الهذليين.

وشعف الفؤاد: أي أحرقه وآله بالحب. اللسان (شعف: ١٧٧/٩).

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) يكنى أبا علي ويلقب بالخلع، كان شاعراً ظريفاً، صاحباً لأبي نواس. طبقات ابن المعتز ١٤٢، المؤلف والمختلف ١١٣.

(٦) البيت مع أخرى للحسين بن مطير في شعره المجموع ٤٥ وانظر التخريج هناك. يمتننا: يعدنا. ترف قلوبنا: أي تهتز فرحاً وشرقاً.

طل يجودها: أي يعطيها كثيراً. والطل: المطر الصغار القطر الدائم اللسان (طلل: ٤٥/١١).

(٧) في (ز): نسماته.

(٨) في (ز): وتناست.

(٩) الملاث: اللي والعقد. اللسان (لوث: ١٨٧/٢).

(١٠) أعكانها: العكن: الأظواء في البطن من السمن. اللسان (عكن: ٢٨٨/١٣).

(١١) غادة: الفتاة الناعمة اللينة. اللسان (غيد: ٣٢٨/٣).

قُرُومَهَا^(١)، وَارْدَةٌ^(٢) قَدْ نَمَتْهَا قُبُولُهَا^(٣) وَفِي طَرَفِهَا صَفِيحَةٌ هِنْدِيَّةٌ^(٤) جَلَتْهَا قُبُولُهَا، وَفِي^(٥) سَاقِهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِيَّةٌ^(٦) حَوَتْهَا غُبُولُهَا^(٧)، ضَعِيفَةٌ التَّنَاجِي، مَرِيضَةٌ التَّهَادِي^(٨)، كَأَنَّمَا^(٩) تَخَافُ أَنْ تَسْمَعَ إِلَيْهَا قِرْطَاهَا^(١٠)، أَوْ يَنْقَطِعَ عَلَيْهَا مِرْطَاهَا^(١١).

قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ [عَلِيٍّ بْنِ] ^(١٢) خَلْفَ ^(١٣):

- ١- ضَعِيفَةٌ الْفَاطِ التَّنَاجِي كَأَنَّمَا تَهَابُ^(١٤) مِنَ الْقَرِطِينَ أَنْ يَتَسَمَّعَا
- ٢- مَرِيضَةٌ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى الْمَرِطِينَ أَنْ يَنْقَطِعَا^(١٥)

(١) قُرُومَهَا: سادات قومها وأشرفهم، والقروم: جمع قرم وهو البعر المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل. وإنما سمي السيد الرئيس من الرجال القرم، لأنه شبه بالقرم من الإبل لعظم شأنه، وكرمه عندهم. اللسان (قرم: ٤٧٣/١٢).

(٢) الرادة: الناعمة الكثيرة الاختلاف إلى بيوت جاراتها. اللسان (رود: ١٨٨/٣).

(٣) القبول: جمع «قبول» وهو القيل، والقيل اللين الذي يشرب وقت القائلة اللسان: (قيل: ٥٧٩/١١).

(٤) هندي: أي سيف هندي.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) سقية بردي: نوع من النبات لا يفوته الماء، سمي بذلك لنباته في الماء، أو قريباً منه. اللسان (سقي: ٣٩٣/١٤).

(٧) غبُولُهَا: الغبول هنا جمع: غبل وهو الماء يجري بين الشجر. اللسان (غبل: ٥١٢/١١).

(٨) مريضة التهادي: كناية عن تمايلها وتنشيتها في مشيها، التهادي: مشي النساء والإبل الثقال وهو مشي في تمايل وسكون. اللسان (هدى: ٣٥٩/١٥).

(٩) في (ز): فكأنما.

(١٠) قرطاهما: القرط: نوع من الحلبي يوضع في الأذن.

(١١) مرطاهما: تشبة مرط، والمرط: كل ثوب غير غيظ. اللسان (مرط: ٤٠٢/٧).

(١٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(١٣) هو مؤلف الكتاب.

(١٤) في هامش (ز): تخاف.

(١٥) البيت ٢: دون عزو في حماسة أبي تمام ٤٠/٢، وروايته فيه: «... مريضات أوبات.. على أحشائها أن تقطعا»، وفي الحيوان (٢٥٩/٤)، ولمسلم بن الوليد في حماسة الخالدين ٢٠٦/١ وفي الحماسة البصرية ٢٢٠/٢، ورواية البيت في المصادر الثلاثة: «... أنشاء التهادي... على

• وَقَالَ (١) عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ (٢):

- ١- /وَلَمَّا تَلَّاقَيْنَا وَسَلَّمْتُ أَقْبَلْتُ (٣) وَجُوهَ زَهَّابِ الْحُسْنِ أَنْ تَتَقَنَّعَا ب/٦٥
٢- تَبَّاهُنَ بِالْعُرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقُلْنِ: امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلْ وَأَوْضَمَّا (٤)

• وَقَالَ (٥) الْحَكَمُ بْنُ قَنْبَرٍ (٦):

تَسَاهَمَ بَرْدَاهَا فَفِي الدَّرْعِ رَادَّةٌ وَفِي الْمِرْطِ لَقَاوَانِ دُونَهُمَا عَجَلُ (٧)

أحسانها...»، والبيت ٢ دون عزو في مجموعة المعاني ٢١٢، وروايته فيه «مريضات أرباب... يخاف على أحسانها...». وما تقدم يتبين لنا أن البيت الثاني ليس لعلي بن محمد المذكور، ذلك لوروده في مصادر متقدمة على ميلاده. أما البيت الأول منها فيمكن أن تكون نسبته صحيحة.

(١) في (ز): أخذه من قول الشاعر.

(٢) هو: أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، الشاعر المشهور، ولد في الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وكان كثير الغزل والنوادر، والجوون والخلاعة، قيل: إنه غزا في البحر فأحرقت السفينة، فاحترق وعمره مقدار سبعين سنة. الشعر والشعراء ٥٥٣/٢ - ٥٥٨، وفيات الأعيان ٤٣٦/٣ - ٤٣٩، الخزانة ٣٢٢/٢، ٣٣.

(٣) في (ز): أشرقت.

(٤) البيتان لعمر بن ربيعة في ديوانه ٢٢٨، وصدر البيت الأول فيه يروي: «فلما تواقنا وسلمت أشرقت»، والبيت الثاني: «... لما رأيته...». وتباهن بالعرفان: أرين من أنفسهن ذلك وليس بهن. الباهي: الفلام.

أكَلْ: أي أعيأ بعيره. اللسان (كلل: ٥٩١/١).

وأوضع: أي حمل بعيره على العدو الدون بعد أن أعيأه. اللسان (وضع: ٣٩٨/٨).

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو: الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن عمار بن الحضري، شاعر إسلامي كثير السجع، كان هجاء خبيث اللسان. الشعر والشعراء ٧٥٣/٢، الأغاني ٧٠٣/٢، سمط اللالكئي ١٦/١، معجم الأدباء ٢٤٠/١٠ - ٢٤٥.

(٧) البيت مع أخرى للحكم الحضري في الحماسة ٧٢/٢، وفي الأغاني ٧٠٤ وروايته فيه: «تساهم ثوباهما... عادة وفي...». البيت دون عزو في الصحاح (مرط: ١١٥٩/٣)، وهو للحكم الحضري في الصناعتين ١٣١، وفي اللسان (مرط، لفغ)، ورواية البيت في المصادر الثلاثة: «... ثوباهما... رد فهما عجل...». والبيت له في سمط اللالكئي ١٦/١، وروايته فيه: «نقاسم ثوباهما... رد فهما عجل».

• وقال (١) آخر:

جَدِيدَةُ سِرِّتَالِ الشَّبَابِ كَانَهَا سَقِيَّةُ بَرْدِي نَمَتْهَا غَيُولُهَا (٢)

• وَقَالَ (٣) الْمُتَنَبِّي:

يَضُمُّهَا الْمِنُّ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهَا حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانَا (٤)

(فصل ٩) أَرَاكَ يَا مَوْلَايَ (٥) [أَيْدِكَ اللَّهُ (٦)] قَدْ لَزِمْتَ الْإِطْرَاقَ فِي بَابِي،
فَمَا تُعَيِّرُنِي نَظْرًا، وَلَا تُظْهِرُ لِي مِنْ إِعْتِقَادِكَ أَثْرًا، حَتَّى تَرَكْتَ دَمْعِي فِي الْجُفُونِ
/ مُتَعَلِّقًا لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ، وَقَلْبِي (٧) مُتَرَجِّحًا فِي الظُّنُونِ لَا يَحُلُّ وَلَا يَسِيرُ،
فَغَايَةُ تَأْمِيلِي أَنْ أَتَحَقَّقَ مَا فِي ضَمِيرِكَ لِي، فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرْنِي، وَعَلِمْتُهُ عِلْمَ
شَاكِرٍ حَامِدٍ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا سَاعَنِي، وَكَتَمْتُهُ عَنْ كُلِّ كَاشِحٍ (٨) وَحَاسِدٍ، فَإِنْ

١/٦٦

تساهم: أي تقارع، وتقاسم.

برداها: ثنية «برد» وهو: ثوب فيه خطوط، وخص بعضهم به الوشي اللسان (برد: ٨٧/٣).

الدرع: نوع من اللباس.

لغاوان: أي فخذان ضخمان مكتزان. اللسان (لف ٣١٨/٩).

الرادة: الناعمة.

عبل: ضخم ممتلئ.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) البيت مع أخرى لعبد الله بن عجلان النهدي في الحماسة ٢٦/٢ وللأعرابي في الكامل ٨٥٩/٢،

برواية: «... أباءة بردي...»، البيت دون عزو في التنبهات ١٥٤، وفيه البيت كما ورد في

الكامل، وفي الصحاح (غيل: ١٧٨٧/٥)، البيت لعبد الله بن عجلان في نظام الغريب ٢٤٧.

وللنهدى في الجمان في تشبيهات القرآن ٧٥، وفي اللسان (سقي: ٣٩٣/١٤)، جدل:

١٠٣/١١، غيل ٥١٢/١١.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) ديوان المتنبي ٢٢٢/٤.

(٥) في (ز): ياسيدي.

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٧) في (ز): وطني. وما أثبتته أنسب للمعنى.

(٨) كاشح: الكاشح، العدو الباطن العداوة. اللسان (كشح: ٥٧٢/٢).

رَأَيْتَ أَنْ تَجْعَلَنِي مِنْ رَأْيِكَ عَلَى يَقِينٍ، وَتَجِيبَنِي عَنْ مَسْأَلَتِي هَذِهِ بِجَوَابٍ مُبِينٍ فَعَلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

• قَالَ (١) الْبُحْثَرِيُّ:

نَهَيْتُهُ رِقَبَةَ الْوَأَشِيشِينَ حَتَّى تَعْلَقَ لَا يَنْفِضُ وَلَا يَسِيلُ (٢)

• وَقَالَ (٣) ابْنُ مِيَادَةَ (٤):

١- وَدِدْتُ وَمَا تُقْنِي السُّودَادَةَ أَنْبِي بِمَا فِي صَمِيرِ الْحَاجِبِيَةِ عَالَمٍ
٢- فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَوْأَلَمْ تَلْعِنِي اللَّوَائِمُ (٥) ب/٦٦

(فصل ١٠) كَتَبْتُ يَا سَيِّدِي [أَدَامَ اللَّهُ عِرْكَ] (٦) تَزْهَدْنِي (٧) فِي قَطِيعَتِكَ، الَّتِي هِيَ مَيْتِي، وَتَرْغُبَنِي فِي صِلَتِكَ الَّتِي هِيَ أَمْنِيَّتِي، فَاسْتَفَزَّنِي الطَّرَبُ حَتَّى قُلْتُ: أَطِيرُ، وَاسْتَحَفَّنِي السُّرُورُ حَتَّى كِدْتُ أَسِيرُ، فَلَمَّا نَهَضْتُ عَجَلَانَ أُرِيدُ بَابَكَ، وَأُرُودُ (٨) جَنَابَكَ تَعَرَّضَ لِي حَزَمٌ مِنَ الرَّايِ رَدَّنِي، وَعَارَضَنِي نَاءٌ عَنِ الْوَصْلِ صَدَّنِي، فَرَجَعْتُ عَنْكَ وَوَجْهُهُ وَدِّي مُقْبِلٌ، وَصَدَدْتُ عَنْكَ وَحَبْلٌ وَصَلُّكَ (٩) مُعَرِّضٌ، حَذَرًا مِنْ عَدُوٍّ يَرُودُ، وَصَدِيقٍ يَحْسُدُ،

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) البيت للبحثري في ديوانه ١٨١٩/٣.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) هو: الرماح بن أبرد بن ثوبان (وقيل ابن يزيد) بن سراقه بن قيس ابن سلمى بن ظالم بن جندمة ابن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، وأمه مباداة أم ولد بربرية، يكنى أبا شراحيل (وقيل أبا شراحيل) شاعر رقيق هجاء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. الشعر والشعراء ٧٧١/٢، الأغاني ٦٧٩/٢ المولتف والمختلف ١٢٤، معجم الشعراء ٣١٩.

(٥) البيتان لكثير عزة في التذكرة السعدية ٤٥٠، وهما مع أخرى له في ديوانه المجموع ٢٤٥، وانظر: مزيداً من التعرّيج هناك.

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٧) سقط من (ز).

(٨) أروود: أطلب، وأختار.

(٩) في (ز): ووصل حبلك.

وَضُنُونُ تُصَرَّفُ، وَفُنُونُ تُصَنَّفُ، وَاخْتِرَاساً مِنْ غِيُورٍ يَذْرِي، وَحَدِيثُ /
يَجْرِي، وَسِرٌّ يُذَالُ^(١). وَشَرٌّ يُقَالُ، وَلَا سِيِّمًا مَعَ^(٢) بُغْدٍ مَا بَيْنَنَا مِنَ الدَّارِ،
وَكَثْرَةٌ مَا فِي طَرِيقِنَا مِنَ الْأَخْطَارِ، وَقَلَّةٌ مَنْ عِنْدَنَا مِنَ الْأَنْصَارِ، وَلَيْسَ بِي
نَفْسِي، فَلَيْسَ لَهَا مِنَ الْخَطَرِ، وَلَا بِهَا مِنَ الْخَوَرِ^(٣) أَنْ أَحْذَرَ عَلَيْهَا كُلَّ الْحَذَرِ
وَلَا أَبْذِلَهَا فِي هَوَاكَ لِلْخَطَرِ، وَكَيْفَ وَأَنَا أَسْتَقِلُّ مُهَنْجَتَهَا^(٤) فِي اتِّبَاعِ^(٥)
فِعْلِكَ، وَأَسْتَصْغِرُ فِيمَتَهَا فِي اتِّبَاعِ وَصْلِكَ، وَلَا أَسْتَغْلِي نَظْرَةً مِنْكَ بِكَلِمَتَا^(٦)
نَاطِرِيهَا، وَلَا مُسَاعَدَةً لَكَ بِإِخْدَى سَاعِدِيهَا، بَلْ أَسْتَرْحِصُ الْكَلِمَةَ مِنْكَ^(٧)
بِلِسَانِي، وَالْأُنْسَةَ بِكَ^(٨) بِإِنْسَانِي، وَلَكِنِّي أَتَجَنَّبُ وَصْلَكَ وَهُوَ الْفَوْزُ الْأَكْبَرُ،
وَأَتَجَرَّعُ هَجْرَكَ وَهُوَ الْمَوْتُ / الْأَحْمَرُ. شَفَقاً مِنْ ضَجْرَةٍ تَلْحَقُكَ، وَفَرْقاً^(٩)
مِنْ لَفْظَةٍ تَقْلِقُكَ، وَأَتَعَلَّلُ مِنَ الْطَّافِ بِرِّكَ، بِمَا أَبْلُ بِهِ غَلِيلُ^(١٠) الْفَوَادِ، وَأَتَعَلَّقُ
مِنْ أَطْرَافِ وَدِّكَ، بِمَا آمَنُ مَعَهُ حَسَدَ الْحُسَادِ، مُقْتَصِراً عَلَى خَيَالَاتِ
التَّظَنِّي^(١١)، وَمُقْتَبِعاً بِعِلَالَاتِ التَّمَنِّي، فَحَسْبِي أَنْ أَسْتَهْدِيَ الْوَيْضَ مِنْ بَرِّكَ،
وَأَسْتَنْشِي النِّسِيمَ^(١٢) مِنْ أَرْضِكَ، وَأَسْتَنْشِيرُ^(١٣) الرُّوْضَ مِنْ^(١٤) خَطِّكَ،

(١) سر يذال: يذاع، وينشر.

(٢) في (ز): على.

(٣) الْخَوَرُ: الضعف. اللسان (حور: ٢٦٢/٤).

(٤) مهجنتها: المهجة: دم القلب أو خالص النفس. اللسان (مهج ٣٧٠/٢).

(٥) في (ز): اقتداء

(٦) في الأصل «بكلي» وما أثبت من (ز).

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) في (ز): فيك.

(٩) الفرق: الخوف.

(١٠) في (ز): عليك، ولعله تحريف والصواب: ماورد في الأصل، لاستقامة المعنى به.

(١١) التظني: أصله: الظنن، كثرت النونات فقلبت إحداها ياء، والظنن: شك ويقين إلا أنه ليس
بيقين عيان. اللسان (ظنن: ٢٧٣/١٣).

(١٢) استنشي النسيم: أطلبه، وأبحث عنه. اللسان (نشأ: ١٧٢/١).

(١٣) النشر: الریح الطيبة.

(١٤) في (ز): عن.

وَأَسْتَشِيدُ النُّورَ^(١) مِنْ شِعْرِكَ، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ بَلَاغٌ إِلَى أَنْ أَرَاكَ، فَاللَّهُ - عَزَّ
وَجَلَّ - يَرْعَانِي وَيَرْعَاكَ، إِلَى أَنْ يُسَاعِدَنِي^(٢) الزَّمَانُ، وَيَرْفُدَّ عَنَّا الْغَيْرَانِ^(٣)،
فَنَرْتَعُ فِي زَهْرِ الْأَمَانِ، وَنَجْنِي مِنْ ثَمَرِ الْجَنَانِ، وَمَا ذَلِكَ مِنْ / صُنْعِ اللَّهِ الْبَدِيعِ
بِبدِيعٍ، وَلَا عَلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ بَعَزِيزٍ.

• قال^(٤) البحرّي:

أَحْتَوِ عَلَيْكَ وَفِي نُؤَادِي نَوْعَةٌ وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهٌ وَدِّي مُقْبِلٌ^(٥)

• وقال^(٦) يزيد بن الطُّرَيْيَّةُ:

فَدَيْتُكَ أَغْدَائِي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي بَعِيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٨)

(فصل ١١) أَنَا وَإِنْ كُنْتُ [يَاسِيدِي أَيْدِكَ اللَّهُ]^(٩) شَاكِيًا هَوَاكَ، كَمَا هُوَ
حَقِيقٌ مِنِّي بِذَاكَ، لِمَا قَدْ مَرَّبَنِي مِنْ شِدَائِدِهِ، [وَأَمْرِي مِنْ مَشَارِبِهِ]^(١٠)،

(١) في (ز): السحر.

(٢) في (ز): يساعدا. وهو الأنسب للسياق.

(٣) الغيران: صاحب الحمية والأفة. اللسان (غير: ٤٢/٥).

(٤) غير موجودة في (ز).

(٥) البيت للبحري في ديوانه ١٥٩٦/٣.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) هو: يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة،
اشتهر بنسبه إلى أمه الطُّرَيْيَّة، وكنيته أبو المكشوح وهو شاعر مجيد، عرف بجماله، وحسن
حديثه، مات مقتولاً في معركة بين حنيفة، وقشير، وكانت راية قشير في يده. طبقات فحول
الشعراء ٧٦٩/٢ - ٧٧٧، الشعر والشعراء ٤٢٧/١ الأغاني ٢٩٠/٨ - ٢٩٣١، معجم الأدباء
٤٦/٢٠ - ٤٩، وفيات الأعيان ٣٦٧/٦ - ٣٧٥.

(٨) البيت ليزيد بن الطُّرَيْيَّة في ديوانه المجموع ٩٨، وانظر التخريج واختلاف الرواية هناك، ويتضح
من التخريج هناك الاختلاف الكبير في نسبه، فمن المصادر ما ينسبه إلى ابن الطُّرَيْيَّة، ومنها ما
ينسبه إلى ابن الدميّة، ومنها ما ينسبه إلى أعرابي من بني عقيل، ومنها ما ينسبه إلى العباس بن
قطن الماللي، ومن المرجح - عندي - أنها لابن الطُّرَيْيَّة لانسجامها مع روح شعره الفزلي،
ولاتفاق أكثر المصادر في نسبتها إليه.

(٩) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(١٠) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

وَاسْتَمَرَّ عَلَيَّ مِنْ مَكَائِدِهِ، الَّتِي لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا إِلَّا مَا كَانَ مِنْ تَنْفِيرِهِ الْإِخْوَانَ عَنِّي^(١)، بِمَا حَمَلَنِي عَلَيْهِ مِنْ عَصِيَانٍ نَصِيحِهِمْ، وَأَتَهَامٍ أَمْنِيهِمْ، وَمُرَاغِمَةٍ^(٢) ب/٦٨ أَمِيرِهِمْ، وَمُخَالَفَةٍ مُشِيرِهِمْ، فِيمَا كَانُوا / يَرَوْنَ فِيهِ حَظِّي وَرَشْدِي، وَيَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ مِنَ الصَّلَاحِ عِنْدَهُمْ لَا عِنْدِي، فِي الرَّجُوعِ قَبْلَ أَنْ تُسَدَّ الطَّرِيقُ، وَالْوُثُوبُ مَا دَامَ فِي النَّهْرِ ضِيْقٌ، لَكَفَى حُزْنًا، وَكَوَى شَجْنًا، وَلَقَامَ بِذَلِكَ عُذْرِي فِي الشُّكْوَى وَبَتَّتْ يَنِينِي فِيهِ عَلَى الدَّعْوَى، فَإِنِّي شَاكِرٌ لِعَوَاطِفِهِ، نَاشِرٌ لِمَنَاقِبِهِ، مُعْتَرِفٌ بِعَوَارِفِهِ، مُغْتَبِطٌ^(٣) بِعَوَاقِبِهِ، إِذْ كَانَتْ قَدْ اسْتَمَالَتْ أَعْدَائِي وَأَصْدَادِي^(٤)، وَاسْتَضَافَتْهُمْ إِلَى أَعْضَائِي وَأَعْضَادِي^(٥)، وَأَعَادَتْ عَيْنُهُمْ لِي صَدِيقًا، وَعَيْنِفَهُمْ بِي رَفِيقًا، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ لَمَّا اقْتَدَيْتَ بِهِمْ فِي الْإِسَاءَةِ إِلَيَّ، وَالْقِسَاوَةِ عَلَيَّ، حَتَّى كَانَتْ / وَاحِدٌ مِنْهُمْ، أَوْنَابٌ عَنْهُمْ، لَزِمَنِي أَنْ أَقْتَدِيَ بِكَ فِي تَوَخِّي مُوَافَقَتِهِمْ، وَتَوَقِّي مُخَالَفَتِهِمْ، تَقْلُبًا عَلَى حُكْمِكَ، وَتَقَرُّبًا إِلَى قَلْبِكَ، فَلَمَّا رَأَوْنِي سَائِرًا فِيهِمْ بِهَذِهِ السَّيْرَةِ، جَارِيًا مَعَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْوَسِيلَةِ^(٦)، رَقَّتْ أَكْبَادُهُمْ، وَرَكَتْ^(٧) أَحْقَادُهُمْ، وَمَاتَتْ أَضْغَانُهُمْ^(٨)، فَتَنَارَكُوا فِي سِرِّي النَّحْوَى، وَتَنَادَرَكُوا فِي أَمْرِي الْحَسَنِيِّ^(٩)، وَتَعَطَّفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا عَلَى صَاحِبِهِ، وَوَرَّقَ بِهِ، وَأَنَسَ إِلَى جَانِبِهِ، حَتَّى تَنَاسَيْنَا الْبَغْضَاءَ، وَأَنَارَ مَا بَيْنَنَا وَأَضَاءَ، فَيَا عَجَبًا لِلْهَوَى مِنْ وَسْيطِ ذِي قَوْلَيْنِ، وَسَفِيرِ ذِي وَجْهَيْنِ، إِنْ شَاءَ سَعَى فِي / ب/٦٩

(١) فِي (ز): عَنِّي الْإِخْوَانُ.

(٢) الْمُرَاغِمَةُ: الْمُحَرَّانُ، وَالْمُبَاغِضَةُ: اللِّسَانُ (رغم: ٢٤٧/١٢).

(٣) فِي (ز): وَمُغْتَبِطٌ.

(٤) فِي (ز): وَأَصْدِقَائِي.

(٥) فِي (ز): وَأَعْدَادِي.

(٦) الْوَسِيلَةُ: الْفُلُومُ. اللِّسَانُ (وثر: ٢٧٤/٥).

(٧) رَكَتْ أَحْقَادُهُمْ: رُدُّ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ.

(٨) فِي (ز): وَمَادَتْ أَضْغَانَهُمْ.

(٩) فِي (ز): تَقَدَّمتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عَلَى سَابِقَتِهَا.

صَلَّاحِ الْأَحْزَابِ^(١)، وَإِنْ شَاءَ سَعَى عَلَى دِمَاءِ الْأَحْبَابِ، كَفَّأَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ
سُوءَ عَثْرَاتِهِ^(٢)، وَحَمَّأَنَا - عَزَّ وَجَلَّ - وَحَمَّاكُمْ مِنْ سِحْرِ نَفْثَاتِهِ^(٣)، وَأَجْنَأَنَا
وَأَجْنَأَكُمْ^(٤) مِنْ حُلُوِّ لَمَرَاتِهِ، وَوَقَّفَنَا مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ لِبَطَاعَتِهِ وَمَرْضَاتِهِ - إِنَّهُ جَوَادٌ
قَرِيبٌ سَمِيعٌ مُجِيبٌ.

• قَالَ^(٥) الشَّاعِرُ:

قُلْتُ لِلنَّفْسِ: إِنْ أَرَدْتَ رُجُوعاً فَارْجِعِي قَبْلَ أَنْ تُسَدَّ الطَّرِيقُ^(٦)

• وَقَالَ^(٧) أَبُو الشَّيْصِ:

١- أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

٢- وَأَهْتَيْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي جَاهِداً مَا مَنْ يَهْوُنُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرِمُ^(٨)^(٩)

(فصل ١٢) وَمِمَّا أَثْبُكَ يَاسَيْدِي أَنَّنِي^(١١) صَفَحْتُ / (في بغضٍ ١٧٠/١
الدُّور)^(١٢) بِنَظَرَةٍ، فَظَفِرْتُ^(١٣) مِنْ خَلَلِ الْخُدُورِ بِغُرَّةٍ. كَأَنَّ بِهَا مَطْلِعاً مِنْ لَيْلَةٍ

(١) تكررت هذه الجملة في الأصل، فحذفت إحداها.

(٢) عثراته: جمع عثرة وهي الزلة والكبوة. اللسان (عثر: ٥٣٩/٤).

(٣) نفثاته: النفث: أقل من التغل وهو شبيه بالنفخ. اللسان (نفث: ١٩٥/٢).

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) البيت لم أقف عليه فيما اطَّلعت عليه من مصادر.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) هو محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل، وأبو الشيص لقب غلب عليه،
وكنيته أبو جعفر (والشيص - بالكسر - تمر لا يشتد نواه)، وقد عرف بينه بالشعر، ووصف بأنه
من بيوتات الشعر.

الشعر والشعراء (٨٤٣/٢)، جمهرة أنساب العرب (٢٤١)، مقدمه ديوانه المجموع.

(٩) في (ز): تقدم البيت الثاني على الأول.

(١٠) البيتان في ديوان أبي الشيص الخزاعي المجموع ١٠٢ وانظر التخريج هناك.

(١١) في (ز): أني.

(١٢) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(١٣) في (ز): ففثرت.

الْقَدْرِ، أَوْ عَلَيْهَا بُرْقُعاً مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ، فَمَازَلْتُ أُمْلِي^(١) طَرْفِي مِنْهَا مَلِيّاً،
وَأُحْنِي بِلَحْظِي مِنْ حَدِّهَا وَرَدّاً جَنِيّاً، وَهِيَ غَافِلَةٌ لَا تَشْعُرُ [بِي]^(٢) وَسَاهِيَةً،
لَا تَفْطَنُ [لِي]^(٣)، إِلَى أَنْ بَشَتْ^(٤) مِثَالَهَا فِي نَاطِرِي، وَتَمَكَّنَ مَكَانُهَا مِنْ
خَاطِرِي، فَالْتَفَتْتُ إِلَى الْتَفَاتَةِ الْمُعْتَرِ، ثُمَّ انْتَشَتْ عَنِّي كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِّ، وَقَامَتْ
تَمْشِي الْهُوْنَى كَمْشِي النَّزِيفِ^(٥)، يَصْرَعُهُ الْبُهِرُ^(٦) بِالْكَيْبِ^(٧)، وَقَدْ سَحَبَتْ
فَرْعاً لَهَا مِنْ قِيَامٍ وَلَبَسَتْ بِهِ دِرْعاً مِنْ ظِلَامٍ، فَكَانَهَا فِيهِ سَنَا صُبْحٍ، وَكَانَتْ
بِ/٧٠/ عَلَيْهَا دُجَا جُنْحٍ، فَمَا كَادَتْ / لِفَرْطِ^(٨) التَّشْرِيفِ^(٩) تَأْتِي بَيْنَ جَارَتِهَا إِلَّا
بِالتَّكْلِيفِ، وَرَجَعَتْ عَنْهَا بِفَوَادٍ مُخْتَطَفٍ، وَرُقَادٍ مُخْتَلَسٍ، وَمَالِي^(١٠) مُؤَرَّلٍ
غَيْرَ تَلْطُفِكَ فِي ارْتِيَادِهَا، وَتَوْصِيلِكَ إِلَى اقْتِيَادِهَا، وَأَنْتَ - أَيُّدِكَ اللَّهُ - تَجْرِي
فِي ذَلِكَ عَلَى عَادَتِكَ الْمَشْكُورَةِ، وَسَجِيَّتِكَ الْمَأْتُورَةِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

● قَالَ (١١) الشَّاعِرُ:

تَأَمَّلْتُهَا مُفْتَرَّةً فَكَانَتْ مَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعاً (١٢)

(١) في (ز): أَمَلَا.

(٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) في هامش الأصل: بُشَتْ.

(٥) النزيف: السكران. اللسان (نوف: ٣٢٦/٩).

(٦) غير موجودة في (ز)، والْبُهِرُ: ما يعزّي الإنسان عند السعي الشديد والعدو من النهيغ وتّسابع النفس. اللسان (٨٢/٤).

(٧) الكَيْب: القطعة من الرمل. اللسان (كتب: ٧٠٢/١).

(٨) في (ز): يفرط.

(٩) التشريف: حسن الغذاء. اللسان (ترف: ١٧/٩).

(١٠) في (ز): مالي.

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) البيت مع أخرى دون عوز في حماسة أبي تمام (٤٣/٢) ولمسلم بن الوليد في الخالدين ٢٠٦/١ برواية: «... مغيرة وكأنا...»، وفي الحماسة البصرية ٢٢١/٢، وليس في ديوانه، البيت دون

● بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ^(١) :

ضَمَنْتُ بِخَدِّ وَجَلْتُ عَنْ خَدِّ ثُمَّ انْتَشَتْ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِّ^(٢)

● امرؤ القيس^(٣) :

وَإِذَا هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزْبِ فَيَصْرَعُهُ بِالْكَيْبِ الْبُهْرِ^(٤)

● / آخر^(٥) :

وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوْنَى وَمَا يَدُّ لَهَا قَدَمٌ^(٦)

عزو في التذكرة السعدية ٤٤٩/١، وفي شرح المصنوع به على غير أهله ٢٤١.

ومغوة: أي على غرة. سنة البدر: وجهه.

- (١) هو مولى لبني عقيل، ويقال: مولى لبني سدوس، يكنى أبا معاذ. شاعر مطبوع من الطبقة الأولى من المُحدثين، كان أكمه، ولد أعمى، وكان ضخماً، عظيم الخلق، مجدراً، رُمي بالزندقة، فضرب سبعين سوطاً، فمات منها في البطيحة، بالقرب من البصرة، وقد نيف على تسعين سنة.
الشعر والشعراء ٧٥٧/٢، الأغاني ٢٣٢٢/٦-٢٣٣٣، وفیات الأعيان ٢٧١/١ - ٢٧٤.
(٢) البيت لبشار في ديوانه ١٥٨/٢.

(٣) هو: امرؤ القيس بن حجر بن عمرو بن الحارث (الملك) بن عمرو بن معاوية ذكر أن اسمه: حندج، وامرؤ القيس لقب له، لقب به لجماله، يكنى: أبا زيد، وأبا وهب، وأبا الحارث، وعرف بـ (الملك الضليل)، و(ذي القروح) كان جميلاً، وسيماً، عابثاً، ماجناً، ومع جماله كان مفركاً من النساء. شاعر فحل، عدّه ابن سلام على رأس الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين خرج في طلب ثأر أبيه، وتقلب به الأحوال حتى مات في أنقرة، وقد هرب إليها من قبصر حين تواعد. طبقات ابن سلام ٥١/١، الشعر والشعراء ١٠٥/١ - ١٣٦. للمؤلف والمختلف ٩، جهمرة أشعار العرب ٢٤٣/١ - ٢٤٤. الخزنة (١/٣٣٠ وما بعدها).

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٦.

(٥) اختلف في تحديد القاتل كما سيرد في التصريح - بإذن الله.

(٦) البيت ضمن قصيدة طويلة لزياد بن حَمَلٍ في حَماسة أبي تمام ١٣٧/٢، وفي الخالد ١٧٤/٢، وفي شرح للرزوقي ١٣٩٧/٣، وفيه: قيل: زياد بن منقذ، وفي الحماسة البصرية بتحقيق: عادل سليمان ٥١٨/١، البيت للسرر العدوي وهو زياد بن منقذ في الخزنة ٢٤٦/٥. وبالنظر فيما تقدم نجد البيت قد احتُلف في نسبه، وقد أشار محقق الحماسة إلى ذلك، ورجح نسبة الأبيات التي منها هذا البيت لزياد بن منقذ كما ذهب لبغداد في خواتمه ٢٥٦/٥، وهو ترجيح - في نظري - له ما يقوّيه ويؤيده.

• وقال (١) آخر (٢) :

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِسْتٍ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرِّقَادِ سَلِيمٌ (٣)

(فصل ١٣) فَإِنْ (٤) جَمَعَ عَيْنِي وَعَيْنَكَ مَكَانًا، وَرَجَعَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ زَمَانًا، فَلَأَشُدَّنَّ إِلَى يَوْمِكَ غَدِي، وَلَا لَوَيْنَ عَلَى يَدِكَ يَدِي حَتَّى يَطُولَ عَلَى الْآيَامِ أَنْ نَتَفَرَّقَ، وَيَعْبَى عَلَى الْعُدَالِ أَنْ نَتَفَرَّدَ.

• قَالَ الشَّاعِرُ (٥):

١- فَإِنْ تُرْجِعِ الْآيَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرَّعِي

٢- أَشَدُّ بِأَعْيَاقِ النُّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَائِرَانِ جَاذِبَتَهَا لَمْ تَقْطَعْ (٦)

٧١ب / (فصل ١٤) وَلَكِنْ مُنِعْتُ مِنَ الدُّنُو، وَدَفَعْتُ إِلَى السُّلُو حَتَّى أُلْجِفْتُ مِنْ (٧) الصَّبْرِ إِلَى مِثْلِ مَا أُلْجِي إِلَيْهِ الْعَطْشَانُ فِي الْقَفْرِ (٨)، فَمَا ذَاكَ عَنْ جَلْدِ (٩) بِي وَلَا جَلَادَةٍ (١٠)، وَلَا قُوَّةٍ فِيَّ وَلَا قَسَاوَةٍ، وَلَكِنِّي (١١) لَمَّا رَأَيْتُ الْحَسُودَ

(١) غير موجودة في (ز).

(٢) هو: ابن البنية كما سيرد في التخريج.

(٣) البيت لابن البنية في ديوانه (٤٨) برواية «... مستحر الرقاد سليم...» وانظر التخريج هناك (ص ٢٧٧)، وهو له في التذكرة السعدية (٤٧٦/١).

والسليم: للتلويغ.

(٤) في (ز): وإن.

(٥) في (ز): شاعر.

(٦) البيتان دون عزو في الحماسة ١٣٢/٢، وهما لمحمد بن الفضل ابن عبد الرحمن في معجم الشعراء ٤١٧، البيتان دون عزو في التذكرة السعدية ٤٧٧/١، البيتان في ديوان مجنون ليلى، المجموع ١٩٧، وانظر مزيداً من التخريج هناك. والمربع: اللوح الذي يقام فيه زمن الربيع خاصة، الموائر: جمع مريرة: وهي الجبل الشديد القتل. للسان (مرر: ١٦٨/٥).

(٧) في (ز): إلى.

(٨) القفر: المكان الخالي. اللسان (قفر: ١١٠/٥).

(٩) جلد: القوة والشدة. اللسان (جلد ١٢٥/٣).

(١٠) جلادة: الصلابة والقوة.

(١١) في (ز): ولكني.

يَرْمِيَنِ بِالنَّظَرِ الشَّزْرِ^(١)، وَالْعَيُورَ يَحْمِيهِ عَنِ الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ، جَنَحْتُ فَيْسَكَ إِلَى
السُّلُوانِ^(٢) مُضْطَرّاً، وَجَعَلْتُ عَلَى مَا بِي مِنَ الْكَبْدِ الْحَرَّى أَزُورُكُمْ يَوْمًا،
وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا، رَاضِيًا مِنْ وَصْلِكُمْ بِالْمَسَاكَةِ، وَمِنْ قُرْبِكُمْ^(٣) بِالْمَسَامَةِ^(٤)
تَحَوُّفًا أَنْ يَقْرِفَ^(٥) الشَّرَّ قَارِفًا، وَتَحَرُّزًا مِنْ أَنْ يَعْرِفَ السَّرَّ عَارِفًا.

● قَالَ الشَّاعِرُ^(٦):

/ مَاصِبِيرٌ مَعَزُونًا وَإِلَّاسِي لَمُوجَعُ كَمَا صَبَّرَ الْعَطْشَانُ فِي الْبَلَدِ الْغَفِيرِ^(٧) ١/٧٢

● وَقَالَ^(٨) آخَرُ:

١- وَمَا بَرِحَ الْوَأْشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبُ عَنْ^(٩) قُلُوبٍ صَوَادِفُ
٢- وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ يَتَنَّا مَسَاكَةً لَا يَقْرِفُ^(١٠) الشَّرْقَارِفُ^(١١)

(١) النظر الشزور: فيه إعراض كنظر المُعَادِي المبعوض. اللسان (شزور: ٤/٤٠٤).

(٢) السلوان: النسيان، وطيب النفس عن الشيء. (سلا: ١٤/٣٩٥).

(٣) في الأصل المخطوط: وصلكم، وما أنبته من (ز) وهو الأنسب.

(٤) المسامطة: حسن الجوار وقلة الأذية. اللسان (سمت: ٢/٤٦).

(٥) يقرف: يداني ويكسب ويلاصق. اللسان (قرف: ٩/٢٨٠).

(٦) في (ز): شاعر.

(٧) البيت دون عزو في الكامل ١٣٧٨/٣، وفي الأمالي ٢/٢، وفيه يروى البيت: «تصبرت مغلوباً...

الظمان...». البيت في حماسة الفرّقاء ١/١٦٦، وفي مجموعة المعاني ١٢٠ برواية «تصبرت مغلوباً...».

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) في (ز): يروى: من.

(١٠) في (ز): يروى: أن يقرف.

(١١) البيتان دون عزو في الحماسة ١٣١/٢، وفيه الثاني يروى: «... مساكنة..» وهما دون عزو في

التذكرة السعدية ١/٤٧٧، والبيتان لمزاحم العقيلي في مجموع شعره ١٠٨، وانظر مزيداً من

التخريج هناك.

الواشون: جمع واش، وهو الساعي بالنسبة. اللسان (وشى: ١٥/٣٩٣).

حتى ارتقوا: أي: تراموا. اللسان (رمى: ١٤/٣٣٧).

صوادف: أي معروضات.

(فصل ١٥) وَلَكِنْ اسْتَكْنَتْ لَهَا مَعَ عِزِّ مَكَانِي، وَعَجَزَتْ عَنْهَا مَعَ فَضْلِ
إِمْكَانِي، فَكَمْ قَدْ ذَلَّلَ الْهَوَى مِنْ صَغَبِ شَمُوسٍ^(١)، وَمَصْغَبِ حَمُوحٍ، تَغَطَّرَفَ^(٢)
كَبِيرًا، ثُمَّ قَارَبَ حَطَوَهُ وَتَعَجَّرَفَ^(٣) دَهْرًا، ثُمَّ قَاوَدَ أَهْلَهُ^(٤) يُدِيرُهُ كَيْفَ يُرِيدُ
الرَّائِدُ، وَيَقْوَدُهُ حَيْثُ يُرِيدُ^(٥) [الرائع]^(٦) الْقَائِدُ، فَلَيْسَ^(٧) تَطَاوُلُهَا عَلَيَّ عَنْ عِزٍّ وَلَا
تَطَامُنِي لَهَا عَنْ عَجْزٍ، وَلَكِنَّ الْحَبِيبَ مُهَيِّبَ وَالْمَحَبَّ هَائِبَ^(٨).

٧٢/ب • قال^(٩) بَعْضُهُمْ:

تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ قَاوَدَ أَهْلَهُ فَصَرَّفَهُ الرُّوَادَ حَيْثُ يُرِيدُ^(١٠)
• وَقَالَ^(١١) آخَرُ:

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً^(١٢) عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبًا^(١٣)

(١) الشَّمُوسُ: في الأصل: النفور من الدواب لنشاطه وقوته، والمراد به هنا: الإنسان الشديد الخاد.

(٢) تَغَطَّرَفَ: تكبر. اللسان: (غرف: ٢٦٣/٩).

(٣) تعجرف: أي أخذ غير القصد زمانًا، لأنه كان صعبًا ثم تذلل وأطاع مداراة، وهذا مثل ضربه
للنفس في ابتداء هواه، تأبى عليه مدة، فتردد بين حده، وهزله ... حتى ركب منه كل مركب.

(انظر شرح الحماسة للرزوقي: ١٤١٠/٣).

(٤) قَاوَدَ أَهْلَهُ: أي انتقاد، وتذلل لهم، وأطاعهم.

(٥) في الأصل: يرتع، والصواب ما أثبتته من (ز).

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٧) في (ز): وليس.

(٨) في (ز): مهين.

(٩) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٠) البيت لبعض بني أسد في الحماسة ١٤٣/٢ برواية: «ثم طارح أهله..» البيت دون عزو في ذيل

الأمازي ١٠١/٣، ولرجل من بني أسد في معجم البلدان (غضور: ٢٠٦/٤)، ورواية البيت فيهما:

«..طارح قلبه... الرواض حيث تريد»، البيت لبعض بني أسد في التذكرة السعدية (٤٨٠/١)،

وروايته فيه: «... طارح أهله.. الرواض حيث تريد» والرواد: الذين أرادوا تذليله، وتطويعه.

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) في الأصل المخطوط: هبة، وما أثبتته من (ز) والمصادر الآتية في التخريج.

(١٣) البيت لنصيب في الحماسة ١١٢/٢، البيت دون عزو في ديوان للمعاني ١٤٤/١، وفي الصناعتين ٢٠٠،

(فصل ١٦) عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ أَيْنَ حَلٌّ وَاسْتَقَرَّ، وَكَيْفَ سَارَ وَاسْتَقَلَّ.

• أبو تمام:

عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ أَنَّى اسْتَقَلْتُ (١) وَأَنَّى (٢) اسْتَقَرْتُ دَارَهَا وَأَطْمَأْنَنْتُ (٣)

(فصل ١٧) فَبِتُّ بِمَا هَزَّنِي مِنَ الْقَلْقِ (٤)، وَكَدَّنِي مِنَ الْكَمَدِ (٥)، وَهَدَّنِي مِنَ الْأَرْقِ (٦)، وَكَأَنِّي (٧) مَهَاةٌ غَرَّهَا شَبْكُ، أَوْ قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرْكُ (٨)، فَبَاتَتْ تُجَاهِدُهُ عَلَى السَّرَّاحِ، وَتُجَادِزُهُ إِلَى الصَّبَاحِ، وَتُدَاوِعُهُ / بِالرَّاحِ، وَلَا تَقْدِرُ عَلَى الْبَرَّاحِ (٩). ١٣

• قال (١٠) الشاعرُ:

- ١- كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يُغْدَى بَلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
- ٢- قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرْكٌ فَبَاتَتْ تُجَادِزُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
- ٣- فَلَا فِي اللَّيْلِ نَائِتٌ مَا تَمْنَتْ (١١) وَلَا فِي الصُّبْحِ أَنْ لَهَا بَرَّاحُ (١٢)

وفي التذكرة السعدية ٤٧١/١، البيت لمجنون ليلي في ديوانه المجموع ٥٨، ولنصيب في شعره المجموع ٦٨، وانظر هناك مزيداً من التخريج.

(١) في (ز): أين.

(٢) في (ز): أين.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣٠١/١.

(٤) القلق: الانزعاج. اللسان (قلق: ٣٢٣/١٠).

(٥) الكمد: الهم والحزن الشديد. اللسان (كمد: ٣٨٠/٣).

(٦) في الأصل: القلق. وفي هامشه: القلق، وما أثبتته من (ز).

والأرق: هو السهر. اللسان (قلق: ٤/١٠).

(٧) في (ز): كأنني.

(٨) غَرَّهَا شَرْكٌ: أي: قهرها، وغلب عليها، و«الشرك»: حبال الصيد. واحذته شركه. اللسان

(شرك: ٤٥٠/١٠).

(٩) الْبَرَّاحُ المراد به هنا: الانفلات ومفارقة القيد.

(١٠) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١١) في (ز): يروى: ترجى.

(١٢) البيتان ٢٠١، لنصيب بن رباح في التذكرة السعدية ٤٥٩/١. الأبيات لنصيب في شعره المجموع ٧٤،

(فصل ١٨) سَيَافَةُ الْأَلْحَاطِ^(١)، سَحَّارَةُ الْأَلْفَاطِ.

• أبو تمام:

سَيَافَةُ^(٢) الْأَلْحَاطِ يُصْبِحُ طَرْفُهَا بِالسَّحْرِ فِي عَقْدِ النَّهْيِ نَقَّاشًا^(٣)

(فصل ١٩) [كأنها^(٤) قَمَرٌ نَصَبَ نُرْسًا^(٥)، وَفُزَحُ^(٦) عَلَّقَ قَوْسًا^(٧)].

• قال آخر^(٨):

فَكَأَنَّهُمْ نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْحَيْتُ عَلَّقَ قَوْسَهُ قُزَحُ^(٩)

٧٣ ب/ (فصل ٢٠) وَأَمَّا فَلَانُ فَقَدْ زَادَ تَجْنِيهِ وَتَجْنِيهِ، وَزَالَ تَحْنَنُهُ^(١٠)، وَتَحَجُّبُهُ
فَلَا وَصَلَ إِلَّا مَا مَضَى، وَلَا وَصُولَ مِنْهُ إِلَى الرُّضَا، وَلَكِنِّي^(١١) عَلَى اخْتِلَافِ

وانظر مزيداً من التخريج هناك. البيتان ٢، ١ لقيس بن ذريح في شعره المجموع ٧٣ - ٧٤، وانظر مزيداً من التخريج هناك. وقد اختلف في نسبة الأبيات، فقيل: لمجنون ليلى، وقيل: لتوبة، وقيل: لنصيب، وقيل لقيس بن ذريح، وقد رجح المبرد في الكامل ٩٢٩/٢ النسبة إلى مجنون بني عامر، وإلى ذلك ذهب جامع ديوان ابن ذريح، وتحقيق الحماسة، وهو ماأراه مؤيداً بذكر ليلى بني عامر.

(١) سيافة الألحاط: سيافة: صيغة مبالغة من السيف. الألحاط: جمع لحظ وهو مؤخر العين مما يلي الصدغ، والمراد أنها حلوة العينين، ساحرتهما، تفعل في الناظر إليها فعل السيف على وجه المجاز.

(٢) في (ز): فتانة.

(٣) لأبي تمام في ديوانه ٣١٣/١ برواية: «سيافة اللحظات يغدو طرفها...».

(٤) في (ز): كأنه.

(٥) الترس: حديدة توضع على الرأس يُتَوَقَّى بها من ضربات المقاتلين.

(٦) قوس قزح: طرائق متقوسة، تبدو في السماء بعد المطر. اللسان (قزح ٥٦٣/٢).

(٧) ما بين المعكوفتين ورد في الأصل قبل بيت أبي تمام، تابعاً للفصل قبله، وقد أثبت كما جاء في

(ز): مستقلاً بفصل.

(٨) هو: ابن عبد الأسد كما سجد في التخريج.

(٩) البيت لابن عبدل بمدح عبد الملك بن بشر في الحماسة ٣٩٧/٢، والبيت له في محاضرات الأدباء

٢٨١/٣، وروايته فيه «كأنما... قوسه زحل».

(١٠) في (ز): زاد تجنيبه وتحننه، وزال تجنيبه، وتجتننه.

(١١) في (ز): ولكني.

الحَالِ، مُعَلَّقٌ^(١) مِنْهُ بِأَطْرَافِ الْحَيْالِ:

أَزِمُ الْبَقَايَا أَنْ يَتِمَّ انْقِضَاؤُهَا وَأَرْجُو الْقُلُوبَ أَنْ يَمُنَّ انْقِلَابُهَا^(٢)

صَابِرًا مِنْهُ عَلَى حُرْقٍ أَنْقَلَى بِهَا كَمَا تَتَقَلَّى الْحَبَّةُ الْمُحْتَرِقَةُ، وَأَتَلَوِي
[لَهَا]^(٣) كَمَا تَتَلَوِي الْحَيَّةُ الْمُتَشْرِقَةُ.

● أَبُو الصَّفِيِّ الْفَقْعَسِي^(٤):

١- لِيَالِي كُنَّا بَيْنَ بَيْنٍ مُفَرَّقٍ وَدَارٍ قَرِيبٍ لَمْ يَمَلْ اقْتِرَابُهَا

٢- فَلَا وَصَلَ إِلَّا مَا مَضَى غَيْرَ أَنَّا تَزَمُّ الْبَقَايَا أَنْ يَتِمَّ انْقِضَاؤُهَا^(٥)

● أَعْرَابِي مِنْ غَطَفَانَ^(٦) :

١ - / بَلَيْتُ كَمَا يَتَلَوِي الرَّدَاءُ وَلَا أَرَى جَنَانًا^(٧) وَلَا أَكْتَنَافَ ذُرَّةَ تَخْلُقُ ١/٧٤

٢ - أَلَوِي حَيَازِي بِهِنَّ صَبَابَةً كَمَا تَتَلَوِي^(٨) الْحَيَّةُ الْمُتَشْرِقُ^(٩)

(١) في (ز): متعلق.

(٢) البيت لم أقف عليه فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) لم أقف له على ترجمة فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٥) البيتان لم أقف عليهما فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٦) يظهر من بعض مصادر التخرّيج أنه صخر بن الجعد.

(٧) في (ز): جناباً. وكذا في الوحشيات، والأغاني.

(٨) في (ز): يتلوى، وكذا في الوحشيات، والأغاني ومعجم البلدان.

(٩) البيتان دون عزو في الوحشيات ٢٩٠، وفي الحيوان ٢٣٩/٤، ورواية البيت ١ فيه: «... يلى

الوكاء...»، وفي المعاني الكبير ٦٧٤/٢، وفي الزهرة ٣٦٤/١، وصدر البيت الأول فيه: «بليت

بلى البرد اليماني...»، البيتان لصخر بن الجعد في نقد الشعر ١٣٥ والبيت ١ فيه برواية: «...

وزرة...» وفي الأغاني ٨٧٣٦، البيتان دون عزو في العمدة ٥٨/٢، البيتان لصخر بن الجعد في

معجم البلدان: (جنان: ١٦٧/٢) والبيت ١ له فيه (ذروة: ٥/٣).

وجنان: جبل أو وادٍ في نجد. معجم البلدان (جنان: ١٦٧/٢).

الأكتاف: النواحي، والجوانب. اللسان (كتف: ٣٠٨/٩).

(فصل ٢١) وَلَوْ دَاوَأْنِي كُلُّ طَبِيبٍ بِغَيْرِ كَلَامِهَا لَمَّا شَفَانِي، أَوْ مَلَكَتُ كُلَّ شَيْءٍ سِوَى وَصَالِهَا لَمَّا كَفَانِي [فَيَا حَبْدًا الْحَيِّبَ وَلَمْتُهُ لَوْلَا الْعَبِيرُ وَنَمْتُهُ^(١)].

• هَرْتَمَةُ الطَّائِي^(٢):

١- فَلَوْ دَاوَأَكَ كُلُّ طَبِيبٍ أَرْضِي بِغَيْرِ كَلَامٍ لَيْلَى مَا شَفَاكَمَا

٢- وَلَوْ أَمْسَيْتَ تَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ سِوَى لَيْلَى عَنِتَّ عَلَى عَنَّاكَ^(٣)

• وَقَالَ^(٤) رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ^(٥):

أَلَا طَرَقْتَنَا أَمْ عَمِرُوا وَقَارَقَتْ فَيَا حَبْدًا إِيْمَامُهَا وَطَرُوقُهَا^(٦)

• قَالَ آخِرُ:

٧٤/ب / لَقَدْ عَلِمَ الْعُدَّالُ مَا فِي جَوَانِحِي وَمَا كَادَ لَوْلَا نَمَةٌ^(٧) الدَّمْعِ يُعْلَمُ^(٨)

ذروة: (يفتح أوله) مكان في الحجاز في ديار غطفان.

معجم البلدان (ذروة: ٥/٣). تخلق: تبلى.

الحيازيم: جمع «حيزوم» وهو ما استدار بالظهر والبطن. اللسان (حزم: ١٢/١٣٢).

(١) ما بين المعكوفتين جاء فصلاً مستقلاً في (ز).

واللَّمة: اللقاء اليسير. اللسان (لم: ١٢/٥٥٠).

نمّة العبير: انتشار رائحته.

(٢) لم أقف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) البيتان دون عزو في ديوان المعاني ٢٧/١، ورواية البيت ١ فيه «ولو داواك كل طبيب ركب

...»، والبيت (٢): «ولو أصبحت ... عتبت علي ...».

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) هو حرمله بن مقاتل كما سيرد في التحرير.

(٦) البيت لحرمله بن مقاتل في حسانة الخالدين ١٧١/٢، ورواية البيت فيه: «... أم سلم فارقت».

والطُّرُوق: الإتيان ليلاً.

(٧) في (ز): يروى: لمة.

(٨) البيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(فصل ٢٢) لَوْ خَايَلُ (١) عَيْنَ الشَّمْسِ لَرَأَاهَا (٢)، أَوْ غَاوَزَ (٣) عَيْنَ
الْوَحْشِ (٤) لَشَاقَاهَا (٥)، أَوْ طَاوَلَ نُحُومَ الْأُنثَى لَفَاقَاهَا، أَوْ عَارَضَ وَفُودَ الرِّيحِ
لَعَاَقَاهَا.

● قَالَ (٦) رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ (٧):

أَنَاءَ مَنْقَاةٍ نَقَاةٍ لَوَانَهَا تُخَايِلُ عَيْنَ الشَّمْسِ كَأَنَّهُ تَرَوُّقَهَا (٨)

(فصل ٢٣) مِنْ كُلِّ مَيْلَاءٍ الْحِمَارِ (٩)، سَقُوطِ الْإِزَارِ (١٠)، تَزْهِي (١١)
بِفَرْعٍ (١٢) كَانَ اللَّيْلُ أَتَقَى قَنَاعَهُ إِلَيْهِ (١٣)، وَتَبْهَى (١٤) بِخَدِّ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ
رِدَاعَهَا عَلَيْهِ (١٥).

(١) خايل: تصور، وتبين. اللسان (خيل: ٢٣٠/١).

(٢) لراها: لأعجبها، من الرق، وهو الإعجاب. اللسان (١٣٤/١٠).

(٣) غازل: من المغازلة وهي المحادثة والمرادة.

(٤) في الأصل: الشمس، وما أثبت من (ز).

(٥) لشاقها: أي نازعتها نفسها إليهن من الشوق وهو نزاع النفس إلى الشيء. اللسان (شرق: ١٩٢/١٠).

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) البيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر. ولا يبعد أن يكون من قصيدة البيت السابق

ص ٢٥٠ لحرملة بن مقاتل.

والأناة: الرزينة، أو ذات فتور عن القيام وتأن. اللسان (أني ٥٠/١٤).

منقاة: أي نزيهة عفيفة.

(٩) ميلاء الحمار: كتابة عن التبرج.

(١٠) سقوط الإزار: كتابة عن عدم العفة.

(١١) تزهي: تَجَمَّلَ وتحسن.

(١٢) بفروع: بشعر تام. اللسان (فروع: ٢٤٩/٨).

(١٣) كان الليل ألقى قناعه عليه: أي أن شعرها أسود كسواد الليل.

(١٤) الهباء: الحسن الرائع المائي للعين.

(١٥) كان الشمس حلت رداها عليه: أي أن خدها أبيض كأن الشمس خلعت عليه نورها

وشعاعها.

• قال (١) جرّان (٢) العود (٣):

وَفِي الْحَيِّ مَيْلَاءُ الْخِمَارِ كَأَنَّهَا مَهْمَاءُ بِهِجَلٍ مِنْ أَدِيمٍ تَعَطَّفُ (٤)

1/٧٥ / وَمِنْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ:

١- وَيَنْضَأُ يَصْلُصِلْنَ الْحُجُولُ كَأَنَّهَا رَيَّابُ أَبْكَارِ الْمَهَا تَتَأَلَّفُ (٥)

٢- فَيْتَأُ (٦) كَانَ الْعَيْنُ أَفْئَانُ سِدْرَةٍ عَلَيْهَا سَقِطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُ (٧)

• وَقَالَ (٨) طَرْفَةُ الْعَبْدِيِّ:

وَوَجْهٍ كَمَا أَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ نَقِيَّ اللُّونِ لَمْ يَتَّخِذْ (٩)

(١) غير موجودة في (ز).

(٢) في الأصل المخطوطة: جران، وصوابه من (ز)، والمصادر الواردة في الترجمة.

(٣) هو: عامر، وقيل اسمه: المستورد بن الحارث بن كلفة، وقيل: كلدة، من بني ضبة بن نعيم ابن عامر بن صعصعة، وجران العود: لقب غلب عليه، وهو شاعر مجيد، مات وعمره سبعون عاماً. الشعر والشعراء ٧١٨/٢، الخزانة ١٨/١، ١٩، مقدمة ديوانه.

(٤) البيت لجران العود في ديوانه ٥٤.

المعجل: ما اطمأن من الأرض فَنَتَبَه ناعم. اللسان (معجل: ١١/٦٩٠)

أديم: اسم مكان في بلاد هنزيل، معجم البلدان (أديم: ١/١٢٧).

(٥) في هامش الأصل المخطوط المتألف. وكذا في (ز)، وفي ديوان جران العود.

(٦) في (ز): فبت، وكذا في ديوان جران العود.

(٧) البيت لجران العود في ديوانه ٥٢.

يصلصلن الحجول: أي لخلاخلهن صوت إذا مشين، أراد أنهن حاليات.

ريائب: أي رُيْبٍ في البيوت.

أبكار: وضعت بطناً واحداً.

أفان: جمع فن: أي أغصان.

سقيط: السقيط: الجليد اللسان (سقط: ٧/٣١٦).

ندى الليل: ما يسقط في الليل من بلل. اللسان (ندى: ١٥/٣١٣).

ينطف: يقطر، ويصب. اللسان (نطف: ٩/٣٣٦).

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) البيت ضمن معلقة طرفة في شرح القصائد للشهورات لابن التحسّس ٥٩، والبيت لطرفة في ثمار القلوب ٥٩٩،

ورواجه فيه: «... ألفت ردايعا...». ويتخذ: يهزل ويتقص. اللسان (خذ: ٣/١٦١).

(فصل ٢٤) وَقَدْ كَانَ الشَّبَابُ وَالصَّبَا رَفِيقِي إِذَا سَرَيْتُ، وَرَسَيْلِي (١) إِذَا جَرَيْتُ، فَقَدْ فَارَقَانِي وَتَرَكَانِي وَخَدِي، وَخَلَّيَانِي خَالِيًا بِوَجْدِي.

• قال (٢) كثير بن عبد الرحمن (٣):

- ١- وَكَانَ الصَّبَا خَدَنَ الشَّبَابِ فَفَارَقَا وَقَدْ تَرَكَانِي فِي مَقَانِيهِمَا وَخَدِي
٢- وَلَمْ أَقْضِ مِنْ نَعْتِ الْكَوَاعِبِ لَذْتِي وَشَدَّيْ بِالْبَابِ الْمُسَوِّمَةِ الْجُرْدِ
٣ / عَشِيَّةٌ لَا أُعْدِي بِدَائِي صَاحِبِي وَلَمْ أَرْدَاءَ مِثْلَ دَائِي لِأَيْعُدِي (٤)

٧٥/ب

(فصل ٢٥) جَارِيَةٌ زُهَيْتَ عَلَى الْإِنْسِ وَالْجِنِّ بِفَرْطِ الشُّكْلِ وَالْحُسْنِ، كَأَنَّهَا غَمَامَةٌ طَلَعَتْ بَيْنَ الْغُورِ (٥) وَالْجُلُسِ (٦)، أَوْ عَلَالَةً (٧) (وَصَفَتْ) (٨) نُورَ الْبَذْرِ وَالشَّمْسِ، مَا زَالَتْ مَحْجُوبَةٌ عَنِ الْعُيُونِ، مَحْفُوظَةٌ بِالرُّقْبَاءِ وَالْعُيُونِ، فَلَمْ يَتَّ مِنْهَا أَحَدٌ عَلَى يَأْسٍ وَلَا طَمَعٍ، وَلَمْ يَعْثُرْ رَصَدٌ (٩) مِنْهَا عَلَى بَأْسٍ (١٠) وَلَا طَبَعَ (١١).

(١) في (ج): ووسيلتي. والرسول.

(٢) غير موجودة في (ز).

(٣) ابن الأسود بن عامر الخزاعي، كنية: أبو صخر من الشعراء العنبريين ويعرف بكثير عزة، كان رافضياً. عيون

الأخبار ١٤٤/٢، الأغاني ٤٣٤٠ - ٤٣٥٨، للوتلف وللخلف ١٦٩.

(٤) البيت الأول لكثير عزة في ديوانه المجموع ٤٤٥، برواية: «... فأصبحا وقد...»، وانظر التخريج هناك.

خدن الشباب: مرافقة، وصديقة.

الكواعب: جمع كاعب وهي الجارية التي نهض ثديها. اللسان (كعب: ٧١٩/١)

المسومة: للعلمة.

الجرود: الخيل قصيرة الشعر.

(٥) الغور: ما هبط من الأرض.

(٦) الجلوس: يفتح الجيم: ما ارتفع عن الغور. اللسان (جلس: ٤١/٦).

(٧) علالة: البقية في الإناء من الماء، وغيره، (علل: ٤٦٩/١١).

(٨) ما بين القوسين غير موجودة في (ز).

(٩) رصد: جمع راصد وهو: الرقيب.

(١٠) في الأصل المعطوط: حرص، والصواب ما أثبتته من (ز).

(١١) الطبع: بالتحريك: الدنس. اللسان (طبع: ٢٣٣/٨).

• حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (١) :

- ١- دَارُ لِعَمْرَةٍ إِذْ شَمَعْتُ (٢) بِهَا
 - ٢- يَبْضَاءُ مِثْلُ غَمَامَةٍ طَلَعَتْ
 - ٣- حَلَقَتْ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ ضَحَى
 - ٤- / قَسَمَالْنَا مَا بَاتَ مِنْ أَحَدٍ
 - ٥- أُمَّا لِيَا لِي كُنْتُ جَارِيَةً
 - ٦- وَجَارَةً شَوْهَاءَ تَرَصَّدُنِي
 - ٧- فَكَأَنَّمَا كُتِبَتْ فَلَانِدُهُمَا
- عَرَضًا وَإِذْ وَقَعْتُ عَلَى نَفْسِي
بِالصَّيْفِ بَيْنَ الْغَوْرِ وَالْجَلْسِ
بِفَنَاءِ زَمَزَمَ مَطْلِعِ الشَّمْسِ
مَنِي عَلَى طَمَعٍ وَلَا بَأْسِ
فَمَشَيْتُ (٣) بِالرُّقَبَاءِ وَالْحَبْسِ
وَحَمٍ يَخْرُ كَمَنْبَذِ الْخَلْسِ
وَحَشِيَّةٍ نَظَرْتُ إِلَى الْإِنْسِ (٤) (٥)

١/٧٦

(١) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري، يكنى: أبا المثني. شاعر مخضرم عاش زمنًا في الجاهلية، وشهد حينئذ مع المشركين، وأسلم، ووفد على النبي ﷺ وعاش حتى وفد على عبد الملك بن مروان. عده الجهمي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين. طبقات فحول الشعراء ٥٨٣/٢، الشعر والشعراء ٣٩٠/١ - ٣٩٤، الأغاني ١٥٧٠ - ١٥٧٢، سمط اللآلئ ٣٧٦/١، الإصابة ٢٨٩/٢.

(٢) في (ز): شغفت.

(٣) في (ز): فنيت.

(٤) في (ز): إنس.

(٥) البيت ٧ لحميد بن ثور في سمط اللآلئ ٦١١/١، البيتان ٦٥ له في تهذيب المنطق، ٢٠٦/٢، وفي اللسان (جلس: ٤١/٦)، ورواية البيت ٥ فيهما: «.. فنفث... والجلس» والبيت ٦: «.. ترقبني..»، وهما للخنساء في ديوانها يشرح / الحوفي ٦٣، ورواية البيت ٥: فيه كما في سابقه. ولم ترد الأبيات في ديوان الخنساء بشرح ثعلب. والبيتان في حميد بن ثور حياته وشعره ١٢٩. وفي اللسان قال ابن بري: الشعر لحميد بن ثور، وليس للخنساء... وكان حميد مخاطب امرأة فقالت لهُ ما طمع أحد في قط، وذكرت أسباب اليأس منها.

والطمع: الرغبة.

الرقباء: جمع رقيب، وهو المحافظ الرقيب.

والحبس: أي محبوسة في منزلي، لا أترك أخرج.

الشوهاء: حديدة البصر.

الحمو: أبو الزوج.

المنبذ: المطروح.

الجلس: المراد: أن حاما ملازم للجلوس في البيت، فهو كالجلس الملازم ليردعة البعير. والجلس: كساء رقيق يكون تحت البردعة اللسان (جلس: ٥٤/٦).

(فصل ٢٦) وَمَا زَالَتْ تُعَلِّقُ الرُّقَى (١) وَالتَّمَائِمَ (٢) خَوْفًا مِنَ الْعِدَى وَالتَّمَائِمِ، حَتَّى عَلِمَتْ أَنَّ جَبْهَهَا قَدْ مَشَى فِي مَشَاشِي (٣)، فَأَمِنَتْ مَا يَشِي بِهِ الْوَأَشِي (٤).

• قَالَ (٥) خُفَافٌ بْنُ نُدْبَةَ السُّلَمِي (٦) :

تُعَقِّدُ فِي الْجَبَدِ عَلَيْهَا الرُّقَى

مِنْ خَشْيَةِ الْأَعْيُنِ وَالْحَاسِدِ (٧)

• وَقَالَ (٨) ابْنُ نُبَاتَةَ :

وَلَقَدْ جَرَى جَرِيَالُ حُبِّكَ فِي دَمِي وَمَشَى وَدَادُكَ فِي مَشَاشِي عِظَامِي (٩)

وحشية: أي بقرة وحشية، والبقرة الوحشية، يضرب بها المثل في جمال العيون.

(١) الرقي: جمع: رقية وهي العوذة التي يرقى بها صاحب الآفة. اللسان (رقى) ٣٣٢/١٤

(٢) التمايم: جمع تيممة وهي: خرزة كان العرب يعلقونها على أولادهم، ينفون بها النفس والعين بزعمهم، فأبطله الإسلام، اللسان (تم: ٧٠/١٢).

(٣) مَشَاشٍ: المشاش: كل عظم لا مخ فيه يمكنك تتبعه. اللسان (مشش: ٣٤٧/٦)، والمشاش هي رؤوس العظام.

(٤) الواشي: الساعي بين الناس بالتيممة والإفساد.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي من مضر، يكتى: أبا خراشة و (نُدْبَةَ) أمه، شاعر فارس، أسود اللون، عاش في الجاهلية، وأدرك الإسلام، فأسلم، وشهد فتح مكة وحينئذ والطائف. الشعر والشعراء ٣٤١/١ - ٣٤٢، الأغاني ٦٨٢٧ - ٦٨٥٤. والمؤلف والمختلف ١٠٨، الخزائن ٤٤٣/٥ - ٤٤٨.

(٧) البيت لخفاف بن ندبة في الاختيارين ٥٠٩، وفي شعره المجموع ٤٥، ورواية البيت: «...عليه الرقي من خيفة الأنفس...» وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) البيت لابن نباتة السعدي في ديوانه ٤٣٦/٢، ورواية البيت فيه «حتى جرى...». والجريال: الحفرة الشديدة الحمرة.

٢٦/ب / (فصل ٢٧) وَإِنِّي عَلَى الشَّوْقِ الطَّافِحِ ضَمُومٌ، وَلَكِنَّ الدَّمَغَ الْفَاضِحَ
نَمُومٌ، أَسْفًا عَلَى وَصْلٍ مَا مِنْهُ خَلْفٌ، وَكَلْفًا بِوَجْهِ مَا بِهِ كَلْفٌ (١) يَرُوقُ الْجِبَالَ
فَكَفَيْفَ الرِّجَالِ، وَيُصْبِي (٢) الْجَمَادَ فَكَيْفَ الْفُؤَادِ، فَلَوْ لَمَحَتْ عَيْنُهَا (٣) سَحَابَةٌ
لَصَبَتْ عَلَى الْأَرْضِ الدُّمُوعَ صَبَابَةً (٤)، لِمَا تَنَاسَبَ بِهَا مِنْ أَشْكَالِ الدَّالِ (٥)،
وَتَنَاصَفَ فِيهَا مِنْ أَصْنَافِ الشُّكْلِ (٦)، مُقْبِلًا كَنُورِ الْأَقَاحِي (٧)، وَمُجَرِّدًا
كَبَيْضِ الْأَدَاحِي (٨).

● قال (٩) ابن ميادة:

- ١- وَإِنِّي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي هُوَ دَاخِلِي إِذَا بَاحَ أَصْحَابُ الْهَوَى لَضُمُومٍ
- ٢- وما بيضةً بِالْوَعْسِ فَوْقَ مَطَرٍ تَجَلَّلَهَا زِفُ الْجَنَاحِ ظَلِيمٍ
- ٣- بِأَحْسَنَ مِنْهَا لَوْنَضُونَ ثِيَابَهَا عَلَى أَنَّهَا غَرَى الْوِشَاحِ هَضِيمٍ (١٠)

(١) كلفاً بوجه: أي اهتماماً، واحتفالاً به. ما به كلف: الكلف: شيء يعلو الوجه يغير حسنه، ويكدر حرته. اللسان (كلف: ٣٠٧/٩).

(٢) يصبي: يشوق، ويميل.

(٣) في (ز): عينه.

(٤) الصبابة: رقة الشوق، وحرارته. اللسان (صب: ٥١٨/١).

(٥) في (ز): الشكل.

(٦) في (ز): الحسن.

(٧) كنور الأقاحي: النور: الزهر. الأقاحي: نبت.

(٨) الأداحي: جمع أدحية: وهي مبيضُ النعام في الرمل. اللسان (دحا: ٢٥١/١٤).

(٩) غير موجودة في (ز).

(١٠) البيت الأول لابن أمية في الظرف والظرفاء ١٠٩، برواية «... على السر... هو داخل...»

وهو لابن ميادة، أو لمزاحم العقيلي في شعر ابن ميادة المجموع ٢٥١، وانظر مزيداً من التخريج هناك. والأبيات لاتوجد في شعر مزاحم المجموع.

والوعس: هي الأرض السهلة ذات الرمل اللين. اللسان (وعس: ٢٥٦/٦).

زف الجناح: صفر ريش الجناح. اللسان (زف: ١٣٧/٩)

ظليم: ذكر النعام.

• / وَقَالَ^(١) بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ:

١- إِذَا نَظَرْتُ صَبَّتَ عَلَيْكَ صَبَابَةٌ وَكَادَتْ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ تَطِيرُ

٢- قَبْتُ بِهَا لَا يَخْلُصُ الْمَاءُ بَيْنَنَا إِلَى الصَّبْحِ دُونِي حَاجِبٌ وَسُتُورُ^(٢)

• وَقَالَ^(٣) أَبُو تَمَّامٍ:

أَطَاعَهَا الْحُسْنَ وَأَنْصَبَ الشَّبَابُ عَلَيَّ قَوَامَهَا وَجَرَّتْ فِي وَصْفِهَا النَّسْبُ^(٤)

• وَقَالَ^(٥) ابْنُ هَرْمَةَ:

١- مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمَبْلَغُ عَنِّي عَلِيَّةٌ غَيْرِ قِيلِ الْكَاذِبِ

٢- أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْحُبِّ^(٦) إِلَى لِقَاءِ^(٧) الْغَائِبِ^(٨)

غرض الوشاح: غرني: أي جاتعة، والوشاح: حزام من الحلي تشده المرأة على وسطها والمعنى: أن موضع الخصر منها لطيف نحيف.

هضميم: لطيف الخصر، حمص البطن. اللسان (مضم: ٦١٤/١٢).

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) التخريج: البيتان في ملحق ديوان بشار ٨٧، ورواية البيت ١ فيه «... قلوب العالمين..» والبيت

٢: «... خلوت بها...» .

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه ٢٤٠/١، وفيه البيت يروى «... وانحط الشباب على فؤادها.. في

روحها...» .

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) في هامش الأصل المخطوط: الحبيب.

(٧) في (ز): الحبيب. وكذا في شعر ابن هرمة.

(٨) البيتان لابن هرمة في شعره المجموع ٧١، ٧٢، وانظر التخريج هناك.

غرض غرضاً: اشتاق اشتاقاً.

تناصف وجهها: محاسنه التي توزعت الحسن، فتناصفته أي أنصف بعضها بعضاً، فاستوت فيه.

[بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين]^(١)

٤ - باب العتاب

(فصل ١) أَيْبِي الْحَقُّ يَا سَيِّدِي وَالْإِخَاءُ أَنْ أذْكَرَ فِي الشُّدَّةِ، وَأُنْسَى فِي الرَّخَاءِ/ فَمَا أَزَالَ أُذْنِي إِذَا أَحْمَرَّ الْمَازِلُ^(٢)، وَأَقْصَى^(٣) إِذَا اخْضَرَ الْمَنْزِلُ^(٤)، ٧٧/ب
وَأُذَعَى إِذَا غَنَّتِ الْكَرَيْهَةُ، وَأُنْأَى^(٥) إِذَا غَنَّتِ الْكَرِيمَةُ^(٦)، فَعَدَّ بِي عَنْ هَذِهِ السَّجِيَّةِ، وَلَا تَعَدَّ عَلَيَّ فِي هَذِهِ^(٧) الْقَضِيَّةِ فَتَطَارِدُ بِي إِذَا الْحَرْبُ نَابَتْ^(٨)، وَتَطْرُدُنِي إِذَا السَّلْمُ ثَابَتْ^(٩)، فَلَا تُقْصِرْ مِنِّي ظِلًّا يَلِيكَ، وَلَا تَنْفُضْ^(١٠) عَنِّي دِرْعًا يَقِيكَ، فَإِنَّ الرِّمَاحَ قَصِيرَةٌ عَنِ الدَّارِعِ^(١١)، وَالصَّفَاحَ^(١٢) بَصِيرَةٌ بِالْحَاسِرِ^(١٣).

• رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ^(١٤) :

١- يَاصْمُرُ أَخْبِرْنِي، وَلَسْتُ بِكَاذِبٍ وَأَخُوكَ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

(١) ما بين معكوفتين زيادة من (ز).

(٢) المازل: موضع القتال إذا ضاق. اللسان (أزل: ١١/١٤).

(٣) وأقصى: أي أبعد.

(٤) إذا اخضر المنزل: كتابة عن الرخاء والبسر.

(٥) أنأى: أي أبعد من «النأي» وهو البعد.

(٦) في (ز): الكريئة. والكريئة: هي المغنية. اللسان (كرن: ١٣/٣٥٧).

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) نابت: أي اشتعلت وتحركت.

(٩) ثابت: أي رجعت إلى حالها.

(١٠) في (ز): تنفض.

(١١) الدارع: لباس الدرع.

(١٢) الصَّفَاح: جمع: صفيحة وهي السيف.

(١٣) الحاسير: الْمُتَكَشِّفُ المتحرِّد من لباس الحرب.

(١٤) هو عمرو بن الحارث بن عبد مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ، وقد يُرَادُ بِهِ هُنِيءُ بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ، وكلاهما

وردا في التخريج.

- ٢- هَلْ فِي الْقَضِيَةِ أَنْ إِذَا اسْتَفْتَيْتُمْ وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَيْدُ الْأَجْنَبُ
 ٣- وَإِذَا الشَّدَائِدُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً أَشَجَّتْكُمْ فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ
 ٤- /وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيَسُ يُدْعَى جُنْدُبُ
 ٥- هَذَا وَجَدْتُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَ لِي إِنْ دَامَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
 ٦- وَلِمَالِكَ أَنْفُ الْبِلَادِ وَرَعِيهَا وَلِي الثَّمَادُ وَرَعِيهَا الْمَجْدُبُ
 ٧- عَجَبًا لِنَلِكِ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ (١)

(١) الأبيات مع اختلاف في الترتيب دون عزو في عيون الأخبار ١٨/٣ وفيه البيت ١ يروي: «... ولست بخيري ... نافعك ...» والبيت ٣ يروي: «... أشجنتكم ... الحب ...» ، والبيت ٥ يروي: «... لعمركم الصغار... إن كان ذاك...» ، والبيت ٦ يروي: «ولما لكم طيب...» وهي دون عزو في ذيل الأمالي ٨٤، ٨٥، وفيه البيت ١ يروي: «ينفعك الذي...» ، والبيت ٢ يروي: «أمن القضية ... فأنا الغريب...» ، والبيت ٣ يروي: «أمن القضية...» ، والبيت ٥ يروي: «تلك الظلامة قد عرفت مكانها...» ، والبيت ٦ يروي: «ولجندب سهل البلاد وعذبها... الملاح وجنهن المجدب» . والأبيات لعمر بن القوت بن طيء في معجم البلدان (أحأ): ١/٩٨، وفيه البيت ١ يروي: «يا طيء ... صادقك الذي...» ، والبيت ٢ كما في سابقه، والبيت ٥: «هذا لعمركم... إن كان...» ، والبيت ٦ يروي: «أنكم معاً طيب البلاد...» ، والبيت ٧ يروي: «... لتلك قضيتي...» . والأبيات لفرغل الطائي وتروى لهنيء بن أحرر الكناني في الحماسة البصرية ١/١٣، ١٤، وفيه البيت ٢ يروي: «هل في السوية...» ، والبيت ٣ برواية:

وَإِذَا الشَّدَائِدُ مَرَّةً أَشَجَّتْكُمْ فَأَنَا الْأَحِبُّ إِلَيْكُمْ وَالْأَقْرَبُ

والبيت ٥ كما في سابقه، والبيت ٦ كما في عيون الأخبار.
 الأبيات عدا ٧ لهنيء بن أحرر الكناني في المؤلف والمختلف ٣٨ وفيه البيت ١ يروي: «... ولست بخيري...» والبيت ٣ يروي: «... فأنا الحب...» والبيت ٥ كما في سابقه، والبيت ٦: «إِلَيْكَ طيب ...» وهي لهتمام بن مرة الشيباني في الحماسة الشجرية ١/٢٥٤ - ٢٥٦.
 وفيه البيت ١ يروي: «... خبرني ... الصادق وأخوك رائدك...» ، والبيت ٢ يروي: «...! أخصبتم...» ، والبيت ٣: «وإذا الكئاب... أشجركم...» والبيت ٥ كما ورد في سابقه.
 الأبيات عدا الأول لهنيء بن أحرر الكناني وقيل لزرافة الباهلي في اللسان (حيس): ٦/٦١ وفيه بيت ٣ يروي: «وإذا الكئاب... حجرتكم...» ، والبيت ٥ كما في سابقه، والبيت ٦: ولجندب سهل البلاد وعذبها ... الملاح وحزنهن...» الأبيات من ١ - ٥ لعامر بن جوية الطائي، وقيل

• يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ الْكِلَابِيُّ (١):

- ١ - ابْنِي عَيْدٌ قَدْ أَتَى أَشْيَاعَكُمْ قَوْلُ الْمَقَاسَةِ عَنْكُمْ وَالسَّامِرِ
- ٢ - ابْنِي عَيْدٌ إِنْ ظَلَمَ صَدِيقُكُمْ وَالْبَقِي يَتْرُكُكُمْ كَأَنَسِ الدَّابِرِ
- ٣ - فَإِذَا أَتَيْتُمْ هَذِهِ فَتَلَيُّوا إِنَّ الرَّمَايحَ بِصَيْرَةٍ بِالْحَابِرِ (٢)

لمنقذ بن مرة الكناني قمي حماسة البحري ٧٨، وفي عجز البيت ٣: «أشجنتكم فأنا الأحب...»
وفيه البيت ٤ يروي: «...عظيمة أدعى...»، والبيت ٥: «هذا وجدكم الموان بعينه... إن كان
ذاك...» .

الآيات ١، ٢، ٤ لعمرو بن الحارث (الأحمر) وذكر في المُفَضَّل: أنها لبعض ولد طيء ورويت
لهيئة بن أحمر الكناني في معجم الشعراء ٢١٥ ، وفيه البيت الأول يروي: «يا عمر نحبرني...»
وأخوك يصدقك الذي...»، والبيت ٢: «أمن القضية..» .

البيت ١ لضمرة في مجالس ثعلب ٤١٢/٢ ، وروايته فيه: «... ولست بفاعل وأخوك نافعك
الذي...؟»

البيت ٤ للأحمر عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة في جمهرة النسب (١٦١) وفيه بيت
يروي: «.. شديدة أدعى...» وهو دون عزو في حماسة الخالد بن ١١/٢ ، وفي التمثيل
والمُحَاضَرَة ٢٧٨، وفي بهجة المجالس ٧١٧/٢ فيه البيت يروي «... وإذا تكون عظيمة...» .

البيت ٥ دون عزو في المسائل المنثورة ٨٦ برواية: «... إن كان ذاك...» .
وأشجنتكم: أحزنتكم.

الكرهية: النازلة والشدّة.

يُحَاسُ الحَيْسُ: «يُحَاسُ» أي يخلط، و «الحيس» الأقطر يخلط بالتمر والسمن. اللسان (حيس):
٦١/٦.

الصُّغَارُ: الذل والاحتقار.

أنف البلاد: أي البلاد الأنف وهي المنبة. اللسان (أنف): ١٤/٩.

الشماد: هي الحفر التي يكون فيها الماء القليل. اللسان: (نجد) ١٠٥/٣.

المجذب: ضد المخصب.

- (١) هو يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) ، كان من بني عمرو بن كلاب، يكنى أبا قيس. شاعر
وفارس، ويدلّ أنه جاهلي حيث عاصر النابغة، وكان بينه وبين أوس بن غلفاء مساحلات شعرية.
جمهرة الكلبي ٣٢١، طبقات ابن سلام ١٦٧/١ ، المعاني الكبير ٥٢٣، ٥٢٢/١، المؤلف ١٩٨،
الخرزانه ٤٣٠/١.

(٢) الآيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من المصادر.

(فصل ٢) فَهَلْ لَكُمْ فِي نَفُوسِكُمْ قَبْلَ أَنْ تَفِيضَ، وَفِي رِمَاحِكُمْ (١) قَبْلَ أَنْ تَطِيحَ، بَأَنْ تَرَا جَعُوا الْحُسْنَى، وَتُعَاوِدُوا الْعُنْبَى.

٧٨ ب/ • قَالَ (٢) عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّي (٣) :

- ١ - أَتَشَبَّ بِنَ غَيْظِ هَلْ لَكُمْ فِي نَفُوسِكُمْ وَلَمْ تَصْطَلُوا مِنْ بَعْضِ أَشْيَاءِكُمْ حَرَبًا
- ٢ - وَلَمْ تَلْتَبَسْ قَوْمٌ بِقَوْمٍ تَخَالَهُمْ إِذَا لَبَسُوا الْأَبْدَانَ مَطْلِيَةً جَرَبًا (٤)
- ٣ - فَهَلْ لَكُمْ فِينَا وَفِيكُمْ وَأَنْتُمْ إِذَا شِئْتُمْ أَوْرَدْتُمْ صَافِيًا عَذْبًا
- ٤ - وَلَمْ تَشْرَبُوا الْإِلْحَ الْأَجَاجَ فَتَرْكَبُوا (٥) مَرَاكِبَ فِي الدُّنْيَا مُشْنَأَةً حُدْبًا (٦)

(فصل ٣) صُدُّوهُمْ مَمْلُوءَةً (٧) بِحَسَنِكَ السَّعْدَانِ (٨)، وَأَضْغَانُهُمْ (٩) مُلْتَهَبَةً إِلَى الْأَذْقَانِ.

(١) في هامش الأصل: «رؤوسكم». وكذا في (ز).

(٢) غير موجودة في (ز).

(٣) عقيل بن علفَةَ بن الحارث بن معاوية اليربوعي المري. شاعر أموي مجيد مقل، عذَّه ابن سلام على رأس الطبقة الثامنة من الإسلاميين. كان من بيت شرف وفيه خيلاء وتكبر، وكانت ابنته الجرباء زوجاً ليزيد بن عبد الملك.

طبقات ابن سلام ٧٠٩/٢، المؤلف والمختلف ١٦٠، معجم الشعراء ٣٠١، جمهرة أنساب العرب ٢٥٣.

(٤) هذا البيت زيادة في (ز) وقد ورد هكذا.

(٥) في (ز) يروى: وتركبوا.

(٦) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من المصادر.

والملاح الأجاج: أي شديد المرارة. اللسان. (أجج: ٢٠٧/٢).

مُشْنَأَةً: مبغضة مكروهة من الناس. اللسان (شأن: ١٠٢/١).

حُدْبًا: جمع حذاء وهي الدابة التي بدا عظم ظهرها. اللسان: (حذب: ٣٠١/١).

(٧) في هامش الأصل إشارة إلى قراءة من نسخة أخرى ونصها «صدورهم مملوءة بالحسك، وقلوبهم محشوة بالحسد، وأحفانهم مختلجة بالشئان، وأضغانهم ملتهبة إلى الأذقان».

(٨) حَسَنِكَ السَّعْدَانِ: شوك السعدان، والسَّعْدَانِ: نبت ذو شوك.

(٩) أضغانهم: أحقادهم.

• قال طَرِيحٌ^(١) بن إِسْمَاعِيلَ في الوليد بن يَزِيدَ^(٢):

١- أَمْشَيْتِ أَنْتَ أَقْوَاماً صُدُّوهُمْ عَلَيَّ فَيْكَ إِلَى الْأَذْقَانِ تَلْتَهَبُ

٢- إِنْ يَغْلُو الْخَسِيرُ يُخَفُّوهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرّاً أَذِيعَ وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا^(٣)

(فصل ٤) وَأَمَّا فَلَانُ فَلَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى خَبِيئَةِ خَلْبِهِ^(٤)، وَسَرِيرَةِ قَلْبِهِ^(٥)

لَسَاءَكَ غَائِبُهُ، وَسَرِّكَ / غَائِبُهُ^(٦)، وَلَوْلَا التَّقْوَى لِلَّهِ وَالْبَقْيَا فِي اللَّهِ لَرَمَيْتُهُ

بِقَوَارِعِ^(٧) أَطْيَشِهَا^(٨) يُصْنَمِي^(٩)، وَكَوَيْتُهُ بِمَوَاسِمِ^(١٠) أَبْرُدَهَا يَغْلِي.

• قَالَ^(١١) الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ^(١٢):

١- وَدَبَّ ابْنُ عَمٍّ تَدْعِيهِ وَلَوْ تَرَى خَبِيئَةَ جَنِّيهِ لَسَاءَكَ غَائِبُهُ

٢- فَإِنْ أَنَا عَنْهُ لَمْ يَدْعِنِي شَرُّهُ وَدَبَّتْ إِلَيَّ حَيْثُ كُنْتُ عَقَارُهُ

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) ابن عبد الملك بن مروان. كان من فتیان بني أمية وطرقاتهم وشجعانهم، ولي الخلافة بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ولم يبق فيها كثيراً، حيث خُلعَ للهوه وعنه.

الأغاني ٢٤٤٢ - ٢٥٢٤، الكامل في التاريخ ٢٥٦/٤.

(٣) البتآن لطَرِيح بن إِسْمَاعِيل في مجموع شعره ٧٥، ٧٦، وانظر التخریج هناك.

(٤) خَلْبِهِ: الخَلْب: حجاب القلب. اللسان (خلب: ٣٦٤/١).

(٥) في (ز): سره.

(٦) في (ز): عائبه.

(٧) القوارع: المراد بها هنا: الدَّوَاهِي.

(٨) أَطْيَشُهَا: أكثرها طيشاً أي تُزَوِّعاً ورمياً.

(٩) يُصْنَمِي: يسبب الصمم وهو: انسداد الأذن، وثقل السمع. اللسان (صمم: ٣٤٢/١٢).

(١٠) في (ز): بِمَاسِم. والوجهان صحيحان. ومفرده: موسم أو ميسم: وهو المكواة (الشيء الذي

يوسم به الدُّوَاب). اللسان (وسم: ٦٣٦/١٢).

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) الْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزيز بن غيرة بن عوف بن ثقيف

طبيب العرب في عصره، أسلم، ومات في خلافة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - كان شاعراً فارساً.

الاشتقاق (٣٠٥)، العقد الفريد (٣٧٣/٦)، للوتلف وللخلف (١٧٢). جمهرة أنساب العرب (٢٦٨).

٣- مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبْعَدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ

٤- فَمِنْ يَكُ خَيْرٍ قَالِبُهُدٍ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَبَيْنَ عَمَلِكَ صَاحِبُهُ (١)

• وَقَالَ (٢) الْفَرَزْدَقُ:

١- كَفَانِي بِشِيرٍ أَنْ أَرَكَ (٣) بِحَاجَتِي كَلِيلُ اللِّسَانِ مَا تَمِرُّ وَلَا تَحْلِي

٢- تَلَاوُذٌ بِالْأَبْوَابِ مِنِّي مَخَافَةَ الْـ مَلَامَةِ وَالْإِخْلَافِ شَرٌّ مِنَ الْبُخْلِ

٣- فَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ قُلْتُ مَقَالَةً يَسِيرُ (٤) بِهَا الرُّكْبَانُ أَبْرَدَهَا يَغْلِي

٤- /بِهَا تَنْفُصُ الْأَخْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَنْفِي الْكَرَى عَنْهُ بِهَا صَاحِبُ الرَّحْلِ

٥- أَسْنُ لِي تَكُنْ مِنِّي أَوْ ابْتَغِ صَاحِبًا كَمِثْلِكَ إِنِّي مَبْتَغٍ صَاحِبًا مِثْلِي

٦- وَلَا يَلْبَثُ الْأَصْحَابُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا إِذَا لَمْ تُرَوِّحْ رَوْحَ شَكْلِ إِلَى شَكْلِ

٧- قَلِيلُ إِخَائِي مَا يَنَالُ مَوَدَّتِي مِنَ النَّاسِ إِلَّا مُسْلِمٌ كَامِلُ الْعَقْلِ

٨- وَلَا دَاخِلُ ذُو الْعِزِّ بَيْتِي فَيَنْتَفِي لَدِي وَلَا تَمْشِي إِلَى بَيْتِهِ رَجُلِي (٥)

٧٩/ب

(١) البيت الرابع للحارث بن كَلْدَةَ في حماسة البحرى (٨٢)، وفي المؤلف والمختلف (١٧٢)، وفي مجموعة للمعاني (٦٤)، البيت ١ دون عرو في الصداقة والصديق (٣٦٥)، وهو للسائب بن فروخ في لباب الآداب (٣٨٤) وروايته فيهما: «من الناس من يدعى صديقاً ولو...» البيت ٣ للحارث ابن كَلْدَةَ في الصناعتين (١٢٣)، البيت ٣، ٤ له في الحماسة الشجرية (٢٥٨/١، ٢٥٩) وفي الحماسة البصرية (١٤/١) ورواية البيت ٣ فيهما «أَلَا رُبُّ مَنْ يَغْشَى...» وهما له في التذكرة السعدية (٣٨/١).

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) في (ز) : إذ رآك.

(٤) في (ز) : تسم وكذا في مجالس ثعلب.

(٥) الأبيات لحزمة بن عبد الله بن عتبة في مجالس ثعلب (١٣/١ ط: ٢) ورواية البيت الأول فيه «كفكاف بشمر إذ رآك بمجاعة... وما تحلى» والبيت ٢: «... والإحتار شر من...» والبيت ٥: «... فكأن مني...» والبيت ٨: «... ذو الفطن...» الأبيات (٥، ٦، ٧) لعبد الله ابن عبد الله بن عتبة في عيون الأخبار (٨، ٧/٣) ورواية البيت ٥ فيه كما في سابقه، والبيت ٦: «وما يلبث... لم يولف روح...»

والأخلاس: جمع «جلس»: وهو: كل شيء ولي ظهر الدابة، والبعير تحت الرحل والسرور. اللسان (جلس: ٥٤/٦).

صاحب الرحل: أي صاحب الرحلة.

(فصل ٥) وَمَا يَحْسُنُ بِكَ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْحَازِي^(١) أَنْ تَفْعَلَ فِعْلَ الْهَازِلِ

الْهَازِيء.

• قَالَ^(٢) كَنَازُ الْحَرَمِي^(٣) يَرُدُّ عَلَى عَمْرٍو بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ^(٤):

١- أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا ثَوْرٍ مُتَلَفَةً أَلْسِي سَفِهْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْحَازِي

٢- لِأَحْمِلْتِكَ عَلَى عَنَسٍ مُذْكَرَةٍ تَعْدُو وَأَنْتَ عَلَى أَقْنَادِهَا شَازِي

٣- فَإِنْ أَبَيْتَ وَشَرُّ الْبَغْيِ^(٥) أَطْوَلُهُ فَإِنْ عَرَضَكَ مِنْ عَرَضِ امْرِئٍ جَازِي^(٦)

/ (فصل ٦) وَقَدْ أُزِرَ عَنْ نَبِيِّ فَلَانَ الْخَبِيرُ الشَّيْنِيُّ، بِمَا عَبَّرَ عَلَيْهِمْ بِهِ هَذَرُ
الصَّنِيعِ فَإِنَّا^(٧) أَوْيْنَاهُمْ^(٨) فِينَا إِلَى حِصْنٍ حَصِينٍ^(٩)، وَأَضْمَقْنَاهُمْ مِنَّا إِلَى رُكْنٍ

(١) الحازم: الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن، اللسان (حز: ١٧٥/١٤) والمراد هنا: العارف.

(٢) غير موجود في (ز).

(٣) لم أقف على ترجمة وافية له. غير ما ذكر في معجم الشعراء (٣٥٣) من أن اسمه كَنَاز بن صريم الجرمي. وكذا في اللسان (ذين). تاج العروس (كنز).

(٤) هو: عمرو بن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زيد يكنى: أبا ثور قيل: إنه أسلم سنة ٩ هـ في المدينة، وارتد مع قبيلته بعد وفاة الرسول ﷺ. وهو فارس مشهور، وشاعر محسن.

الأغاني (٥٥٢٢ - ٥٥٦٩)، المؤلف والمختلف (١٥٦) الخزانة (٤٤٤/٢ - ٤٤٦).

(٥) في (ز) يروى: الغي.

(٦) الأبيات لم أقف عليها فيما أطلعت عليه من مصادر.

مغلغلة: رسالة.

عنس مذكرة: أي نياق قوية الذكور - وهي: جمع: عنس يفتح العين وهي الناقة القوية. اللسان (عنس: ١٥٠/٦).

أقْنَادُهَا: الأقناد: جمع قَنْد وهو: خشب الرجل وقيل: جميع أداة الرجل اللسان (قند: ٣٤٢/٣).

شَازِي: مرتقع. يقال: أشاز الرجل عن كذا أو كذا أي: ارتقع عنه. اللسان: (شاز: ٣٦٠/٥). جاز: أي كافٍ.

(٧) في (ز): بَازَا.

(٨) أو يَنْهَاهُمْ: جعلنا أو كُنَّا لهم مأوى يأوون إليه.

(٩) حصن حصين: أي بالغ الحصانة.

كَبِين^(١)، فَمَكَّثُوا فِينَا نَرْعَاهُمْ، وَيَرْعَوْنَ شَاءَهُمْ، وَنَكَلُوهُمْ وَيَرْتَعُونَ
أَكْلَاءَهُمْ، نَادِيَهُمُ الْيُنَا قُرَاب^(٢)، وَمَنَادِيَهُمُ الْيُنَا^(٣) مُجَاب، فَبَطَرُوا^(٤) الْمَوَاهِبَ
الْمُهَنَّا^(٥)، وَرَكَّبُوا الْمَرَاجِبَ الْمُشْنَاءَ^(٦) نَبَذَ^(٧) لِلْعُقُودِ، وَأَخَذَ بِالْعُقُوقِ،
وَحَمَلًا لِلْحُقُودِ، وَغَمَطًا^(٨) لِلْحُقُوقِ.

• العَبَّاسُ بْنُ مُرْدَّاسٍ^(٩):

- ١- أَلَا أَلْبِغْ هَوَازِنَ وَهِي مَنِّي مُعَاتِبَةً شَدَدَتْ لَهَا ضُلُوعِي
- ٢- مُعَاتِبَةً لِحُجْلِ بَنِي سُلَيْمٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ هَذِرِ الصَّنِيعِ
- ٣- / وَلَوْلَا وَدُ حَيِّ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَنْ بَنِي رَيْمَةَ كَالرَّبِيعِ
- ٤- هُمْ حِصْنٌ لِقَوْمِهِمْ حَصِينٌ وَأَذْرَاءُ تُكِينُ مِنَ الصَّقِيعِ
- ٥- لَكَانَ عِتَابُنَا خَيْلًا وَرَجُلًا نُنَادِي وَهِي كَافِرَةُ الدَّرُوعِ^(١٠)

٨٠/ب

- (١) كن كئين: الكن: وقاء كل شيء وسره. كئين: بالغ في الوقاية والسر والمراد: كانوا في إنعامنا عليهم وإكرامنا لهم في درجة مصونة عن كل ما يكشفهم للناثبات والمصائب.
- (٢) قُرَاب: أي مقارب. ليس بعيداً.
- (٣) ي: (ز): لدينا.
- (٤) لِبَطَرُوا: طغوا وتكبروا في النعمة. اللسان (بطر: ٦٨/٤).
- (٥) المواهب المهنئة: أي أنواع الإنعام بلا مشقة.
- (٦) المراكب المشناة: المشناة: الميغضة. والمقصود: أنهم على الرغم من إكرامهم فقد سلكوا السبل الميغضة في حقنا.
- (٧) نَبَذَ: طرحاً.
- (٨) غَمَطًا: استهانة واحتقاراً. اللسان: (غَمَطَ: ٣٦٤/٧).
- (٩) ابن أبي عامر السلمي من مضر: يَكْنَى أبا الهيثم، ويدعى: فارس العبيد (بالتصغير) وهو فرسه. شاعر فارس من سادات قومه، أمه الخنساء الشاعرة وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وكان ممن ذم الخمر وحرّمها في الجاهلية.
- (١٠) الأبيات لم أنف عليها فيما أطلعت عليه من مصادر وليست في ديوان العباس المجموع. وأفراء: أستاذ ووقاء. تُكِينُ: تسر وتقي. الصقيع: الذي يسقط من السماء بالليل شبيه بالثلج. اللسان (صقع: ٢٠١/٨).

• وقال (١) سُبَيْعُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْبُرَيْعِي (٢)

١- وَإِنَّا لَنَرَعَاكُمْ وَتَرَعُونَ شَاءَكُمْ كَذَلِكَ الْأُمُورُ خَافِضَاتُ رَوَافِعُ

٢- وَدَبَّ رِجَالٌ لِلرَّقَاسَةِ مِنْكُمْ كَمَا دَرَجَتْ تَحْتَ الْغَدِيرِ الضَّفَادِعُ (٣)

• وقال (٤) عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّي:

وَلَمْ تَشْرَبُوا الْمِلْحَ الْأَجَاجَ وَتَرَكَبُوا مَرَكَبَ فِي الدُّنْيَا مُشْنَأَةً حُدْبًا (٥)

(فصل ٧) وَمَا لِّلْسَهْمِ إِذَا أُرْسِلَ مِنْ رَدٍّ، وَلَا لِلدَّرِّ (٦) إِذَا حُلِبَ مِنْ مَرَدٍّ.

• عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِي (٧) فِي [نُعَيْمِ بْنِ] (٨) دَجَاجَةِ الْمُرِّي (٩):

١ - /أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي نُعَيْمًا فَصَوْفُ نَجْرِبُ الْإِخْوَانَ بَعْدِي /٨١

٢ - فَإِنَّكَ كَالشُّمُوسِ تُرَى قَرِيبًا وَتَمْنَعُ مَنْعَ مَالِيقَةٍ وَخَدُّ

٣ - فَسَلِّني إِنْ أَقْبَعَ بِكَ لَا أَهْلَلُ كَوَقْعِ السَّيْفِ ذِي الْأَثَرِ الْفَرَنْدِ

كافرة الدموع : الكفر التغطية والستر. والدروع: جمع : درع وهو لباس الحرب. والمعنى: أن هؤلاء الرجال قد لبسوا دروعهم فغطت أجسامهم من السيوف والرماح ونحوها.

(١) غير موجودة ف (ز).

(٢) لم أقف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) البيتان مع أخرى لسبيع بن ربيعة البريعي في تاريخ الطبري (٥٣٦/٤) ورواية البيت ١: فيه : «... وترعون شأنكم...» .

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) مضى البيت ٢٦٧/٢ فانظر الكلام عنه هناك.

(٦) اللُّرُ: ما تدره الحلوبة من حليب.

(٧) هو عبد الله بن الزُّبَيْرِ بن الأشيم بن الأعشى بن بَجْرَةَ (بفتح الباء والجيم) ينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه يكنى: أبا كثير، شاعر هجاء كوفي المنزل والمنشأ، وهو من شعراء الأمويين، ومن شيعتهم، والمتعصبين لهم.

الأغاني ٥٠٨٨ - ٥١٢٨ معاهد التنصيص ٣١٠/٣ - ٣١٧، الخزائنة ٢/٢٦٤ - ٢٦٥.

(٨) ما بين المعكوفين ألحق من هامش الأصل المخطوط.

(٩) لم أقف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

٤ - فَأَوَّلَىٰ ثُمَّ أَوَّلَىٰ ثُمَّ أَوَّلَىٰ وَهَلْ لِلدَّرِ يُخَلِّبُ مِنْ مَرَدٍّ^(١)

(فصل ٨) وَقَدْ كُنْتُ أَتَوَزُّ بِحَظِّكَ مِنْكَ وَحَظُّوَّة^(٢)، وَإِكْرَامَ عِنْدَكَ وَتَكْرِمَةً،
فَيَجْتَمِعُ لِي بِكَ الْمَيْلُ^(٣) وَالْمَالُ، وَالتَّفَضُّلُ وَالْإِفْصَالُ، وَتَزِيدُ اغْتِيَابِي^(٤) بِاللِّقَاءِ
الْجَمِيلِ، عَلَى اغْتِيَادِي بِالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ، فَلَمَّا بَدَأَ لَكَ فِي عَادَةِ الشَّرِّ، وَاقْتَصَرْتَ
بِي عَلَى عَائِدَةِ الْبِرِّ فَأَوَّلَيْتَنِي الْعُرْفَ^(٥) صِرْفًا^(٦)، وَصَرَفْتَ^(٧) عَنِّي الْأُنْسَ
٨/ب صِرْفًا، صَارَتْ صِلَاتُكَ حَفَاءً، فَطَارَتْ هِبَاتُكَ^(٨) هَبَاءً، وَلَنْ يُغْنِيَ التَّنْوِيلُ^(٩)
إِلَّا بِالتَّنْوِيلِ^(١٠)، وَلَا يَهْنِي الْحَمِيلُ إِلَّا بِالتَّبْجِيلِ.

• قَالَ^(١١) الْمُتَنِّي:

وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنَزِلٍ إِذَا لَمْ أَبْجُلْ عِنْدَهُ وَأَعْظُمُ^(١٢)

(١) الأبيات لعبد الله بن الزبير الأسدي في مجموع شعره ٧١، ٧٢ وانظر التخريج هناك ورواية البيت

٢ فيه «رأيتك كالشمس... ناصية وخد».

والشموس: هي الثَّغُور من الدواب الذي لا يستقر لشغبه وحدته. وقد توصف به الناقة، ومن
النساء: التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم. اللسان شمس: ١١٣/٦.

ساقلة: السالفة: أعلى العنق من جهة الجنب. اللسان (سلف: ١٥٩/٩).

لا أهمل: أي لا أفر ولا أفرع. اللسان (همل: ٧٠٤/١١).

الأثر الفرند: الأثر الأحمر كالورد. اللسان (فرند: ٣٣٤/٣).

(٢) حظوة: منزلة ومكانة. اللسان (حظا: ١٨٥/١٤).

(٣) الميل: الميل إليه.

(٤) اغيابي باللقاء: أي سروري وبهجتي باللقاء.

(٥) العُرف: المعروف والجود.

(٦) صِرْفًا: خالصًا.

(٧) صَرَفْتَ صِرْفًا: أي منعت منعًا، وعدلت عدلًا.

(٨) والهيات: جمع هبة وهي العطية.

(٩) التنوِيل: العطاء.

(١٠) بالتنويه: التنويه: رفع الذكر، وإعلانه. اللسان (نوه: ٥٥٠/١٣)، ٥٥.

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) للمتني في ديوانه ١٣٤/٤ برواية: وأكرم. وكذا في (ز).

• البَحْرِي (١):

وَإِذَا مَارِياحُ جُودِكَ هَبَّتْ صَارَ قَوْلُ الْعُدَالِ فِيهَا هَبَاءً (٢)
 (فصل ٩) وَأَنَا أَشْكُرُ إِلَيْكَ - أَيْدَكَ اللَّهُ - مَا أَقَاسِيهِ مِنْ نَحْمِهِمْ نِقْبَائِكَ (٣)،
 وَنَهَجِهِمْ رُقْبَائِكَ، وَمَا أَلَايِيهِ مِنْ قَلَّةٍ إِنْجَابِكَ، وَكَثْرَةِ حُجَابِكَ، فَقَدْ أَرْدَانِي
 رَدُّهُمْ، وَأَصْدَانِي صَدُّهُمْ (٤) فَمَا أَصِلُ إِلَيْكَ إِلَّا فِي كُلِّ فَيْنَةٍ (٥)، وَلَا أُمَثِّلُ (٦)
 لَدَيْكَ إِلَّا فِي / كُلِّ فِتْرَةٍ، فَإِذَا حَضَرْتُ كُنْتُ فِي حُكْمِ الْغَائِبِ، وَعُدْتُ بِغَيْظِ
 الْغَائِبِ (٧) لِكثَرَةِ مَنْ أَرَاهُ حَوْلَكَ مِنْ رَقِيبِ عَيْنِي (٨)، وَالْقَاهُ عِنْدَكَ مِنْ عَيْنِي
 عَيْنِي، وَأَقِفُ (٩) لَدَيْكَ مَا وَقَفْتُ، كَمَا يَقِفُ الْمُجْتَازُ (١٠)، أَوْ يَخْتَلِفُ
 الْبَازُ (١١)، ثُمَّ أَنْصَرِفُ إِذَا أَنْصَرَفْتُ بِفَوَادٍ خَافِقٍ (١٢)، وَرَجَاءٍ مُخْفِقٍ (١٣)، وَلَمَّا
 أَقَرُّ مِنْكَ إِلَّا بِالنَّظَرِ الشَّزْرِ (١٤)، بَعْدَ غَيْبَةِ الشَّهْرِ.

(١) غير موجودة في (ز).

(٢) للبحري في ديوانه ١٩/١ وفيه يروى: «فإذا...» وكذا في (ز).

الْعُدَالُ: جمع عاذل: وهو اللاتم.

(٣) تجهم نقبائك: «تجهم» التحم: الاستقبال بوجه كره. اللسان (جهم: ١٢/١١٠).

«نِقْبَائِكَ» النقباء: جمع نقيب: وهو: كالعريف على القوم، المقدم عليهم الذي يتعرف أصحابهم.

اللسان (نقب: ١/٧٦٩).

(٤) أصداني صددهم: قد يكون المراد: أعطيني صرفهم لي عنك.

(٥) لينة: وقت من الزمان. اللسان (فن: ١٣/٣٢٨).

(٦) أمثل: أحضر.

(٧) في الأصل: العاتب، ولعل الصواب ما أثبتته من (ز).

(٨) العتيد: الحاضر المتهيء.

(٩) في (ز): فأقف.

(١٠) اجتاز: مجتاب الطريق ويميزه رغباً النجاء. اللسان (جوز: ٥/٣٢٧).

(١١) الباز: نوع من الطير.

(١٢) خافق: مضطرب متحرك.

(١٣) مخفق: خائب خسران.

(١٤) النظر الشزور: نظر فيه إعراض كنظر المعادي الميغض - اللسان (شزر: ٤/٤٠٤).

• شاعر^(١):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبْدَوَا دُونَنَا نَظَرًا شَزْرًا
جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ صُدُودٍ وَلَا قَلَى أَزْدَرَكُم يَوْمًا وَأَهْجُرَكُم شَهْرًا^(٢)

(فصل ١٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَهُوَ الْمَلُولُ الَّذِي لَا يَزَالُ عَنْ كُلِّ لَوْنٍ يَزُولُ، وَفِي ٨٢/ب كُلِّ يَوْمٍ يَحُولُ/ غَيْرَ مُتَمَسِّكٍ^(٣) بَعْدَهُ وَلَا وَثِيقَةٍ، وَلَا مُحَيِّمٍ^(٤) عَلَى خَلْقٍ وَلَا خَلِيقَةٍ، لَكَيْتَهُ^(٥) يَلْبَسُ الْغَدَرَ كَمَا يَلْبَسُ السَّرْبَالَ، وَلَا يَحْفَظُ السِّرَّ إِلَّا كَمَا يَحْفَظُ الْمَاءَ^(٦) الْغَرِبَالَ، وَلَا يَنْجِزُ وَعْدَهُ الْمَرْقُوبُ^(٧) إِلَّا كَمَا كَانَ يُنْجِزُهُ عَرْقُوبُ^(٨).

(١) لم أقف على اسمه فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٢) البيتان دون عزو في الحماسة ١٨/٢، ورواية البيت ١ فيه: «... بيننا نظراً...»، والبيت ٢: «... من حفاء ولا...» وهما لبعض الظرفاء في الزهرة ١٨١/١ ورواية البيت ١ فيه: «... بيننا أعيناً خزرًا» والبيت ٢ كما في الحماسة.

البيتان دون عزو في شرح المصنوع ٢٣٨، وهما لشاعر الحماسة في نهاية الأرب ٢٥٣/٢ وفي البيت الثاني كما في الحماسة. البيتان دون عزو في التذكرة السعدية ٤٤١/١.

والكاشحين: جمع كاشح: وهو العدو الباطن العداوة. اللسان: (كشع: ٥٧٢/٢).
قلبي: البغض والكره. اللسان (قلا: ١٩٨/١٥).

(٣) في (ز) ممسك.

(٤) محييم: ثابت كالخيمة.

(٥) في (ز) ولكه.

(٦) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٧) وعده المرقوب: للتتبع المرتقب.

(٨) عرقوب: هو رجل من الأوس أو من الخزرج، استعراه أخ له غيلة (أي طلبه أن يهبه ثمرة عامها) فوعده ليأها، وقال: حتى تَزْمِي، فلما أَزْمَتْ، قال: حتى تَرْطَب، فلما أَرْطَبْتِ، قال: حتى تَحِفِ شيئاً، ويمكن صيرُومها، ثم أتاها ليلاً فصرمها، فصرته العرب مثلاً في خلف الوعد. -
فصل للقال (١١٣ - ١١٥).

• قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ^(١):

- ١ - وَمَا تَدْرُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلُونُ نِسِي أُنُوبِهَا الْغُولُ
- ٢ - وَمَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهِدْتُ إِلَّا كَمَا تُنْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
- ٣ - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
- ٤ - فَلَا يَفْرُتُكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِي أَخْلَامُ وَتَفْلِيلُ^(٢)

(فصل ١١) عَهْدِي بِوَدِّكَ - [أيديك الله^(٣)] - وَهُوَ صَفْوٌ غَيْرُ مَشْهُوبٍ، صِرْفٌ^(٤) غَيْرُ مَقْطُوبٍ^(٥)، وَأَرَاكَ الْآنَ / قَدْ حَلَلْتَ عَقْدَهُ، وَتَبَدَّلْتَ صِيْدَهُ، فَطَفِيفَتْ تَمَزُّجُ مِنْهُ مَا كُنْتَ تُصَرِّفُهُ، وَتَمَذُّقُ^(٦) مَا كُنْتَ تُصَرِّحُهُ، فَمَا تَلْقَانِي إِلَّا بِلَفْظٍ نَاصِحٍ، وَصَدَرَ كَاشِحٍ^(٧)، وَبِوَجْهَيْنِ قَدْ زَوَى أَحَدُهُمَا الْغَيْظُ، وَبَسَطَ الْآخَرَ الْكَيْدُ، فَهُمَا مُخْتَلِفَا الْجَانِبَيْنِ، مُؤْتَلِفَا الْحَاجَتَيْنِ، وَبِثَغْرِ يَكْثُرُ عَنْ

(١) ابن أبي سُلَيْمَى السُّرْمِي، أحد فحول الشعراء للمعشرين، كان من بيت شعر، عُرِضَ قَبْلَ إِسْلَامِهِ بِالرَّسُولِ - ﷺ - فَوَعَدَهُ - ﷺ - فَأَسْلَمَ كَعْبٌ وَقَدِمَ عَلَى الرَّسُولِ - ﷺ - فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ لِلشُّهُورَةِ، فَأَنَّهُ نَسِيَ - ﷺ - وَأَجَازَهُ بِرَدِّهِ الشَّرِيفَةِ.

الشعر والشعراء ١٥٤/١ - ١٥٧، الخزانة ١٥٣/٩ - ١٥٥ مقدمة ديوانه.

(٢) الأبيات لكعب بن زهير من قصيدته للشهورة «بانت سعاد» في ديوانه ١١٠ - ١١١.

ورواية البيت ٢ فيه: «وَلَا تَمْسُكُ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ...» ورواية البيت ٣ فيه «... وما مواعيلها...». والغُول: السعلاة. تزعم العرب أنها تفتالهم، وأنها تخرأى لهم في الفلوات على صور مختلفة فتضلهم الطريق.

والغرابيل: جمع غُرْبَال وهو ما يُفْرَبِلُ به الحب لتنتيقته.

(٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٤) في (ز): وصرِف. ومعنى الصِرْف: الخالص.

(٥) مقطوب: مزوج. جاء في اللسان (قطب: ٦٨١/١).

القطب: المزج.

(٦) تَمَذَّق: تمزج، وتغلط. اللسان (مذق: ٣٣٩/١٠).

(٧) الكاشح: الحاسد.

الشَّانَ (١) لَا (٢) تَأْنَسُ بِهِ الشَّفَقَتَانِ، وَبَطَرْفٍ يَشِيفُ وَرَاءَهُ الشَّرُّ الدَّوِيُّ (٣)، وَلَا يَخْفَى كَمَا أَخْفَتْهُ أُمُّ الدَّوِيِّ (٤)، فَلَيْتَكَ إِذَا لَمْ تَرَعْ [حَقَّ (٥)] الْقُرْبَى وَالْقَرَابَةَ، كَفَفْتَ كَمَا يَكْفُ ذُو الْجَوَارِ أَوْ ذُو (٦) الْجَنَابَةِ، وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ عَدُوَّكَ لَا يَرْهَبُ فِيكَ إِلَّا نَائِي، وَصَدِيقُكَ لَا يَرْجُو مِنْكَ إِلَّا مَثَائِي (٧)، وَأَنْتَ لَا تُؤَيِّرُ / مَعَ ذَلِكَ إِلَّا مَا قَلَّ غَضْبِي (٨)، وَكَفَّ غَرْبِي (٩)، وَأَنْتَ لَا تُرِيدُ لِي إِلَّا الْمَيَّةَ (١٠)، وَلَا تَزُورُ (١١) بِي إِلَّا الْأُمْنِيَّةَ، فَإِذَا سَقِمْتُ اشْتَفَيْتَ كَأَنَّكَ ذُو غِلَّةٍ (١٢) قَدْ رُوِيَتْ، وَإِذَا سَلِمْتُ التَّوَيْتَ كَأَنَّكَ ذُو مَغْلَةٍ (١٣) قَدْ لُوِيَتْ، فَرَاغِ الْحُسْنَى، وَعَارِدِ الْعُتْبَى (١٤) قَبْلَ أَنْ تَقَعَ بَيْنَنَا وَقَعَةٌ لَا شَوَى (١٥) لَهَا، وَغَضْبَةٌ لَا رِضَى بَعْدَهَا.

(١) الشَّانَ: البغض. اللسان (شأن: ١٠٢/١).

(٢) فِي (ز): وَلَا.

(٣) الشر الدوي: العظيم المستور.

(٤) أم مدوي: يُقَالُ: إِنَّ عَاطِبَةً مِنَ الْأَعْرَابِ خَطَبَتْ عَلَى ابْنِهَا جَارِيَةً فَجَاءَتْ أُمُّهَا إِلَى أُمِّ الْغَلَامِ لِلنَّظَرِ إِلَيْهِ فَدَخَلَ الْغَلَامُ فَقَالَ آدَوِي (أَيَّ الْأَكْلِ الدَّوَاءِ) يَا أُمِّي، فَقَالَتْ لِلْحَامِ معلق بعمود البيت أُرَادَتْ بِذَلِكَ كتمان زلة الابن، وسوء عاداته. اللسان (دوا: ١٤/٢٨٠).

(٥) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٦) فِي (ز): وَذُو.

(٧) مَثَائِي: عطائي، وفضلي.

(٨) لِلَّ غَضْبِي: قَلَّ: كسر. و غَضْبِي: سبني.

(٩) الغرب: (يسكون الراء وفتحها) السهم لا يعرف من رماه. اللسان (غرب: ١/٦٤١).

(١٠) المَيَّة: الموت.

(١١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ: تَرُود، وَكَذَا فِي (ز).

(١٢) الْغِلَّةُ: شدة العطش، وحرارته. اللسان (غلل: ١١/٤٩٩).

(١٣) ذُو مَغْلَةٍ: صاحب مغلة. والمغلة: وجع يصيب البطن من أكل الخراب. اللسان (مغل: ١١/٦٢٦).

(١٤) الْعُتْبَى: رجوع المعتوب عليه إلى ما يرضي العاتب.

(١٥) لَا شَوَى لَهَا: أَي لَا إِنْقَاءَ لَهَا. مِنْ: أَشْوَى مِنَ الشَّيْءِ: أَي أَبْقَى. اللسان (شوا: ١٤/٤٤٨).

• قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ (١):

- ١ - تُكَاشِرُنِي كَرَهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
 - ٢ - لِسَانُكَ مَغْسُولٌ وَقَلْبُكَ عَلَقَمٌ
 - ٣ - فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلُّهُ
 - ٤ - عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْتِي إِنْ لَقِيْتُهُ
 - ٥ - /كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَانِمٌ
 - ٦ - جَمَعْتَ وَقَحْشًا غِيَةً وَنَمِيمَةً
 - ٧ - بَدَأَ مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتُهُ
- وَعَيْنُكَ تَبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِيٌّ
وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْزَوِيٌّ
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوِيٌّ
وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ هَذَا بِمُسْتَوِيٍّ
شَجَّ أَوْ عَمِيدُ أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لِسَوِيٍّ
خِلَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِيٍّ
كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنَتِهَا أُمُّ مُدَوِيٍّ (٢)

١/٨٤

(١) يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن عبد دهقان بن عبد الله بن همام من ثقف، شاعر من أهل الطائف، سكن البصرة، وولاه الحجاج بلاد فارس ثم عزله عنها في الحال. كان أبي النفس شريفها من حكماء الشعراء.

الأغاني (٤٤٥٢ - ٤٤٦٢)، سبط اللائي ٢٣٨، الخزائن ١/١١٣ - ١١٧.

(٢) الأبيات مع أخرى ليزيد بن الحكم الثقفى في لباب الآداب (٣٩٧، ٣٩٨)، ورواية البيت ٢ فيه: «... لي أرى وغيبك علقم... ملتوي»، والبيت ٤: «ليس ذاك...»، والبيت ٦: «ثلاث خصال...».

الأبيات ٤، ٣، ٢، ١ له في عيون الأخبار (٨٢/٣، ٨٣) ورواية البيت ١ فيه: «... إن قلبك لي...»، والبيت ٢: «لسانك ما ذي... منطوي». والبيت ٤ كما في اللباب.

البيت ٢ دون عزو في الشعر (٢٤١/١). الأبيات عدا ٣، ٦ دون عزو في ديوان المعاني (١٩٩/٢)، ورواية البيت ١ فيه «تعاشرني ضحكا... وأن قلبك...» والبيت ٢: «... لي شهد... ملتوي» والبيت ٥: «... جوى». البيت ١، ٢ دون عزو في الصداقة والصديق (٣٣٥) ورواية البيت ٢ فيه: «لسانك ما ذي... ملتوي...».

الأبيات ٤، ٦، ٧ ليزيد بن الحكم الثقفى في بهجة المجالس ١/٤٠٤، ورواية البيت ٤ فيه: «تكاشر من لاقيت لي ذا عداوة... صديقي... ليس ذاك...» والبيت ٦: «... ثلاث خلال...». عجز البيت ١ دون عزو في اللسان (دوا: ٢٧٨/١٤) ويزيد بن الحكم البيت ٧ في اللسان (دوا: ٢٨٠/١٤).

الأبيات في مجموع شعر يزيد بن الحكم الثقفى ضمن (شعراء أميون) ٢٧٤ - ٢٧٨ وانظر مزيداً من التخريج هناك.
وتكاشرني: تضاحكني.

• قَالَ^(١) الْبُخْتَرِي:

١ - وَمِنْ الْأَقَارِبِ مَنْ يُسْرِ بِعَيْتِي حَسَدًا^(٢) وَعِزُّ حَيَاتِهِ بِحَيَاتِي

٢ - إِنْ عِثْتُ أَوْ أَهْلَكَ فَقَدْ نِلْتُ النَّبِيَّ مَلَأَتْ قُلُوبَ أَصَادِقِي وَعَدَاتِي^(٣)

• وَقَالَ فُرْعَانُ^(٤) يُخَاطِبُ وَلَدَهُ مُنَازِلًا^(٥):

فَلَيْتَكَ إِنْ لَمْ تَسْرَعْ حَقَّ أَبُوْتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ^(٦)

دوي: أي مريض من الداء.

لسانك معسول: أي كلامك حلو كالعسل في ظاهره.

قلبك علقم: أي مليء بالأحقاد، والكراه التي لا تستاغ أشبه ما تكون بالعلقم.

متزوي: مقبوض.

شج: حزين.

عميد: العميد: العاشق المثيم.

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) في (ز) يروى سفها وكذا في الديوان.

(٣) البيتان للبختري في ديوانه ٣٦٥/١ ورواية البيت ١ فيه «...وعز حياتهم...»، والبيت ٢: «إِنْ

أَبَى... صدور أصادقي...».

(٤) هو فرعان بن الأعراف أحد بني مرة بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن مقاعس بن كعب ابن سعد

بن زيد مائة من مميم. يكنى: «أبا المنازل» شاعر لص مخضرم وله مع عمر بن الخطاب - رضي

الله عنه - حديث في عقوق ابنه منازل.

الشعر والشعراء ٦٤٤، المؤلف والمختلف ٥١، معجم الشعراء ٣١٦.

(٥) في (ز): أعراي يخاطب ولده وهو فرعان وابنه منازل.

(٦) البيت ليحي بن سعيد يعاتب فيه ابنه عيسى في العققة والبررة ٣٥٥ ورواية عجز البيت فيه: «كما

يفعل الجار المجاور تفعل».

البيت مع أخرى لأمية بن أبي الصلت في ابنه، وقيل إنها لابن عبد الأعلى في ابنه في الحماسة

٣٦٣/١ ليحي بن سعيد مولى مميم في عيون الأخبار ٨٧/٣ وروايته فيه: «.. كما يفعل الجار

المجاور تفعل» وكذا في (ز) والبيت لأمية بن أبي الصلت في الحماسة البصرية ٣٠٦/٢ وفي ديوانه

المجموع ٤٣٠.

• بَعْضُ أَهْلِ الزَّمَانِ^(١):

زَوَى وَجْهَهُ ثُمَّ اسْتَعَادَ تَبَّامًا مِنْ الْغَيْظِ لَمْ تَأْسِ بِهِ الشُّفْتَانِ^(٢)

• أَبُو تَمَّام :

/قَدْ صَرَفَ الرَّأُوقُ خَمْرَةَ خَدِّهِ وَأَظْنَهَا بِالرَّيْقِ مِنْهُ سَقَطَبُ^(٣) ٨٤/ب

(فصل ١٢) إِذَا عَجْنَا إِلَيْهِمْ لَمْ يَحْظَ مَعَانَا، وَإِنْ حُجْنَا إِلَيْهِمْ لَمْ يُقْضَ^(٤) حَاجُنَا، فَكَأَنَّهُمْ يُقَادُونَ إِلَى مَا سَاءَنَا بِرِمَامٍ، أَوْ يُزَادُونَ^(٥) عَمَّا سَرَّنا بِخِزَامٍ^(٦).

• قَالَ الْمَرَارُ الْأَسَدِي^(٧):

- ١ - إِنْني لَكُمْ قَلْبِي سَلِيمٌ وَأَنْتُمْ عَلَى حَسَكِ الْبَغْضَاءِ حُدُبُ الْأَصَالِعِ
- ٢ - وَلَيْلِي عَنْكُمْ نَائِمٌ وَمَطِيئُكُمْ دَوَائِبُ تَبْغِيئِي حِمَامِ الْمَصَارِعِ
- ٣ - غَنِيْتُ فَلَمْ أَحْرِمْكُمْ عِنْدَ بَغْيَةٍ وَحُجْتُ فَلَمْ أَحْذِقْكُمْ بِالْأَصَابِعِ^(٨)

(١) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) البيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) : البيت لأبي تمام في ديوانه ١٣٦/١ وروايته فيه: «... صرف الرائون...».

وصرف: صنى وأخلص.

الراووق: مصفاة الشراب. اللسان (روق: ١٣٤/١٠).

سقطب: بمعنى ستمرج.

(٤) في (ز): لم تقض.

(٥) في (ز): ويزادون.

(٦) خزام: الخزام: حلقة تجعل في أحد جانبي منخري البعير. اللسان (خزم: ١٧٤/١٢).

(٧) هو المزار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم (أو الأشتر) بن جحوان بن فقمس من بني أسد. شاعر لخص من مخضرمي الدولتين، وقد قيل: إنه لم يدرك الدولة العباسية، كان بينه وبين المساور مهاجرة.

(٨) الأبيات لم أقف عليها في شعر المزار الأسدي المجموع، البيت ١ لكثير ابن عبد الرحمن في حماسة

• وَقَالَ آخِرُ^(١):

١ - فَلَيْتَ سِمَاكِ يَطِيرُ رَبَابُهُ يَقَادُ إِلَى أَهْلِ الْفَضَا بِزِمَامِ

٢ - فَيَشْرَبُ مِنْهُ جِحْشُ وَشِيمُهُ بِعَيْنِ قَطَامِيٍّ أَغْرَتْهُامِ^(٢)

١٨٥ / (فصل ١٣) وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنِّي أَهَانُ عِنْدَكَ وَلَا أَصَانُ، وَيُعَانُ عَلَيَّ وَلَا أَعَانُ، ثُمَّ يَتَوَهَّمُ فِي سَعْيِي النُّجْحَ، وَيَتَوَسَّمُ فِي بَصَرِي النُّصْحَ، هَيْهَاتَ لَا يُغْنِي عَنْكَ فِي الْقِتَالِ مَنْ لَا يَسْتُغْنِي مِنْكَ^(٣) بِالنِّوَالِ.

• حَارِثَةُ بْنُ بَذْرِ الْغَدَانِي^(٤):

١ - أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ يَتَصَحَّحُونَنِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى نَصِيحَتَهُ قَسْرًا

البحري ٢٤٢ وفي الحماسة البصرية ٢٩/٢، وروايته فيهما: «وكيف لكم صدري سليم وأنتم... الشقاء حنو الأضالع، الأبيات لكثير بن عبد الرحمن في ديوانه المجموع ٢٤٠ وصدر البيت الأول فيه كما في سابقه. والبيت ٢ فيه: أحاذر أن تلقوا ردى... ومطيككم خواضع تبغني...».

والبيت ٣: غنيت فلم أرددكم عن بغية... وجعت فلم أكددكم بالأصابع والחסك: الحقد، والعداوة.

الحمام: الموت.

(١) في (ز): شاعر.

(٢) البيت ١ لأم خالد الخثعمية في اللسان (غضا: ١٢٩/١٥) وروايته فيه: «... تطير

البيتان لأم الطريف العنبرية في ربيع الأبرار ١٥٠/١، ورواية صدر البيت الأول فيه: «... سமாகياً

بحار ربابه». وعجز البيت ٢ فيه: «بعين قطامي أغر سهام».

البيت الأول لأم خالد الخثعمية في اللسان (غضا: ١٢٩/١٥).

والروباب: السحاب الأبيض. اللسان (ريب: ٤٠٢/١).

أهل الفضا: أهل نجد سميت كذلك لكثرة شعر الغضا فيها. اللسان (غضا: ١٢٩/١٥).

يشيمه: ينظر إليه. القطامي: الصقر. اللسان (قطم: ٤٨٩/١٢).

(٣) في (ز): في النوال.

(٤) هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع التميمي شاعر مخضرم أدرك

الإسلام فأسلم.

الشعر والشعراء: ٧٣٨/٢، الأغاني ٩٧٠٠ - ٩٧٤٩، المولف والمختلف ٩٩.

٢ - رَأَيْتُ أَكْثَفَ الْمُصَلِّينَ عَلَيْكُمْ مِلَاءً وَكَفَى مِنْ عَظِيمِكُمْ صِفَرًا

٣ - وَلَآتِي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ إِذَا أَحْدَثَ الْأَيَّامُ فِي عَظِيمِكُمْ كَسْرًا^(١)

(فصل ١٤) وَرَدَ كِتَابُكَ صَارِخًا، فَكُنْتُ جَوَابَهُ صَادِرًا وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ قَرَأْتُ الْمَكْتُوبَ حَتَّى قَرَعْتُ الظُّنْبُوبَ^(٢) هَذَا عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتُ مِنْ اسْتِزَادَتِي / لِكِبْرِكَ، وَاسْتِرَاتِي لِسِرِّكَ^(٣)، وَلَكِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ وَاجِدٌ بِكَ وَإِنْ أَوْجَدْتَنِي^(٤) وَحَافِظٌ لَكَ وَإِنْ أَحْفَظْتَنِي^(٥)، فَلَا أَتَأَنَّى دُونَكَ نَاصِرًا فِيهِ النَّوَائِبِ، وَلَا أَتَأَرَى^(٦) عَنْكَ نَاطِرًا لِلْعَوَائِبِ.

٨٥/ب

• هِلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ مِنْ بَنِي مَازِنَ^(٧):

١ - بَنِي مَازِنَ لَا تَطْرُدُونِي فَلَإِنِّي أَخُوكُمْ وَإِنْ جَرَتْ جَرَائِرُهَا يَدِي

٢ - وَلَا تَتَلَجَّوْا أَتْجَادَ بَخْرَ بَنِي وَائِلٍ بِتَرْكِ أَخِيكُمْ كَالْخَلِيعِ الْمَطْرَدِ

٣ - وَلَا تَجْعَلُوا حِفْظِي بِظَهْرٍ وَتَحْفَظُوا بَعِيدًا أَخَا عَمْرٍو يَرْوُحُ وَيَنْتَدِي

(١) الأبيات لخارثة بن بدر الغداني في شعره المجموع ١٦٣ ورواية البيت ٢ فيه: «... من عَطَائِيكُمْ صَفَرًا....» وانظر التعرّيج هناك.

والمصليين: جمع مصلي: وهو المرسع اللسان (صلى: ٥٤/٢).

(٢) الظنّبوب: قيل هو ظاهر السّاق، وقيل: وهو عظمة، وقرع الظنّبوب مثل يضربُ اللحد في الأمر والاهتمام به. اللسان (ظنب: ٥٧٢/١).

(٣) في (ز): بسرك.

(٤) أوجدتني: أغضبتني. اللسان (وجد: ٤٤٦/٣) وفي (ز): أو حدثني (بالحاء المهملة).

(٥) أحفظتني: أغضبتني. اللسان (حفظ: ٤٤٢/٧).

(٦) أتأري: أختفي، وأتسر.

(٧) هو هلال بن الأسعر بن خالد بن الأرقم بن قسيم من بني مازن بن مالك ابن عمرو بن محيم، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. كان فارساً شجاعاً شديد البأس والبطش معدوداً من الأكلة. عمر طويلاً، ومات في العراق.

الأغاني ٨٩٨ - ٩١٨. مجالس ثعلب ٤٦٤/٢.

- ٤ - فَإِنَّ الْغَرِيبَ حَيْثُ كَانَ قَرِيبُكُمْ
 ٥ - وَلَنْ الْبَعِيدَ إِنْ دَنَا فَهُوَ جَارُكُمْ
 ٦ - وَإِنِّي وَلَنْ أَوْجِدُ ثَمُونِي لِحَافِظٍ
 ٧ - /سَيَحْمِي حِمَاكُمْ بِي وَإِنْ كُنْتُ غَافِلًا
 ٨ - وَتَعْلَمُ بِكُرْأَنُكُمْ حَيْثُ كُنْتُمْ
 ٩ - وَأَنِّي ثَقِيلٌ حَيْثُ كُنْتُ عَلَى الْعِدَى
 ١٠ - وَأَنْتُمْ لَمَّا أَرَادُوا هَضِيمَتِي
 ١١ - حُصَامٌ مَتَى يَعْزِمُ عَلَى الْأَمْرِ يُضْهِهِ (٣)
 ١٢ - وَهُمْ يَدُؤُنَا بِالْبَغْيِ حَتَّى إِذَا جُزُوا
 ١٣ - وَإِنْ يَسِرْ لِي إِيْعَادُ بَكْرٍ (٤) قَرِيبًا
 ١٤ - وَرُبَّ حِمَى قَوْمٍ أَبْخَتْ وَمُورِدٍ
 ١٥ - وَسُجُفٍ دَجُوجِي مِنَ اللَّيْلِ حَالِكٍ
 ١٦ - سَقِينَةُ خَوَاضٍ يَحَارُ (٥) هُمُومِهِ
- وَكَيْفَ يَقْطَعُ الْكَفَّ مِنْ سَائِرِ الْيَدِ
 وَإِنْ شَطَّ عَنْكُمْ فَهُوَ أَبْعَدُ أَبْعَدِ
 لَكُمْ حِفْظَ رَاضٍ عَنْكُمْ غَيْرَ مُوجِدِ
 أَغْرُ إِذَا مَا رِنَعَ لَمْ يَتَلَدِ
 وَكُنْتُ مِنَ الْأَرْضِ الْغَرِيضَةِ مُحْتَدِي
 وَإِنِّي وَلَنْ أَوْجِدْتُ لَيْسَ بِمُوجِدِ (٢)
 مَتُوا بِجَمِيعِ الْقَلْبِ عَضْبِ الْمَهْنَدِ
 وَلَا يَتَّارِي لِلْعَوَاقِبِ فِي غَدِ
 بِأَقْصَالِهِمْ قَالُوا لِبَغْيِهِمْ قَدْ
 مَنَعْتُ الْكَرَى بِالْفَيْظِ مِنْ مَتَوَعْدِ
 وَرَدَتْ بِفَيْتَانِ الصَّبَاحِ وَمُورِدِ
 رَفَعْتُ بِمَجْلَى الرَّجْلِ مَوَارِدِ الْيَدِ
 قَلِيلُ النَّيَاطِ الْعَزَمِ عِنْدَ التَّلَدِ (٦)

(١) في (ز) يروى: عاتباً.

(٢) في (ز) يروى: وإن أحدث ليس بأوحد وكذا في الأغاني.

(٣) في (ز) يصوره. والمعنى يعزم ويقبل عليه. اللسان (ص: ٤٧٨/٤).

(٤) في (ز): إيعادكم فلربما.

(٥) في (ز): يجر وكذا في الأغاني.

(٦) الأبيات مع أخرى لجلال بن الأسعر في الأغاني ٩٠٩، ٩١٠ ورواية البيت ٣ فيه «... يفضاء

يروح...»، والبيت ٤: «... فإن القريب...»، والبيت ٨: «... الغريضة محتدي»، والبيت ١١:

«... ياته ولم يتوقف» والبيت ١٢: «... قالوا لجازيهم قد».

وجرائرها: جمع حريرة وهي: الذنب والخيانة. اللسان (جرر: ١٢٩/٤).

الخلخ: هو الذي قد خلعه أهله، فإن حتى لم يطالبوا بمخائته. اللسان (خلخ: ٧٧/٨).

محتدي: أصلي.

• سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(١):

/كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَنَزَعَ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ فَرْعَ الظَّنَائِبِ^(٢) ب/٨٦

(فصل ١٥) كُنْتُ مِمَّنْ يَتَّقِي ضَمَدَ الضَّغَائِنِ بِالرُّشَا، وَلَا يَحْتَمِي مِنْ
حَسَكِ الْحَسَائِكِ^(٣) بِالرُّقَى، وَلَكِنِّي^(٤) أَعُدُّ لِكُلِّ عَقْدٍ حَلَّةً، وَلِكُلِّ جَفْدٍ مِثْلَهُ.

• قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

- ١ - لَا أَتَّقِي حَسَكَ الضَّغَائِنِ بِالرُّقَى فَعَلَ الذَّلِيلُ وَلَوْ بَقِيَتْ وَحِيدًا
- ٢ - حَتَّى أَعُدَّ لَهَا ضَفَائِنَ مِثْلَهَا عِنْدِي وَأَبْرِي^(٦) بِالْحَقُودِ حَقُودًا
- ٣ - إِنِّي كَذَلِكَ إِذَا لَقِيتُ مُتَرَفًّا زَايَلْتُهُ سَلِسَ الْقِيَادِ حَصِيدًا^(٧)

منوا: ابتلوا. اللسان (مئي: ٢٩٣/١٥).

عضيب المهند: السيف القاطع. اللسان (عضيب: ٦٠٩/١).

الحسام: السيف.

قد: اسم فعل بمعنى يكف.

سجف دجوجي: سرّ وحجاب مظلم.

موارة اليد: يريد: الناقة يعني أنها: سهلة السير سريته.

التياث: إبطاء.

التلدد: التلفت يمينا وشمالا بحيرة وتبلد. اللسان (لد: ٣٩٠/٣).

(١) هو سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم،

يكنى أبا مالك. شاعر جاهلي قديم كان من فرسان العرب الملبودين، ومن وصف الخيل المحسنين..

الشعر والشعراء ٢٧١/١، سبط اللائي ٤٩/١، الخزاعة ٢٩/٤، ٣٠.

(٢) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١٢٣، وانظر التخريج هناك.

والظنايب: جمع ظنوب وهو: ظاهر الساق أو عظمه، وقرعه بمعنى التهيز.

(٣) حَسَكِ الحسائك: العداوة والحقد. اللسان (حسك: ٤١١/١٠)

(٤) في (ز): لكني.

(٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٦) في هامش الأصل المخطوط: وأبغى.

(٧) : البيتان ١، ٢ دون عزو في الحيوان ١٦٤/٧ ورواية البيت ٢ فيه: «... حتى أداوي

بالحقود...» .

(فصل ١٦) أَرَاكَ يَا سَيِّدِي، تَحْمَلُ فِي لِقَائِي وَتَتَعَمَلُ لِإِحْيَائِي، شَانِيًا^(١)
 لِلزِّيَارَةِ بِالْأَزْوَارِ^(٢)، وَشَانِبًا^(٣) بِالْمَسَاءَةِ^(٤) الْمَسَارِ^(٥)، وَلَوْ شِئْتَ رَفَهْتَ^(٦)
 نَفْسَكَ عَنْ هَذَا / التَّكْلُفِ، وَرَفَعْتَ قَدْرَكَ^(٧) عَنْ طَرِيقِ التَّصْنُعِ، إِذْ كَانَ ذَلِكَ
 كَذًا يُكْذِبِي، وَجَدًا لَا يُجْدِي عِنْدَ مَنْ لَا يَغْتَرُّ بِتَمَوُّهِ الْمَوَدَّةِ، وَلَا يَغْتَدُّ
 بِالْعَارِيَةِ الْمُسْتَرَدَّةِ، بَلْ يَعْتَقِدُ أَنَّ أَهْنَا الْوَرْدُ نَطَافُهُ^(٨)، وَأَجْنَى الْوَرْدِ قَطَافُهُ،
 وَأَسْفَى^(٩) الْخَمْرِ سُلَافُهُ^(١٠).

• زِيَادُ بْنُ سَيَّارِ الطَّائِي^(١١) (أَحَدُ بَنِي زَبَانَ)^(١٢):

- ١ - تَحْمَلُ يَاعَيِّنُ^(١٣) إِذَا التَّقَيَّنَا وَفِيكَ عَلَى تَجَمُّلِكَ أَزْوَارُ
 ٢ - وَشَرُّ الْوَدِّ مَا أَكْرَهْتَ فِيهِ فَجَاءَ يَقُودُهُ مِنْكَ اغْتِسَارُ^(١٤)

وزايلته: فارته.

مسلس القياض: كتابة عن الذلة والخضوع والانقياد.

(١) شَانِبًا: مفسدًا ومشيئًا.

(٢) الْأَزْوَارُ: الإعراض والتجاني.

(٣) شَانِبًا: خالطًا.

(٤) بِالْمَسَاءَةِ: المساءة: ما يسوء.

(٥) فِي (ز): للمسار. والمعنى: ما يسر.

(٦) رَفَهْتَ: الرفاهة: الرغد ولين العيش.

(٧) فِي (ز): نَفْسَكَ.

(٨) نَطَافُهُ: ما ينصب منه صافيًا. اللسان (نطف: ٣٣٥/٩).

(٩) فِي (ز): وَأَصْفَى.

(١٠) سَلَالُهُ: أول ما يعصر منه أو هو ما سال من غير عصر. اللسان (سلف: ١٥٩/٩).

(١١) شاعر جاهلي لم تسعفني المصادر بترجمة وافية له، انظر الخزائنة ١٢٩/٩.

(١٢) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(١٣) فِي (ز): عَتِيق.

(١٤) الْبَيْتَانِ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِمَا فِيمَا أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَصَادِر.

(فصل ١٧) وَقَدْ عَلِمْتُ - أَيْدَكَ اللَّهُ - أَنَّ الصَّالِحِينَ يَحْتَمِلُ أَخَاهُ عَلَى كُلِّ زَلَّةٍ، وَيَعِشِي مَعَهُ عَلَى كُلِّ مَزَلَّةٍ^(١)، مَا لَمْ يَحْطُهُ ذَلِكَ عَنْ رُتْبَةٍ، وَيُفْضِي بِهِ ٨٧/ب إِلَى ذِلَّةٍ، وَكَانَ أَمْسٍ مِنْ تَقْدِيمِكَ عَلَيَّ فَلَا نَ فِي التَّرْتِيبِ وَالتَّرْجِيهِ، وَإِنْ شَارِهِ بِفَضْلِ التَّقْرِيبِ وَالتَّرْجِيهِ، مَا لَا يُرْضَى بِفِعْلِهِ، وَلَا يُغْضَى عَلَى مِثْلِهِ، فَلَا جَرَمَ أَنِّي قَدْ انْقَبَضْتُ عَنْ تِلْكَ الدَّارِ، وَسَلَوْتُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الْأَوْطَارِ، وَاعْتَقَدْتُ إِذَا عَرَضَتْ لِي حَاجَةٌ بِبَابِكَ أَنْ أَذْلُوهَا بِبَعْضِ أَصْحَابِكَ، وَذَكَرْتُ ذَلِكَ لَتَعْرِفَ عُذْرِي فِيمَا سَنَحَ^(٢) مِنْ هَذَا الْاِعْتِقَادِ لِي، وَأَنَّ الْأَنَفَةَ مِنْ تِلْكَ الْمَنْزِلَةِ أَلْزَمَتْنِي مَنْزِلِي.

• (قَالَ^(٣)) عِصَامُ بْنُ عُبَيْدٍ الزَّمَانِيُّ^(٤):

- ١ - أَذْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي
- ٢ - لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مِتًّا وَأَبَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الدَّمَ
- ٣ - فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَةً عَرَضَتْ^(٥) بِيَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامِ^(٦)

(١) المذلة: موضع الزلل. اللسان (زل: ٣٠٦/١).

(٢) منحن: أي عرض وتيسر.

(٣) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٤) هو عصام بن عبيد الزماني (يكسر الزاء وتشديد الميم) من بني زمان بن مالك بن صعصع بن علي ابن بكر بن وائل من بني حنيفة. شاعر جاهلي، ولا يبعد أن يكون مخضرمًا لأن المرزباني يذكر أنه ناقض يحيى بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم، ومروان هذا عاش في عهد عثمان وأول الخلافة الأموية.

معجم الشعراء ٢٧٠، شرح الحماسة للزبيدي ٤/٢، الخزائن ٧/٤٧٥.

(٥) في (ز): نزلت.

(٦) : الأبيات لعصام بن عبيد الزماني في الحماسة ١/٥٦٠ ورواية البيت ٣ فيه: «... إذا ما حاجني نزلت...»، ولهمام الرقاشي في البيان والتبيين ٢/٣١٦، ورواية البيت ١ فيه (قدمت...، والأبيات لأبي القحطام الأسدي في عيون الأعيان ١/٩١، ٩٢، ورواية البيت ١ فيه: «... من قبل أن...» ورواية البيت ٢ فيه: «... بيت وبيت... أكرمهم بيتًا... والبيت ٣ كما في الحماسة، والأبيات دون عزو في أسامي البيهقي ١٥١ ورواية البيت ١ فيه: «قدمت قبلي... أن يدخلوا...»

• أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ (١):

مَنْزِلَةٌ تَضْطَرُّنِي إِلَى لَزُومِ مَنَزِلِي (٢)

(فصل ١٨) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَا يَفْتَحُ عَلَيَّ عَيْنَهُ، حَتَّى كَانَ الشَّمْسُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أَحَالِفُهُ فِي الْأَنْسِ، وَأَحَالِطُهُ بِالْوُدِّ؛ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْأَلُوفَ حَمِيدُ الْمَحَبَّةِ، وَالْمُلُوفُ ذَمِيمُ الْمَغْبَةِ.

• غَالِبُ بْنُ قَبِيصَةَ الْفَقْعَسِيِّ (٣):

١- وَمَوْلَى كَانَ الشَّمْسُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا مَا التَّقِينَا لَيْسَ مِمَّنْ أَعَاتِبُ
٢- أَحَالِفُهُ بِالْحِلْمِ إِنْ خِفْتُ جَهْلَهُ وَأَرْغَبُ فِيمَا لَسْتُ فِيهِ بِرَاغِبٍ (٤)

والبيت ٢: «لوعد بيت وبيت... بيتاً...»، وهي همام الرقاشي في الخزانة ٤٧٣/٧ والأبيات فيه برواية الحماسة.

البيتان ٢، ٣ همام الرقاشي في العقد ٦٩/١، ورواية البيت ١ فيه: «رجالاً ما يكون لهم...»، ورواية البيت ٢ فيه «... قوم وقوم كنت أكرمهم قري، وأبعدهم...»، وأبعدهم، ورواية البيت ٣ فيه: «حتى جعلت... باب قصرك...»، البيتان ١، ٢ لعصام بن عبيد في معجم الشعراء ٢٧٠ وهما همام الرقاشي في بهجة المجالس ٧٢٧/٢ ورواية البيت ١ فيه: «قدمت قبلي رجالاً...». ورواية البيت ٢ فيه: «... قيراً وأبعدهم...».

ويلجوا: الولوج: الدخول.

اللم: العيب. اللسان (ذم: ٢٢٠/١٢).

أدلوها: أي أتوصل إليها.

(١) هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحجاج. شاعر متهتك متفحش في شعره ترجم له الثعالبي بقوله: إنه من سحرة الشعر، وعجائب العصر... وقد سمعت به من أهل البصرة، على أنه فرد زمانه في فنه الذي شهر به...، ولم ير كافتاده على ما يرد من المعاني التي تقع في طرزه، مع سلاسة الألفاظ وعذوبتها... وإن كانت مفصحة عن السخافة...». البيهقي ٣/٣٥.

(٢) البيت لم أقف عليه في ديوان ابن الحجاج ولا فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٣) لم أقف له على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٤) في هذا البيت: إقواء، وقد أشير إلى ذلك في هامش الأصل المخطوط.

- ٣ - وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَهْلَ خَيْرٌ مَغْبَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَبْ لِظُلْمِكَ نَاصِبٌ
 ٤ - /وَأِنْ كَانَ ذَا فَضْلٍ عَلَيْكَ وَثَرَوْهُ يَشُورُ إِذَا ثَابَتْ عَلَيْكَ الْغَلَائِبُ (١)
 ٥ - وَمَنْ لَا يَذْدَعَنَّ حَوْضَهُ النَّاسُ أَوْ يَكُنَّ لَهُ جَانِبٌ يَشْتَدُّ إِنَّ لَانَ جَانِبٌ
 ٦ - يَطَأُ حَوْضَهُ الْمُسْتَوْدُونَ وَيَغْشَاهُ شَوَازِبُ لَا تَبْقَى عَلَيْهِ النَّصَائِبُ (٢)

ب/٨٨

_____ [تم الجزء الأول بحمد الله ونعمته^(١)] _____

(١) في هامش الأصل المخطوط: ثابت عليك الجلاب.
 (٢) ما بين القوسين غير موجود في (ز).
 والأبيات لم أقف عليها فيما أطلعت عليه من مصادر.
 والمستوردون: الطالبون للورود على الماء.
 شواذب: جمع شاذب: وهو الضامر اليابس وأكثر ما يستعمل في الخيل والناس. اللسان (شرب):
 ٤٩٤/١.
 النصائب: حجارة تنصب حول الحوض. اللسان (نصب): ٧٥٩/١.
 (٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

٥ - باب الهجاء

(فصل ١) وَأَمَّا فَلَانٌ فَكَانَ^(٢) [عَهْدِي بِهِ]^(٣) وَهُوَ ذُو نَفْسٍ حُرَّةٍ، وَهَيْئَةً مُرَّةً، قَدْ غَطَى بِكَرِيمِ أَخْلَاقِهِ عَلَى لَيْمِ أَعْرَاقِهِ، وَغَفَى بِأَعْمَالِهِ عَلَى أَعْمَابِهِ، وَبِأَحْوَالِهِ^(٤) عَلَى أَعْوَالِهِ، ثُمَّ وَجَدْتُهُ قَدْ تَبَدَّلَ بِتِلْكَ الشَّيْءِ أَضْدَادَهَا، وَتَنَقَّلَ عَنِ الْفُرُوعِ الَّتِي ارْتَادَهَا^(٥) إِلَى الْأَصُولِ الَّتِي اعْتَادَهَا، فَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَصُولَ لَا تُخْطِي، وَالنُّصُولَ لَا تُبْطِي، وَأَنَّ الطَّنْعَ يَنْسَخُ^(٦) التَّكْلُفَ / وَالْخُلُقَ يَفْضَحُ^(٧) ١/٨٩ التَّحَلُّقَ، وَأَنَّ الْاسْتِنَادَ إِلَى الْخَيْمِ الَّذِي يَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا، كَالْأَعْيَادِ عَلَى الرِّيحِ الَّتِي تَحُولُ أَحْيَانًا، فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ اغْتَرَزْتُ بَعْدَهُ بِدَعْيِي، وَلَا دِنْتُ لَهَا^(٨) بِالتَّوْحِيدِ إِنْ اعْتَدْتُ بَعْدَهُ بِدِينِي.

• قال^(٩) مُوسَى بْنُ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ^(١٠):

- ١- كَانَتْ حَنِيْفَةً لَا أَبَا لَكَ مُرَّةً عِنْدَ الْلِقَاءِ أَسِنَّةٌ لَا تَتَكَلَّمُ
- ٢- فَارَاتٍ حَنِيْفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَلِكَ تَحُولُ^(١١)

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) في (ز): فقد كان.

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) في (ز): وأحواله.

(٥) في (ز): أربابها. وارتادها: أي أحبها.

(٦) في (ز): ينسخ.

(٧) في (ز): فقد كان.

(٨) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٩) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٠) هو: ابن أرقم بن سلمة بن عبيد الحنفى البجلي، من غنصرى الجاهلية والإسلام، يلقب: «أزيرق

اليمامة»، ويعرف بابن ليلي، وبابن الفريرة هي أمه. شاعر نصراني مكثر.

المؤلف والمختلف (١٦٥)، معجم الشعراء (٣٧٦)، شرح الحماسة للتبريزي: ١/١٣٦.

(١١) البيتان لموسى بن جابر الحنفى في الحماسة: ١٥٦/٢، وفي حماسة الأعلام باب الهجاء حرف

• وَقَالَ آخِرُ^(١):

قَلَنْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ أَنْ تَقْلَتَ عَلَيْهِ دَمَائِلُ اسْتِهِ وَحَبُونُهَا^(٢)

(فصل ٢) وَأَمَّا بَنُو فَلَانٍ فَنَاهَيْكَ بِهِمْ مِنْ رِجَالٍ طَوَالٍ، وَرِمَاحٍ لِدَانٍ^(٣)،
ب/٨٩ وَصِفَاحٍ جِدَادٍ^(٤) / وَدُرُوعٍ دِلَاصٍ^(٥)، وَخِيُولٍ سِرَاعٍ، وَلَكِنَّهُمْ مَأْمُونُونَ عَلَى
الْأَعْدَاءِ، مَوْثِقُونَ لَهُمْ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ، لَا يُرِيقُونَ فِي الْحَرْبِ دَمًا، وَلَا يُنْحُونَ
لِلْخَصْمِ جَمَى، مَا شِئْتَ مِنْ بَهْجَةٍ وَشَارَةٍ^(٦)، وَرَوْعَةٍ وَنَضَارَةٍ، وَرَوَاءٍ وَهَيْبَةٍ،
وَعَنَادٍ وَأَهْبَةٍ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَا يَشُبُّونَ لِلْحَرْبِ نَارًا وَلَا يَطْلُبُونَ بِالسَّيْفِ نَارًا، إِذَا
أَحْسُوا الْفَنَائِكَ تَنَكَّبُوا الطَّرِيقَ، وَإِنْ أُنْسُوا الْحُبَابَ^(٧) تَهَيَّيُوا الْحَرِيقَ،
تَرَوْفُهُمْ شَارَةُ الْغَيْدِ^(٨)، وَتَرَوْعُهُمْ^(٩) إِمَارَةُ الْوَعِيدِ، فَإِذَا تَقَلَّقْتَ مَنَاصِلَ^(١٠)
أَعْدَائِهِمْ تَقَعَّقْتَ مَفَاصِلَ أَعْضَائِهِمْ، فَكَأَنَّهُمْ بَعْدِيْدُهُمْ^(١١) إِذَا كَانَتْ، وَلَا تَلْقَ

اللام. وتتكلم: تجبن، وتنصرف.

أشباعها: الأشباع: الأمثال. اللسان: شيع ١٨٩/٨.

(١) في (ز): شاعر. وسرد في التخريج نسبة البيت إلى الأدهم بن أبي الزعرار.

(٢) في الأصل المخطوط: وجوبها، وفي (ز): وجوبها، وهو تصحيف، والصواب ما أثبتته من

الحماسة. والبيت مع آخرى لأدهم بن أبي الزعرار الطائي في الحماسة: ١٨٨/٢. وفي حماسة

الأعلم (باب المحاء، حرف النون).

والحيون: جمع «حين» وهو: الدم. اللسان: حين ١٠٤/١٣.

(٣) رماح لدان: أي لينة الهزة. اللسان: لدن ٣٨٣/١٣.

(٤) صفاح: جمع صفيحة، ويعني بها السيف.

(٥) دلاص: لينة براءة ملس. اللسان: دلمص ٣٧/٧.

(٦) وشارة: الشارة: الحسن، والهيئة واللباس. اللسان: شور: ٤٣٤/٤.

(٧) في (ز): البعيد. والفيد: جمع غادة وهي الفتاة الناعمة.

(٨) في (ز): شاعر. وسرد في التخريج نسبة البيت إلى الأدهم بن أبي الزعرار.

(٩) في (ز): وتردهم.

(١٠) المناصل: جمع منصل: وهو السيف. اللسان: نصل ٦٦٥/١١.

(١١) في (ز): بعدهم.

يَحْدِيدُهُمْ إِذَا قَارَعَتْ فَأَمَّا فَلَانٌ وَفُلَانٌ / زَعِيمَاهُم، الْحَامِيَانِ لِجِمَاهُم، فَلَا ١٠/١
تَحْفِلُ بِيَأْسِهِمَا، وَلَا تَنْظُرُ إِلَى لِبَاسِهِمَا^(١)، وَلَا يُرْعَكَ طَلُّهُمَا، وَلَا تَرْقُ^(٢)
خُلْلُهُمَا، فَمَا هُمَا إِلَّا ضَبْعُ مَسَاوِرَةٍ^(٣)، وَسَبْعُ مَسَالِمَةٍ، وَتَغْلِبَا^(٤) مُرَاوِعَةً،
وَأَرْزَبَا مَوَارِبَةً، وَمَا فِيهِمَا وَلَا فِيهِمْ إِلَّا عِظَامٌ عِظَامٌ، وَأَجْسَامٌ^(٥) جِسَامٌ لَا
قُلُوبَ فِي أَثْنَائِهَا، وَلَا حُلُومَ فِي أَحْيَائِهَا، فَمَنْلَهُمْ مَثَلُ الْخِلَافِ يَرْوُغُ وَلَا يُرْفِعُ،
وَالْحَهَامُ يَرْوُقُ وَلَا يُرْفِقُ^(٦).

• قَالَ (٧) قُرَّادٌ بِنُ حَنْشٍ^(٨):

- ١ - وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يَعْجِبُ النَّاسَ رَزُّهَا بِأَيْدَةٍ تَنْجِي شَدِيدٍ وَيُدْهَأُ
- ٢ - تَقْطَعُ أَطْنَابَ الْبَيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرْقُهَا، وَرَّعُودُهَا
- ٣ - /قَوْلٌ مَهَا خَيْلًا بَهَاءً، وَشَارَةٌ إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُورُهَا^(٩) ٩٠/ب

• وَقَالَ آخِرُ^(١٠):

- ١ - غَضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمَوْعِدِي قَصًّا وَلَا أَكْلَالُهُ مُتَخَضُّمًا

(١) في (ز): لبسهما.

(٢) في (ز): يرقك. وترقك: يعني تعجبك.

(٣) مساورة: أي موائبة. اللسان: سور ٣٨٥/٤.

(٤) في (ز): وتغلبا.

(٥) في (ز): وجسوم.

(٦) يريق: يقطر.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) هو: ابن عمرو بن عبد الله بن عبد العزى بن صبيح بن سلامة بن الصادر بن مرة. شاعر جاهلي مقل من شعراء غطفان المشهورين، عده ابن سلام من شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين.

طبقات ابن سلام: ٧٣٣/٢، معجم الشعراء ٣٢٧.

(٩) الأبيات لقراء بن حنشل في الحماسة: ١٥٧/٢، وهي لحنشل بن عمرو في عيون الأخبار: ١٦٦/١، ورواية البيت (٣) فيه: «..... خيلاً تهاوى شرارها....».

ورزها: أي صوت رعداها.

بأيدة: الأيدة: القرية المنكرة.

وتيدها: صوتها العالي الشديد. اللسان: وأد: ٤٤٢/٣.

بحاصب: الحاصب: الريح التي فيها حصباء.

(١٠) في (ز): شاعر. وهو قرواش بن حوط الضبي - كما يظهر في التعرّيج.

- ٢ - ضَيْعًا مَهَاجِرَةً وَلَيْثًا هُدْنَةً وَتَعْلِبًا خَمَرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا
٣ - لَا تَسْأَلُنِي مِنْ رَسِيْسٍ عَدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَحْيٍ أَنْ تَسْأَلَا^(١)
- وَقَالَ آخَرُ^(٢):

إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ مَقَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْتَظِرُ^(٣)

• وَقَالَ^(٤) آخَرُ:

- ١ - وَكَأَثَرِ سَعْدٍ إِنْ سَعْدٌ كَثِيرَةٌ وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَقَاءً وَلَا نَصْرًا
٢ - وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْفِرَاقِ وَخَلْهَا وَبَغِيَّتَهَا إِنْ أُمْتُ الْبَلَدُ الْفَقْرَا^(٥)
٣ - تَرَوْعُكَ مِنْ سَعْدٍ بِنِ عَمْرٍو^(٦) جُؤْمُهَا وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرَا^(٧)

(١) الأبيات مع أخرى لقرواش بن حوط الضبي في الحماسة: ١٧٧/٢، وفي الحيوان: ٣٨٢/٦، ورواية البيت (١) فيه: «... فيأ ولا...» والبيت (٣) فيه: «لا تسألني من رسيس.. فليس بسالم..» البيت (٣) له في معجم البلدان: غزم: ١٨٩/٤، وروايته فيه: «فليس بمنحي أن...». المتخضم: من الحضم، وهو: الأكل بأنقصي الأضراس عكس الحضم. اللسان: خضم ١٨٢/١٢. خمر: الخمر كل ما وارك واسترك.

الرسيس: الثابت اللازم. اللسان: رسس: ٩٧/٦.

(٢) في (ز): شاعر. ولم تتفق مصادر التخريج في تعيينه.

(٣) البيت مع أخرى لخليفة، ويقال: إنها للحارثي في الحماسة: ١٥٥/٢، وهو في مجموع شعر عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (٦١).

وانظر مزيداً من التخريج هناك. والبيت لمجنون ليلى في ديوانه المجموع ١٣٤، وروايته فيه:

إِذَا سَمِعْتَ ذَكَرَ الْحَبِيبِ تَقَطَّعَتْ عِلَاقَتُهَا مِمَّا تَخَافُ وَتَحْذَرُ

وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) في (ز): وغلها إذا أمنت ولقها البلد القفرا.

(٦) في (ز): زيد.

(٧) البيت (٢١)، دون عزو في الحماسة: ٢١٧/٢، ورواية البيت (١) فيه: «كأثر بسعد...» والبيت (٢)

فيه: «... وغلها إذا أمنت ونعتها البلد...»، والبيتان دون عزو في حماسة الأعلام باب المهجاء حرف

الراء.

• / وَقَالَ ^(١) أَبُو تَمَّام:

١/٩١

إِنَّ الصَّفَائِحَ مِنْكَ قَدْ نَفِذْتُ عَلَى مَلَقَى عِظَامٍ لَوْ عَلِمْتَ عِظَامُ^(٢)

• عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ خَلْفٍ^(٣):

١ - يُرْضِيكَ مِنْهُ ظَاهِرٌ مِنْ دُونِهِ مَعْنَى رِضَاكَ لَهُ أَتَمُّ وَأَكْثَرُ

٢ - بِخِلَافٍ مَنْ هُوَ كَالْخِلَافِ وَرِيقَةٌ أَغْصَانُهُ لَكِنَّهَا لَا تَنْبُرُ^(٤)

• وَقَالَ ^(٥) آخَرُ:

كِبَارِقَةٌ تَسْرُوقُ وَلَا تُرْبِقُ^(٦)

(فصل ٣) وَأَمَّا فَلَانٌ، فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ لِسَفِهِ^(٧) رَأْيِهِ، تَمَنَّى أَنْ أَتَوَاضَعَ

لِهَجَائِهِ، فَعَجِيتُ مِنْ تَعْلِيهِ فِي الْقَدْرِ، وَتَعَدَّيْتُ لِلطُّورِ، حَتَّى سَمْتُ هِمَّتَهُ إِلَى هَذَا

السَّمْتُ^(٨)، وَنَطَقَ بِمَا كَانَ أَوَّلَى مِنْهُ بِهِ الصَّنَمْتُ، فَلَمَّ يَرِيعُ / الْآنَ عَلَى طَلْعِهِ، ١/٩١ ب

وَلَمَّا رَجَعَ عَنْ طَمَعِهِ، فَمَا هُوَ بِيَالِغٍ مَا أَمَّ^(٩) لَهُ، وَلَا نَائِلٍ مَا أَتَلَّهُ:

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه: ٢٠٣/٣.

(٣) هو مؤلف الكتاب.

(٤) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

والخلاف: الشجر الذي أخرج الخلفة. وخلفة: الشجر، ثم قليل يخرج بعد الثمر الكثر. اللسان:

خلف ٨٦/٩.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هذا عجز البيت دون عزو في ديوان المعاني: ١٩٩/١ وصدر البيت:

له خلق وليس عليه خلق

وهو ليوسف بن حمويه من أهل قزوين في يتيمة الدهر: ٤٦٦/٣، وصدره فيه: (له لطف وليس

لديه عرف).

(٧) في (ز): بسفه.

(٨) السمت: المنهج والمذهب.

(٩) أم: قصد.

• قال (١) أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ الْمُرِّي (٢):

- ١ - تَمَنَّتْ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا لَا هَجُوهَا لِمَا هَجَّتَنِي مُحَارِبُ
٢ - مَعَاذَ إِلَهِي إِنِّي بَعْشِيرَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبٌ (٣)

(فصل ٤) مَا أَظُنُّ يَا سَيِّدِي - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّكَ - أَنَّ زَهَرَ الرَّيْبِ الْمُقْبِلِ،
وَنَثَاءَهُ عَلَى السَّحَابِ الْمُسْبِلِ بَنَسِيمٍ رَّيًّا (٤) وَرَذِهِ الْمُتَوَارِدِ، وَنَعِيمٍ مَثْنَى غُصْنِهِ
الْمَتَامِدِ (٥)، بِأَطْيَبِ مِنْ نَشْرِي لَيْدِ الْبَحِيلِ الْمَانِعِ، وَلِنَدَى (٦) اللَّيْسِمِ الْوَاضِعِ (٧)،
إِذْ نَزَّ شُكْرِي عَنْ ذِكْرِهِ، وَ (٨) رَفَعَهُ قَدْرِي عَنْ قَدْرِهِ، وَحَقَّنَ مَاءً / وَجْهِي
فِي قَرَارَتِهِ، وَحَفِظَ رَوْثِي جَاهِي عَلَى نَضَارَتِهِ، حَتَّى عَدَدْتُ بُخْلَهُ بَذْلًا،
وَاعْتَدَدْتُ مَنَعَهُ مَنَحًا، وَهَذِهِ عَادَةٌ قَدْ لَبَسْتُ عَلَيْهَا النَّاسَ جَمِيعًا، فَلَا يَرَوُونَ
عَنِّي، وَلَا يَرَوْنَ مِنِّي إِلَّا جَمِيلًا؛ لِأَنِّي أَعْتَدُ لِلْكَرِيمِ بِمَا يَعْتَمِدُهُ مِنْ إِكْرَامِي

١/٩٢

(١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٢) هو: أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ، مِنْ بَنِي مَرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدٍ يَكْنَى: أَبَا الْوَلِيدِ وَيَعْرِفُ
بِابْنِ سُهَيْبَةَ وَهِيَ أُمُّهُ. كَانَ شَاعِرًا فَارِسًا مِنْ فِرْسَانَ الْعَرَبِ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ، وَعَاشَ إِلَى خِلَافَةِ عَبْدِ
الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهِ وَعُمَرُ ثَلَاثُونَ وَمِائَةً سَنَةً، وَأَنَشَدَهُ مِنْ شِعْرِهِ.
الشعر والشعراء: ٥٢٢/١، الاشتقاق ٢٩٠، الأغاني: ٤٥٤١ - ٤٥٥٦.

(٣) الْبَيْتَانِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ: ٥١٥/٢، وَرَوَاةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِيهِ: «أَظُنْتُ سَفَاهًا
مِنْ... لِمَا أَنَّهُ هَجَّتَنِي مُحَارِبٌ»، وَبِالْبَيْتِ الثَّانِي: «فَلَا وَأَبِيهَا إِنِّي بَعْشِيرَتِي، هُنَالِكَ عَنْ ذَاكَ...».
الْبَيْتَانِ لِبَعْضِهِمْ يَهْجُرُ بِلَالًا الْحَارِثِي فِي الْمَتْنِ ٢٦٥، وَرَوَاةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِيهِ: «أَرَادَتْ وَذَاكُم مِنْ...».
الْبَيْتَانِ لَأَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ فِي مَجْمُوعِ شِعْرِهِ (١٧٦) وَفِيهِ الثَّانِي بِرَوَايَةٍ: «... إِنِّي بِقِيلَتِي...»، وَانْظُرْ
مَزِيدًا مِنَ التَّخْرِيجِ هُنَاكَ.

الْبَيْتَانِ لِابْنِ مِيَادَةَ فِي مَجْمُوعِ شِعْرِهِ قَسَمَ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ وَلِغَيْرِهِ ٢٤٣، وَفِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ: «أَظُنْتُ
سَفَاهًا مِنْ... أَنَّهُ هَجَّوَهَا لِمَا...».

وَانْظُرْ مَزِيدًا مِنَ التَّخْرِيجِ هُنَاكَ.

(٤) الرِّهَاءُ: الرِّيحُ الْعَلِيَّةُ. اللِّسَانُ: رَوَى: ٣٥٠/١٤.

(٥) فِي (ز): لِلْمَتَامِلِ. (وَالْمَتَامِلُ: الْمَتَامِلُ).

(٦) فِي (ز): وَنَدَى.

(٧) فِي (ز): الرَّاضِعُ.

(٨) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي (ز).

بِيرُهُ، وَلِلْبَحِيلِ^(١) بِمَا يَنْتَقِدُهُ مِنْ إِعْطَامِي عَنْ قَدْرِهِ، فَلَا أَرَا أَلْأَحْمَدُ الذَّائِبَ
وَالْحَائِدَ بِمَالِهِ، وَأَقْبَلَ الذَّائِبَ وَالْحَائِدَ مِنْ نَوَالِهِ.

• قَالَ^(٢) أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(٣):

- ١- جُزِي الْبَحِيلُ عَلَيَّ صَالِحَةً عَنِّي لَخْفَتِهِ^(٤) عَلَيَّ ظَهْرِي
- ٢- أَعْلِي وَأَكْرِمُ عَنْ نَدَاهُ يَدِي فَعَلْتُ وَتَوَّهَ قَدْرُهُ قَدْرِي
- ٣- /وَرَزَقْتُ مِنْ جَدَوَاهُ عَافِيَةً^(٥) أَلَا يَضِيقُ بِفَضْلِهِ صَدْرِي
- ٤- وَغَنِيْتُ خَلْوًا مِنْ تَفْضُلِهِ أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَخْسَنِ الْمَذَرِ
- ٥- مَا قَاتَنِي خَيْرُ امْرِئٍ وَضَعْتُ عَنِّي يَدَاهُ مُؤَوَّنَةُ الشُّكْرِ^(٦)

• أَبُو تَمَامٍ:

حَقَّقْتُ نُطْفَةَ وَجْهِي فِي قَرَارَتِهِ^(٧)

(١) في (ز) ولليم، ولعل ما ورد في الأصل هو الأنسب لذكر مقابلة «الكريم».

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) هو: إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، مولى عترة، يكنى أبا العتاهية وأبا إسحاق، وقد غلب عليه الأول، فصار لقباً له، وهو شاعر مشهور، من شعراء الدولة العباسية، وأحد المطبوعين ممن يكاد يكون كلامه كله شعراً. وغزله لين مشاكل لكلام النساء. وقد رُمي بالزندقة، مع كثرة أشعاره، في الزهد والمواعظ. الشعر والشعراء: ٧٩١/٢ - ٧٩٥، طبقات ابن المعتز: ٢٢٨ - ٢٣٤، معاهد التنصيص: ٢٨٥/٢ - ٣٠٠.

(٤) في (ز): يروى: يخفته.

(٥) في (ز): عاقبة.

(٦) الأبيات عدا البيت (٤) في ديوان أبي العتاهية ٢٢١، والبيت (٥) فيه أيضاً ١٩٦، ورواية البيت (١) فيه: «... صناعه عني...» والبيت (٢): «... ونزه قدري قدره»، والبيت (٣): «... عارفة ألا يضيق بشكره».

(٧) هذا صدر بيت لأبي تمام في ديوانه: ٢٤٤/١، والبيت فيه:

أعطي ونطفة وجهي في قرارتها تصونها الوجنات الغضة القشب

وحققت: حفظت.

نطفة وجهي: النطفة الماء القليل، واستعاره هنا ماء الوجه.

قرارته: الفرازة في الأصل: المطمئن من الأرض.

(فصل ٥) فَأَمَّا فَلَانٌ فَنَاهَيْكَ بِهِ مِنْ تَرَاثٍ كَثِيرٍ، وَيَسَارٍ غَيْرِ يَسِيرٍ، وَلَكِنَّهُ يَذْفَعُ بِالشُّحِّ عَنْ مَالِهِ، كَمَا يَذْفَعُ الْبَحْرُ بِالْمِلْحِ عَنْ مَائِهِ، فَهُوَ مَغْلُولُ الْأَيْدِ عَنِ الْأَيَادِي، مَعُوقُ السَّعْيِ عَنِ الْمَسَاعِي، مَغْضُوضُ الطَّرْفِ عَنِ الْمَعَالِي، قَدْ عَفَا فَمَا تَدَوَّرُ الْكُأْسُ فِي دَارِهِ، وَكَفَّ فَمَا يَقْبَسُ^(١) الْجَارُ مِنْ نَارِهِ.

• /البُحْثَرِي:

جِدَّةٌ يَدْوُدُ الْبَخْلُ^(٢) عَنْ أَطْرَافِهَا كَالْبَحْرِ يَذْفَعُ مِلْحُهُ عَنْ مَائِهِ^(٣)

• وَقَالَ آخِرُ^(٤):

- ١ - قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَّارِ
- ٢ - لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تُكْفَى يَدٌ عَنْ حَرَمَةِ الْجِسَارِ^(٥)

(فصل ٦) وَأَمَّا فَلَانٌ فَالرَّأْيُ فِيهِ إِلْقَائِهِ^(٦)، وَالْعَارُ فِي إِلْقَائِهِ، إِذْ كَانَ زَفَرَ^(٧) الْمُرُوءَةِ، ذَفَرَ الْفُتُوَةِ^(٨)، جَهَمَ الْمُحْيَا^(٩)، جَهَامَ الْحَيَا^(١٠)، يُعْطِي

(١) في (ز): فلا يقبَس.

(٢) كذا في (ز): يروى: البخل، وكذا في الديوان أيضاً.

(٣) البيت للبحري في ديوانه: ٢٩/١.

والجدة: الفنى والسعة.

(٤) هو داود بن محمد بن أبي عينة المهلي كما يظهر من بعض مصادر التخريج.

(٥) البيت لبعض آل المهلب في الحماسة: ٢١٦/٢، وفي شرح الحماسة للشريري: ٢٣١/٢، قال

دعلج: هو عبد الله بن عبد الرحمن، ولقبه: أبو الأنواء. البيتان بدون عزو في عيون الأخبار:

٣٣/٢، وهما لداود بن محمد بن أبي عينة في طبقات ابن المعتز: ٢٨٨، ٢٢٩ وهما بدون عزو في

الكامل: ١٠٧١/٣، البيت لعبد الله بن عبد الرحمن أبي الأنوار المهلي في ذيل الأسالي (٧٢)، وفي

أسالي ابن الشجري: ٣١٨/١، بدون عزو، ولداود بن عينة المنقري في الحماسة البصرية:

٢٥٦/٢، البيت (١) لجرير في العقد الفريد: ١٨٧/٦، وليس في ديوانه، وللأخطل في عنوان

المرقصات ٢٩، وليس في ديوانه، وبعض آل المهلب في شرح المصنوع به على غير أهله ٤٧٤.

ورتاب الباب: إغلاقه، وإحكامه.

(٦) إلقائه: أي كلامه الذي يلقه.

(٧) زفر: لعل المراد أن مروءته، وشجاعته لا تتعدى الزفر، وهو الشهيق.

(٨) دفر الفتوة: دفر: أي تثنى الريح. الفتوة: الشباب.

(٩) جهم الحيا: جهم: أي كربه الحيا.

(١٠) جهام الحيا: الجهام: السحاب الذي لا ماء فيه، والحيا: المطر، والمعنى: أنه لا خير فيه.

الْمَنْزُورُ^(١) وَيَرَاهُ تَبْذِيرًا، وَيَسْتَرِدُّ الْمَوْهُوبَ وَيَعُدُّهُ تَذْيِيرًا.

• قال البحرى:

أَعْطَى الْقَلِيلَ وَذَاكَ مَبْلَغُ قَدْرِهِ ثُمَّ اسْتَرَدَّ وَذَاكَ مَبْلَغُ رَأْيِهِ^(٢)

/ (فصل ٧) [وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَا أَوْلِيَّةَ لِقَبِيلِهِ فِي الْأَوَائِلِ^(٣)، وَلَا خُلِقَتْ إِلَّا ٩٣/ب
بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ، فَمَا يَعْرِفُ أَشْرَافَهُمْ الشَّرَفَ، وَلَا أَنْفَهُمْ^(٤)، الْأَنْفَ؛ لِأَنَّهُمْ
عَرَاقِيبٌ قَدْ لَأَمَ^(٥) اللُّؤْمُ بَيْنَهَا، وَنَظَمَ الدِّمُّ شَمْلَهَا، وَطَرَفَ الذَّلَّ عَيْنَهَا.

• شَاعِر^(٦):

- ١ - نُبِثْتُ تَيْمًا تَجْتَدِي^(٧) حَرْبَ وَائِلٍ تَبَارَكْتَ يَا رَبَّ الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- ٢ - وَمَا خُلِقْتُ تَيْمٌ وَزَيْدٌ مَنَاتِهَا وَضِيَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ
- ٣ - عَرَاقِيبٌ ضَمَّ اللُّؤْمُ^(٨) وَالدِّمُّ بَيْنَهَا كَمَا انْضَمَّ شَخْصُ الْخَارِئِ الْمُتَصَائِلِ^(٩)

- • وَقَالَ آخِرُ^(١٠):

وَذَاكُمُ أَنْ ذُلَّ الْجَارِ حَالَفَكُمُ وَأَنْ أَنْفَكُمُ لَا تَعْرِفُ الْأَنْفَا^(١١)

(١) المنزور: أي العطاء القليل. اللسان: نزر ٢٠٣/٥.

(٢) البيت في ديوان البحرى: ٢٩/١. رواه: أي رأيه، وفي الديوان يروى: «وايه» أي: وعده.

(٣) ما بين المكونتين ورد في (ز) هكذا، وأما قبيلة فلان فلا أولية لها في الأوائل.

(٤) في (ز): أنافهم.

(٥) لأم: جمع، وأصلح.

(٦) لم أقف على اسمه فما أطلعت عليه من مصادر.

(٧) في الأصل: تجتدي (بالحاء المهملة)، والصواب ما أثبتته من (ز). وتجتدي: أي تطلب.

(٨) في الأصل، وفي (ز): اللوم، مصحفة والصواب ما أثبتته من اللسان.

(٩) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

عراقيب: جمع «عرقوب» ولعل المراد به: عرقوب بن معبد الذي يضرب به اللثل في خلف الورد.

(١٠) هو رجل من بني عيس كما سيرد في التخريج.

(١١) البيت لرجل من بني عيس في الحيوان: ٨٧/٣، وفي البديع لابن المعتز (٢٧)، وفي نقد الشعر

(١٦٤)، وروايته فيه: «إن ذل جاركم بالكره حالكم...»، البيت للعبيسي في الصناعيتين (٣٢٧)،

ولأحد بني عيس في العمدة: ٣٢٧/١، وروايته فيه: «وذلكم...».

والبيت لعنزة في صلة ديوانه (٣٣٥) والأنف: العزة والكرامة.

[فصل ٨: وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَمْ يَزَلْ مُتَّخِبَ الْفُؤَادِ، مُتَّهَبَ السَّوَادِ، بِنْتَ أَبِي الْمُحْتَارِ وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ يَزِيدٍ:]

وَتَمَلَّقُ التُّهْدِي ضَلَّاهُ يَعْنَانِ مُتَّخِبِ الْفُؤَادِ مَطَالُ (١)

/ (فصل ٩) وَأَمَّا فَلَانٌ فَمَا يَبِيْتُ مَنْ قَرِطُ فَرْقِهِ إِلَّا عَلَى حَدِّشِ مِرْقِيهِ، فَقَدْ أَحَالَهُ الْحَذَرُ، وَأَذَلَّهُ (٢) الذُّعْرُ، حَتَّى صَارَ مِنْ خَوْفِ الْجِمَامِ كَأَشْلَاءِ اللَّحَامِ، وَأَنْشَاءِ الزَّمَامِ.

• قَالَ زُمَيْلُ بْنُ أُمِّ دُنَيْرٍ (٣):

١ - لَنْتَ وَإِنْ أَمْتَمُونِي بِأَمْنٍ وَلَا بَائِتَ إِلَّا عَلَى حَدِّ مِرْقِي

٢ - وَقَالَتْ سُلَيْمَى قَدْ تَبَدَّلْتَ بَعْدَنَا وَصِرْتَ كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ الْمُعْلَقِ

٣ - أَخَافُ فُجَاءَاتِ الْأُمُورِ وَمَنْ يَكُنْ طَرِيداً لِعُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ يَفْرُقُ (٤)

• وَقَالَ (٥) آخِرُ (٦):

دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَبَسَ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مُتَّخِبِ (٧)

(فصل ١٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَمْ يَنْلِ الْعِزَّ بِإِبَائِهِ / وَلَكِنْ بِآبَائِهِ، وَلَا الْمَحَدَّ بِإِسْتِغَاثِهِ وَلَكِنْ بِأَسْلَافِهِ، فَلَا يَفْخَرُ إِلَّا بِأَعْمَامٍ كَرُمَتْ وَجُدُوهُ، وَلَا يُعَوِّلُ إِلَّا

عَلَى أَحَاطِ قُسْمَتِ (٨) وَجُدُوهُ، وَهَلْ يَنْفَعُ مَنْ كَانَ زَيْراً (٩) أَنْ يَكُونَ أَبَوُهُ

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز). والبيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) في (ز): وأذابه.

(٣) في (ز): دينار. وهو زميل بن أبير ويقال: وبير الفزاري من بني مازن بن فزارة، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام.

(٤) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو البعث بن حريث كما سيرد في التخريج.

(٧) البيت للبعث بن حريث بن جابر في الحماسة ٢١٩/١، البيت دون عزو في المثل السائر: ٣٠٥/٢.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) زهراً: الزهر من الرجال الذي يجب مخالطة النساء ومجالستهن.

وَزِيرًا، أَوْ يُغْنِي عَنْهُ عِظَمُ جِسْمِهِ وَكِبَرُ اسْمِهِ، إِذَا لَمْ يَأْرَ مِنْ نَفْسِهِ إِلَى حَاجٍ
وَلَا وَجَاهَةٍ، وَلَمْ يَحْطَ مِنْ سَعْيِهِ بِنَبَأٍ وَلَا نَبَاهَةٍ.

• شاعر^(١):

وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسْمَتْ وَجُدُودُ^(٢)

• آخر^(٣):

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ^(٤)

(فصل ١١) وَأَمَّا^(٥) فَلَانَّ، فَلَا تَغْشَ دَارُهُ / وَلَا تَزِرُ^(٦) أَقْطَارُهُ وَعَدَّ ١/٩٥
مِنْهَا^(٧) عَنْ رَبِّعٍ قَدْ خَفَّ أَهْلُهُ، وَضَرَعٍ قَدْ جَفَّ حَافِلُهُ.

• أبو تَمَّام:

أَجَلْ أَتَاهَا الرَّبْعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكَتْ فِيكَ النُّوَى مَا تُحَاوِلُهُ^(٨)

(١) هو المملوط القريني كما يظهر من بعض مصادر التخريج.

(٢) البيت مع أبيات أخرى لرجال من بني قريع في الحماسة: ٥٧٥/١.

والمملوط في عيون الأخبار: ٢٤٦/١، و١٨٩/٣ وفي المعاني الكبير: ٥٠٢/١، البيت بدون عزو
في حماسة اليعتري: ١٥٧، وهو للمملوط القريني في جمهرة اللغة: ٦٢/١، وفي الصحاح: حفظ
١١٧٢/٣، بدون عزو، وهو لعبد الرحمن بن حسان في زهر الآداب: ٤٩٦/١، وهو في ديوانه
المجموع: ٢٢، وهو لرجل من بني قريع أو للمملوط، وقيل: إنه لحاتم الطائي في بهجة المجالس:
١٨٩/١، وليس في ديوانه، ولرجل من بني قريع في كتاب الآداب: ١١٠، والمملوط بن بدل
القريني في التذكرة السعدية: ٢٧٤/١، ولسويد بن خدّاق في اللسان: حفظ ٤٤٠/٧، ولرجل
من بني قريع في الخزائنة: ٢١٩/٣.

والجلود: المملوط.

(٣) رجل من الفزاريين كما سيورد في التخريج.

(٤) البيت مع أبيات أخرى لرجل من الفزاريين في الحماسة: ٦٠٦/١، وفي البيان والتبيين: ٢٤٤/٣،
وفي التذكرة السعدية: ٢٨٩/١.

(٥) في (ز): فأما.

(٦) في (ز): ولا ترج قطاره.

(٧) في (ز): منهما.

(٨) البيت لأبي تمام في ديوانه: ٢١/٣.

• وَقَالَ:

وَلَوْ حَارَدَتْ شَوْلٌ عَذَرْتُ لِقَاحَهَا وَلَكِنْ حَرِمْتُ الدَّرَّ وَالضَّرْعُ^(١) حَافِلُ^(٢)

(فصل ١٢) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَا تَحْفِلْ بِهِ إِذَا نَارَ، فَمَا هُوَ إِلَّا الْغَبَارُ الَّذِي لَا
إِعْصَارَ فِيهِ وَلَا نَارَ.

• قَالَ^(٣) مِرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ:

إِنِّي أَحْذَرُكُمْ^(٤) مِنْ حَرَّتِي سَرَبٍ أَنْ تَقْذِفُوا^(٥) فِي غَبَارٍ غَيْرِ إِعْصَارٍ^(٦)

(فصل ١٣) وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ^(٧) أَذَلُّ / لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ، وَأَطْوَعُ
مِنْ بَضْعِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَعْلِ.

• الْبَيْتُ الْمُجَاشِعِيُّ^(٨):

١ - أَلَسْتُ (كَلْبِيًّا إِذَا) سِيمَ خُطَّةُ أَقْرَكَ إِقْرَارِ الْحَلِيلَةِ لِلْبَعْلِ

٢ - وَكُلَّ كَلْبِيٍّ صَفِيحَةً وَجْهِهِ أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ^(٩)

(١) في (ز): والدَّر.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه: ١٢٩/٣.

وحارَدَت: قل لبنها.

شَوْل: الشول النوق القليلات الألبان.

حافل: ممتلئ.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) في (ز): محذركم.

(٥) في (ز): تفرغوا من.

(٦) البيت لم أتف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٧) في (ز): فهو.

(٨) هو: خلدش بن بشر بن خالد بن بنية بن قراط بن سفيان بن مجاشع ابن دارم، يكنى: أبا مالك،

شاعر يذكر أنه قال الشعر بعد أن كبر وأسن، عده ابن سلام على رأس الطبقة الثانية من

الإسلاميين، وكان أخطب بني تميم، وكان يهاجي جريراً.

طبقات ابن سلام: ٥٣٥/٢، الشعر والشعراء: ٤٩٧/١، ٤٩٨.

المؤتلف والمختلف: ٥٦، سمط الآلي: ٢٩٦/١، الخزائن: ٢٧٩/٤.

(٩) ما بين القوسين في (ز): ذليلاً كلباً.

(١٠) البيتان للبعث المجاشعي في الشعر والشعراء: ٤٩٧/١، وفي النقائض: ١٥٧/١، وفي العقد

(فصل ١٤) وَأَمَّا بَنُو فَلَانٍ، فَإِنَّهُمْ نَقَاذُ حَطْبٍ، قَدْ ذَاقَتْ الْفَقْدَ وَالْفَقْرَ،
وَأَخَانِدُ حَرْبٍ، [قَدْ] (١) قَاسَتْ الْقَسْرَ (٢) وَالْأَسْرَ، وَكَانَ قَدْ بَرَّحَ بِهِمُ الظَّمَا،
حَتَّى كَادَتْ أَغْنَاهُمْ تَقْطَعُ، وَأَخَذَاهُمْ تَفْعًا، فَلَمَّا أَصَابَهُمُ الْغَيْثُ نَهَلُوا (٣)
وَعَلَوْا، وَكَظَّهُمُ الرَّيُّ فَاثْمَلُوا وَمَلُّوا، رَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ عَلَى فَضْلِ مَايِهِمْ، وَلَوَرُوا
بِأَيْدِيهِمْ عَنْ غُرْمَائِهِمْ، وَزَهَّدَهُمْ / فِي الْخَيْرِ وَفِعْلِهِ، وَالْعَرْفِ وَبَذْلِهِ، مَقَاسَاتِهِمْ ١/٩٦
لِلْفَقْرِ مِنْ قَبْلِهِ.

• عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ (٤):

- ١ - مَدَحَتْ عُرُوفًا لِلْنَدَى مَصَّتِ الشَّرَى قَدِيمًا فَلَمْ تَهْمِ بِأَنْ تَنْزَعَرَا
- ٢ - نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتْ الْفَقْرَ وَالْغِنَى وَحَلَبَتِ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرَ أَضْرَعَا
- ٣ - سَقَاهَا إِلَهَ النَّاسِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرِهَتْ أَغْنَاهَا أَنْ تَقْطَعَا
- ٤ - فَردَتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَايَهَا مِنَ الرَّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضْلَعَا
- ٥ - وَزَهَّدَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرِ فِي الْغِنَى مَقَاسَاتِهَا مِنْ قَبْلِ الْفَقْرِ جُوعًا (٥)

الفريد: ٣٩٧/٣، وفيه: قال بلال بن جرير: سألت أبي أي شيء هجيت به أشد عليك، قال: قول البعث، وذكر البيت، البيت له في المتن: ٢٢٥، والرواية الثانية: «... أمر كرامار...» والبيتان له في العمد: ١٧٥/٢، وفي الحماسة الشجرية: ٤٣٥/١، ورواية البيت (٢) فيه: «... صحيفة وجهه...» البيت (١) للفرزدق في ديوان المعاني: ١٧٥/١ وروايته فيه: «... سيم سوءة...» والبيتان ليسا في ديوان الفرزدق.

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) في هامش الأصل: القد.

(٣) في (ز): فنهلوا.

(٤) هو: عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الحظفي البربرعي يكتسب: أبنا عقيل. شاعر مقدم فصيح، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة. قدم من اليمامة فمدح المأمون ووجوه قواده، وبقي إلى أيام الرائق ومدحه وعمي قبل موته.

طبقات ابن المعتز: ٣١٦، الأغاني: ٩٦٨٣ - ٩٦٩٧، معجم الشعراء: ٢٤٧.

(٥) الأبيات لأبي زيد الأسلمي في الكامل: ٢٤٣/١ - ٢٤٤، ورواية البيت (١) فيه: «... حديثاً فلم...» والبيت (٣): «... سقاهها ذوو الأحلام سجلاً...»، والبيت (٤): «... فضمت بأيديها...».

الأبيات لأعرابي في حماسة الخالدين: ٣١/٢، ورواية البيت (١) فيه: «... قريباً فلم...» والبيت (٤) كما في الكامل، والأبيات لم أقف عليها في ديوان عمارة المجموع.

(فصل ١٥) وَأَمَّا فَلَانٌ فَوَجَّهَهُ أَنْكَدُ^(١)، وَمَشِيَهُ أَنْكَبُ^(٢)، فَمَا يَهْشُ إِلَى صَدِيقٍ، وَلَا يَسْتَفْتِيهِمْ عَلَى طَرِيقٍ.
• الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ:

- ٩٦/ب ١ - /اَكْتَلَبَ مَالَكَ كُلَّ يَوْمٍ غَادِرًا وَالْفَدْرُ أَنْكَدُ وَجْهَهُ مَلْعُونُ
٢ - قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسُبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَغْبُورُ
٣ - فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى نِسَائِكَ فَادْهِنِ إِنَّ الْمَسَالِمَ أَمِينَ مَدْهُونُ^(٣)

(فصل ١٦) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ تَطَامَنَ ذُلًّا بَعْدَ أَنْ تَطَاوَلَ كِبَرًا، وَلَيْسَ شَمَخَ بِالْأَمْسِ شُمُوحَ الْمُخَاضِ الْأَوَّارِكِ^(٤)، فَلَقَدْ تَصَاغَرَ الْيَوْمَ تَصَاغَرُ الْخَابِطِ الْمُتَوَارِكِ، وَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ عَنْهُ أَعَاجِيبَ وَتَهَاوِيلَ، وَأَنْظُنُّ وَرَاءَ تِلْكَ الْجُمْلِ تَفَاصِيلَ، [حَتَّى بَلَوْتُهُ]^(٥) فَإِذَا لِصَافٍ^(٦) يَبِيضُ فِيهَا الْحُمْرُ، وَرَأَيْتُهُ فَإِذَا الْعِيَانُ

ونقاذه بوس: أنقذت من بوس أي خلصت.

سجلاً: السجل: الدلو الضخمة المملوءة ماء.

وتضلعاً: أي امتلأ ما بين أضلاعه شبعاً ورياً. اللسان: ضلع ٢٢٥/٨.

(١) وجهه أنكد: أي مشووم لئيم. اللسان: نكد ٣٨٤٢٧.

(٢) مشيه أنكب: أي متكبهاً ومعتاه. مائلاً عادلاً عن الطريق. اللسان: نكب: ٧٧١/١.

(٣) الآيات للعباس بن مرداس في معاهد التنصيص: ٣٥/١، ورواية صدر البيت الثاني فيه: «...

عجباً لقومك...» وعجز الثالث: «إن المسالم رأسه مدهون».

البيتان (٢، ١) له في الوحشيات (٢٣٨)، البيت (٢) له في اللسان: عين ٣٠١/١٣ ورواية عجزه

فيه: «... آمن معيون...».

الآيات لعباس بن مرداس السلمي في ديوانه المجموع: ١٠٨ - ١٠٩، وفيه البيت الثاني كما ورد

في اللسان، ورواية البيت الأول في كل ما تقدم: «... يوم ظلاماً، والظلم أنكد...» وانظر مزيداً من

التحريج في ديوان العباس.

وكليب: هو كليب بن عيمه السلمي، ادعى «القرية» له بعد موت مرداس الذي كان له نصيب منها.

معجم ما استعجم: القرية ١٠٧٠/٤ - ١٠٧١.

(٤) المخاض: الأوارك: «المخاض» الحوامل من الثوق. الأوارك: المقيمة في شجر الأراك ترعاه.

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) لِصَافٍ: موضع من منازل بني تميم. معجم ما استعجم: لصاص ١١٥٤/٤.

يَكْذِبُ عَنْدهُ^(١) الْخَبَرُ، فَمَا هُوَ إِلَّا مَاءٌ يَمْوُجُ، ثُمَّ يَمْوُجُ، ثُمَّ يَغْفَرُكَ تَفَافِيعُ،
وَرِيحٌ تَهْبِجُ ثُمَّ تَتَقَطَّعُ أَعَاصِيرُ.

١/٩٧

• /حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٢) [رحمه الله]^(٣):

- ١ - أَقَمْنَا عَلَى الرَّسِّ^(٤) النَّزُوعَ ثَمَانِيًا بَارِعَنَ جَرَّارٍ عَظِيمٍ^(٥) الْمَبَارِكِ
- ٢ - بِكُلِّ كَمَيْتٍ جَوْزُهُ نِصْفُ خَلْقِهِ وَقَبٌ جِيَادٍ مُشْرِفَاتِ الْحَوَارِكِ
- ٣ - إِذَا سَلَكَتْ حَوْرَانٌ مِنْ أَرْضِ^(٦) عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَاكَ
- ٤ - دَعُوا فَلَجَاتِ الشَّامِ قَدْ حَالَ دُونَهَا ضِرَابٌ كَأَقْوَاهِ الْمَخَاضِ الْأَوَارِكِ^(٧)

(١) في (ز): عنه.

(٢) هو: حسان بن ثابت بن النضر بن حرام بن عمرو بن زيد بن مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النحر
الخرجني، صحابي جليل وشاعر مشهور من فحول شعراء الجاهلية والإسلام.
طبقات ابن سلام: ١/٢١٥ - ٢١٧، الشعر والشعراء: ١/٣٠٥ - ٣٠٨، الموشح: ٥٤ - ٥٧،
الإصابة: ٢/٢٣٧.

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) في (ز): الرأس.

(٥) في (ز): عريض.

(٦) في (ز): رمل.

(٧) الأبيات لحسان بن ثابت في ديوانه: ١٧٠ - ١٧١، ورواية البيت (١) فيه: «... النزيع
لياليا...»، البيت (٢): «... وقب طوال...»، والبيت (٣): «... إذا هبطت... من رمل
عالج...»، والبيت (٤): «... ذروا...».

والوس: البئر.

النزوع: القرية القعر.

بارعن: الأرعن: أراد الجيش العظيم.

كميت: الكميت: الفرس الذي لونه بين السواد والحمرة.

جوزه: وسطه.

وقب: القب: الضامرة من الخيل.

مشرفات: عاليات.

الحواريك: جمع «حاريك» وهو أعلى الكاهل.

حوران: كورة من أعمال دمشق. معجم البلدان: ٢/٣١٧.

عالج: رمال بيد فيد والقريات ينزلها بعض طيء. معجم البلدان: ٤/٧٠.

فلاجات: جمع «فلجة» وهي ما شق من الديار.

• أبو الأسود الدؤلي^(١) (رحمه الله)^(٢):

- ١ - ذَبَبْتُ وَكَانَ الْمَرْءُ يَلُوكُ وَيَتَلَسِّي أَطَالُ مَا قَالَ الْمُجِيرُ بْنُ مَالِكٍ
- ٢ - فَلَمْ أَرِ إِلَّا مِهْجَ رِيحٍ تَقْطَعُ أَعَاصِيرَ فِي أَرْضِ سُهُوبٍ مَهَالِكٍ
- ٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَوَّمْتُ مِنْهُ طَرِيقَهُ تَصَاغَرُ مِثْلَ الْخَابِطِ^(٣) الْمَتَوَارِكِ^(٤)

• وَقَالَ^(٥) أَعْرَابِي^(٦):

- ١ - وَإِذَا تَسَرَّكَ مِنْ تَيْمِمٍ خَصَلَةٌ فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَيْمِمٍ أَكْثَرُ
- ٢ - / قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٌ تَيْبِضُ فِيهِ الْحُمْرُ^(٧) ٩٧/ب

(فصل ١٧) الْحَزْمُ أَحْمَدُ مَا فُعِلَ، وَالنَّصْحُ أَوْلَى مَا قِيلَ، وَالْإِغْتِيَارُ^(٨) غَرَرٌ، وَالْإِخْتِيَارُ^(٩) حَظَرٌ، وَأَرَاكَ قَدْ وَثِقْتَ بِفُلَانٍ ثِقَةً الْمُسْتَوْتِقِ، وَأَنْسَتْ إِلَيْهِ

(١) هو: ظالم بن عمرو بن سفيان بن حنبل من كنانة، عالم مشهور من كبار التابعين ويعد من الشعراء والمحدثين، والنحويين والفقهاء، والفرسان إليه ينسب وضع النحو في بعض الأقوال، ولي قضاء البصرة لابن عباس ومات بها مسناً.

الشعر والشعراء: ٧٢٩/٢، المؤلف والمختلف: ١٥١، نزهة الألباء: ١٧ - ٢٤، إنباه الرواة: ٤٨/١ - ٥٨، الإصابة: ٢٦٤/٥.

(٢) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٣) في (ز): الحائط. وكذا في ديوان أبي الأسود.

(٤) الأبيات لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٥٢.

والهيج: الريح الشديدة.

الأعاصير: الرياح المصحوبة بالتراب. أرض سهوب: بعيدة المستوى.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) هو: أبو المهوس الأسدي كما يظهر من التخريج.

(٧) البيتان دون عزو في الأمالي: ٢٣٦/٢، ورواية صدر البيت الثاني فيه: «قد كنت أحسبهم أسود

خفية». وهما دون عزو في المتع ٢٨٨ وفي معجم ما استعجم لصف: ١١٥٤/٤.

البيتان مع اختلاف في الترتيب لأبي المهوس الأسدي. في اللسان: لصف: ٣١٦/٩. البيت (١)

دون عزو في المحاسن والمساوي ٤٤٠ ورواية صدره فيه: «وإذا تسرك من تميم خلة».

وخفية: موضع مشهورة أسود.

(٨) في (ز): والاغترار.

(٩) في (ز): والاختيار.

أَنَسَ الْمُسْتَرْمِلِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ عَرَفْتَهُ نُكْرًا، وَتَكَرَّرَتْهُ خَيْرًا، فَخُذْ مِنْ مَكَائِدِهِ
حَذَرَكَ، وَخَفْ مِنْ غَوَائِلِهِ جُهْدَكَ؛ فَإِنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ الْعَدُوُّ الضَّيِّقَ فَهُوَ
الصَّدِيقُ الظَّلِيمُ^(١)، وَالْعَرَّ^(٢) يَكْمُنُ ثُمَّ يَنْتَشِرُ، وَالْجَمْرُ يَخْمَدُ ثُمَّ يَسْتَعِيرُ، وَلَا
يَخْدَعُنكَ^(٣) يَمِينُهُ الْغَمُوسُ^(٤)، وَلَا حَدِيثُهُ الْمَأْنُوسُ، فَمَا يَسِرُّ إِذَا حَلَفَ، حَتَّى
يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ^(٥) الشَّعْرُ، وَلَا يَصْدُقُ إِذَا / نَطَقَ حَتَّى يَصْمَ الصَّدَى، أَوْ
يَنْطِقَ الْحَجَرُ.

• قَالَ الْأَخْطَلُ^(٦):

- ١ - بَنِي أُمَيَّةَ إِنْسِي نَاصِحَ لَكُمْ فَلَا يَبْتَئِنُ فِيكُمْ أَمْنًا زَقَرُ
- ٢ - وَاتَّخَذُوهُ عَدُوًّا إِنْ شَاهَدَهُ وَمَا تَقِيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرُ^(٧)
- ٣ - إِنْ الضَّيِّقَةُ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدَمَتْ كَالْعَرَّ يَكْمُنُ حِينَئِذٍ يَنْتَشِرُ
- ٤ - لَا يَسْمَعُ الصَّوْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعَهُ وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ
- ٥ - قَدْ أَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ^(٨)

• وَقَالَ آخِرُ^(٩):

بَعِيدُ الرِّضَى لَا يَبْتَغِي وَدَّ مَذِيرٍ وَلَا يَتَّصِدُ لِلضَّيِّقِ الْمَغَاضِبِ^(١٠)

(١) الظنن: المتهم. اللسان: ظنن ٢٧٣/١١، وفي (ز): الضنين ومعناه: البخيل.

(٢) القَرَّ: الجرب. اللسان: عرر: ٥٥٨/٤.

(٣) في (ز): تخدعك.

(٤) الغموس: الكاذبة.

(٥) الراححة: يقصد راحة اليد، فهي لا يثبت فيها شعر البتة.

(٦) هو: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو بن بني تغلب.

يكنى: أبا مالك، شاعر مشهور، نصراني هجاء، عده ابن سلام في الطبقة الأولى من الإسلاميين.

طبقات ابن سلام ٢٩٨/١، الشعر والشعراء: ٤٨٤/١ - ٤٩٦.

(٧) في الأصل المخطوط: ذعر، مصحفة، والصواب ما أثبتته من (ز) ودويان الأخطل. والدعر: الفساد.

(٨) الأبيات للأخطل في ديوانه: ٢٠٣/١، ٢١١.

وزفر: هو ابن الحارث أحد بني تغلب بن عمرو بن كلاب.

مستكًّا مسامعه: المستك: الأصم.

(٩) في (ز): شاعر. ولم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١٠) البيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(فصل ١٨) وَأَمَّا بَذْرُ فَقَدْ كَانَ بَذْرًا كَامِلًا، حَتَّى وَلَدَ لَهُ هِلَالَ فَصَارَ ٩٨/ب نَحْمًا أَفْلًا / فَلَا يَثْقَنَ بَعْدَهُ وَالِدٌ يُولَدُ، وَلَا يُعَوَّلَنَّ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ، إِلَّا عَلَى اللَّهِ الْأَحَدِ، وَلَا أَبْعَدَ اللَّهُ إِلَّا أُمَّهُ، فَلَقَدْ أَهْدَتْ لَهُ مِنْهُ خَبَالًا خَابِلًا وَوَبَالًا وَابِلًا.

• رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ حَسْرٍ^(١):

- ١ - إِنَّ تَمِيمًا كَانَ شَيْخًا فَانِلًا^(٢) أَنْكَحَ هِنْدًا ابْنَتَ مُرْوَائِلَ
- ٢ - فَوَلَدَتْ خَبَلًا عَلَيْهِ خَابِلًا خَيْلًا تَعَادَى وَقَنَاءَ ذَوَابِلًا^(٣)

(فصل ١٩) وَأَمَّا بَنُو فُلَانٍ، فَإِنِّي وَصَلْتُ مِنْهُمْ إِلَى نَاسٍ^(٤) لَيْسَ فِيهِمْ أُنَيْسٌ، وَدَخَلْتُ مِنْهُمْ عَلَى جُلُوسٍ لَيْسَ بَيْنَهُمْ جَلِيسٌ، سَوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْحِشْطِ^(٥)، لَا تَعْرِفُ^(٦) أَذْنَاهَا وَلَا أَشْرَفَهَا، وَمُتَسَاوِيَةٌ كَالْحَلْقَةِ الْمُفْرَعَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفُهَا، قَدْ تَسَاوَى الرَّئِيسُ مِنْهُمْ / والمرؤوس، وَتَشَابَهَتْ الذَّنَابِيُّ وَالرُّؤُوسُ، وَاشْتَبَهَتْ أَنْسَابُهُمْ فِي كُلِّ حَيٍّ، وَاشْتَمَلَتْ أَحْسَابُهُمْ^(٧) عَلَى كُلِّ غِيٍّ^(٨)، فَلَيْسَ يُقَالُ أَيُّهُمْ لَأَيٍّ.

• أَعْرَابِي^(٩):

- ١ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي عَدِيٍّ جُلُوسًا لَيْسَ بَيْنَهُمْ جَلِيسٌ
- ٢ - يَشْتُمُ مِنَ النَّاسِ أَقْبَلْتُ أَرْجُو كَذَلِكَ إِنِّي رَجُلٌ يَوْوُسُ
- ٣ - إِذَا مَا قُلْتُ أَيُّهُمْ لَأَيٍّ تَشَابَهَتْ الْمَنَاجِبُ وَالرُّؤُوسُ^(١٠)

(١) القَيْنِ بْنِ حَسْرٍ: هو: النعمان بن حَسْرٍ بن شَيْعِ اللَّهِ بن أَسَدٍ، حَضَنَهُ عَبْدُ لَهُ يُقَالُ لَهُ الْقَيْنِ فَغَلَبَ عَلَيْهِ. جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ (٤٥٣ - ٤٥٤).

(٢) فِي (ز): يَرُورِي: أَنْفَلًا.

(٣) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ: وَصَدَرَ الثَّانِي لِلْعَجَاجِ فِي الْمَتْنِ (٢٥)، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِمَا فِي دِيْوَانِ الْعَجَاجِ.

(٤) فِي (ز): أَنْاسٍ.

(٥) فِي (ز): الْمَشَاطُ.

(٦) فِي (ز): يَعْرِفُ.

(٧) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مُوْجُودَةٍ فِي (ز).

(٨) غِيٍّ: جَهْلٌ وَضَلَالٌ.

(٩) لَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهِ فِيمَا أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

(١٠) الْآيَاتُ دُونَ عَزْوٍ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ: ٢/٢، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ (١) فِيهِ: «... أَتَيْتُ بَنِي حَوَيْنَ...»،

• آخر (١):

سَوَاسِيَّةٌ كَأَنَّانِ الْمَشَاطِ (٢)

وَسَيَّلَ بَعْضُهُمْ (٣) عَنْ أَوْلَادِ الْمُهْلَبِ فَقَالَ: هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرُغَةِ لَا يَذْرَى أَيْنَ طَرَفُهَا (٤).

/ (فصل ٢٠) وَأَمَّا قَبِيلَةُ بَنِي (٥) فُلَانٍ، فَنَسَاوُهُمْ غِيلَانِ (٦) عَلَيْهَا مَجَاسِيدُ (٧)، وَرِجَالُهُمْ خَيْلَانِ (٨) عَلَيْهَا عَمَائِمُ، يَبْتَئُونَ وَلَيْلِي مِنْ وَرَائِهِمْ سَاهِرٍ، وَيَقِيلُونَ وَمُهِرِي (٩) عَلَى أَغْدَائِهِمْ جَائِلٍ، أُمْدُ إِلَى الْعُلَى بِأَغْضَادِهِمْ،

والبيت (٢): «... أبغى لديهم...».

وهي لأعرابي يهجو جوين من طيء في فصل المقال: ١٩٦، ١٩٧. ورواية البيت (١) فيه: «... بني جوين...» وفي كتابات الجرجاني: ١١٩، لأعرابي برواية سابقة.

(١) في (ز): ساعدة.

(٢) شطر بيت دون عزو في التصحيف والتحريف: ٣٩٠/١، وفي فصل المقال ١٩٦، وفي المستقصى ١٢٣/٢، وورائته في كل ما تقدم: «سواسية كاستنان الحمار».

(٣) هو: كعب الأشقر، أوفده المهلب على الحجاج.

انظر: أسرار البلاغة (٧٤).

(٤) في (ز): طرفاها.

هذا المثل من كلام فاطمة بنت الخرشب الأثمارية، وهي إحدى المنجيات في الجاهلية، وهي أم الكلمة من بني عيس: الربيع وعمارة وقيس وأنس الفوارس. سألها أبو سفيان حين قدمت عليه في مكة حاجة في الجاهلية. أي نبيك أفضل؟ فقالت: الربيع، لا بل عمارة، لا، بل قيس، لا بل أنس الفوارس، نكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل، هم كالحلقة المفرغة.. الخ.

انظر: المستقصى: ٣٨٣/١، الخزانة: ٣٦٦/٨.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) غيلان: جمع غيلة. أي ممتلئة. اللسان: غيل ٥١١/١١.

(٧) مجاسد: جمع مجسد، وهو الشرب المصبوغ بالجسد، وهو الزعفران والمصفر. اللسان: جسد ١٢١/٣.

(٨) خيلان: أي أنهم مفرغون من مقومات الرجولة. والخيلان في الأصل ما ينصبه الراعي عند حظيرة غنمه، ليفزع منه الذئب. اللسان: نخيل ٢٣١/١١.

(٩) ومهري: فرسي.

وَمَنَّا كِبِهِمْ، فَيَقْعُدُ بِهِمْ لَوْثُ أَعْرَاقِهِمْ^(١) وَمَنَّا صِبِهِمْ.

عمرو^(٢) بن عُمر التغلبي^(٣):

- ١ - لِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي لَا يُرَى^(٤) لَهُمْ
- عِنْدَ مِرَاتِ الْأُمُورِ عَزَائِمُ
- ٢ - أَيْبْتُ وَلَيْلِي سَاهِرٌ مِنْ قَدَائِهِمْ
- طَوِيلٌ وَلَيْلِ ابْنِ الْعَزِيزَةِ نَائِمٌ
- ٣ - أُمْدُ بِأَيْدِيهِمْ وَتَأْيِي عَلَيْهِمْ
- رِقَابُ ذَلِيلَاتٍ وَأَيْدٍ جَوَازِمُ
- ٤ - غُثَاءُ^(٥) كَثِيرٌ لَا عَزِيمَةٌ فِيهِمْ
- سِوَى أَنْ خِيلَانًا عَلَيْهَا عَمَائِمُ^(٦)

١٠٠ / (فصل ٢١) إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْ دَارِ الضَّيِّمِ أَنْفَاءً، تَعَاذَلُوا عَلَيْهَا نَدْمًا، وَتَنَازَعُوا إِلَيْهَا أَسْفَاءً، وَلَمْ يَسِيرُوا عَنْهَا إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى يَرِدَ وَافِدُهُمْ^(٧) مُسْتَقِيلًا.

• عُمَيْرَةُ^(٨) بن جُعَلِ التغلبي^(٩):

- ١ - كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ
- مِنَ اللَّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا
- ٢ - إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا
- عَلَيْهَا، وَرَدُّوا وَقَدْ هُمْ يَسْتَقِيلُهَا^(١٠)

(١) في (ز): أعراضهم.

(٢) في (ز): عمر.

(٣) لم أقف على اسمه فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٤) في (ز): ترى.

(٥) في الأصل: عنا، ولعله تصحيف والصواب ما أثبتته من (ز).

(٦) الأبيات لم أقف عليها فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٧) في (ز): يردوا وفدهم.

(٨) في (ز): عمير.

(٩) هو: عُمَيْرَةُ بن جُعَلِ بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب بن وائل، شاعر جاهلي.

(١٠) البيتان دون عزو في البيان والتبيين: ٢٤٦/١، ورواية البيت (٢) فيه: «.. عن دار..»، البيت الأول لعُمَيْرَةُ بن جعل التغلبي في الوحشيات ٢١٥، وفي المعاني الكبير: ٥٠٣/١، وهما في شعر عمر بن لُجَأ، المجموع في قسم ما نسب إليه وإلى غيره ١٦٦. وانظر مزيداً من التخريج هناك.

والنصول: جمع «نصل»، السهم، والرمح، والسيف.

ومستقيلها: يطلب الإقالة منها. والإقالة: العفو وقبول العذر.

(فصل ٢٢) وَأَمَّا فَلَانُ فَإِنَّهُ يُمْنِي سَائِلُهُ بِالْوَعْدِ الْقَوِيِّ، وَالذُّنْعِ الْمَلِيحِ،
حَتَّى إِذَا بَلَغَ بِهِ أَمَدُ السَّطَلِ، نَاولَهُ طَرَفَ الْحَبْلِ.

• يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ الْكِلَابِيُّ:

- ١ - /لسانك أحتل من جنا الشهد موعداً وَكَفَكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضْيَقُ مِنْ قُفْلِ ١٠٠/ب
- ٢ - تَمْنَى الَّذِي يَأْتِيكَ حَتَّى إِذَا انْتَهَى إِلَى أَمَدٍ نَاولته طَرَفَ الْحَبْلِ (١)

(فصل ٢٣) وَأَمَّا بَنُو فَلَانٍ فَهُمْ إِذَا شَارَفُوا مَنَزِلًا، وَقَارَبُوا (٢) مَنَهَلًا،
مَنَعَتْهُمْ ذُلَّةُ أَقْدَارِهِمْ، وَقَلَّةُ أَنْصَارِهِمْ، مَنْ أَنْ يَرُدُّهُ فُجَاءَةً، أَوْ يَذْهَبَهُ غَفْلَةً.
فَحَلُّوا مِنْهُ بِالْبُعْدِ، وَتَأَبَّوْا عَنْهُ إِلَى الْغَدِ، حَتَّى يَسْأَلُوا عَنِ الْأَمْرِ مُسْتَظْهِرِينَ،
وَيُرْسِلُوا الْوَفْدَ مُسْتَأْمِرِينَ؛ لِأَنَّهُمْ فِي الْقَبَائِلِ كَزَائِدَةِ الْأَنَامِلِ، تَشِينُ إِذَا وَجَدَتْ
وَتَزِينُ إِذَا قُعِدَتْ، فَعَدَمُهَا وَجُودٌ، وَنَقْصَانُهَا مَزِيدٌ (وَأَنْتِبَاهُهَا هُجُودٌ، وَقِيَامُهَا
سُجُودٌ) (٣)، وَلَهُمْ مَعَ ذَلِكَ / أَكْفٌ جَعَادٌ (٤)، جِفَافٌ، لَا يُلْهَى (٥) الْقَطَرُ، ١٠١/أ
وَوُجُودُهَا صِلَابٌ (٦) صِلَادٌ، لَا يُؤَيِّسُهَا الْحَفَرُ.

• أَوْسُ بْنُ حَحَرٍ:

- ١ - عَذَرْتُ رِجَالًا مِنْ قُعَيْنٍ تَفَحَّشُوا فَمَا ابْنُ لُبَيْنَى، وَالتَّفَحُّشُ وَالْفَخْرُ

(١) البيتان للبحرّي في ديوانه ١٦٧٨، ورواية البيت (١) فيه: «... جنى النحل...» وكذا في جميع المصادر.

وهما لمسلم بن الوليد في عيون الأخبار: ١٤٨/٣، ورواية البيت (٢) فيه: «... إلى أجل ناولته»

وهما في ذيل ديوان مسلم بن الوليد ٣٣٧ البيتان دون عزو في تحفة المجالس للسيوطي ١٠٨،

ورواية البيت (١) فيه: «... وصدرك بالمعروف...» والبيت (٢): «... إلى أمل...».

(٢) في (ز): أو قاربوا.

(٣) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٤) أكف جماد: أي بخيلة، والجمعد: البعيل. اللسان: حمد ١٢٣/٣.

(٥) في (ز): يلهها.

(٦) في (ز): صلا، صلاب. صلاذ: بخلاء بالقي البخل كالبحر الصلاد، وهو العريض الأملس.

اللسان: صلد ٢٥٦/٣، ٢٥٧.

- ٢ - مَمَازِيلُ حَلَالُونَ بِالْفَتِيبِ وَحَدَهُمُ بِعَمِيَاءَ حَتَّى يَسْأَلُوا الْغَدَ مَا الْأَمْرُ
 ٣ - وَلَيْتَ لَهُمْ عَادِيَّةٌ يَهْتَدَى بِهَا سَوَى ابْنِ لَبِيئَى^(١) فِي الْفَخَارِ وَلَا ذِكْرُ
 ٤ - كَزَائِدَةٍ شَانَتْ أَصَابِعَ لَمْ يَكُنْ بِهِنُ إِلَيْهَا وَهِيَ لَاحِقَةٌ فَقْرُ
 ٥ - شَانَتْكَ قَمِينَ غُثَّهَا وَسَمِيئُهَا وَأَنْتَ السَّهْ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ
 ٦ - وَأَنْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ صَقَّاهُمْ أَصَمُّ صَلِيبٌ لَا يُؤْسُهُ الْحَفَرُ^(٢)

(فصل ٢٤) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَسْتُ أَخْفِلُ بِهِ وَلَا أَبَالِي، وَلَا أَخْطَرُهُ بِذِكْرِي

١٠١/ب / وَلَا بِبَالِي^(٣) / وَذَلِكَ أَنَّ^(٤) رِضَاهُ لَا يُعِيرُنِي^(٥)، وَغَضَبُهُ لَا يَضِيرُنِي.

• شاعر^(٦):

- ١ - أَيَا لِلَّهِ أَوْعَدَنِي عَدِيٌّ تَعَالَى اللَّهُ رَبُّكَ ذُو الْجَلَالِ
 ٢ - فَتَى إِنْ يَرْضَ لَا يَنْفَعَكَ يَوْمًا وَإِنْ يَغْضَبَ فَلَيْتُكَ لَا تُبَالِي^(٧)

(١) في هامش الأصل المخطوط: لابن لبني، وكذا في (ز)، والصواب ما أثبتته من ديوان أوس، ولبيئى: هو لبني بن سعد الأسدي.

(٢) الأبيات ٥٢، ٥٢١، مع اختلاف في الترتيب لأوس بن حجر في ديوانه ٣٨، ورواية البيت (١) فيه: «عددت.. تفجسًا.. والتفجس...».

وقعين: قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد.

انظر: جهمرة ابن حزم ١٩٤.

معازيل: جمع معزال وهو الذي ينفرد وينزل محلاً غير مطروق، والعرب تذمه وتصفه بالبحل.

العمياء: المراد بها هنا: الأرض المجهولة، التي ليس بها أثر عمارة. اللسان: عني ٨٩/١٥.

لقر: حاجة.

شانتك: سبتك.

الس: لغة في الأست.

نصر: أبو قبيلة من بني أسد وهو نصر بن قعين.

(٣) في (ز): بالي..

(٤) في (ز): لأن.

(٥) يعيرني: يفيدني وينفعني. من الميرة: وهي الطعام، أو جلبه. اللسان: مير ١٨٨/٥.

(٦) لم أقف على اسمه فيما اطلمت عليه من مصادر.

(٧) البيتان دون عزو في حماسة الخالدين: ١٠٢/١، ورواية البيت (١) فيه: «فبأ لله يشتمني قعين...»

رى ذو...»، والبيت (٢) فيه: «... لا ينفعك شيئاً...».

(فصل ٢٥) وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ تُفَاجِرُ بِقَوْلِكَ - وَهُمْ بَنُو حَيْطٍ بَاطِلٍ - قَبِيلَةَ
فُلَانٍ، وَهُمْ بَنُو خَيْرٍ وَإِلٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَمْ تَقْدُمْ بِهِمْ عَلَى الْأَسَادِ الْغِضَابِ إِلَّا
ثِقَةً مِنْهُمْ بِأَحْلَامِ الْهَضَابِ، أَوْ لَا فَكَيْفَ تَوَارِثُ بَنَسِيكَمُ، وَأَنْتُمْ مَحَاهِيلُ
الْأَنْسَابِ، مَضَائِيعُ الْأَخْسَابِ نَسَبًا^(١) كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى سَنَاءً وَنُورًا،
وَمَنْ فَلَقَ الصَّبَاحَ لَوَاءً مَنُشُورًا؟

/ فَعَدَّ عَنْ هَذِهِ الْغَوَايَةِ، وَتَبَصَّرَ مِنْ هَذِهِ الْعَمَائَةِ، وَحَذَّرَ مِنْ نَائِي الْأَرْقَمِ^(٢)،
وَقَرَنِي الْأَعْصَمِ^(٣)، وَلَا تَأْمَنُ^(٤) ذَلِكَ الْحِلْمُ أَنْ يُطِيعَ فِيكَ الْحَزَمَ^(٥)، فَيَقْبِضَ ظِلَّكَ
الْمَمْدُودَ، وَيَنْقُضَ حَبْلَكَ الْمَسْدُودَ^(٦)، وَلَا يَكُنْ الْأَرْقَمُ إِذَا ضَمَّ نَائِيهِ، وَالْأَعْصَمُ إِذَا
نَصَبَ رَوْفِيهِ بِأَهْيَبٍ مِنْكَ لِفُلَانٍ إِذَا كَسَرَ حَفْنِيهِ.
قَالَ^(٧) أَعَشَى شَيْيَان^(٨):

- ١ - عَدَرْتُمْ يَعْمرُونَ يَا بَنِي حَيْطٍ بَاطِلٍ وَمِثْلَكُمْ يَبْنِي الْيُبُوتَ عَلَى الْقَدْرِ
 - ٢ - كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ يَعْتَلُونَهُ بُغَاتٍ مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعْنَ عَلَى صَقَرٍ^(٩)
- قَالَ حَبِيبُ بْنُ قُرْقَةَ الْعَدَوِيِّ^(١٠):

مَضَائِيعُ لِلْأَخْسَابِ لَا يَعْرِفُونَهَا^(١١) وشاهدُهُمْ يَوْمًا كَمَنْ هُوَ غَائِبٌ^(١٢)

(١) في (ز): نسب.

(٢) الْأَرْقَمُ: الحية التي فيها سواد وبياض. اللسان: رقم ٢٤٩/١٢.

(٣) الْأَعْصَمُ: الوعل. وعصمته بياض في أذرعته. اللسان: عصم ٤٠٥/١٢.

(٤) في (ز): تأمنا.

(٥) في هامش الأصل المخطوط العزم.

(٦) في (ز): المشدود، (والمسود: المنقول).

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) لم أقف له على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٩) البيتان دون عزو في حماسة الخالدين: ١٠٢/١، ورواية البيت (١) فيه: «فبا لله يشمتني فعين...»

رى ذو...»، والبيت (٢) فيه: «... لا ينفعك شيئاً...».

(١٠) في (ز): العدوي. وهو حبيب بن قرقة العدوي عوذ بن غالب بن قطيعة بن عيسى بن ذبيان بن

بغيفض، له أشعار جياذ.

المؤتلف والمختلف: ٩٥.

(١١) في (ز): يروى: يحفظونها.

(١٢) البيت لم أقف عليه فيما أطلعت عليه من مصادر.

نَسَبَ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودًا^(١)

• الفرزدق:

وَنَزَلَ عَلَى بَنِي زَيْنَةَ مِنْ مَازِنٍ^(٢)، فَقَالَ: اخْمِلُونِي عَلَى نَاقَةٍ فَقَالُوا: نَحْنُ أَصْحَابُ شَاةٍ لَا بَعِيرٍ^(٣) فَقَالَ:

- ١ - لَوِ شِئْتُ لَمْتُ بَنِي زَيْنَةَ صَادِقًا وَمَطَّيْتُ لِبَنِي زَيْنَةَ أَلُومًا
- ٢ - نَزَلْتُ بِمَائِهِمْ وَتَحَسَّبُ رَحْلَهَا عَنْهَا سَيَحْمِلُهُ السَّنَامُ الْأَكُومُ^(٤)
- ٣ - زَعَمْتُ زَيْنَةَ أَنَّمَا أَمْوَالُهَا غَنَمٌ وَلَيْسَ لَهَا بَعِيرٌ يَعْلَمُ
- ٤ - فَسَيَعْلَمُونَ إِذَا نَطَقْتُ بِحُجَّتِي أَنِّي وَأَيُّ بَنِي زَيْنَةَ أَظْلَمُ
- ٥ - لَمْ يَعْلَمُوا حَسَبَ الْمُنِيخِ عَلَيْهِمْ^(٥) وَعَلَى بَيُوتِهِمُ الطَّرِيقُ اللَّهْجَمُ
- ٦ - وَأَيُّكَ مَا حَمَلُوا الْمِكِلَ وَلَا اتَّقُوا نَابِينَ ضَمَّهُمَا إِلَيْهِ الْأَرْقَمُ
- ٧ - /مَنْ يَجْرَحَا فَكَأَنَّمَا يَرْمَى بِهِ مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الشُّبُوبُ^(٦) الْأَعْصَمُ^(٧)

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه: ٤١٣/١.

(٢) انظر: الاشتقاق: ٢٠٣، وجهرة أنساب العرب: ٢١٧.

(٣) الخمر في ديوان الفرزدق: ٥٩٥.

(٤) في (ز): يروى: الأكرم، ولعله تصحيف.

(٥) في (ز): إليهم. وكذا في ديوان الفرزدق.

(٦) في الأصل: السيوب. ولعله تصحيف وما أثبتته من (ز) والديوان وبه يستقيم المعنى.

(٧) الأبيات مع أخرى للفرزدق في ديوانه: ٥٩٥ - ٥٩٦.

زينة: هو: زينة بن مازن بن مالك بن عمرو بن نميم، الاشتقاق: ٢٠٣.

والسنام الأكرم: الكبير العالي.

الطريق للهجم: الواسع.

الشبوب: الفتي من الثيران ونحوها.

المكبل: المتعب بإعالة ذوي قرابته.

الأرقم: من الحيات الذي فيه سواد وبياض.

الأعصم: الوعل، وعصمته بياض في رجله.

• وَقَالَ أَيْضاً^(١):

وَقَبْلَكَ مَا أَعْيَيْتُ كَاسِرَ جَنْبِيهِ زِيَادًا فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ حَبَائِلُهُ^(٢)
وَرَوَى^(٣) عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ: مَا رَأَيْتُ مُعَاوِيَةَ يُكَلِّمُ رَجُلًا فَيُخَفِّضُ لَهُ قَوْلَهُ،
وَيَكْثِرُ نَحْوَهُ^(٤)، حَقَّقَهُ،^(٥) إِلَّا رَحِمْتُهُ.

(فصل ٢٦) وَأَمَّا فَلَانُ فَإِنِّي سَأَلْتُهُ حَاجَةً فَمَطَّلَ ثُمَّ بَذَلَ. وَمَنْعَ ثُمَّ مَنْعَ، بَعْدَ
أَنْ عَالَجَ [فِيهَا]^(٦) مِنْ نَفْسِهِ نَفْسًا كَرَّةً^(٧)، وَقَابَلَ بِهَا مِنْ وَجْهِهِ وَجْهًا جَهْمًا^(٨)،
فَمَا أَسْمَحَ بِهَا حَتَّى أَسْمَعَ، وَلَا أَطْمَعَ حَتَّى اسْتَكْمَلَ الدَّمُ أَجْمَعَ.

• عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ^(٩):

ب/١٠٣

- ١ - سَأَلْتُ ابْنَ حَبَّاجٍ^(١٠) لِنَفْسِي^(١١) حَاجَةً فَعَالَجَ نَفْسًا كَرَّةً ثُمَّ أَطْمَعَ
- ٢ - وَمَا طَلَّنِي مَطْلَ الْغَرِيمِ بِدَيْنِهِ وَأَسَفَ لَمَّا اسْتَكْمَلَ الدَّمُ أَجْمَعًا^(١٢)

(فصل ٢٧) وَأَمَّا فَلَانُ فَإِنَّهُ اسْتَحْشَنَ الْعِزَّ مَلْمَسًا، وَاسْتَوْطَأَ الذَّلَّ مَرْكَبًا،
وَاسْتَحْشَنَ الْوُشْيَ^(١٣) مَلْبَسًا، وَاسْتَعَذَّبَ الْخَمْرَ مَشْرَبًا، فَبَاعَ السُّيُوفَ

(١) في (ز): وله.

(٢) البيت من قصيدة طويلة للفرزدق في ديوانه (٥٠٥)، وروايته فيه: «... كاسر عينه...» وزياد:
هو زياد بن أبيه، ولأه أخوه معاوية - رضي الله عنه - البصرة.

(٣) في (ز): ويروى.

(٤) في (ز): له.

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة في هامش الأصل، وكذا في (ز).

(٦) كَرَّةٌ: بخيلة. من الكراز وهو البعل. اللسان: كرز ٤٠٠/٥.

(٧) جَهْمًا: كريهاً.

(٨) هو: عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي، شاعر بن شاعر، كان مقيمًا في المدينة، وتوفي
فيها، وكان بينه وبين النجاشي الشاعر ويزيد بن معاوية مهاجرة غلب فيها.

طبقات ابن سلام: ١٥٠، ٤٦١، ٤٧٧. وفیات الأعيان: ١٩٣/٥.

(٩) في (ز): حسان.

(١٠) في (ز): لغيري.

(١١) البيتان لم أقف عليهما في ديوان عبد الرحمن بن حسان ولا فيما أطلعت عليه من مصادر.

(١٢) الوشي: الثوب المختلط الألوان. اللسان: وشى ٣٩٢/١٥.

بِالشُّنُوفِ^(١)، وَالدُّرُوعَ بِالشُّنُوفِ^(٢).

• عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ دَارَةَ^(٣):

١ - فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَسْأَرُوا بِأَخِيكُمْ فَكُونُوا بَقَايَا لِلْخُلُوقِ وَلِلْكَحْلِ

٢ - وَيَبْهَمُوا الرَّدِيئَاتِ بِالْحَلِيِّ وَأَقْعُدُوا عَلَى الذَّلِّ وَابْتَاعُوا الْمَغَازِلَ بِالنَّبْلِ^(٤)

• [عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفٍ]^(٥):

١ - أَنْاسَ رَذَاهُمْ حُبُّ الْفَوَائِسي إِلَى شَيْمِ النِّسَاءِ عَنِ الرِّجَالِ

٢ - فَقَدْ بَاعُوا الْأَسِنَّةَ بِالْمَذَارِي كَمَا ابْتَاعُوا الْمَغَازِلَ بِالنَّبَالِ^(٦)

(١) الشُّنُوفُ: جمع «شُنف» بفتح الشين وهو القُرْط. اللسان: شنف ١٨٣/٩.

(٢) الشُّنُوفُ: جمع «شُنف» وهو الثوب الرقيق. اللسان: شنف ١٨٠/٩.

(٣) لعل المقصود: عبد الرحمن بن ربيعي بن معبد بن داره، يعرف بـ: «عبد الرحمن الأصغر»، وهو ابن عم سالم بن داره، ونسبة البيت إلى أرجح كما سيرد توضيح ذلك في التخريج. انظر: ترجمته في المؤلف والمختلف: ١١٦.

(٤) البيتان لعبد الرحمن بن داره في حماسة البحرزي: ١٦، وروايته (١) فيه: «لكن... نساء للخلق...»، والثاني يروى: «... عن الحرب وابتاعوا...» وهما مع أخرى لعبد الرحمن بن مسافع يهجو بني أسد في الأغاني: (٨٤٦٧)، وفي: (٨٤٨٢)، لعبد الرحمن بن داره، وفي الأول كما في سابقه، وفي الثاني يروى: «... واقعدوا على الوتر...»، وهما لعبد الرحمن بن شافع في محاضرات الأدباء: ١٧٣/٣، وفي الأول كما في سابقه، البيتان مع أخرى لسالم بن داره في الحماسة البصرية: ١٧٤/١ وفي الأول كما في سابقه، وفي الثاني يروى: «... عن الحرب واعتاضوا...»، وهما لعبد الرحمن بن داره في مجموعة المعاني (١١١)، ورواية البيتين فيه كما في الحماسة البصرية.

ويظهر من التخريج الاختلاف في نسبة البيتين، وينفي محقق البصرية د. عادل سليمان: ٢٤١/١، فنه أنها لسالم، حيث قتل زمن عثمان بن عفان - رضي الله عنه -.

والآيات بما فيها البيتان قلت في حادثة وقعت زمن عبد الملك بن مروان: ٦٥ - ٨٦هـ، ويرجح نسبة الآيات إلى عبد الرحمن بن داره بن عم سالم، وليس أخيه.

والخلق: نوع من الطيب. اللسان: خلق ٩١/١٠.

الرديئيات: أي الرماح الرديئيات نسبة إلى ردينة (امرأة كانت تقوم الرماح مع زوجها). اللسان:

ردن ١٢٨/١٣.

(٥) هو: المؤلف.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز)..

(فصل ٢٨) فَأَتَا^(١) الَّذِي بَعَثَ بِهِ إِلَيَّ مِنَ / الْهَيْبَةِ فَقَدْ أَتَيْتُهُ؛ لِمَا عَلَيَّ فِيهِ مِنْ ١/١٠٤
 الْأُيُوبَةِ^(٢)؛ صَيَانَةً لِقَدْرِي عَنْ صِلَتِكَ وَصَفْدِكَ^(٣)، وَذَهَابًا بِنَفْسِي عَنْ فِضَّتِكَ وَذَهَبِكَ؛
 لَأَنَّ^(٤) الْبَذْلَ دُونَ الْإِبْتِذَالِ^(٥)، كَمَا أَنَّ الْمَاءَ فَوْقَ الْمَالِ، وَالْإِبَاءَ^(٦) أَحَقُّ مِنَ
 الْحَيَاءِ^(٧)، وَالْعُلَا أَعْلَى^(٨) مِنَ الْعَطَاءِ، وَفِي الْمَوَاهِبِ مَا يَرِيئُهُ نَسْبُهُ، أَوْ يَشِيئُهُ قَدْرُ
 الَّذِي يَهَيِّئُهُ، فَأَتَا الَّذِي أَتَيْتُهُ فِي بَابِ فَلَانٍ، فَعَارُهُ^(٩) بِإِدْعَايِ صَفْحَاتِ الْإِيَامِ، وَعِزُّهُ
 بَاقٍ عَلَى ذَهَابِ الْأَعْوَامِ. قَدْ عَمَمَاكَ بِالْخِزْيِ وَالْخِزْيَاةِ، وَطَوَّقَاكَ مِنَ اللَّوْمِ^(١٠)
 وَالْمَلَامَةِ^(١١) بِمِثْلِ طَوْرِ الْحَمَامَةِ^(١٢).
 • ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ^(١٣):
 أَأَصْرَهَا وَيَنْسِي عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَاكَ مِنْ أَيْبَةٍ عَلَيَّ وَعَابٍ^(١٤)

(١) في (ز): وأما.

(٢) الأية: الذل والاحتقار.

(٣) صفدك: الضُّد: العطاء. اللسان: صفد ٢٥٦/٣.

(٤) في (ز): فالبذل.

(٥) الابتذال: الامتهان والانتقاص. اللسان: بذل ٥٠/١١.

(٦) الإباء: الامتناع الشديد. اللسان: أبى ٤/١٤.

(٧) الحياء: ما يجبر به الرجل صاحبه ويكرمه. اللسان: حيا ١٦٢/١٤.

(٨) في (ز): أحظ.

(٩) باد: ظاهر بين.

(١٠) في (ز): باللوم. واللؤم: الدناءة وعدم الكرم. اللسان: لأم ٥٣٠/١٢.

(١١) الملامة: العذل والتعنيف.

(١٢) طوق الحمامة: أي ما استدار بعنقها. اللسان: طوق ٢٣١/١٠.

(١٣) ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن مالك بن زيد مائة بن تميم. كان اسمه «شقة» لدماته
 وضآلة جسمه. وهو شاعر جاهلي، فارس سيد شريف، ذكي حكيم، وكان لسان قومه ويدهم.

طبقات ابن سلام: ٥٨٣/٢، الشعر والشعراء: ٦٣٧/٢، العقد الفريد: ٢٨٧/٢، ٢٨٨.

(١٤) البيت مع آخر، لضمرة بن ضمرة النهشلي في النوادر (٢)، وهو لحري بن ضمرة في الوحشيات
 (٢٥٦)، وفي شرح القصائد السبع لابن الأنباري (١٣٠) وهو لضمرة بن ضمرة في الأمالي:
 ٢٧٩/٢.

وكما هو ظاهر من التخريج فقد نسب البيت إلى حري بن ضمرة، وقد نقل الميمني الإجماع على
 أنه لأبيه ضمرة.

- ١ - ذُلُّ السُّؤَالِ شَجَا فِي الْحَلْقِ مُعْتَرِضٌ مِنْ فَوْقِهِ غُصَصٌ مِنْ تَحْتِهِ (١) جَرَضُ
٢ - مَا مَاءُ (٢) كَفْكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخِلَتْ مِنْ مَاءٍ وَجْهِي إِذَا أَفْنَيْتَهُ عَوْضُ (٣)

• أبو نواس:

- ١ - وَلَهُ مَوَاهِبٌ كُلَّمَا نُسِبَتْ يَوْمًا إِلَيْهِ زَانَهَا النُّسَبُ
٢ - وَمِنْ الْمَوَاهِبِ مَا يُكْدَرُهُ وَبَشِيرُهُ قَدَرُ الَّذِي يَهَبُ (٤)

• عبيد الله بن قيس الرقيات:

إِنْ فِيهَا طَوْقُ الْحَمَامَةِ يَدْعُو سَاقَ حُرٍّ عَلَى غُصُونِ هَدَالِهِ (٥)

• المتني:

أَقَامَتْ فِي الرُّقَابِ لَهُ أَبَادٍ هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ (٦)

[آخر الهجاء] (٧)

وأصرها: أي أشدها وأجمعها. اللسان: صرر ٤/٤٥٢.

ساغب: أي جائع. عاب: ما يعاب به.

(١) في (ز): دونه.

(٢) في الأصل: بال، وصوابه من (ز) والديوان.

(٣) البيتان لأبي تمام في ديوانه: ٤/٤٦٥، شجا: الشجا: ما اعترض في حلق الإنسان والدابة من عود

ونحوه. اللسان: شجا ١٤/٤٢٢. جرض: الجرض: الغص أو هو الريق يفض به. اللسان: جرض

٧/١٣٠.

(٤) البيتان لم أقف عليهما في ديوان أبي نواس ولا فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) البيت لم أقف عليه في ديوان عبد الله الرقيات، وهناك مقطوعة تشبه البيت وزنًا وقافية. انظر

الديوان: ١٨٧، ١٨٨.

(٦) البيت للمتني في الثبيان في شرح الديوان: ٧٦/٤، أياد: جمع يد وهي النعمة، والفضل.

(٧) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

٦- باب الأدب

(فصل ١) / أَعْلَمَكَ يَا سَيِّدِي - أَيْدَكَ اللَّهُ - تَسْتَرْيِبُ^(٢) بِي، وَتَحْتَبِبُ^(٣) ١/١٠٥
جَانِبِي، لِمَا تَرَاهُ مِنْ صِلَتِي لِمَنْ قَطَعْتَهُ، وَأُنْسِي بِمَنْ أَوْحَشْتَهُ، وَقَدْ يَخْطُرُ مِنْكَ
ذَلِكَ لِذِي الرَّأْيِ الثَّقِيلِ، وَالنَّاطِلِ^(٤) فِي الْعَوَاقِبِ فَتَتَوَقَّفُ حَتَّى تَتَعَرَّفَ، وَتَتَبَيَّنَ
حَتَّى تَتَبَيَّنَ، وَلَكِنْ مَذَاهِبُ الرِّجَالِ تَتَفَاوَتُ، وَطِبَاعُ الثَّقَاتِ تَتَفَاضَلُ، وَالْأَوَّلَى
بِالصَّدِيقِ أَنْ يَصْدُقَ أَخَاهُ عَنْ نَفْسِهِ، لِيَكُونَ مُخَالَطَتُهُ لَهُ بِحَسَبِ خَلْقِهِ، فَلَا
يَتَقَبَّضُ^(٥) عَنْهُ إِلَّا لِعُذْرٍ، وَلَا يَسْتَرْسِلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِخَيْرٍ، وَلَا يَتْرُكُهُ (مرجماً
لِلظُّنُونِ)^(٦) مُتَرَجِّحاً فِيهِ بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ، وَعَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ أَفْضَلُ مِنْ
مَعْرِفَةِ أَخْلَاقِي عَلَى سِوَاءِ / السَّبِيلِ، وَأُنَبِّئُكَ أَنَّ صَدْرِي لِلسَّرِّ قَصْرٌ، وَقَلْبِي لَهُ ١/١٠٥ ب
قَبْرٌ، وَفِي كُلِّ مِنْهُمَا مَخَادِعٌ مُفْرَدَةٌ، وَعَلَيْهِمَا^(٧) مَغَالِي مُؤَصَّدَةٌ، لَا يَخْصُرُهَا
كَيْفٌ، وَلَا آيُنٌ، وَلَا يُرَى لَهَا أَثَرٌ وَلَا عَيْنٌ، فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّهْرِ فَوَضَى،
أَوْ دَعَا، أَسْرَارَهُمْ شَتَّى، لَذَخَرْتُ سِرَّ كُلِّ صَاحِبٍ مِنْهُمْ فِي جَانِبٍ، لِغَيْرِهِ
مُجَانِبٌ، وَلَوْ رَأَى أَنَّ يَنْقُضَ غَيْبَ حَمَائِلِهَا نَافِضٌ، أَوْ يَنْقُضَ عَقْدَ خَزَائِنِهَا
نَاقِضٌ، لَغَمَزَ^(٨) قَنَاءَ صَمَاءَ^(٩) يَهْزَأُ مِنْهَا^(١٠) بِالْكَاسِرِ، وَقَرَعَ صَفَاءَ صَفْوَاءَ^(١١)

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) تسريب: تداخلك الريبة والشك.

(٣) في (ز): والنظر.

(٤) في (ز): يتقبض.

(٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٦) في (ز): وعليها.

(٧) لغمز: الغمز: الكيس أو العصر باليد. اللسان (غمز: ٣٨٩/٥).

(٨) قنأة صماء: رعباً مكتنزة غليظة لا تغمز. اللسان (صمم: ٣٤٣/١٢).

(٩) منها: وسطها.

(١٠) صفاء صفواء: صخرة عريضة ملساء. اللسان (صفا: ٤٦٤/١٤).

يَهْوَنُ صَخْرَهَا بِالنَّاقِرِ^(١).

• شاعر^(٢):

عَمَزَتْ قَتَاتِي الْأَرْبَعُونَ فَصَادَفَتْ صَمَاءَ يَهْزَأُ مَتْنَهَا بِالنَّكَاسِيرِ^(٣)

١/١٠٦ • /مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ^(٤):

- ١- وَفَنِيَانِ صِدْقٍ لَنْتَ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جَمَاعُهَا
- ٢- لِكُلِّ أَمْرٍ شَيْعَبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ وَمَوْضِعٌ نَجْوَى لَا يُرَامُ أَطْلَاعُهَا
- ٣- يَضْلُونَ شَيْئًا فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالُ أَنْصِدَاعُهَا^(٥)

(فصل ٢) لَيْنٌ أَجْمَعَ يَاسِيدِي [أَيْدَكَ اللَّهُ^(٦)] أَهْلُ الْعَقْلِ وَالْعَزَمِ عَلَى أَنَّ

سَحِيَّةَ الْجِلْمِ مِنْ قَضِيَّةِ الْعِلْمِ، وَأَجْرُوا ذَلِكَ مُطْرَدًا فِي سَائِرِ الْأُمُورِ عَلَى عُمُومِ الْجُمْهُورِ، فَلَقَدْ اسْتَشْنَوْا مِنْهُ بِصِفَاتٍ، وَأَثْنُوا عَلَى تَرْكِهِ فِي أَوْقَاتٍ، فَقَالُوا: إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ، وَالْعَفْوُ مَكْرُمَةٌ وَتَفَضُّلٌ، فَإِنْ أُغْرِيَ بِهِ مُتَعَاوِلٌ: قِيلَ:

١/١٠٦ ب/ هُوَ مُغْفَلٌ، وَلَا سِيَّما إِذَا صَادَفَ/ ذَلِكَ تَشْمُسًا^(٧) مِنَ الظُّلْمِ، أَوْ تَغْمُضًا عَنِ الضَّمِيمِ، فَإِنَّ الْجِلْمَ ذُلٌّ وَعَجْزٌ، وَالْجَهْلَ عَزَمٌ وَعِزٌّ. وَالَّذِي أَجْرَى إِلَيْهِ فَلَانٌ مِنَ الْإِسَاءَةِ، وَتَجَرَّأَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَسَاءَةِ، يَقْتَضِي صَدَّهُ وَصَدْفُهُ، وَهَجَرَهُ وَزَجَرَهُ، فَإِنَّ

(١) بالنَّاقِر: الناقِر: وهو فاعل النقر. والنقر ضرب الرحي والحجر وغيره بالمنقار وهي حديدة كالقلس. اللسان (نقر: ٥/٢٢٧).

(٢) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) البيت لم أقف فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٤) هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح من بني دارم، ومسكين لقب غلب عليه لوروده في بعض شعره. شاعر شريف من سادات قومه، كان على صلة يزيد بن معاوية وكان يزيد يصله. هاجى الفرزدق ثم كافه، وكان الفرزدق يعد ذلك في الشذائد التي ذهبت عنه. الشعر والشعراء (١/٥٤٤ - ٥٤٥)، الأغاني (٧٨٧٩ - ٧٨٩٣)، أمالي المرتضى ٤٧١/١، معجم الأدباء ١٢٦/١١.

(٥) الأبيات مع أخرى لمسكين الدارمي في ديوانه المجموع ٥٢، وانظر التخريج هناك. ورواية صدر البيت الأول فيه: «لو احيى رجالاً لست مطلع بعضهم»، وصدر البيت الثالث: «يظنون شئاً في ...».

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٧) تَشْمُسًا: نفوراً وهرباً: اللسان (شمس: ٦/١١٣).

أَيَّتْ أَنْ تَمَسَّهُ بِالْعِقَابِ، فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ تَقْرِصَهُ^(١) بِالْعِتَابِ، فَفِيهِ مَنَهَا^(٢)
لِلْإِشْرَارِ عَنِ الْأَحْرَارِ، وَحَيَاةٌ لِلْوُدِّ بَيْنَ الْإِخْوَانِ الْأَبْرَارِ^(٣).

• شاعر^(٤) :

وَلِلْجَلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمَنَّ مَغْبَةً مِنْ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تَشْمُسَ مِنْ ظَلَمِ^(٥)

• الشريف الرضي ذو الحُسَيْنِ:

وَالْجَلْمُ^(٦) مَكْرَمَةٌ فَإِنْ أَغْرِي بِهِ^(٧) مَتَّافِلُ قَسَالِ الرُّجَالِ مُقْفَلُ^(٨)

• / شاعر^(٩) : / ١٠٧

أَبْلِغْ أَبَا مُنْصِمٍ عَنِّي مُغْلَقَةً وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامِ^(١٠)

(فصل ٣) مِنَ الرَّأْيِ يَاسِيدِي [أَيْدَكَ اللَّهُ] أَنْ تُغَالِطَ فَلَانًا بِسِتْرِ الْمَدَاحَةِ،

(١) في (ز): تقرضه.

(٢) في (ز): منهى.

(٣) في (ز): والأبرار.

(٤) هو: المرار بن سعيد الفقعسي كما يظهر من التخريج.

(٥) البيت للمرار بن سعيد الفقعسي في الحماسة ٥٥٩/١، وفي الحماسة البصرية ٣٩/٢، وفي شرح

المضنون به على غير أهله ٤٩. وفي التذكرة السعدية ٢٦٩/١، ٢٧٠.

(٦) في (ز) يروى: والعفو وكذا في ديوان الشريف الرضي.

(٧) في (ز) يروى: بها وكذا في ديوان الشريف الرضي.

(٨) البيت للشريف الرضي في ديوانه ١٥٨/٢.

(٩) هو عصام بن عبيد الزُّمَّاني وقيل غيره كما يظهر من التخريج.

(١٠) البيت مع آخرى لعصام بن عبيد الزُّمَّاني في الحماسة ٥٦٠/١، ولهمام الرقاشي في البيان

والتبين ٣١٦/٢، ٨٥/٤، وهو لأبي القمقام الأسدي في عيون الأخبار ٩١/١، ٩٢ وروايته فيه:

«أبلغ أبا مالك» والبيت دون عزو في أمالي البزدي ١٥١ وهو هشام الرقاشي في العقد الفريد

٦٩/١، ولعصام بن عبيد في معجم الشعراء ٢٧٠، وفي المتن ٤٠٨، والبيت دون عزو في التمثيل

والمحاضرة ٤٦٥، ورواية البيت فيه: «... مني مغلفة...» وهو هشام الرقاشي في بهجة المجالس

٧٢٧/٢، ولعصام بن عبيد في الحماسة البصرية ٢٢/٢ وفي الخزانة ٤٧٣/٧. ومغلفة: أي رسالة

عمولة من بلد إلى بلد، وبكسر الغين الثانية: السرعة: اللسان (غلل: ٥٠٥/١١).

وَسِحْرِ الْمَنَاجَاةِ وَالْإِ(١) تُبْدِي لَهُ مَا قَدْ تَصَوَّرْتَهُ مِنْ حَقِيقَةِ سِرِّهِ، وَنَحِيلَةِ(٢) صَدْرِهِ، بَلْ تَصِفُهُ بِاللُّغَةِ وَإِنْ كَانَ خَوَّانًا، وَبِالْوَثَاقَةِ(٣) وَإِنْ كَانَ خَوَّارًا(٤)، وَتُوهِمُهُ أَنَّكَ تَعْتَدُّ بِهِ عِلْقَ(٥) مَضْنَةٍ لَا تَعْلُقُ بِهِ الظَّنَّةُ(٦)، وَتَتْرُكُ الْحَالَ بَيْنَكُمَا مَوْقُوفَةً لَا مَنُكُورَةَ وَلَا مَعْرُوفَةَ، وَلَا تَسْتَكِيلُ بِالْإِسْتِزَادَةِ نَقِيصَةَ تَحْنُنِهِ، وَلَا تَسْتَهْلِكُ بِالْمُعَاتَبَةِ بَقِيَّةَ تَحَمُّلِهِ، وَلَا تَسْتِثِيرُ ضَعْفِيَّتَهُ وَإِنْ بَدَأَ / ثَرَاهَا، وَلَا تَسْتَتِينُ سَرِيرَتَهُ وَإِنْ نَمَّا سَنَاهَا، فَلَرُبَّمَا(٧) عَطَفَهُ الْإِنْشَاءُ(٨) وَأَصْلَحَهُ الْإِسْتِثْنَاءُ(٩)، فَارْجِعْتُهُ إِلَيْكَ الرَّوَاجِعُ بَعْدَ أَنْ قَطَعْتَهُ عَنْكَ الْقَوَاطِعُ، فَيَعَاوِدُ مَا عَرَفْتَهُ مِنْ نِيَّةٍ سَلِيمَةٍ، وَمَوْدَةٍ قَدِيمَةٍ كَأَنَّهَا سَبِيكَةٌ(١٠) فِي صَبِيحَةِ دِمْعَةٍ(١١) [وَخُلِقَ سَمَحٌ كَالْفُصْنِ الْغَضُّ(١٢)] يَتَبَيَّنُهُ ثَانٍ، وَمَنْطِقٌ سَهْلٌ كَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ، يَحْنِيهِ جَانٌ وَلَكِنْ جَرَى عَلَى غُلَّوَاهِ فِي قَطِيعَتِكَ، وَأَقَامَ عَلَى رَأْيِهِ فِي صَرِيحَتِكَ، فَمَا قَطَعَ إِلَّا بَنَانَهُ، وَلَا قَلَعَ إِلَّا أَسْنَانَهُ.

• شَاعِرُ(١٣):

١- أَبْدَى الْجَفَاءَ فَقَلْتُ إِنَّ عَاتِبَتُهُ كَانَ الْعِقَابُ(١٤) لِرَدِّهِ(١٥) اسْتِهْلَاكَ

(١) فِي (ز): وَلَا.

(٢) وَغِيْلَةُ صَدْرِهِ: أَي نَصَحَ صَدْرَهُ وَإِخْلَاصَهُ. يُقَالُ صَدْرُ نَاحِلٍ أَيْ نَاصِحٍ. اللِّسَانُ (نَحْلٌ: ١١/٦٥٢).

(٣) الْوَثَاقَةُ: مُصَدَّرُ الشَّيْءِ الْمُحْكَمُ الْوَثِيقُ. اللِّسَانُ (وَتَقَى: ١٠/٣٧١).

(٤) خَوَّارًا: جَبَانًا.

(٥) عِلْقٌ: الْغُلُقُ: الشَّيْءُ الْغَفِيسُ.

(٦) الظَّنَّةُ: التَّهْمَةُ. اللِّسَانُ (ظَنَّ: ١٣/٢٧٣).

(٧) فِي (ز): وَإِنَّمَا.

(٨) فِي (ز): الْإِسْتِثْنَاءُ.

(٩) فِي (ز): الْإِسْتِثْنَاءُ.

(١٠) سَبِيكَةٌ: السَّبِيكَةُ: الْقِطْعَةُ الْمَذْذُوبَةُ مِنَ الذَّهَبِ الْمَصْبُوبَةِ فِي قَالِبٍ. اللِّسَانُ (سَبَكَ: ١٠/٤٣٨).

(١١) دِمْعَةٌ: مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ سَكُونٍ. اللِّسَانُ (دَمِمَ: ١٢/٢١٣).

(١٢) مَا بَيْنَ الْمَكْرُوفِينَ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(١٣) هُوَ: الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ كَمَا سَيَأْتِي فِي التَّنْخِيرِجِ.

(١٤) فِي (ز): الْعِتَابُ.

(١٥) فِي (ز): لَوْدِهِ.

٢- وَأَرَدْتُ أَنْ تَبْقَى الْمَوَدَّةُ بَيْنَنَا مَوْقُوفَةً فَتَرَكْتُ ذَلِكَ لِلْأَكْبَا(١)

١/١٠٨

• آخر(٢):

١- وَأَنْسِي لَتَرَاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ أَرَى(٣) ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْتَى فَلَا أَسْتَشِيرُهَا

٢- مَخَافَةَ أَنْ يَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا يَهْجُجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ(٤) صَغِيرُهَا(٥)

• آخر(٦):

فَتَرْجِعُهُ(٧) يَوْمًا إِلَيْكَ الرَّوَاجِعُ(٨)

• آخر(٩):

هَجَّانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمُصْفَى صَبِيحَةَ دِيمَةٍ يَجْنِيهِ جَبَانُ(١٠)

(١) البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه ٢٣٠ ورواية البيت ١ فيه: ظهر الحفاء فقلت إن عاتبتها،

كان العتاب والبيت ٢: «وطعمت أن .. موصولة فتركت...» .

(٢) هو شبيب بن الرصاء - كما يظهر من التخريج.

(٣) في (ز): بَدَأَ.

(٤) هذا البيت غير موجود في (ز).

(٥) البيتان لشبيب بن الرصاء في التذكرة السعدية ٢٧٠/١ ورواية البيت فيه: «... قد بدأ...» وهما

له في مجموع شعره ٢٢٩ وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٦) هو محمد بن عبد الله الأزدي وذكر غيره كما يظهر من التخريج.

(٧) في (ز): وترجعه.

(٨) عجز بيت محمد بن عبد الله الأزدي في الحماسة ٢٣٠/١ وصدره: «ولكن أواسيه وأنسى

ذنوبه». وهو لقيس بن ذريح في الأغاني ٣٣٣٨ وروايته:

وأعمد للارض التي لا أريدها لترجعني يوما إليك الرواجع

وهو لذى الرمة في المصون في الأدب ٨٥ وروايته: «وأرمي إلى الأرض التي من روائكم لترجعني».

والبيت لا يوجد في ديوان ذي الرمة. وهو دون عزو في لباب الأدب ٣٥٧، وأوله كما ورد في

الحماسة. وهو لذى الرمة في مجموعة المعاني ٢٠٨ وروايته:

وأعمد للأمير الذي لا أريده لترجعني يوما إليك الرواجع

(٩) هو ربيعة بن مكرم الضبي كما يظهر من التخريج.

(١٠) البيت لربيعة بن مكرم في الحماسة ٥٦٧، ورواية البيت فيه «هجان اللون كالذهب...» وهو له

• آخر (١):

فَلَمَّ أَقْطَعْ بِهِمْ غَلِيلِي فَإِنْ أَكْ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِي

(فصل ٤) وَلَوْ تَبَيَّنَ بَنُو الدُّنْيَا أَخْوَالَهُمْ، وَتَأَمَّلُوا آمَالَهُمْ وَآحَالَهُمْ، لَعَلِمُوا

١٠٨ ب/ أَنَّ الْمُقِيمَ بَيْنَهُمْ/ فِي وَطَنِهِ، وَالسَّعِيدَ بَيْنَهُمْ بِسَكْنِهِ، أَخُو سَفَرٍ يُسْرَى بِهِ وَهُوَ

لَا يَدْرِي، وَذُو فَرَسٍ يَجْرِي بِهِ وَهُوَ لَا يَجْرِي، وَلَا يَقْنُوا أَنَّ الْعُرْفَ (٣) أَزْكَى

مَنْعَرَسُوا صَبِيغَةً، وَأَبْقَى مَا ذَخَرُوا ذَخِيرَةً، وَأَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي حَيَاةٍ لِمَنْ (٤) قَلَّ

حَيَاؤُهُ، وَلَا ضَيْرَ فِي وَفَاةٍ لِمَنْ (٥) عَزَّ وَفَاؤُهُ.

• شاعر (٦):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ أَخُو سَفَرٍ يُسْرَى بِهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي (٧)

• آخر (٨):

وَلِلْعُرْفِ أَبْقَى مَا ادْخَرَتْ ذَخِيرَةً وَبَطْنِي أَطْوَيْهِ كَطَيِّ رِدَائِيَا (٩)

في الأغاني ٨٧٩٠. ولم أقف على البيت في مجموع شعره ضمن: «شعراء إسلاميون». وهجان: أي كريمة.

(١) هو قيس بن زهير كما يظهر من التخريج.

(٢) البيت لقيس بن زهير في شعره المجموع ٤٩، وانظر التخريج هناك.

(٣) العرف: المعروف.

(٤) في (ز): من.

(٥) في (ز): من.

(٦) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٧) كذا في (ز): يسري - والبيت دون عزو في مجموعة المعاني ٤ وروايته فيه:

رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِضًا أَخَا سَفَرٍ

(٨) هو منظور بن سحيم الفقعسي كما يظهر من التخريج.

(٩) البيت لمنظور بن سحيم الفقعسي في الحماسة ٢٨١/١. وفي معجم الشعراء ٣٧٥، وفي شرح

شواهد المغني ٨٣١/٢، ورواية البيت في كل ما تقدم «... وعرضي أطويه...».

لَعَمْرُكَ (٢) أَيَبَيْكَ مَا فِي النِّسْرِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَعَبَ الْحَيَاءُ (٣)

/ (فصل ٥) إشفائي عليك - أَيْدِكَ اللهُ (٤) - وإِشَارِي لِمَصْلَحَتِكَ، ١٠٩/١

يَحْدُوْنِي عَلَى مُنَاصَحَتِكَ، وَتَحْقِيقِي (٥) بِوَدَاكَ يَدْعُونِي إِلَى إِرْشَادِكَ، وَقَدْ شَهِدْتُ مِنْ جَدِّكَ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا، وَطِمَاحِكَ فِيهَا إِلَى الذُّرْوَةِ الْعُلْيَا، مُغَرَّرًا بِالْمُهْجَةِ، وَمُلْجَحًا (٦) فِي الْغَمْرِ مَا أَكْبَرْتُهُ مِنْ فِعْلِكَ، وَأَنْكَرْتُهُ مِنْ مِثْلِكَ مَعَ الْمَشْهُورِ مِنْ وَفْوَرِ حَزْمِكَ وَتُقُوبِ عَزْمِكَ (٧)، فَحَمَلْنِي فِرْطُ الْحَنُوِّ عَلَيْكَ، وَالِإِشْفَاقِ، وَالِإِشَارِ، أَنْ (٨) أَنَحْلُقَ (٩) بِأَكْرَمِ الْأَخْلَاقِ، عَلَى مُكَاتِّبِكَ بِإِحْمَالِ الطَّلَبِ، وَاجْتِمَاعِ الدَّأْبِ (١٠)، وَالِإِفْصَارِ عَنِ التَّوَعُّلِ، وَالِإِقْتِصَارِ عَلَى التَّوَسُّطِ، مُقْتَنِعًا مِنْ / الْأُمُورِ بِمَا يَكْفُ (١١) وَيَكْفِي، وَمِنْ الْأَمْوَالِ بِمَا يَبْلُ وَيَشْفِي، غَيْرَ ١٠٩/ب مُدْخِرٍ لِعَدِّكَ زَادًا، وَلَا مُلْتَمِسٍ إِلَى كِفَايَتِكَ اِزْدِيَادًا. هَذَا وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ

(١) هو جميل بن المعلى الفزاري كما يظهر من بعض مصادر التخريج.

(٢) في (ز): فلا وأبيك.

(٣) البيت دون عزو في الحماسة ٥٨٦/١، وفي العقد الفريد ٤١٤/٢ والبيت لجميل بن المعلى في المولف والمختل ٧٢ ورواية البيت في كل ما تقدم (فلا وأبيك..). وهو لأبي تمام في الموازنة (٨٨/١) وذكر أنه أخذ معناه وأكثر لفظه من النظار بن هاشم الأزدي، والبيت دون عزو في لباب الآداب ٢٨٧ وفي مجموعة المعاني ٢٨، ورواية البيت في المصادر الثلاثة «فلا الله ما في ..» وهو دون عزو في التذكرة السعدية ٢٧٨/١، وفيه البيت برواية الحماسة.

(٤) في (ز): أدام الله عزك.

(٥) في (ز): وتحقيقي.

(٦) ملججاً: أي خائضاً للجة، أو: له جلة وهي الصوت والجلبة. اللسان (بلج: ٣٥٥/٢).

(٧) تقوب عزمك: نفوذه، ومضاؤه.

(٨) في (ز): لأن.

(٩) في (ز): تتخلق.

(١٠) إجماع الدأب: «إجماع»: إكتار. و «الدأب»: الملازمة والعادة. اللسان (دأب: ٣٦٨/١).

(١١) يكف: يمنع عن السؤال.

وَمَحْدُودٌ، فَمَحْرُومٌ وَمَحْدُودٌ، وَمَحْظُوطٌ وَمَحْدُودٌ، فَكَمْ^(١) قَتَى قَصُرَتْ
خَطْوَتُهُ فِي الطَّلَبِ، وَطَالَتْ خَطْوَتُهُ بِالظَّفَرِ، وَآخَرَ كَثُرَ فِي السَّغْيِ نَصْبُهُ، وَقَلَّ
مِنَ الرَّغْيِ نَصْبُهُ.

• شاعر^(٢) :

- ١- مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذُّلَجَا الْبَرَّ طَوْرًا، وَطَوْرًا تَرْكَبُ الثَّلَجَا
٢- كَمْ مِنْ قَتَى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خَطْوَتُهُ أَلْفَيْتُهُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا^(٣)

١١٠/

(فصل ٦) الْحَزَمُ أَنْ تَتَعَبَ لِلرَّاحَةِ / وَتَشْحَبَ لِلصَّبَاحَةِ، فَلَنْ يَسْتَرْجِحَ
فَوَادٌ مَنْ لَمْ يَنْصَبْ، وَلَنْ يَسْتَنْبِرَ فِعَالٌ مَنْ لَمْ يَشْحَبْ، وَإِذَا سَأَلْتَ فَاخْضَعْ
خُضُوعَ الطَّالِبِ، وَلَا تَهْجُمْ هُجُومَ الْمُطَالِبِ، فَإِنَّ الدَّرَّ^(٤) يَنْقَطِعُ لِحَفَاءِ
الْحَالِبِ.

• أَبُو تَمَامٍ:

- ١- تَعَبَ الْخَلَائِقُ لِلنُّوَالِ^(٥) وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُسْتَرْجِحِ الْمِرْضِ مَنْ لَمْ يَتَعَبِ
٢- بِشَحْوِيهِ فِي الْمَجْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ^(٦) لَا يَسْتَنْبِرُ فِعَالٌ مَنْ لَمْ يَشْحَبِ^(٧)

(١) في (ز): وكـ.

(٢) هو محمد بن بشير الخارجي كما سيظهر من التخريج.

(٣) البيتان في مجموع شعر محمد بن بشير الخارجي في قسم ما نسب إليه من الشعر وليس له ١٣٣

وانظر مزيداً من التخريج هناك. وقد رجح جامع الشعر أن البيتين مع أخرى لمحمد بن يسير

الرياشي لأنها لا تحمل نفس الخارجي ولا أسلوبه، وهذا الكلام يتضح بالحكمة ولا يدل على أن

قائله زاهد، وقد اشتهر ابن يسير بهذا الضرب من الشعر، ولعل نسبها لابن بشير سببها

التصحيف. واللجج: جمع لجة: والمراد بها هنا لجة البحر وهي عرضه، ومعظمه وفلجج: أي غلب.

(٤) الدر: اجتماع اللبن في الضرع من العروق وسائر الجسد.

(٥) في (ز): بالنزال.

(٦) في (ز): مجده.

(٧) لأبي تمام في ديوانه ١٠٤/١ ورويته: «تعب الخلائق والنوال...». ويشحب: الشحوب: تغير

اللون والجسم من هزال أو عمل أو جوع أو سفر. اللسان (شحب: ٤٨٤/١).

• بَشَّار [بن برد]^(١):

وَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِي (٢) وَالِدَرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءُ الْحَالِبِ (٣)
(فصل ٧) الْحُرُّ لَا يُزْدَرَى (٤) وَإِنْ قَلَّ مَالُهُ، وَلَا يُزْدَهَى (٥) وَإِنْ كَثُرَ
جَمَالُهُ.

١١٠/ب

• / أبو تمام:

لَا تُتَكَبَّرِي مِنْهُ تُخْدِيدًا تَجَلَّلَهُ فَالسَّيْفُ لَا يُزْدَرَى إِنْ كَانَ ذَا شَطَبٍ (٦)
(فصل ٨) وَمِنْ الْحَزَمِ أَنْ يَلِينَ ذَوُو الْعِزِّ لِلزَّمَانِ أَشْيَاحًا، بَعْدَ أَنْ سَطَوْا
عَلَى أَحْدَائِهِ (٧) أَحْدَائًا (٨).

• أبو تمام:

رَدَّعُوا الزَّمَانَ وَهُمْ كَهُولُ سَادَةٍ وَسَطَوْا عَلَى أَحْدَائِهِ أَحْدَائًا (٩)
(فصل ٩) مَنْ خَافَ بَعْدَهُ مَذْمُومُ الْأَحَادِيثِ، بَذَلَ رِفْدَهُ (١٠) قَبْلَ
الْمَوَارِيثِ (١١).

(١) ما بين المكوفين زيادة من (ز).

(٢) في (ز): منك حبالتي.

(٣) البيت لبشار في ديوانه ١٦٧/١.

(٤) يزدرى: يحتقر.

(٥) يزدهي: يتعالى ويتكبر.

(٦) البيت لأبي تمام في ديوانه ١١١/١. والتخديد: يقال: تخدد لحم الرجل إذا هزل فصارت فيه طرائق. شطب السيف: الطرائق التي فيه.

(٧) أحداه: حواذيه.

(٨) أحداؤ: أي شباباً.

(٩) البيت لأبي تمام في ديوانه ٣١٩/١ وفيه يروى صدره (وزعوا الزمان وهم كهول جلة). ورددعوا الزمان: أي نالوا فيه ما يشاؤون، ولم تدر عليهم دوائره ومصائبه.

(١٠) رفده: الرُقْدُ: (بكسر الراء) وهو العطاء والصلة. اللسان (رفد: ١٨١/٣).

(١١) قبل المواريث: أي قبل أن يصير ما له لورثته وذلك بعد موته.

• شاعر (١):

أَخَافُ مَذَمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي (٢)

((فصل ١٠) لَوْلَا الثَّنَاءُ عَلَى مَنْ مَاتَ / لَكَانَ كَمَنْ لَمْ يُؤَلَدْ، وَلَوْلَا
الْثَرَى لِمَنْ عَاشَ لَكَانَ كَمَنْ لَمْ يُوجَدْ.

• شاعر (٣):

وَإِذَا الْفَتَى لَقِيَ الْحِمَامَ حَسِبْتَهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُؤَلَدْ (٤)

(فصل ١١) لَوْنَجَا حَيٍّ مِنَ الْخَطَرِ، أَوْ حُمِي شَيْءٍ مِنَ الْحَذَرِ، لَفَاتَ
الْأَعْصَمُ (٥) الصَّدْعُ (٦) شِبَابَةُ (٧) الْأَرْزَمِ الْجُدْعُ (٨)، يَسْمُو (٩) مِنْ قَلِيلِ الْمَعَاوِلِ (١٠)

(١) هو حاتم أو قيس بن عاصم المنقري كما يظهر من التخریج.

(٢) عجز بيت لحاتم الطائي في ديوانه ٤٤ وصدره «أخاً طارقاً أو حار بيت فلاني...»، وهو كذلك
دون عزو في الحماسة ٣١٦/٢، وفي البيان والتبيين ٣/٣١٠. وصدره فيه: «كريمًا قصياً أوقرياً
فلاني...»، وهو عجز بيت دون عزو في عيون الأخبار ٢/٦٥٤ بدون عزو وصدره كما ورد في
ديوان حاتم، وهو عجز بيت لقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ٤٩٤٦ والبيت فيه:

أخاً طارقاً أو جاربيت فلاني أخاف ملامات الأحاديث من بعدي

وهو عجز بيت لقيس بن عاصم في الكامل ٢/٧٠٩ وصدره فيه: «قصيا كريما أو قرياً فلاني...»
وهو كذلك في أمالي المرتضى ٢/١٦١ بدون عزو، وهو عجز بيت لحاتم الطائي أو لغيره في بهجة
المجالس ١/٢٩٣، وهو لحاتم الطائي في لباب الآداب ١٢١ وصدره فيها: كما ورد في عيون
الأخبار. وقد حقق العلامة أحمد شاکر نسبة هذا الشطر مع غيره في تعليقه على لباب الآداب
١٢١، وترجح لديه أن الأبيات لقيس بن عاصم المنقري، فقيس يخاطب امرأته منقوسة بنت زيد
الفوارس ونسبها لعمها وجدها الأكبر عبد الله ومالك.

(٣) هو يزيد الحارثي كما يظهر من التخریج.

(٤) ما بين القوسين غير موجود في (ز) والبيت ليزيد الحارثي في الحماسة ٢/٣٧١ وروايته: «... لا
قى الحمام...» وهو بدون عزو في الوشي المرقوم ٦٧.

(٥) الأعصم: الوعل. وعصمته بياض شبه زمعة الشاة في رجلة. اللسان ١٢/٤٠٥.

(٦) الصدع: الفتى الشاب القوي من الأوعال ونحوها. اللسان (صدع: ١٩٦/٨).

(٧) شبابة: الشبو: الأذى، والشبابة: طرف السيف وحده. اللسان (شبا: ١٤/٤٢٠).

(٨) الأزم الجلع: هو الدهر الشديد المر ذو البلايا. اللسان (زم: ١٢/٢٧١).

(٩) في (ز): لسموه.

(١٠) قلل المعافل: قلل جمع قلة وهي: أعلى الجبل. اللسان (قلل: ١١/٥٦٥). والمعافل: جمع معقل
وهو المكان الحصين، ومنه الجبل العالي.

وَالذَّرَى^(١) إِلَى حَيْثُ لَا تَسْمُو السَّمَائِلُ^(٢) وَالصَّبَا^(٣)، فَلَوْ أَوْحَسَ^(٤) هُنَاكَ رَوْعَةً، أَوْ أُنْسَ لِلأَشْرَاكِ^(٥) نَبَأَةً^(٦)، لَفَضِيَتْ لَهُ شَمَارِيخُ رَضْوَى^(٧)، وَدَفَعَتْ عَنْهُ مَنَاكِبَ سُلَمَى^(٨).

• أَغْرَابِي^(٩) مِنْ بَنِي نَعْمِر:

- ١- / فَلَوْ فَاتَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ وَاحِدٌ لَفَاتَ الْمَنَابِيأَ أَحْدَبُ الرُّوقِ خَائِفٌ ١١١/ب
٢- نَمَى حَيْثُ لَا تَنْبِي الصَّبَا وَخَلَّاهُ مَرَادَ لِمَا دُونَ الْمَجَرَّةِ نَاصِفٌ
٣- إِذَا رِنَعَ يَوْمًا رَوْعَةٌ غَضِبَتْ لَهُ شَمَارِيخُ مِنْ سُلَمَى لَهُنَّ نَفَائِفُ^(١٠)

• (وَقَالَ الْأَفْوَةُ الْأَوْدِي^(١١) :

- ١- وَالذَّهْمُ لَا يَبْقَى عَلَيْهِ مُقَرَّرٌ فِي رَأْسِ قَاعِلَةٍ^(١٢) نَسَتْهَا أَرْعُ

(١) الذرى: جمع ذروة: وذروة الشيء: أعلاه.

(٢) السمائيل: هي الرياح من جهة الشمال.

(٣) الصبا: ريح.

(٤) أوجس: أحس.

(٥) الأشراك: حيائل الصياد.

(٦) نبأة: صوت خفي.

(٧) شَمَارِيخُ رَضْوَى: أي رؤوس جبال رَضْوَى. وَرْضْوَى: جبل بالمدينة. اللسان (رضي:

٣٢٤/١٤).

(٨) مَنَاكِبَ سُلَمَى: أي جبال سُلَمَى أو جوانب جبالها. وسُلَمَى: أحد جبلي طيء اللسان (سلم:

٢٩٩/١٢).

(٩) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(١٠) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر. وأحْدَبُ الرُّوقِ: مائل، ومنعطف القرن.

نمى: ارتفع. اللسان (نمى: ٣٤٢/١٥). نَفَائِفُ: جمع تَنْفٍ وهو: مهواة ما بين الجبلين. اللسان

(تنف: ٣٣٩/٩).

(١١) هو: صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود من مذحج،

يكنى أبا ربيعة ويلقب بالأفوه، لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. وهو شاعر جاهلي قديم،

كان سيد قومه وقائدهم، والعرب تعدّه من حكمائها. الشعر والشعراء ١/١١١، الأغاني ٤٣٣٧

- ٤٣٤٦، سبط اللائح ١/٣٦٥ و ٨٤٤، معاهد التنصيص ١٠٧/٤.

(١٢) في الأصل: فاعله: مصحفة والصواب ما أثبتته من ديوان الأفوه الأودي.

٢- مِنْ دُونِهَا رَتَبَ فَأَدْنَى رَتَبَةٍ مِنْهَا عَلَى الصَّدْعِ الرَّجِيلُ تَمْتَعُ^(١)

• وَقَالَ^(٢) الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٣):

أَنْتَ نَبَأٌ وَأَفْرَعَهَا الْقُتَّاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِنْسَاءُ^(٤)

(فصل ١٢) الْقَصْدُ فِي الْإِسْعَافِ أَشْبَهُ بِخَلَائِقِ الْأَشْرَافِ، وَالْاعْتِدَالُ فِي

الْجُودِ أَحْسَنُ مِنَ الْاعْتِدَاءِ عَلَى الْمَوْجُودِ، فَلَا تَكُ بِمَالِكَ / كُلِّ السَّمُوحِ ١/١١٢

وَلَا تَجْرِ فِي نَوَالِكَ حَزِي السَّمُوحِ، وَأَعْلَمْ بِأَنَّ مِنَ الْمَنْعِ حَزْمًا، وَمِنْ الْمَنْحِ ذِمًّا،

فَاحْفَظْ نَسَبَكَ^(٥) (كَمَا تَحْفَظُ)^(٦) نَسَبَكَ^(٧)، فَإِنَّهُمَا يَتَعَاوَنَانِ عَلَى^(٨) الْفَخْرِ

تَعَاوُنَ السَّاعِدِينَ، وَيَتَعَاوَدَانِ عَلَى الْعِزِّ تَعَاوُدَ السَّاعِدِينَ، وَمَتَى ضَمَمْتَ

(١) ما بين القوسين غير موجود في (ز): والبيان للأفوه الأودي في شعره ٢٠ ورواية صدر البيت

الأول: «والدهر لا يقي عليه لقوة». والمفصر: الظلي الذي في بياضه حمرة. اللسان (عفر:

٥٨٤/٤). القاعلة: الجبل الطويل.

الصدع الرجل: «الصدع» سبق تفسيره. و«الرجل» أي القوي الشديد من قولهم: ناقة رجيلة:

أي شديدة قوة على السير. اللسان (رجل: ٢٧٨/١١).

تَمْتَعُ: أي تمتع لارتفاعها.

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٣) هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن بدير بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد من بني يشكر بن

بكر بن وائل. شاعر قديم مشهور من المقلين، وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة السادسة من

الجاهليين. المفضليات ١٣٢، طبقات ابن سلام ١٥١/١، الشعر والشعراء ١٩٧/١ المؤلف

والمختلف ٩٠.

(٤) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه المجموع ٢٢، وانظر التخريج هناك.

وَأَنْتَ: أي أحست.

وَالْقُتَّاصُ: الصيادون.

العصر: العشية.

(٥) نَسَبَكَ: النشوب: المال والمعار. اللسان (نشب: ٧٥٧/١).

(٦) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٧) في (ز): ونسبك.

(٨) في (ز): في.

الغنى إلى الغنا^(١)، والنسب^(٢) إلى السنا^(٣)، كنت سماء^(٤) إلى المجد، عطاء^(٥) إلى الفخر، فلا يلتفت طرفك إلا إلى الصديق، ولا يفتل مالك إلا في الحقوقي.

• كثير بن عبد الرحمن:

- ١- إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه صنيعة تقوى أو خيل تخالقه
٢- منعت ويغض المنع حزم وقوة فلم يفتلك المال إلا حقائقه^(٥)

ب/١١٢

• / نصيب^(٦):

- ١- وأنت امرؤ إذ ذاك رأي وهمة وحلم وجد يفزع الناس صاعداً
٢- سعى طالباً سعي ابن مروان قبله ومروان والقوم السعاة الأماجد^(٧)

(فصل ١٣) التمسك بالصديق الأقدم ودأ، أولى من التشبث بالرفيق
الأحدث عهداً، فاليس أحمك التليد، ولا تلبس مؤاخيتك الجديد، ولا
تناهذ^(٨) عمك وإن نابذك، وحافظ عليه وإن أحفظك^(٩) فإن نفتك^(١٠) عنه
خلة تحترقها، أدنتك^(١١) منه^(١٢) خلة أخرى تحترقها.

(١) الغنا (يفتح الغين) هو النفع. اللسان (غنا: ١٥/١٣٦).

(٢) في (ز): والسنا، ومعنى: السناء: الرفعة.

(٣) السنا: الضوء واللمعان. اللسان: (سنا: ١٤/٤٠٣).

(٤) سماء: على وزن «فعال»، صيغة مبالغة، وفعله سما يسمو أي علا وارتفع.

(٥) البيت لكثير في ديوانه ٣٠٨، ٣٠٩ وانظر مزيداً من التخرج هناك. ورواية البيت الأول فيه: «... عطاء صنيعة قري، أو صديق تواقه». ورواية البيت الثاني فيه: «... فلم يفتلك المال...».

(٦) هو نصيب بن رباح أبو محجن، وقيل: أبو الحناء. مولى عبد العزيز بن مروان كان عبداً أسوداً، وكان شاعراً فصحاً، مقدماً في النسب والمديح، ولم يكن له حظ في المهاء، وكان عفيفاً لم يشب قط إلا بأمراته. وقد عدّه ابن سلام في الطبقة السادسة من الإسلاميين. طبقات ابن سلام ٦٤٨/٢، الشعر والشعراء ١/١٤١٠، الأغاني ٣٢٤ - ٣٧٧.

(٧) البيتان لم أقف عليهما فيما أطلعت عليه من مصادر وليس في ديوان نصيب المجموع.

(٨) في (ز) ولا تنبذ ابن عمك. وقوله: تناهذ: أي تباغضن وتعادى.

(٩) أحفظك: أي أغضبك وجاء بما يحملك على بغضه، والغضب عليه.

(١٠) في (ز): نهتك.

(١١) في (ز): دعتك.

(١٢) في (ز): إليه.

• عمرو بن الإطابة الخزرجي^(١):

١- أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ تَلَوْنُ الْوَأَنَاءِ عَلَيَّ خُطُوبَهَا

٢- / إِذَا عِبْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ فَكِرْهَتَهَا^(٢) دَعَتْنِي إِلَيْهِ خَلَّةٌ لَا أَعِيْتُهَا^(٣) ١١٣/

(فصل ١٤) الْحَزْمُ مِنْ عَزْمِكَ يُسْتَفَادُ، وَالرُّشْدُ مِنْ رَأْيِكَ يُسْتَعَارُ، وَلَكَ يُسْتَشَارُ فِي الْمُضْطَلَّاتِ، وَإِلَيْكَ يُشَارُ فِي الْمَشْكَلَاتِ، وَأَرَاكَ تُعْرِضُ عَنْ فُلَانٍ إِذَا عَارَضَكَ، وَتَصْدِفُ^(٤) عَنْهُ إِذَا صَادَفَكَ^(٥)، فَاسْتَفْرَبْتُ^(٦) ذَلِكَ مِنْ جِلْمِكَ الْوَاسِعِ، وَاسْتَبْدَعْتُ^(٧) مِنْ حَزْمِكَ الْوَافِرِ، لِأَنَّهُ^(٨) وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِيهِ^(٩) مَحْنِيَّةً عَلَى الشُّحْنَاءِ، وَتَوَائِيهِ مَتْنِيَّةً عَلَى الْبَغْضَاءِ، فَإِنَّهُ يَتَجَمَّلُ^(١٠) لَكَ بِاللِّقَاءِ الْجَمِيلِ، وَيَتَوَدَّدُ^(١١) إِلَيْكَ تَوَدُّدَ الْحَلِيلِ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَرْحَبُ ذَرْعًا، وَصَدْرًا مِنْ أَنْ

(١) هو عمرو بن عامر بن زيد مائة بن عامر بن مالك بن الأغر بن ثعلبة بن كعب ابن الخزرج... والإطابة أمه وإليها نسب. وهو شاعر فحل، وفارس شجاع من فرسان الجاهلية، ومن أشراف الخزرج، يُذَكَّرُ عنه أنه كان ملك الحجاز. معجم الشعراء ٢٠٣، الأغاني ٣٩٠٧ - ٣٩١٠، سمط اللآلي. ٥٧٥/١، شرح شواهد المغني ١٨٦.

(٢) في (ز): وكرهته.

(٣) البيتان دون عزو في عيون الأخبار ١٧/٣ ورواية البيت ٢: «... خلة فهجرتة...» وفي الزهرة ٧٥٨/١، ورواية البيت ١: «... كثيراً خطوبها...». والبيت ٢ برواية عيون الأخبار، وفي الصداقة والصدوق ٢٣٥، وفيه الثاني برواية عيون الأخبار، وفي بهجة المجالس ١/٦٦٦، ويروى البيتان فيه برواية الزهرة، وفي محاضرات الأدباء ١٣/٢. البيتان لموسي السعدي في ربيع الأبرار ٤٣٧/١، وفيه البيت الثاني برواية عيون الأخبار.

(٤) تصدق: تعرض.

(٥) صادفك: قابلك.

(٦) في (ز): فاستفرب.

(٧) في (ز): واستدع ذاك. وقوله «استبدعته»: رأيته بدعة غريباً.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) حوائيه: أضلاعه. والحوائى: أطول الأضلاع كلهن، في كل جانب من الإنسان ضلعان. اللسان

(حنا: ٢٠٥/١٤).

(١٠) يتجمل: يتحسن، ويظهر.

يُوقِيْ عَلَيْكَ جَلْمًا وَصَبْرًا / فَاقْبَلْ عَلَيْهِ إِذَا قَابَلَكَ، وَاصْنَعْ إِلَيْهِ إِذَا قَاوَلَكَ (١) ١١٣/ب
وَحْيِهِ تَحِيَّةً تَسْبِي (٢) قَلْبُهُ لَكَ، وَأَوَّلُهُ أَرْبَعِيَّةٌ (٣) تَعْقِدُ طَرْفَهُ بِكَ (٤)، وَلَا تَسْأَلُهُ
عَنْ حَدِيثٍ يَحْبِسُهُ، وَلَا تَكْشِفُهُ عَنْ غَيْبٍ تَلْبِسُهُ، فَلَا اخْتِسَابَ (٥) عَلَى الرَّامِي
بِمَا لَمْ يَرِ مِنْ سَهَامِهِ، وَلَا عَلَى الْقَائِلِ بِمَا لَمْ يَرَوْ مِنْ كَلَامِهِ.

• أَنْشَدَ الْعَلَاءُ (٦) بِنَ الْحَضْرَمِيِّ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - هَذِهِ الْآيَاتِ

وَهِيَ لِبَعْضِ بَنِي رُوْمَانَ (٧):

- ١- وَحْيِ (٨) ذَوِي الْأَصْفَانِ تَسْبِ قُلُوبُهُمْ تَحِيَّتِكَ الْأَدْنَى وَقَدْ يَرْقِعُ النَّفِيلَ
- ٢- فَإِنْ دَخَسُوا بِأَلْكِرِهِ فَاعْفُ تَكْرُمًا وَإِنْ جَبَّوْا (٩) عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ
- ٣- فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ اسْتِمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يَقُلْ (١٠)

(١) قَاوَلَكَ: حَادَثَكَ، وَتَبَادَلَ الْقَوْلَ مَعَكَ.

(٢) تَسْبِي: تَمْلِيل.

(٣) أَرْبَعِيَّةٌ: هَشَّةٌ، وَحَسَنُ خَلْقٍ. اللِّسَانُ (رَبِيع: ٤٦٧/٢).

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي (ز).

(٥) اخْتِسَابٌ: مَحَاسِبَةٌ، وَمَوَازِنَةٌ.

(٦) هُوَ الْعَلَاءُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَادٍ، وَقَبِيلُ عِمَارٍ وَقَبِيلُ ضِمَارِ الْحَضْرَمِيِّ. وَلاَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
الْبَحْرَيْنِ وَتَوَتَّى ﷺ وَهُوَ عَلَيْهَا فَأَقْرَهُ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي خِلَافَتِهِ كُلَّهَا عَلَيْهَا، ثُمَّ أَقْرَهُ
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَقَشَ خَاتَمَ الْخِلَافَةِ. الْمَحْمَرُ ٧٧، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
٢٩٦، الْإِصَابَةُ ٣٨/٧، الْوَفِيَّاتُ لِابْنِ قُفْلٍ ٤٤.

(٧) بَنِي رُوْمَانَ: هُوَ رُوْمَانُ بْنُ جَنْدَبٍ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ طَلِيٍّ: تَيْمٌ بَنُ ثَعْلَبَةٍ. جُمُهَا أَنْسَابُ
الْعَرَبِ ٣٩٩.

(٨) فِي (ز) حَيٍّ.

(٩) فِي (ز): خَنَسُوا، وَكَذَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ، وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ، وَالْعَمْدَةِ.

(١٠) الْآيَاتُ لِلْعَلَاءِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٨/٢، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ ١: «... فَقَدْ يَرْقِعُ النَّفِيلَ»
وَالْبَيْتِ ٣: «... مِنْهُ سَمَاعُهُ..»، الْآيَاتُ لَهُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣٣٦/٢ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ ١: «تَحْبِبُ
ذَوِي... تَحْبِيكَ الْقَرْبَى فَقَدْ...»، وَالْبَيْتِ ٢: «وَإِنْ دَخَسُوا...» وَهِيَ لَهُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٢٩٦،
وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ ١: «حَيِّ تَحِيَّةُ ذِي الْحَسَنِ...». الْآيَاتُ رَوَاهَا الْعَلَاءُ بْنُ الْحَضْرَمِيِّ وَأَنْشَدَهَا
الرَّسُولُ ﷺ فِي الْمَتَنِ ٣١، وَهِيَ لِلْعَلَاءِ بْنِ حَصِينٍ فِي الْعَمْدَةِ ٢٥٤/١، ٢٥٥ وَهِيَ بِدُونِ عَزْرِ فِي
الْحِمَاسَةِ الشُّجْرِيَّةِ ٤٨٥/١، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ ١: «... تَسْبِ عَقُولُهُمْ ... الْحَسَنِ...» وَالْبَيْتِ ٢:
«فَإِنْ أَظْهَرُوا خَيْرًا فَجَاؤَ بِمَثَلِهِ، وَإِنْ سَفَرُوا عَنْكَ...» وَالْآيَاتُ لِلْعَلَاءِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ فِي التَّذَكُّرَةِ

/ (فصل ١٥) إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا فَلَا تُدْغُهُ، وَإِنْ اسْتَكْفَيْتَ (أَمْرًا فَلَا تُضِعُهُ)^(١)، وَإِذَا رَأَيْتَ كَرِيماً قَدْ أَسْلَمْتَهُ أَسْرَتُهُ وَأَفْرَدْتَهُ عُصْبَتَهُ فَتَغْنَمْ صُحْبَتَهُ، وَتَضْمَنْ نُصْرَتَهُ، وَلَا تَحْرِمِ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَحْوَكُ وَرَبِّمَا كَرَمَ الزَّمَانُ لَهُ فَسَأَلَهُ بَنُوكَ.

• عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ^(٢) :

- ١- أَرَاهِمْدَةً فِي الْأَخِلَاءِ إِنْ رَأَتْ
 - ٢- وَهَلْ يَزْهَدُ الْفَتَيَانُ فِي السَّيْفِ لَمْ يَكُنْ
 - ٣- فَلَا تَمْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي شُؤُونُهُ
 - ٤- وَلَا تَخْذِلِ الْمُؤَلَّى إِذَا مَا مِلْمَةٌ
 - ٥- وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ
- فَقِيَ مُفْرَدًا قَدْ أَسْلَمْتَهُ قَبَائِلُهُ
كَهَامًا وَلَمْ يَمَجِّلْ يَغْشُ صَيَاقِلُهُ
وَلَا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ
أَلَمْتُ وَنَازِلُ فِي الْوَعَى مَنْ يَنَازِلُهُ
أَحْوَكُ وَلَا تَدْرِي لَعَلَّكَ سَائِلُهُ^(٣)

/ (فصل ١٦) اللَّيْمُ لَا يُخْلِصُ الْوِدَّ وَإِنْ وَافَقَ وَرَافَقَ^(٤)، وَالْكَرِيمُ لَا يُخْلِفُ الظَّنَّ وَإِنْ نَافَسَ وَنَافَرَ^(٥)، فَاشْدُدْ يَدَكَ^(٦) بِالْكَرَامِ، وَعَدِّ طَرْفَكَ عَنْ

السعدية ٣١٧/١، ٣١٨، ورواية البيت ١ فيه: «حى ذوى... فقد يرفع النعل» وهي لقيس بن الربيع وتروى لحضرمي بن عامر في الإصابة ١٨٣/٨ وفيه البيت ١ يروى: «يدفع النفل» والبيت ٣: «... وإن كنموا عنك الحديث...». البيت ٢ للعلاء بن الحضرمي في اللسان (دحس: ٧٦/٦) وفيه: (يروى بالخاء والحاء أي: دحسوا، ودخسوا. دحسوا: أفسدوا، وأرثسوا. اللسان (دحس: ٧٦/٦). والنفل: الحقد والبغض.

(١) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٢) يكنى أبا المطراب، شاعر أموي، كان لصاً حاذقاً، أباح السلطان دمه، وخلعه قومه، فهرب في مجاهل الأرض، واستصحب الرحوش. الشعر والشعراء ٧٨٤/٢، سبط اللاكج ٣٨٤/١.

(٣) الأبيات لعبيد بن أيوب العنبري في ديوانه ١٤٩، ١٥٠. وكهامة: أي لا يقطع فهو كليل عن الضربة. اللسان (كهم: ٥٢٩/١٢). صياقله: الصياقل: جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلالوما. اللسان (صقل: ٣٨٠/١١).

(٤) في (ز): وناق.

(٥) نافر: أي طلب من يعينه وينصره عليك.

(٦) في (ز): يدبك.

اللثام، وَلَا تَغْتَرِ بِكُلِّ بَارِقَةٍ، وَلَا تَغْتَمِ لِكُلِّ صَاعِقَةٍ، وَلَا تَأْتَسِنُ بِالْعُدُوِّ وَإِنْ تَبَسَّمَ إِلَيْكَ، وَلَا تَيَاسُنْ [مِنْ^(١)] الصَّدِيقِ وَإِنْ نَحَّهْمَ عَلَيْكَ.

• عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ:

- ١- فَأَبْلَغَ مُضْغَبًا عَنِّي رَسُولًا وَلَا تَلْسَنَ التَّصْبِيحَ بِكُلِّ وَادٍ
- ٢- تَعْلَمُ أَنْ أُنْخَرَّ مِنْ تَرَاهُ وَإِنْ صَحَّحُوا إِلَيْكَ مِنْ^(٢) الْأَعَادِي^(٣)

(فصل ١٧) فَلَا يَأْتَسُنُ بِالدُّنْيَا آتِسٌ، وَلَا يَتَسَكَّنُ إِلَيْهَا سَاكِنٌ، فَإِنْ سُرُورَهَا غُرُورٌ، وَإِنْ / حُبُّورَهَا قُبُورٌ، وَكَفَاكَ مِنْهَا أَنَّهُ لَا صَاحِبَ فِيهَا أَكْرَمَ مِنْ ١١٥/ الشُّبَابِ، وَبَقَاؤُنَا بِأَنْ يَزُولَ، وَلَا نَعِيْمَ فِيهَا أَلَدٌ مِنَ الصَّحَّةِ، وَشَقَاؤُنَا بِأَنْ تَطُولَ.

• النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ^(٤):

- ١- لَعَمْرِي لَقَدْ أَتَكَّرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتِي مَعَ الشُّبِّ أَبْدَلِ السِّيِ التِّيِ أَتَبَدَّلُ
- ٢- غَضُّونَ أَرَاهَا فِي أَدِيمِي بَعْدَمَا يَكُونُ كَفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ^(٥)
- ٣- كَأَنَّ مَحَطًا^(٦) فِي يَدِي حَارِثِيَّةٍ صَنَاعَ عِلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلُ

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٢) في (ز): هُمُ. وكذا في الوحشيات والحيوان، وأمالى البيهقي.

(٣) البيتان لسويد بن منجوف السدوسي في الوحشيات ٩٨ ورواية البيت ١: «... وقد يلغى...»
والبيت ٢: «... من تتاحي...»، وهما له في الحيوان ٥٩٤/٥ ورواية البيت ١ كما في سابقه
والبيت ٢ «... من تواخي...». البيتان دون عزو في أمالي البيهقي ٨، وهما لأعرابي في حماسة
الخالدين ١٢٥/١، ورواية البيت ١: «فأبلغ عامراً... وهل نجد النصيح...» والبيت ٢: «... من
تراهم...» والبيتان لم يرادا في الشعر المجموع لعبد الله بن الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ.

(٤) هو النمر بن تولب بن زهر بن أقيش العكي، يكنى أبا قيس، وأبا ربيعة. قيل: إنه جاهلي وقيل:
إنه شاعر مخضرم، عاش معظم حياته في الجاهلية أدرك الإسلام وأسلم، وكان ممن كتب لهم
الرسول ﷺ كتاباً عقب إسلامه هو وقومه، فحسن إسلامه وعاش سمحاً جواداً. عمر طويلاً حتى
عرق. وقد عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الثامنة من الجاهليين. طبقات ابن سلام ١٥٩/١،
الشعر والشعراء ٣٠٩/١، الأغاني ٩٠٣-٩٠١٧، شرح شواهد المغني ١٨١/١، ١٨٤.

(٥) في (ز): هي أجمل.

(٦) في «الأصل» وكذا في (ز): غطأ. بالخاء المعجمة ولعله تصحيف، والصواب ما أثبتته لاستقامة اللغى به.

٤- يَسْرُ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ^(١)

(فصل ١٨) وَأَنْتَى يَرُوقُ صَفَاءُ الشَّرَابِ، مَنْ أَرِيقُ مِنْهُ مَاءُ الشَّبَابِ،
وَكَيْفَ يَحْنُ^(٢) إِلَى النَّدِيمِ مَنْ كَانَ مُسْتَشَنَّ الْأَدِيمِ؟

ب/١١٥ • / أرطاة بن سُهَيْة:

١- وَقَلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ إِنَّهُ هَرِيقُ شَبَابِي وَاسْتَشَنَّ أَدِيمِي

٢- وَغَيْرَنِي قَوْمِي الْمَجَاهِلَ وَأَنْحَنَى عَلَيْهِمْ وَقَالُوا: أَنْتَ غَيْرُ حَلِيمٍ

٣- هَلِ الْجَهْلُ فَيْكُمْ أَنْ أَعَاقَبَ بَعْدَمَا تُخُونُ سِتْرِي^(٣) وَاسْتَحِلَّ حَرِيمِي

٤- إِذَا أَنَا لَمْ أَمْنَعْ حَرِيمِي^(٤) مِنْكُمْ فَكَانَتْ كَأَخْرَى فِي النِّسَاءِ عَقِيمٍ^(٥)

(فصل ١٩) أَمْتُ السَّرِّ بِالْكِتْمَانِ، وَأَخِي الذِّكْرُ بِالْإِحْسَانِ، وَأَمَضِ الْعَزَمَ
بِالتَّضْمِينِ، وَلَا تَمَاطِلُهُ مِطَالُ الْغَرِيمِ، وَلَا تَكُنْ كَالْحَرُونَ^(٦) لَا يَسْبِرُخُ إِلَّا

(١) في الأصل المخطوط: تفعل مصحفة والصواب ما أثبتته من (ز) ومن شعر النمر. الأبيات للنمر بن
تولب في شعره المجموع ٨٤، ٨٥، ٨٧، وانظر مزيداً من التخريج هناك.

وأبدلي: أشكالي، والوانني، التي أتبدلها.

غضون: هي التجاعيد التي تظهر على الجلد للكثير ونحوه.

كفاف اللحم: أي مكتزراً كثيراً.

حطاً: الخط: حديدة، أو خشبة يصقل بها الجلد، حتى يلين ويريق.

حارثية: أراد النسبة إلى الحرث بن كعب لأنهم أهل آدم.

صَنَاع: أي متقنة للصناعة حاذقة لها.

(٢) في (ز): يستحن.

(٣) في (ز): سوي.

(٤) في هامش الأصل المخطوط: عحوزي وكذا في (ز).

(٥) البيت ١ لأرطاة بن سُهَيْة في حلية المخاضرة ٣٧ وروايته فيه: «قلت لها...». عجز البيت ١ لأبي

حية النمر في تاج العروس (شنن)، وفي اللسان (شنن: ٢٤١/١٣). الأبيات في شعر أرطاة

المجموع ضمن مجلة المورد العراقية المجلد السابع العدد الأول ١٨٣ وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٦) الحرون: هي الدابة التي إذا اشتد جريها وقفت. اللسان (حزن: ١١٠/١٣).

بِالْمِهْمَزَةِ^(١)، وَالْبَلِيدِ^(٢) لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِالْمِخْصَرَةِ^(٣)، وَالْبَحِيلُ لَا يَسْمَحُ إِلَّا
بِالْمَسْأَلَةِ.

• عَبْدُ الْحَارِثِ بْنُ ضَرَّارٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(٤) :

- ١ / أَصْبَحْتَ تَجْرِي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَنِ
٢ - جَرِي الْحَرُونَ أَبَى إِلَّا بِمِهْمَزَةٍ
وَقَدْ تَكُونُ إِذَا نُجْرِيكَ تَغْيِينًا ١١٦ /
يُعْطِيكَ مِنْ جَرِيهِ مَا كَانَ مَكُونًا^(٥)
٣ - فَلَا تَكُونَنَّ كَالْتَارِي بِيْطْنِهِ
بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ^(٦) حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا
٤ - وَلَا تَكُونَنَّ كَشَاةِ السُّوءِ إِذْ بَحَثَتْ
حَتَّى اسْتَثَارَتْ طَرِيرَ الْحَدِّ مَسْنُونًا^(٧)

(فصل ٢٠) إِنْضَاءُ الْقَعُودِ^(٨)، خَيْرٌ مِنَ الرُّضَا بِالْقَعُودِ. فَصِلُ الْبَيْدَ،
وَاهْجُرِ الْغَيْدَ، وَأَمْتَصَّ الثَّمِيلَةَ^(٩)، وَأَمْتَشَّ الْمَطْيَةَ حَتَّى تَلْتَقِيَ^(١٠) الْمُنْيَةَ، أَوْ تَلْقَى
الْأُمْنِيَةَ.

(١) المهمزة: عصا في رأسها حديدة يُنْخَسُ بها الحمار ونحوه. اللسان (همز: ٤٢٥/٥).

(٢) البليد: من الإبل الذي لا ينشطه تحريك، ويقال فرس بليد: إذا تأخر عن السبق. اللسان (بلد: ٩٦/٣).

(٣) المِخْصَرَةُ: كالسوط، وقيل: هي شيء يأخذه الرجل ليتوكأ عليه مثل العصا. (اللسان مختصر: ٢٤٢/٤).

(٤) لم أجد له ترجمة فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٥) في هامش الأصل المخطوط: مخزوناً.

(٦) في (ز): الفريقين.

(٧) البيت ٤ لعبد الحارث بن ضرار في حماسة البحري ١٧٩. والرسم: جبل يشد على الأنف. اللسان (رسم: ١٨٠/١٣). تَغْيِينًا: تعينا.

والتاري: المرائخي في العمل. اللسان (تري: ١٠١/١٤).

البطنة: امتلاء البطن من الطعام اللسان (بطن: ١٥٢/١٣).

طيرير الحد: مسنون، ومشحوذ الحد. اللسان (طير: ٤٩٩/٤).

(٨) القعود: يفتح القاف ما اتخذه الراعي للركوب، وحمل الزاد.

وإنضأه: إنغاله وإضعافه بطول السير، وحمل الأثقال.

(٩) الثميلة: الماء القليل في أسفل الحوض والإناء ونحوه. اللسان (ثل: ٩١/١١).

(١٠) في (ز): تلاقي بها.

• عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَجَلَانَ النَّهْدِيُّ^(١):

- ١- (تَقُولُ ابْنَةُ الْمُجْتُونِ هَلْ أَنْتَ قَاعِدٌ
وَلَا وَابَيْهَا حَلْفَةٌ لَا أُطِيعُهَا
إِلَى الرُّومِ مَصْبُوبًا عَلَيْهَا دُرُوعُهَا
إِذَا حَدَّثَتْ يَوْمًا حَدِيثًا يَرُوعُهَا)^(٢)
٢- وَمَنْ يَكْثُرِ التَّطَوُّافُ فِي خَيْلِ خَالِدٍ
/ فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُحَدِّثَ عِرْسُهُ
٣- وَإِنِّي لِأُخْلِصِي لِلْفَتَاةِ خِيَاءَهَا
٤- وَأَتْرُكُهَا فِي مِرْبَةٍ بَعْدَ هَجْعَةٍ
٥- وَإِنِّي لِأَمْتَشُ الْمَطِيَّةَ نَقِيَّهَا
٦- وَإِنِّي لَمَفٍّ عَنْ مَطَاعِمِ جَمَّةٍ
٧- إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءِ لِلنَّفْسِ جُوعُهَا)^(٣)

(فصل ٢١) إِذَا اسْتَوَفَى الْفَتَى شَبَابَهُ، وَاسْتَكْمَلَ آدَابَهُ وَقَضَى أَبَوَهُ مَا لَزِمَهُ، مِنْ تَقْيِيفِ مَتْنِهِ، وَتَرْهِيْفِ حَدِّهِ، فَقَدْ وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَكْدَحَ بِنَفْسِهِ، وَيَقْدَحَ بِزَنْدِهِ، وَيَنْهَضَ بِجَنَاحِهِ، وَيَقْرَعَ بِحُسَامِيهِ، وَيَعُودَ عَلَى أَبِيهِ وَسَائِرِ أَقْرَبَائِهِ بِمَا يَفِيئُهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَغَانِمِ، وَيَحْمِلُهُ عَنْهُمْ مِنَ الْمَغَارِمِ، وَوَجَبَ عَلَى أَبِيهِ أَنْ يُرْحِي عِنَانَهُ، وَيُرْسِلَ زِمَامَهُ، وَلَا يَمْنَعَهُ التَّحَنُّنُ عَلَيْهِ وَالْحَيْنُ لِلَّهِ أَنْ يُفْسِحَ لَهُ فِي التَّطَوُّافِ وَالتَّنَسُّارِ، وَاعْتِسَافِ الْأَطْرَافِ وَالْأَطْرَارِ^(٤)، فَلَرَبَّمَا حَلَبَتْ الشَّفَقَةُ مَضْرَةً، وَأَعْقَبَتْ الْمَسَاءُ مَسْرَةً.

(١) هو: عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر النهدي، من قضاة. شاعر جاهلي، سيد من سادات قومه، ومن العشاق للثيمين. الشعر والشعراء ٧١٦/٢-٧١٧، الأغاني ٨٩٦٢-٨٩٧١.

(٢) هذه الأبيات الثلاثة الأوائل غير موجودة في (ز).

(٣) الأبيات لجلعة بن عتبة الكلابي في الوحشيات ١٦٤، ١٦٥، ورواية البيت ٢: (... في جند خالد... والبيت ٣: «... حدثت عنه حديثاً...»، والبيت ٤: «... كثيراً فرعى...» والبيت ٧ للكندي (مجهول) في الحماسة ٥٩٢/١.

وعرسة: زوجه والمرية: الشك.

وسنى: أي أخذها الوسن وهو أول النوم.

أمتش المطية: أحلبها، من «الْمَشَّ» وهو حلب الناقة حلباً خفيفاً. اللسان (مش ٣٤٤/٦).

نقيها: غنها.

(٤) الأطرار: النواحي. اللسان (طرر: ٥٠٠/٤).

• أغرابي مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ^(١) يُخَاطِبُ أَبَاهُ:

- ١- أَلَا خَلَنِي أَمْضِي لِشَانِي وَلَا أَكُنْ عَلَى الْأَهْلِ كَلَا إِنَّ ذَاكَ شَدِيدٌ
- ٢- أَرَى السَّيْرَ فِي الْبُلْدَانِ أَغْنَى مَعَاشِرًا وَلَمْ أَرْمَنْ أَجْدَى عَلَيْهِ فُؤُودٌ
- ٣- فَمَا تَرَكْتُ مِنْكَ السُّنُونَ بَقِيَّةً لِمَنْسَى كَمَا كُنَّا وَأَنْتَ رَجِيدٌ
- ٤- غَدَوْتُ فَأَحْسَنْتَ الْغِذَاءَ وَلَمْ أَزَلْ أَعُودُ مِنْكَ الْبِرَّ وَمَوَّكِبِدٌ
- ٥- وَلَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ لَقُرْبَ مَجْلِسِي وَقِيلَ إِذَا أَخْطَأْتُ أَنْتَ رَشِيدٌ
- ٦- قَدْ غَنَيْتُ^(٢) أَجَلَ فِي بَاحَةِ الْأَرْضِ عَلَيْهِ يَسْرُ صَدِيقٌ أَوْ يُسَاءُ حَوْدٌ
- ٧- / أَلَا رَيْبًا كَانَ الشَّفِيقُ مَضَرَّةً عَلَيْكَ مِنَ الْإِشْقَاقِ وَمَوُودُ^(٣) ١١٧/ب

(فصل ٢٢) مَنْ رَضِيَ مِنَ الْعَيْشِ بِالْبَلَلِ الْقَلِيلِ، فَقَدْ رَجَحَ أَنْ يَقِفَ مَوْفَقَ

الدَّلِيلِ.

عَقِيلُ بْنُ عُقْلَةَ الْمُرِّي:

- إِنِّي لَيَحْمَدُنِي الْخَلِيلُ إِذَا اجْتَدَى مَالِي وَيَكْرَهُنِي ذُو الْأَضْغَانِ
- وَأَيُّتُ تَخْلُجُنِي الْهُمُومُ كَمَا نِي دَلُّوا الشُّقَاةَ يَمْدُ^(٤) بِالْأَشْطَانِ
- وَأَعِيشُ بِالْبَلَلِ الْقَلِيلِ وَقَدْ أَرَى أَنَّ الرُّمُوسَ مَصَارِيحَ الْفِتَانِ^(٥)

(١) في الحماسة البصرية هو الحريش السعيد.

(٢) في (ز): فذُرْنِي.

(٣) الأبيات ١، ٢، ٥، ٦، للحريش السعدي في الحماسة البصرية ١١٤/١ ورواية البيت ١ فيه:

«... أذهب لشاني ولا ... على الناس كلاً إن ذا لشديد»، والبيت ٢: «أرى الضرب في ... يغني

معاشرًا، ولم أرمَنْ يجدي عليه قعود»، وعجز البيت ٥: «وقيل إذا أخطأت أنت شديد». والبيت ٦:

«قدغني أطوف في البلاد لعلني، أسرُ صديقاً أو...».

(٤) في (ز): تمجد. وكذا في معجم الشعراء.

(٥) الأبيات لعدي بن الرعاء الغساني في معجم الشعراء ٢٥٣، ورواية البيت ٢: «وتنفل تخلصني..

كما ترى...»، والبيت ٣: «... بالنيل القليل...». والأبيات لعقيل بن عُقْلَةَ المرِّي في أسالي

المرتضى ٣٧١/١، ٣٧٢، البيت ٣ له في اللسان (رسم: ١٠٢/٦). والأشطان جمع شطن وهو:

الحبل الطويل، الشديد القتل، يستقى به... اللسان (شطن: ١٣/٢٣٧).

الرموس: جمع رس: وهو القعر.

(فصل ٢٣) الْكَرِيمُ إِذَا سَبَّهَ اللَّيْلِمُ فَأَمْسَكَ عَنْ جَوَابِهِ، وَسَكَتَ عَنْ
أَسْبَابِهِ كَانَ السَّابُ [مِنْهُمَا] (١) مَسْبُوبًا، وَالْغَالِبُ مَغْلُوبًا.

• شاعر (٢):

١/ - أَفْرَكُمُ أَنِّي بِأَخْسَنِ شِيمَةٍ بَصِيرٌ وَأَنِّي بِالْفَوَاحِشِ أَخْرَقُ
٢- وَأَنْتَ قَدْ سَابَيْتَنِي فَقَهَرْتَنِي هَنِئًا مَرِيئًا أَنْتَ بِالسَّبِّ أَخَذَقُ
٣- وَمِنْلِي إِذَا لَمْ يَجْرِ أَحْسَنُ سَعِيهِ تَكَلَّمُ نَعْمَاءُ عَلَيْهِ فَتَنْطِقُ (٣)

(فصل ٢٤) إِذَا اسْتَشْرْتَ فَلَا تَسْتَشِيرْ إِلَّا أَخَا ثِقَةٍ، قَدْ تَحَانَتْ (٤) أَضْأَلِعُهُ
عَلَى حُوٍّ وَشَفَقَةٍ، وَتَلَاَقَتْ حَيَازِيمُهُ (٥) عَلَى حَزْمٍ وَيَقْظَةٍ، عَلَى أَنَّهُمَا وَصْفَانِ
لَا يَجِدُهُمَا الْوَاحِدُ فِي الشَّخْصِ الْوَاحِدِ، فَمَا تَكَادُ (٦) تَرَى (٧) فِي أَكْثَرِ السُّورَى
إِلَّا حَبِيبٌ لَا يُؤْمَلُ غَرْفُهُ، أَوْ لَيْبٌ لَا يُؤْمَنُ نَكْرُهُ، أَوْ أَمِينٌ لَا يُرَى نُجْحُهُ، أَوْ
أَرِيبٌ لَا يُرْضَى نَصْحُهُ.

• الْحَمَّاجُ بْنُ عَلَاطٍ (٨):

١/ - إِذَا هِيَ حَلَّتْ وَسَطَ عَوْدِ بْنِ مَالِكٍ فَذَلِكَ شَأُونَا زَاحٍ لَا أَطَالِعُهُ

(١) ما بين المكوفين زيادة من (ز).

(٢) هو لقيط بن زرارَةَ كما يظهر من التخرِيج.

(٣) الأبيات لصالح بن علي ضمن خطبة له في العقد الفريد ٤/ ١٠٠، ورواية البيت الأول فيه: «...
أني بأكرم شيمة... رفيق وأنّي...»، والبيت الثاني (لعمري لقد فاحشتني فغلبتني .. أنت
بالفحش أرفق. والبيت ٣: «... نعماء يغيبها فتنتطو». البيتان ١، ٢ للقيط بن زرارَةَ في الزهرة
١/ ٦٧٢ ورواية البيت ٢: «... قد شاققتي.. أنت بالشر...»، وهما له في ديوان المعاني ١/ ٨١،
ورواية البيت ٢: «... قد سابيتنا فغلبتنا.. بالفحش أخذق». الأبيات للقيط بن زرارَةَ في شعر بني
ميم ٣٢٠. وانظر مزيداً من التخرِيج هناك. والأخرق: الجاهل الذي لا يحسن عمله.

(٤) تحانت: اغتحت والتفت.

(٥) حيازيمه: جمع حيزوم وهو: ما استدار بالظهر والبطن.

(٦) في (ز): يكاد.

(٧) في (ز): يرى.

(٨) هو الحمَّاجُ بن عَلَاطِ بن خالد بن ثويرَة بن جسر بن هلال، من بني ذكوان، قدم على النبي ﷺ
وهو بخير، فأسلم، وسكن المدينة، واختط بها داراً، ولما فتح رسول الله ﷺ خير قال الحمَّاج:
يا رسول الله إن لي بمكة أهلاً ومالاً، وإنني أريد أن أتبعهم فأنا في حل إن قلت فيك شيئاً فأذن له
الحديث. الاشتقاق ٣٠٨، جمهرة أنساب العرب ٢٦٢، الإصابة ٢/ ٢١٤، ٢١٥.

٢- أَوَإِخِي رَجَالًا لَسْتُ مُطْلَعٌ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ إِنَّ صَدْرِي وَاسِعُهُ
٣- تَلَقَّتُ حَيَاظِي عَلَى قَلْبِ حَاظِمٍ كَثُومٍ لِمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ أَصَابِلُهُ (١)

• بَشَّارٌ [بْنُ بُرَيْدٍ] (٢) :

١- فَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ وَلَا كُلُّ مُؤْتٍ نَصَحَهُ بِلَيْسٍ
٢- وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا عِنْدَ صَاحِبٍ فَحَقُّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيبٍ (٣)

[تَمَّ بَابُ الْأَدَبِ (٤)]

(١) الأبيات مع اختلاف في الترتيب لعبيد الله بن عتبة بن مسعود في أمالي المرتضى ٢٩٩/١. ورواية البيت ١: «... عوذ بن غالب فذلك ود...» البيت ٢، ٣ مع اختلاف في الترتيب دون عزو في ديوان المعاني ١٤١/١، ورواية البيت ٣: «... عليه أصابعه» وهما للحجاج بن علاط في التذكرة السعدية ٣١٦/١.

(٢) ما بين المعكوفين زيادة من «ز».

(٣) البيتان في ملحق ديوان بشار ٢٣/٤، وهما لأبي الأسود الدؤلي. في مستدرک ديوانه ٩٩، وفي الحيوان ٦٠١/٥ ورواية البيت ٢ فيهما: «... عند واحد...» وهما له في اللؤلؤ والمختلف ١٥١ وفي مجموعة المعاني ١٦، وفي التذكرة السعدية ٣٣٦/١. البيت ١ دون عزو في العقد الفريد ٤٤٤/٥، ٤٤٧، وفي العمدة ٤/٢ لأبي الأسود الدؤلي.

(٤) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

٧ - باب الأوصاف

(فصل ١) أَمَا فَلَانَ فَنَارُهُ ذَكِيَّةٌ تَلْمَحُ الْأَضْيَافَ مِنْ بُعْدٍ، وَتَرْمَحُ الرِّيَّاحَ مِنْ قُرْبٍ.

• بَعْضُ الْعَرَبِ (٢):

- ١- أَمِنْ أَجَلِي نَارٌ تَرْمَحُ الرِّيحَ أَوْقِدَتْ بِذِي الْبَيْنِ أَجْرَى (٣) دَمْعُهُ فَتَحَدُّرًا
٢- / أَلَا حَبْذَا إِيقَادُهَا وَأَصْطِلَاؤُهَا إِذَا مَا سَنَاهَا فِي الشُّتَاءِ تَنَوَّرَا (٤) ١١٩/

(فصل ٢) وَأَمَا فَلَانٌ فَإِنْ سَيْفُهُ عَتِيقُ النَّجَارِ (٥)، حَدِيثُ الصَّقَالِ، يَقْدُ الْبَيْضَ رَيْقُهُ، وَيَغْشَى الشَّمْسَ رَوْنَقُهُ، كَأَنَّهُ (٦) مَاءٌ مِنَ الْمَرْخِ (٧) مَسْلُوبَةٌ أَوْ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ مَصْنُوبٌ، يَسْتَطِيرُ (٨) الْأَبْصَارَ فَلَا تَلْحَظُهُ، وَيَسْتَحِثُّ الْأَقْدَارَ فَلَا تَلْحَقُهُ، أَيْمَنْ حُسَامٍ سَطَطَتْ بِهِ فِي الْقِرَاعِ الْيَمِينُ، وَأَمْضَى غِرَارٍ (٩) سَاطَتْ (١٠) بِهِ الدُّعَافُ (١١) الْقَيُونُ (١٢).

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٣) في (ز): أذرى.

(٤) في (ز): تشوَّرا؛ والبيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) عتيق النجار: أي قديم الأصل. اللسان (نجر: ١٩٣/٥).

(٦) في (ز): فكأنه.

(٧) في (ز): المريخ. والمرخ والمريخ: نوع من الشجر رقيق لبن. اللسان (مرخ: ٥٤/٣).

(٨) في (ز): تستطير.

(٩) الغرار: حد الرمح والسيف والسهم. اللسان (غرر: ١٦/٥).

(١٠) ساطت: خاضت وخلطت. اللسان (سوط: ٣٢٥/٧).

(١١) الدعاف: السم القاتل.

(١٢) القيون: جمع قين وهو الحداد.

• عَامِرُ بْنُ صَعَصَعَةَ الْفَقْعَسِيِّ^(١):

- ١- كَانَ سَابِقَةً يَعْلُو^(٢) الْقَمِيصَ بِهَا نَهَى تَرْقُوقَهُ هَوَجَاءُ مَضْرُوبُ
٢- وَذَا^(٣) حُصَامٍ يَقْدُ الْبَيْضَ رَيْقَهُ رَغَبَ لِمَنْ هُوَ يَوْمَ الرُّوْعِ مَرْعُوبُ
٣- /كَأَنَّهُ يَوْمٌ يَجْلِسُ مِنْ مُعَمِّدِهِ مَا بَدَأَ لِشُعَاعِ الشَّمْسِ مَصْبُوبُ^(٤)

ب/١١٩

• أَبُو الْهَوَلِ الْحِمِيرِي^(٥) يَصِفُ^(٦) صَنْصَامَةَ^(٧) عَمْرُو بْنِ مُعَدٍ يَكْرِبُ، وَلَمَّا^(٨)

(١) لم أقف على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) في (ز): تعلو.

(٣) في (ز): وذو.

(٤) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

وسابغة: السابغة أي درع واقية كاملة.

نهى: غدير.

ترقوقه: أي تحركه.

هوجاء: الريح الشديدة.

(٥) هو عامر بن عبد الرحمن. شاعر مجيد مقل من الشعراء المحدثين. له مدائح في المهدي والهادي والرشد، والأمين.

طبقات ابن المعتز ١٥٣، ١٥٤، تاريخ بغداد ٢٣٧/١٢ - ٢٣٨.

(٦) في (ز): في صفة.

(٧) الصمصامة: سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي، كان حسن الاستعمال له في الجاهلية، كثير العناية به في الإسلام، وكان أشهر سيوف العرب، وبها يضرب المثل في كرم الجوهر، وحسن المنظر، والمخير. وقد وهبها عمرو خالدًا، وقيل لسعيد بن العاص (عامل رسول الله - ﷺ - على اليمن). فلم يزل في آل سعيد إلى أيام هشام بن عبد الملك، فاشتراه خالد القسري بمال خطير، وأنفذه إلى هشام، وكان قد كتب إليه فيه، فلم يزل عند بني مروان حتى زال الأمر عنهم، ثم طلبه السفاح والمنصور، والمهدي، فلم يجدوه، وجدَّ الهادي في طلبه حتى ظفر به، فجرده ودعا بمكمل من دنائره، وقال لحاجبه: ائذن لمن بالباب من الشعراء، فلما دخلوا أمرهم أن يقولوا فيه، فقالوا، وأطالوا، ولم يأتوا بطائل، فقام أبو الهول وأنشد قصيدته، فقال الهادي: السيف لك والمكمل فأخذهما. وذكر أن الهادي اشتراه بعد ذلك بخمسين ألفاً.

انظر مروج الذهب ٣/٣٤٥ ثمار القلوب ٦٢٢. وفيات الأعيان ١٠٨/٦.

(٨) في (ز): لما.

اسْتُخْلِفَ الْمَهْدِيُّ^(١)، وَصَفَهَا^(٢) لِمُوسَى^(٣) ابْنِهِ:

- ١- حَازَ صَمَصَامَةَ الرَّيْدِيِّ عَمْرٍو
- ٢- مَا يُبَالِي إِذَا الضَّرْبَةُ حَانتَ^(٤)
- ٣- تَسْتَطِيرُ^(٥) الْأَبْصَارُ كَالْقَبَسِ الْمُشْمَلِ
- ٤- أَوْقَدْتَ فَوْقَهُ الصَّوَاعِقُ نَاراً
- ٥- فَلِذَا مَا سَلَلْتَهُ بِهَرِّ الشُّمِّ
- ٦- وَكَأَنَّ الْفَرْنَذَ وَالرَّوْنَقَ الْجَا
- ٧- نَعَمَ مِخْرَاقُ ذِي الْحَفِظَةِ فِي الْهَبِ
- مِنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ مُوسَى الْأَمِينُ
- أَشِمَّالَ سَطَطَ بِهِ أَمْ يَبِينُ
- مَا تَنْتَقِمُ فِيهِ الْعَيُّونُ
- ثُمَّ سَاطَتْ بِهِ الذَّعَافُ الْقَيُّونُ
- سَ شُعَاعاً فَلَمْ تَكْذُ^(٦) تَسْتَبِينُ^(٧)
- رِي فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينُ
- جَاءَ يُعْصَى بِهِ وَنَعَمَ الْقَرِينُ^(٨)

(١) في المصادر التي ذكرت القصة إشارة إلى أن الذي حصل على الصمصامة «المهدي» .

والمهدي: ١٢٧هـ - ١٦٩هـ هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله (النصور) بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس. من خلفاء الدولة العباسية في العراق، وولي بعد وفاة أبيه وبمهد منه سنة ٥٨هـ، وأقام في الخلافة عشر سنين وشهراً، ومات صريعاً عن دابته أو مسموماً، كان حسن الخلق جواداً. الكامل في التاريخ ٦٠/٥ - ٧٣، تاريخ الطبري ٥٤٤/٤ وما بعدها وفيات الأعيان ٢٠٩/٢ - ٢١٠.

(٢) في (ز): فوهيها.

(٣) هو موسى (المهدي) بن محمد (المهدي) أبو محمد من خلفاء الدولة العباسية ولد بالرقي وولي بعد وفاة أبيه سنة ١٦٩هـ وكان غائباً، واستبدت أمه الخيزران بالأمر وأراد خلع أخيه هارون من ولاية العهد، وجعلها لابنه جعفر، فلم تر أمه ذلك فزجرها، فأمرت جواربها أن يقتلنه، ففخّفته، ودفن في بستانه. ومدة خلافته سنة وثلاثة أشهر.

الكامل في التاريخ ٧٣/٥ - ٨٢، تاريخ الطبري ٥٩٣/٤ وما بعدها

(٤) في (ز): خانت.

(٥) في (ز): يستطير.

(٦) في (ز): يكد.

(٧) في (ز): يستبين.

(٨) الأبيات مع اختلاف في الترتيب لابن يامين في ديوان المعاني ٥٢/٢، ورواية البيت ١ فيه:

«... من بين جميع الأنام...»، والبيت ٢: «... إذا انتضاه لضرب...» والبيت ٣: «...»

ما تستقر...». والبيت ٤ «ثم شابت به الزعاف...» والبيت ٥: «ما هز زته... ضياء

فلم...». والبيت ٧ فيه: «... في الميحاء بعضاتها ونعم...» .

الأبيات مع اختلاف في الترتيب لأبي الهول الحميري في إعجاز القرآن للباقلاني ١٣٤/٢،

/ (فصل ٣) قَدْ أَهْدَيْتُ إِلَيْكَ فَرَسًا صَفْرَاءَ كَأَنَّهَا قَدْ أَلْبَسَتْ ذَهَبًا يُرْقِرُقُهُ
الْبَرِيقُ، وَأُسْعِرَتْ^(١) لَهَا يُدْغِدُغُهُ^(٢) الْحَرِيقُ، لَا يُشْقُّ فِي الرَّهَانِ ضَيْقُهَا، وَلَيْسَ إِلَّا
ظِلُّهَا لَصِيقُهَا، نَائِيَةً^(٣) الْقَصْرَيْنِ^(٤)، مُحْفَرَةُ الْجَنْبَيْنِ، ثَلَاثَا هَادِيَهَا وَثَلَاثَا بَاقِيَهَا.

• رِيْعَةُ بْنُ عِرَاكِ السَّلُولِي^(٥):

١- نَائِي الْقَصْرَيْنِ مُجْفِرُ ثَلَاثَاهُ عَنَقٍ أَوْ فَوْيَقَهُ^(٦)

٢- فَتَخَالَفَ لَنَا جَرَى لَهَا يُدْغِدُغُهُ^(٧) حَرِيقُهُ^(٨)

(فصل ٤) وَ أَمَّا فَلَانٌ فَلَا يَزَالُ تَتَدَاوَلُهُ الْأَسْفَارُ، وَتَتَنَاقَبُهُ الْأَكْوَارُ^(٩) فَمَا

١٣٥ ورواية البيت ١ فيه: «... الزبيدي من بين جميع...» والبيت ٢: «... إذا انتحاه

لضرب...»، والبيت ٤: «... ثم شابت به...»، والبيت ٥: «... شهرته ... ضياء فلم ...».

والآيات لابن يامين البصري في وفيات الأعيان ١٠٩/٦، ورواية البيت ١ فيه كما في سابقه

والبيت ٢: «ما يبالي من انتضاه لضرب أشمال...» والبيت ٣: «... ما تستقر فيه ...» والبيت

٤: «... ثم شابت فيه الزعاف». البيتان ١، ٤ لأبي الهول الحميري في الحيوان (٨٧/٥)،

(٨٨) ورواية البيت الأول فيه كسابقه.

الآيات عدا البيت (٧) لابن يامين البصري في مروج الذهب (٣/٣٤٤ - ٣٤٦) ورواية

البيت ٤ فيه: «... ثم شابت فيه الزعاف المتون»، والبيت ٥ فيه كما جاء في إعجاز

القرآن، والبيت ٦: «... والجوهر الجاري في ...».

الآيات عدا البيت ٣ لأبي الهول الحميري في ثمار القلوب (٦٢٢، ٦٢٣) ورواية البيت كما

في وفيات الأعيان، والبيت ٤: «... ثم سالت به الرعاف المتون»، والبيت ٥: «... ضياء

فلم تكد...»، والبيت ٦ كما في سابقه.

(١) في (ز): وأشعرت ولعله تصحيف.

(٢) في (ز): يزعزع.

(٣) في (ز): نائية.

(٤) القصرين: القصرين: ضلعان يليان الترقوتين. اللسان (قصر: ١٠٣/٥).

(٥) في (ز) السكوني: ولم أقف له على ترجمة وافية فيما اطلعت عليه من مصادره، غير ما ذكر

الأمدي، من أن عدد من يقال له ربيعة كثير منهم ربيعة بن غزالة السكوني. انظر المؤلف

والمختلف ١٢٥.

(٦) في هامش الأصل المخطوط: يفوقه. وكذا في (ز).

(٧) في (ز): يزعزع.

(٨) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٩) الأكوار: جمع كورة وهي المدينة. اللسان (كور: ١٥٦/٥).

يُطْلِقُ [الْلَيْلُ] ^(١) حَفَنَهُ إِلَّا عَلَى ذُعْرٍ، وَلَا يُدْرِكُ الصُّبْحُ رَحْلَهُ إِلَّا / عَلَى ظَهْرِ، لَا ١٢٠/ب
تَزَالُ تَهْوِي بِهِ خَرْقَاءُ ^(٢) أَدْنَى زَجْرَهَا يُطِيرُهَا، هَوَجَاءُ ^(٣) لَا ^(٤) يَمْلِكُهَا
جَرِيرُهَا ^(٥)، قَدْ أَلْفَتِ الْحَضَرَ حَتَّى كَأَنَّ يَدَيْهَا طَرِيدُنَا خَوْفٍ، وَرَجُلَيْهَا طَالِبُنَا
وَتَر ^(٦).

• شَقْرَانِ السَّلَامَانِي ^(٧):

- ١- أَخُو سَفَرٍ مَا يُدْرِكُ اللَّيْلُ رَحْلَهُ ^(٨) وَلَا حَجَرَاتِ الصُّبْحِ إِلَّا عَلَى ظَهْرِ
- ٢- بِحَنُونٍ ^(٩) مِنْ مَيْسٍ عَلَى أَرْحَبِيَّةٍ حُرَيْثِيَّةٍ لَيْسَتْ بِسَابٍ وَلَا بِخَيْرِ
- ٣- كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرِي ظُفُورُهَا ^(١٠) طَرِيدَانٍ وَالرُّجُلَانِ طَالِبَانَا وَتَرٍ ^(١١)

[في المعنى]

أَخُو سَفَرٍ جَوَابُ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتُ فَهَوِ أَثْعَثُ أَغْبَرُ ^(١٢) ^(١٣)

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٢) الخرقاء: الناقة التي لا تتمتع مواضع قوائمها. اللسان (خرق: ٧٥/١٠).

(٣) الهوجاء: الناقة السريعة على غير هدى.

(٤) في (ز): ولا.

(٥) الجرير: حبل مقتول من آدم يكون في العنق.

(٦) وتَر: ثار.

(٧) هو شقران مولى سلامان بن سعد هذيم أخي عذرة بن سعد بن هذيم، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان معاصراً لابن ميادة، وقامت بينهما مهاجاة نتيجة إغراء الوليد بن يزيد بينهما.

الحماسة ٢/٢٧٤، الأغاني (٧٢٤ وما بعدها) جمهرة أنساب العرب ٤٤٧.

(٨) في (ز): همه.

(٩) في (ز): بحنون.

(١٠) في (ز): ظفونها.

(١١) البيت الثالث دون عزو في ديوان المعاني ١٢٢/٢ وهو للأخطل في مجموعة المعاني ١٨٣ ولم أقف عليه في شعر الأخطل.

(١٢) البيت لعمر بن ربيعة في ديوانه ١٢١، والجواب: القطاع. الفلوات: جمع فلوة وهي الصحراء الواسعة.

(١٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(فصل ٥) مَجْلِسٌ [قَدْ] ^(١) صُنِفَتْ ^(٢) فِيهِ أَفَانِينُ مِنَ الزَّهْرِ، كَأَنَّهَا طَوَاوِيسُ
الذَّهَبِ، وَصُفِّتْ فِيهِ أَجَاجِينُ ^(٣) مِنَ الْخَمْرِ، كَأَنَّهَا كَوَاوِيسُ ^(٤) اللَّهَبِ فِي يَوْمِ
صَحْيَانٍ، وَرَوْضٍ نَذِيانٍ.

١/١٢١ / • أعراي ^(٥):

مَا ذَمَّ إِلَيْي عَجَمٌ وَلَا عَرَبٌ جَلُودَهَا مِثْلَ طَوَاوِيسِ الذَّهَبِ ^(٦)
• رَجُلٌ ^(٧) مِنْ عُكْلٍ ^(٨):

١- يَا كَأْسٌ مَا نَعَبُ ^(٩) بِرَأْسِ شَطِئَةٍ نَزَلَ أَصَابَ عِرَاصِهِ شُوُوبُ
٢- ضَحْيَانٌ شَاهِقُهُ يَظَلُّ بِشَامُهُ نَذِيَانٌ يَقْصُرُ دُونَهُ الْيَعْسُوبُ
٣- بِأَلَذِّ مِنْكَ شَرِيعَةً لِمَحَلٍّ عَطْشَانٌ دَاغَشَ ^(١٠) ثُمَّ عَادَ يَلُوبُ ^(١١)

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٢) في الأصل المخطوط «صفت» . وما أثبت من «ز» .

(٣) أجاجين: جمع: أجانة هي المكنة وهو شبه إناء من آدم يتخذ للماء. اللسان (أجن: ١٣/٨)
(و ركن: ١٨٦/١٣).

(٤) كواوين اللهب: جمع كانواون وهو موقد النار. اللسان (كن: ٣٧١/١٣).

(٥) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٦) البيت دون عزو في الحيوان ١٥٥/١، وفي ثمار القلوب ٤٧٢.

ورواية عجزه فيه: «خلودها مثل طواويس الذهب» .

(٧) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) عكل: هو عكل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ابن نزار بن معد
ابن عدنان.

انظر جمهرة أنساب العرب ٤٨٠ .

(٩) في (ز): ثقب.

(١٠) في الأصل: راعش. وصوابه من (ز) واللسان.

(١١) الأبيات دون عزو في الحيوان ١٤٥/٥ ورواية البيت ٢ فيه: «...يرف بشامه...»، دونه

اليعقوب، والبيت ٣: «... منك مذاقه لمحلأ...» شطر البيت ٢ دون عزو في الصحاح

(عقب: ١٨٦/١)، ورواية البيت ٢ فيه: «...عال يقصر... اليعقوب»، وكذا في اللسان

(عقب: ٦٢٢/١).

البيت ٣ دون عزو في اللسان (دغش: ٣٠٢/٦) وروايته فيه: «...مقبلا لمحلأ...».

ولعب: هو الماء السائل. اللسان (نعب: ٢٣٦/١).

(فصل ٦) هَاجِرَةٌ تَصْهَرُ الْجُلُودَ، وَتَصْدَعُ الْجُلُودَ، وَقَدْ^(١) اتَّقَتْهَا الظَّبَاءُ بِقُرُونِهَا، فَكَانَتْهَا سَوَاجِدُ، وَلَاذَتْ مِنَ الشَّمْسِ بِخُدُودِهَا، فَكَانَتْهَا هَوَاجِدُ، تَكَادُ الرِّيحُ تَنْفُخُ فِيهَا نَارًا، وَيَسْتَعِيرُ^(٢) اللَّطَى مِنْهَا اسْتِعَارًا.

ب/١٢١

• مسكين الدارمي:

١- وَهَاجِرَةٌ ظَلَّتْ كَأَنَّ ظِبَاءَهَا إِذَا مَا اتَّقَتْهَا بِالْقُرُونِ سُجُودٌ

٢- تَلَوْدُ بِشَوْبُوبٍ مِنَ الشَّمْسِ ضَاحِيًا كَمَا لَاذَ مِنْ حَرِّ السَّنَانِ طَرِيدُ^(٣)

• ذو الرِّحْل^(٤):

١- وَيَوْمَ تَحْسَبُ الْحِرَاءَ فِيهِ تَسَرَّيْلُ مِنْ رُؤْيِي صِدَارًا

٢- أَشْمُ مَخَارِمِ الْأَعْلَامِ صَمَدُ^(٥) كَأَنَّ الرِّيحَ تَنْفُخُ فِيهِ نَارًا^(٦)

شظية: هي الكسرة من رأس الجبل أشبه ما تكون بشرفة المسجد. اللسان (شظي: ٤٣٤/١٤).

نزل: سريعة السيل من أدنى مطر لصلابتها. اللسان (نزل: ٦٥٩/١١).

عراصة: جهاته ونواحيه. وأصل العراص: جمع عرصة: وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء. اللسان (عرص: ٥٢/٧).

شؤبوب: دفعة من المطر. اللسان (شأب: ٤٧٩/١).

بشامه: البشام: نوع من الشجر. اللسان (بشم: ٥٠/١٢).

اليهسوب: ذكر النحل وأميرها. اللسان (عسب: ٥٩٩/١).

داغش: أي حام حول الماء من العطش. اللسان (دغش: ٣٠٢/٦).

يلوب: يحوم حول الماء من العطش. اللسان (لوب: ٧٤٥/١).

(١) في (ز): قد.

(٢) في (ز): وتستعر.

(٣) البيتان مع أبيات أخرى في ديوان مسكين المجموع ٣٢، ورواية صدر البيت الثاني فيه (تلود لشؤبوب من الشمس فوقها) وانظر التخريج هناك.

(٤) في الأصل المخطوط في (ز) بالرجل (بالجيم المعجمة) ولعله تصحيف وصوابه من الزهرة.

وهو لقمان بن توبة القشيري شاعر جاهلي مقل.

انظر الزهرة ٤١٥/١، شعراء بني قشير ٣١٩/١.

(٥) في (ز) صخر.

(٦) البيت الثاني لأبي دؤاد الإيادي في المصون في الأدب ٢٤ وروايته فيه: «... صخر كأن

الشمس ...» ولم أقف على البيت في شعر الإيادي.

(فصل ٧) وَلَكِنْ عَرَّقَتِ السَّبْعُونَ عَظْمِي، وَقَصَّرَتِ السَّنُونَ حَطْوِي، فَلَمْ أَطِقِ
الْعَلْيَاءَ إِلَّا بِقَائِدٍ، فَلَطَّالَمَا تَنَاولْتُ أَطْرَافَ الْأَمَانِي الْأَبَاعِدِ.

• الفرزدق:

١- لَكِنْ قَصَّرَ الْقَيْسِيُّ قَيْدِي لَرُبَّمَا تَنَاولْتُ أَطْرَافَ الْبِلَادِ الْأَبَاعِدِ
٢- / وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا لَمْ يَطِقْ عَلَيْهَا إِلَّا بِقَائِدٍ (١)

١/١٢٢

(فصل ٨) في وصف فرس:

نَضَّاحُ الْأَعْطَافِ (٢)، خَفَّاقُ الْأَطْرَافِ، كَالسَّبَدِ (٣) الْمَبْلُولِ، وَالسَّبَلِ (٤)
الْمَغْسُولِ، إِذَا هَامَأَ بِهِ (٥) [الفارس (٦)] لِلْحَضَرِ (٧)، هَوَى هُوِيَّ الصَّقَرِ لِلْوَكْرِ.

• الأخطل:

١- وَجَى ابْنُ بَكْرٍ رَكْضُهُ مِنْ رِمَاحِنَا وَنَضَّاحَةُ الْأَعْطَافِ مَلْهَبَةُ الْحَضَرِ
٢- يُبْرِئُ إِلَيْهَا وَالرَّمَا حُ تَنْوُثُهُ فِدَى لَكَ أُمِّي إِنْ دَابَّتْ إِلَى الْعَصْرِ
٣- فَظَلَّ يُفْدِيهَا وَظَلَّتْ كَانَهَا عَقَابُ دَعَاهَا جَنَحُ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ (٨)

(١) البيت ١ للفرزدق في ديوانه ١٢٣ برواية:

فإن يك قيدي ردّ همي فربما ترامى به رامي الهموم الأبعاد
وهو لمرة بن عرف في حسانة الخالدين ١١٢/٢، وروايته فيه «... لئن قارب الحداد خطوري
لربما... أطراف الهموم...».

(٢) نضاح الأعطاف: نضاح: أي كثير الرشح. والأعطاف: جمع عطف وهو الجانب.

(٣) في الأصل: السيد (بالياء المثناة) ولعله تصحيف. وما أثبتته من (ز) والسبد هو الشعر. اللسان
(سبد: ٢٠٢/٣)

(٤) في (ز): والسبد. والسبل هو: السنبل أو شعاعه. اللسان (سبل ٣٢١/١١).

(٥) في (ز): ما هاء به. وهامأ به: صاح به ودعاه. وأصل الهامأ: دعاء الإبل إلى العلف. اللسان
(هامأ: ١٧٩/١).

(٦) ما بين المكوّتين زيادة من (ز).

(٧) الحضر: العدو الشديد.

(٨) الأبيات من قصيدة للأخطل في هجاء بني قيس، في شعره ١٨٤/١، ١٨٥، ورواية البيت ١
فيه: «... ابن بدر ... ونضّاحة...».

• طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ:

- ١- وَغَارَةٌ (كَجَرَادِ الرِّيحِ) ^(١) زَعَزَعَهَا
 - ٢- /شَهِدَتْهَا ثُمَّ لَمْ أَحْوِ ^(٢) النَّهَابَ إِذَا
 - ٣- بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تَقْطَعْ أَبَاجِلُهُ
 - ٤- كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ
 - ٥- وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عَشِثْتُ سَلَهَبَهُ
 - ٦- تَقَرَّبْتُهَا الْمَرْطَى وَالْجَوْزُ مُعْتَدِلٌ
- (فصل ٩) فِي وَصْفِ خَيْلٍ وَإِبِلٍ:

وَلَكِنَّ نَأَتْ عَنِ الْأَحْيَةِ دَارِي، فَسَتَدْنُو بِهَا الْمَهَارَةَ ^(٦) وَالْمَهَارِي ^(٧)، مِنْ كُلِّ

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: كَحْرِيقِ النَّارِ.

(٢) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: كَصَدْرٍ.

(٣) فِي (ز): أَحْم.

(٤) فِي (ز) سَبَد. وَكَذَا فِي دِيوانِ طُفَيْلٍ.

(٥) الْأَبْيَاتُ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ لَطُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ فِي دِيوانِهِ ٥٧، ٥٩، ٦٠ وَرواية صدر البيت

الأول فِيهِ: «وَغَارَةُ كَجَرَادِ الرِّيحِ زَعَزَعَهَا»، وَصدرُ الثَّانِي «شَهِدَتْ لَمْتُ لَمْ أَحْوِ الرِّكَابَ إِذَا»، وَصدرُ الْبَيْتِ الْخَامِسِ (إِنِّي وَإِنْ قُلَّ مَالِي لَا يُفَارِقُنِي).

وَزَعَزَعَهَا: خَلَعَهَا.

الْمَخْرَاقُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي لَا يَقَعُ فِي أَمْرٍ إِلَّا خَرَجَ مِنْهُ. اللِّسَانُ (عَرَق: ١٠/٧٧).

الْبَهْلُولُ: الضَّحَاكُ مِنَ الرِّجَالِ.

سَوْقَطُنْ: جَعَلَنَ يَسْقَطُنَ وَاحِدًا تَلُو الْآخَرَ.

ذُو قَتَبٍ: مَا كَانَ يَرْحَلُ، وَالْقَتَبُ: رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ السَّامِ. اللِّسَانُ (قَتَب: ١/٦٦١).

سَاهِمُ الْوَجْهِ: قَلِيلُ لَحْمِ الْوَجْهِ.

الْأَبَاجِلُ: جَمْعُ «الْأَجَلِ» وَهُوَ عَرَقُ فِي الرِّجْلِ.

السَّيْدُ: الذَّنْبُ، الْمَتَمَطَّرُ فِي الْعَدُوِّ: الْذَاهِبُ فِي الْأَرْضِ. سَلَهَبَةٌ: طَوِيلَةٌ.

الْمَرْطَى: نَوْعٌ مِنَ الْجَرِيِّ.

(٦) هُوَ الْفَرَسُ. وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّهُ وَلَدَ الْفَرَسِ أَوْ وَلَدَ الْوَحْشِ. اللِّسَانُ (مَهْر: ٥/١٨٥).

(٧) الْمَهَارِي: جَمْعُ مَهْرِيَّةٍ وَهِيَ إِبِلٌ مَسْنُونَةٌ إِلَى مَهْرَةٍ بَنَ حَيْدَانَ أَبُو قَبِيلَةَ. اللِّسَانُ (مَهْر: ٥/١٨٦).

قَوْدَاءُ^(١) كَالْجَذَعِ شَدًّا^(٢) بِهِ الْمُنْجَلُ^(٣)، يَطِيرُ بِأَرْبَعِهَا الْأَجْدَلُ^(٤)، وَيَلِينُ
لِسْنُوكِهَا^(٥) الْجَنْدَلُ^(٦)، تُنَحْتُ مِنَ الْخَيْلِ الْكَرِيمَةِ فَأَكْرِمْتُ، وَسَبَقْتُ إِلَى / الْغَايَةِ
الْبَعِيدَةِ فَأَقْرَبْتُ^(٧)، فَمَا تَبْرَحُ مِنَ الْحَيَامِ وَلَا تَسْرَحُ فِي السَّوَامِ^(٨)، مَيْمُونَةُ الْغُرَّةِ،
مَأْمُونَةُ الْعُتْرَةِ تَوَارَدُ^(٩) فِي الرَّهَانِ^(١٠) إِلَى الْأَمْدِ^(١١)، كَمَا يَتَفَارَطُ^(١٢) الْحَمَامُ إِلَى
الثَّمَدِ^(١٣)، وَمِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ^(١٤) بَعْدَ الْكَلَالِ^(١٥)، لَعُوبٌ كَذَرَاءُ^(١٦) فَتَحَاءُ
الْجَنَاحِ^(١٧)، ضُرُوبٌ^(١٨) كَأَنَّ بِهَا طَرِبًا يَسْتَخِفُّهَا، أَوْ أَوْلَقًا^(١٩) يَسْتَفِزُّهَا، أَوْ كَأَنَّ
حَدَّ السَّيْفِ فَوْقَ عَرْضِهَا^(٢٠)، أَوْ ابْنِ آوَى^(٢١) تَحْتُ غَرَزِهَا، وَإِنْ^(٢٢) لَمْ

(١) القوداء: الناقة طويلة العنق والظهر. اللسان (قود: ٣٧١/٣).

(٢) في الأصل المخطوط: شَدًّا. والصواب ما أثبتته من (ز) لاستقامة المعنى به.

(٣) المنجل: المراد به هنا: السائق الحاذق. اللسان (نجل: ٦٤٩/١١).

(٤) الأجدل: الصقر.

(٥) في (ز): بسنيكها.

(٦) الجندل: الحجارة.

(٧) في هامش الأصل المخطوط: ففريت.

(٨) السَّوَام: أي السائمة وهي الإبل الراحية.

(٩) توارد: يتابع جريها ونشاطها.

(١٠) الرهان: السباق.

(١١) الأمد: الهدف، والغاية.

(١٢) يتفارق: يتسابق.

(١٣) الثمد: الماء القليل.

(١٤) ناجية: ناقة سريعة.

(١٥) في هامش الأصل المخطوط: اللغوب.

(١٦) كدراء: لونها نحو السواد والغرة. اللسان (كدر: ١٣٤/٥).

(١٧) فتحاء الجناح: لينة الجناح. اللسان (فتح: ٤٠/٣).

(١٨) ضروب: بمنتهى بعد اللقاح لا يُقَدَّرُ على حلبها. اللسان (ضرب: ٥٤٥/١).

(١٩) أولقا: عقاباً، سريعاً، خفيفاً. وأصله: اللقوة. اللسان (لقا: ٢٥٣/١٥).

(٢٠) في (ز): عرضها.

(٢١) ابن آوى: دوية، ولا يفصل آوى عن ابن. اللسان (أوا: ٥٥/١٤).

(٢٢) في (ز): فنان.

يَعْرِفُهَا بِكُفَيْهِ نَقَرَهَا، وَإِنْ لَمْ يَخْدِشْهَا بِنَابِهِ ظَفَرَهَا^(١)، قَدْ وَكَلْتُ بِطَرَفَيْهَا
 طَرَفَيْهَا، وَقَسَمْتُ نَظَرَهَا^(٢) عَلَى جَهَّتَيْهَا، فَجَعَلْتُ أَحَدَهُمَا^(٣) أَمَامَهَا وَجْهَةً
 الشَّوْطِ^(٤)، وَالْأُخْرَى^(٥) وَرَاءَهَا خِيفَةَ السَّوْطِ، وَقَدْ أَنْعَلْتُهَا / الشَّمْسُ بِظِلِّ
 كَالزَّوَالِ لَيْسَ كَسَائِرِ الظَّلَالِ، تَلْبَسُهُ ظُهُرًا، وَتَخْلَعُهُ عَصْرًا، قَنَارَةٌ تَمْشِي إِلَى^(٦)
 دِفْئِهَا، وَتَارَةً^(٧) تَطْلُعُ فِي^(٨) رِدْفِهَا، وَطَالَمَا رَحْتُ عَلَيْهَا مِنْ زُرُودٍ^(٩)، فَطَوَى اللَّهُ
 لِي بِهَا الْبَعِيدَ، حَتَّى نَزَعْتُ^(١٠) بِهَا مِنْ زُبَالَةٍ^(١١) جَلَبَابٍ لَيْلِهَا الْأَخْضَرُ، وَسَرَيْتُ
 عَلَيْهَا إِلَى التَّغْلِيَةِ، فَجَارَيْتُ إِلَيْهَا حِصَانِ الصُّبْحِ الْأَشْقَرِ، أُرْمِي بِهَا الْمَنْهَلَ بَعْدَ
 الْمَنْهَلِ كَمَا يُرْمَى^(١٢) غَرَضُ الْمُنْتَصِلِ^(١٣).

• مَكْنِثُ الْعَدْوِي^(١٤):

- ١- كُمَيْتًا تَخَيْرْتُهُمَا مُهْرَةً وَغَالَيْتَهَا مِنْ أَرِيْبٍ مَغْلٍ^(١٥)
- ٢- تَرُوْدُ الْحِمَى بَيْنَ مَثْنَى الْخِيَامِ وَلَمْ تَلَفْ سَائِحَةً^(١٦) فِي الْهَمَلِ

(١) في (ز): وقد.

(٢) في (ز): نظريها.

(٣) في (ز): إحداهما.

(٤) وجهة الشوط: جهة وناحية الشوط. و«الشوط» هو: الجري مرة واحدة إلى غاية. اللسان

(شوط: ٣٣٧/٧).

(٥) في (ز): والآخر.

(٦) في (ز): في.

(٧) في (ز): ومرة.

(٨) في (ز): من.

(٩) زرود: اسم موضع أو اسم رمل بطريق الحاج من الكوفة. معجم البلدان (زرود: ١٣٩/٣).

(١٠) في (ز): نازعت.

(١١) زبالة: من أعمال المدينة. معجم ما استعجم (زبالة: ٦٩٤/٢).

(١٢) في (ز): عنها ولعلها مصحفة.

(١٣) غرض المنتصل: الغرض: الهدف، والمنتصل: الذي جعل للرمح نصلا.

(١٤) لم أتف له على ذكر فيما أطلعت عليه من مصادر.

(١٥) وغاليتها: أي زدت في قيمتها. أريب: عاقل.

(١٦) في (ز): سابحة.

٣- حَمَلْنَا قِنَانًا عَلَى ظَهْرِهَا

بِمُطَرِّدٍ كَرِشَاءِ النَّهْلِ^(١)

٤- /فَارْسَلَهَا وَهِيَ تَرِمِي الْفَصَا

كَمَا يَرْتِمِي غَرَضُ الْمُتَنَصِّلِ

• بِشَرُّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ:

١- قَلَمًا أَسْهَلَتْ مِنْهُ ضُحْيًا

وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِعُ وَالْأَكَامُ

٢- أَثَرُنَ عَجَاجَةً فَخَرَجْنِ مِنْهَا

كَمَا خَرَجْتَ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامُ

٣- تَنَازَعْنِ^(٢) الْأَمِنَةَ^(٣) مُصْغِيَاتِ

كَمَا يَتَفَارطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ^(٤)

• زُهَيْرٌ^(٥) بْنُ مَسْعُودٍ الضُّبِّيُّ^(٦):

١- بِأَلَيْتِ شِغْرِي وَالْمَنْىَ ضَلَّةً

وَالْمَرْءُ إِذْ يَأْمُلُ مَكْذُوبٌ

٢- هَلْ يُذْعِرُنَ الْوَحْشَ بِي فِي الضُّحَى

كَبَدَاءَ كَالصَّعْدَةِ سَرَخُوبٌ

٣- مُجْفِرَةَ الْجَنَيْنِ يَرِمِي بِهَا

هَادٍ كَجِذْعِ النَّخْلِ يَعْشُوبُ

٤- مَيْمُونَةَ الطَّائِرِ مَحْبُوبَةً

وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبٌ

٥- تَعْمِلُ تَحْتِي عَالِنًا كَمَا

يَعْمَلُ تَحْتَ الرَّدْهَةِ الذَّيْبِ^(٧)

(١) الرشاء: الخيل. النهل: الشرب.

(٢) في (ز): يتنازعن.

(٣) في (ز): الأمنة.

(٤) الأبيات لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٢١٠، ٢١٢ ورواية صدر البيت الأول «فلما أسهلت من ذي صباح... ضُحْيًا: وقت الضحى.

والمدافع: جمع مدفع وهو المجرى الذي يجري فيه الماء.

والأكام: جمع «أكمة» وهي ما دون الجبل. اللسان (أكم: ٢١/١٢).

الغرض: الهدف الذي يرمى فيه. الصحاح (غرض: ١٠٩٢/٣).

(٥) في الأصل المخطوط: زهير. والصواب ما أثبتته من (ز) و«الوحشيات» وغيرهما حيث إن اسمه المشهور زهير.

(٦) هو شاعر جاهلي مقل، فارس شجاع، ومقدم في قومه بني ضبة، له شعر في الحكمة ووصف فرسه.

الوحشيات ٨٧، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ١٣٨.

(٧) الأبيات لزهير بن مسعود الضبي في شعره المجموع ٩٥، وانظر التخريج هناك. ورواية صدر

البيت ٣ فيه «مرفقة الجنين ينمي بها» وعجز البيت ٥: «يعمل نحو الغنم الذيب».

- ١- عُدْ أَفْرَةَ لَوْ يَجْمَلُ السَّيْفَ عَرَضَهَا
- ٢- كَأَنَّ ابْنَ أَوَى مُوتِقٌ تَحْتَ غَرْزِهَا^(١)
- ٣- وَتَقْسِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ نِصْفًا أَمَامَهَا
- ٤- وَقَدْ أَمَلَتْهَا^(٢) الشَّمْسُ ظِلًّا كَأَنَّهُ
- ٥- (فَرَاخَتْ رَوَاحًا مِنْ ذُرُودِ زَبَالَةٍ
- ٦- وَلَا قَتَّ بِصَحْرَاءَ الْبَسِيطَةِ سَاطِعًا
- شُعَيْبُ بْنُ كُرَيْبٍ^(٧):

- ١- مَا زِلْتُ أَسْقَى الْخَمْرَ حَتَّى حَسِبْتَنِي
- ٢- وَحَتَّى حَسِبْتُ اللَّيْلَ^(٨) وَالصَّبْحَ بَعْدَهُ

-
- وكبداء: أي فرس ضخمة قوية. الصعدة: القناة المستوية.
 سرحوب: طويلة. هاد: الهادي: العنق يعبوب: فرس كثير الجري.
 تعسل: العسلان: أن يضطرم الفرس في عدوه، فيخفق برأسه، ويمتد منه. وعسل الذئب:
 مضى مسرعاً، واضطرب في عدوه وهز رأسه. اللسان (عسل: ٤٤٦/١١).
 الردهة: النقرة في الجبل أو في صخرة يستقنع فيها الماء. اللسان (رده: ٤٩١/١٣).
 (١) في (ز): غرضها. وكذا في ديوان الشماخ.
 (٢) في هامش الأصل المخطوط: يחדش، وكذا في (ز).
 (٣) في (ز): خشية، وكذا في الديوان.
 (٤) في (ز): نعلته.
 (٥) ما بين القوسين غير موجود في (ز).
 (٦) الأبيات للشماخ في ديوانه ١٣٤ - ١٤٤ ررواية البيت ١: «جمالية لو... لاستكبرت...»
 والبيت ٣ «... شطرا أمامها وشطراً...»، والبيت ٤: «... الشمس نعلًا...»، والبيت ٥:
 «وراحت ... زرود فتازعت زباله جلباباً من ...»، والبيت ٦: «فأضحت ... عاصفاً، تولى
 الحصى سمر العجايات بحمرا». وأخزرا: الحزور: النظر بمؤخر العين.
 (٧) لم أقف له على ذكر فيما اطلعت عليه من مصادر.
 (٨) في (ز): الصبح والليل.
 (٩) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

(فصل ١٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ سَمَا / لِنُصْرَتِكَ بِكُلِّ حُسَامٍ شَرِقَ بِالْمَاءِ،
مَشْحُودَ الْغَرْبِ^(١)، وَهَمَامٌ ثَبَتَ فِي الْخُبَارِ^(٢)، سَدِكُ^(٣) بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، يَنَامُ
يَأْخُذُ مَقْلَتَيْهِ لَاهِيًا سَاهِيًا، وَيَسْهَرُ بِالْأُخْرَى رَاعِيًا رَانِيًا^(٤)، فَلَا يَزَالُ دَهْرُهُ قَلَقًا
وَادِعًا، وَيَقِظُ هَاجِعًا.

• عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٥):

وَحَمَلْنَا فَارِسًا مُتَرَبِّلًا سَدِكًا بِالطَّعْنِ ثَبَاتِي الْخُبَارِ^(٦)

• حُمَيْدُ بْنُ نُورٍ:

١- يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
٢- إِذَا سَاعَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً مِنَ الطَّيْرِ يَتَّبِعَنَّ الَّذِي هُوَ صَانِعُ^(٧)

(فصل ١١) وَلَطَالَمَا^(٨) فَلَيْتُ الْفَلَا، وَلَبِستُ / الدُّجَى، وَمَالِي صَحَابَةٌ غَيْرُ
فَوَازٍ [لَبِستُ^(٩) وَحُسَامٍ] إصْلَيْتُ^(١٠)، وَصَفَرَاءَ عَاتِكَةٍ^(١١) عَيْطِلُ^(١٢)،

(١) مشحود الغرب: أي مرهف الحد. والغرب هنا: حد السيف. اللسان (غرب: ١/٦٤١).

(٢) الخبار: ما استرخى من الأرض، وتغفر. اللسان (خير: ٤/٢٢٨).

(٣) سدك: السدك: المولع بالشئ، الملازم له. اللسان (سدك ١٠/٤٣٩).

(٤) رانيا: من الرنؤ: وهو إدامة النظر، مع سكون الطرف. اللسان (رنا: ١٤/٣٣٩).

(٥) هو عدي بن زيد بن أيوب بن زيد مناة، يكنى أبا عمير، كان ترجماناً لأبرويز ملك فارس
وكاتبه بالعربية، وله أخبار مع النعمان بن المنذر أدت إلى حبسه، وموته في الحبس. وهو
شاعر نصراني فصيح عده ابن سلام من شعراء الطبقة الرابعة من الجاهليين.

طبقات ابن سلام ١٣٧/١، ١٤٠ - ١٤١ الشعر والشعراء ١/٢٢٥ - ٢٣٣، معجم الشعراء ٢٤٩.

(٦) البيت ليس في ديوان عدي المطبوع، ولم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٧) البيتان لحميد بن نور في ديوانه ١٠٥، ١٠٦ ورواية البيت ١ فيه «... بأخرى الأعادي».

والبيت ٢: «... ما غدا...». وانظر التحريج هناك.

وغيابة: أصل الغيابة: السحابة المنفردة، وقيل الواقعة، والمراد هنا مجموعة من الطير لما تطير

تغطي السماء كما يحصل من السحاب وذلك لكثرتها.

(٨) في (ز): وطالما.

(٩) ما بين المعكوفين زيادة من هامش الأصل وكذا من (ز).

(١٠) حسام إصليت: سيف متجرد ماض. اللسان (صلت: ٢/٥٣).

(١١) صفراء عاتكة: أي قوس احمرت من التقدم. اللسان (عتك: ١٠/٤٦٣).

(١٢) عيطل: طوبلة.

وَجَرَدَاءُ^(١) لَاحِقَةَ الْأَيْطَلِ^(٢)، كَانَهَا صَعْدَةُ سُلُوبِ^(٣)، أَوْ لِقْوَةُ طُلُوبِ^(٤).

• الشَّنْفَرَى الْأَرْدِي:

ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فُؤَادٌ مُشِجٌّ وَابْيَضُ إصْلَيتُ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
هُمُ الْأَهْلُ لَا مُتَوَدِّعُ السَّرِّ عِنْدَهُمْ مُضَاعٌ وَلَا الْجَانِي بِسَاجِرٍ يُخْذَلُ^(٥)

• [طرفة:

الْهَيْبَتُ لَا فُؤَادَ لَهُ وَالثَّيْبَتُ تَيْبَتُهُ قَتْمُهُ^(٦)]

• شَاعِرِ^(٧):

كَانَهَا لِقْوَةُ طُلُوبِ^(٨)

(فصل ١٢): وَصَلْنَا^(٩) إِلَى الْأَمِيرِ بِمَوْضِعٍ كَذَا، وَقَدْ طَنَّبَ [به^(١٠)] عَلَى

(١) جرداء: فرس قصيرة الشعر.

(٢) لاحقة الأيطل: أي ضامرة، والأيطل: الخاصرة. اللسان (لحق: ٣٢٨/١٠).

(٣) صعدة سلوب: قناة طويلة مستقيمة.

(٤) لقوة: اللقوة: العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف. اللسان (لقاه ٢٥٣/١).

(٥) البيتان للشنفرى ضمن لاميته المشهورة بـ «لامية العرب» في عجب العجب شرح لامية العرب للزخشرى ١٩ ورواية البيت الثاني «هم الرهط لا مستودع السر شائع، لديهم ولا الجاني...».

(٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز) والبيت لم أتف عليه في ديوان طرفة، وهو له في اللسان (ثبت ١٩/٢) و(هبت ١٠٢/٢).

والهبيت: الجبان الذاهب العقل.

والثبيت: الشجاع الثابت العقل.

(٧) هو عبيد بن الأبرص كما سيرد في الحاشية التالية.

(٨) هذا صدر بيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٨، وعجزه: نَحْنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبِ.

(٩) في (ز): ووصلنا.

(١٠) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

١/١٢٦ الْيَفَاعُ^(١)، فِي خَيْمَةٍ عَالِيَةِ الشَّرَاحِ، تَلُوذُ الصَّبَا بِأَعْطَافِهَا، وَتَحُولُ الشَّمَالُ / عَلَى أَطْرَافِهَا، رَافِعَةً لَهَا مَرَّةً وَخَافِضَةً بِهَا تَارَةً، فَلَا تَزَالُ تَنْهَضُ وَهِيَ وَاقِفَةٌ، وَتَنْظَعُنُ وَهِيَ سَاكِتَةٌ، حَتَّى كَانَهَا طَائِرٌ مَحْبُولُ^(٢)، يُرْسَلُ فَلَا يَسْرَحُ، أَوْ فَرَسٌ مَشْكُولُ^(٣) يَمْرَحُ وَلَا يَسْرَحُ، فَلَمْ أَرِ مِثْلَ مَوْقِفِنَا مَوْقِفًا، حَفَافِي أَرِيحِي^(٤) وَلَا مِثْلَ مَحْلِسِنَا بَيْنَ جَنَاحِي مَضْرَجِي^(٥)، كَأَنَّ الرِّيحَ تَنْشُرُ بِهِمَا لَوَاعِينَ فِي مَاقِطِ^(٦)، أَوْ تَعْرِضُ مِنْهُمَا رِدَائِينَ عَلَى بَائِعٍ.

• رَجُلٌ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ^(٨):

- ١- وَفَيَّانٍ صِدْقٍ قَدْ بَنَيْتُ عَلَيْهِمْ
- خَبَاءَ بَوْمَاةٍ مِنَ الْأَرْضِ سَمَلْتِي
- ٢- كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي عَلَيْهِمْ
- مِنَ الْوَجْدِ يَهُوْ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُحَلِّتِي^(٩)

• مُطِيرٌ بَنُ الْأَشْيَمِ^(١٠):

- ١- /هُوِي عَقْلٌ لَسْتُ شَخْصٌ تَعْلَبُ
- بَطَخْفَةٍ فَاتَّقَضْتُ لَهُ مِنْ مُتَالِعِ
- ٢- كَأَنَّ جَنَاحَيْهَا وَقَدْ رَكَضَهَا
- رِدَاءً إِنْ مُدَا عِنْدَ صَفْقَةِ بَائِعِ^(١١)

(١) اليفاع: التل المشرف الغليظ. اللسان (يفع: ٤١٤/٨).

(٢) محبول: نصبت له الحباله وهي المصيدة.

(٣) مشكول: شدت قوائمه بالشكال وهو: العقال. اللسان: ٣٥٨/١١.

(٤) حفافي أريحي: أي موقف احترام، وتقدير، وتكريم، وحسن خلق.

(٥) مضرجي: عقاب منحطة من الجوكاسرة.

(٦) الماقط: المراد به هنا: الحبل.

(٧) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) تيم الرباب: هو تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر.

انظر: جمهرة أنساب العرب ١٩٩، ٢٠٠.

(٩) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

بوماة: المومة الصحراء المتزامية الأطراف.

سملق: الأرض المستوية وقيل: القفر الذي لا نبات فيه. اللسان (سملق: ١٦٤/١٠).

(١٠) هو مطير بن الأشيم بن قيس (الأعشى) بن بجرة بن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدي، كان شاعراً شريفاً.

المؤلف والمختلف ١٨، معجم الشعراء ٤٧٠، الزهر ٤٥٧/٢.

(١١) البيتان لم أقف عليهما فيما اطلعت عليه من مصادر.

فَزَّانُ بْنُ هُبَيْرَةَ^(١):

- ١- وَرَقَّتْ بُرْدِي بِالْفَلَاةِ لِمُحَبَّتِي ظِلًّا يُقَوِّمُ تَارَةً وَيَبْسِلُ
- ٢- أَسْيَافُنَا غَمْدَ لَهُ وَقَبِينَا فَتَظِلُّ^(٢) تَمْرَحُ^(٣) نَارُهُ وَتَجُولُ^(٤)
- ٣- فَتَرَى خِيَاءَ الْقَوْمِ تَحْسَبُ أَنَّهُ بِالَالِ يَخْفِقُ طَائِرٌ مُجْبُولُ^(٥)

(فصل ١٣) لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ أَشْكُرُ [إِلَيْكَ^(٦)] الرِّيحَ، فَإِنَّهَا مَا تَزَالُ تَهْدِي
إِلَى السُّرُورِ وَالْإِرْتِيَاحِ، مُسَاعِدَةً عَلَى أَسْبَابِ الْهَوَى وَمُخَفِّفَةً لَأَنْوَاعِ^(٧) الْجَوَى،
تَسْرِينِي كُلَّ وَقْتٍ إِذَا سَرْتُ، وَتَحْزِينِي مِنْ كُلِّ هَمٍّ إِذَا حَزْتُ، فَتَارَةً تَهْدِي
السَّلَامَ مِنْ/ الْحَبِيبِ سِرًّا إِلَى عَنِ الرَّقِيبِ، وَطَوْرًا تَرْفَعُ عَنْهُ السَّجَافَ^(٨)؛ لِأَلَمَحِ ١/١٢٧
غُرْنَهُ مِنْ قَرِيبٍ، وَإِذَا رَأَتْ الْوُشَاةَ وَالْحُسَادَ قَدْ نَصَبُوا عَلَى الْعَيْنِ وَالْأَرْصَادَ،
سَفَتْ^(٩) فِي وَجْهِهِمْ غَامِدةً، وَأَطْبَقَتْ مِنْ جُفُونِهِمْ سَائِرَةً، لِأَسْلَمَ مِنْ خَوْفِ
رَوْعَاتِهِمْ، وَأَمِنْ شَرِّ مُرَاعَاتِهِمْ، فَلَمَّا^(١٠) وَصَلْتُ إِلَى الْحَبِيبِ وَقَدْ تَلَّسَمَ بِرِدَائِهِ؛
تَوَقَّيًّا لِأَعْدَائِهِ، وَأَشْفَقْتُ أَنْ يُرْدَنِي^(١١) بِلِثَامِهِ عَنْ رَشْفِهِ وَالتَّامِيهِ، هَبَّتْ عَلَيْهِ
شَدِيدَةً مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، حَتَّى تَحُلَّ عَرَى الْعَصَائِبِ بِيَدِ السَّمَائِلِ وَالْجَنَائِبِ، فَأَفُوزَ

معجم البلدان (طخفة: ٢٣/٤).

وطخفة: موضع

معجم البلدان (متالع: ٥٢/٥).

متالع: جبل

(١) لم أقف له على ذكرها فيما اطَّلعت عليه من مصادر.

(٢) في (ز): فيظل.

(٣) في (ز): يمرح.

(٤) في (ز): ويجول.

(٥) الأبيات لم أقف عليها فيما اطَّلعت عليه من مصادر.

والآل: السراب.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٧) في (ز): لايراح.

(٨) السجاف: الستر.

(٩) سفت: ذرَّت ورمت.

(١٠) في (ز): وإذا.

(١١) في (ز): يصدني.

١٢٧/ب بُمِقَابَلَةٍ وَجْهِ قَدْ بَزَّ مِنْهُ غِطَاؤُهُ^(١) وَتَقَبَّلَ حَدَّ قَدْ رُدَّ عَنْهُ / رِدَاؤُهُ، وَإِذَا تَبَاهَتْ
الْحِسَانُ بِدُرَرٍ أَصْدَافِهَا، وَتَدَاعَتْ بِرَجَاحَةٍ^(٢) أَكْفَالِهَا، أَبَانَتْ شَوَاهِدَهَا عَنْ
الْمُغِيبِ، وَنَمَتْ خَوَاطِرُهَا بِالسَّرِّ، فَانْتَضَحَ [فيها^(٣)] الْأَرْشَحُ، وَأَتَضَحَ مِنْهَا
الْأَرْجَحُ.

• يَزِيدُ بْنُ الطَّشْرِيَّةِ:

إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَرْسَلٌ فَرِيحُ الصَّبَا يَنْسِي إِلَيْكَ رَسُولُ^(٤)

• آخر^(٥):

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَلَمِّي فَأَيَّةُ تَسْلِيمِي عَلَيْكَ هُبُوبَهَا^(٦)

• شاعر^(٧):

١- أَلَا يَا جَارَتَنَا^(٨) يَا بَاغٍ^(٩) إِنَّا
٢- تَغْذِيَنَا إِذَا هَبَّتْ عَلَيْنَا وَتَمْلَأُ عَيْنَ نَاطِرِكُمْ غُبَارًا^(١٠)

(١) بُزْمَةُ غِطَاؤُهُ: أَي نَزْع.

(٢) فِي (ز): رَجَاحَةٌ.

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ مِنْ (ز).

(٤) الْبَيْتُ لِيَزِيدَ بْنِ الطَّشْرِيَّةِ فِي شِعْرِهِ الْمَجْمُوعِ ٩٨. وَانْظُرْ مُزِيدًا مِنَ التَّخْرِيجِ هُنَاكَ.

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهِ فِيمَا أَطْلَعْتَ عَلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

(٦) الْبَيْتُ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِيمَا أَطْلَعْتَ عَلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

(٧) لَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِهِ فِيمَا أَطْلَعْتَ عَلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ.

(٨) فِي (ز): يَا جَارَتَنَا. مَصْحُفَةٌ.

(٩) فِي (ز): يَا بَاغٍ. مَصْحُفَةٌ.

(١٠) الْبَيْتَانِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ فِي حِمَاةِ الْخَالِدِيِّينَ ٨٤/١، وَرَوَايَةُ الْبَيْتَيْنِ فِيهِ:

أَلَا أَبْلُغُ لَيْثِمَ بَنِي غَمِيرٍ بِأَنَّ الرِّيحَ أَكْرَمَ مِنْكَ جَارَا

تَغْذِيَنَا إِذَا هُبَّتْ شِمَالًا وَتَمْلَأُ عَيْنَ حَافِظِكُمْ غُبَارَا

وَهُمَا دُونَ عَزُو فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (أَبَاض: ٦١/١)، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِيهِ: «أَلَا يَا جَارَنَا
بِأَبَاضٍ إِنَّا...».

الْبَيْتَانِ دُونَ عَزُو فِي الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢٩١/٢، بِرَوَايَةِ حِمَاةِ الْخَالِدِيِّينَ.

وَرَكِبَ كَانَ الرِّيحُ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَا تِرَةً مِنْ جَذِبَهَا بِالْمَصَائِبِ^(١)

• الصَّوْلِي^(٢):

١- الرِّيحُ تَحْضُدُنِي عَلَيْكَ وَلَمْ أَخْلَهَا فِي الْعِدَى

٢- لَمَّا هَمَمْتُ بِقَبْلَةٍ أَلْقَتْ^(٣) عَلَى الْوَجْهِ الرَّدَا^(٤)

• جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ^(٥):

١- تَرَى الزَّلَّ يَلْمَنُ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ وَتَشْنُ إِذَا هَبَتْ لَهَا الرِّيحُ تَفْرَحُ

٢- إِذَا الزَّلُّ حَاذَرَنَ الرِّيحَ رَأَيْتَهَا مِنْ الْعُجْبِ لَوْلَا خَشْيَةُ اللَّهِ تَمْرَحُ^(٦)

(٧) (فصل ١٤) وَمِنْ عَجِيبِ صُنْعِ اللَّهِ تَعَالَتْ قُدْرَتُهُ، وَجَلَّتْ عَظَمَتُهُ، أَنَّهُ يُخْرِجُ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا^(٨)، وَيَفْجَرُ مِنَ الصَّخَرِ أَنْهَارًا^(٩)، فَيَعُودُ

(١) البيت مطلع قصيدة للفرزدق في ديوانه (٣٠).

والقرة: الثار. العصائب: العمام.

(٢) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول. أبو إسحاق، أصله من خراسان، ونشأ في بغداد، واشتغل كاتباً للمعتصم، والوائق، والمتوكل، كان شاعراً مجوداً. الأغاني ٣٥٠٧ - ٣٥٣٢، زهر الآداب ١٠١٩/٢، وفيات الأعيان ٤٤/١.

(٣) في (ز): رَدَّت.

(٤) البيتان لم أقف عليهما في ديوان الصَّوْلِي، وهما لأبي القاسم عمر بن عبد الله الهرندي في يتيمة الدهر ٤٧٩/٣.

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري، الشاعر المشهور بجميل بنية. الشعر والشعراء ٤٣٤/١، الأغاني ٢٨٣٦ - ٢٩٠٠، المؤلفات والمختلف ٧٢، وفيات الأعيان ٣٦٦/١ - ٣٧١.

(٦) البيت ١ لجميل بن معمر في ديوانه ٣٩ روايته فيه: «تري الزل يكره...».

والزل: جمع: أزل وهو ذنب يتولد بين الذنب والضيع. اللسان (زل: ٣٠٩/١١).

(٧) من هنا حتى آخر باب الأوصاف غير موجود في (ز) وقد ختم الحديث قبله في (ز) بقوله: آخر الأوصاف والمئة لله.

(٨) قال تعالى: ﴿الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون﴾ [سورة يس: الآية ٨٠].

(٩) قال تعالى: ﴿وان من الحجارة لما ينفجر منه الأنهار...﴾ الآية. [البقرة: الآية ٧٤].

• قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ^(١):

- ١- وَصَاحِبٌ غَيْرُ نَكْسٍ قَدْ نَسَاتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ أَنَا مِنْهَا مُهَمَّدٌ تَتَّقُ
- ٢- فَبِتُّ أَخْبِرُهُ بِالْفَيْثِ لَمْ يَرَهُ وَالْبَرَقُ إِذْ أَنَا مَحْزُونٌ لَهُ أَرُقُ
- ٣- أَلْقَى عَلَيَّ ذَاتَ أَجْفَارٍ كَلَّا كَلَهُ وَشَبُّ نِيرَانِهِ وَأَنْجَابٌ يَأْتَلِقُ
- ٤- نَارُ يَمَودٍ مِنْهَا الْعُودُ جِدَّتْهُ وَالنَّارُ تَسْفَعُ أَحْيَانًا فَتَحْتَرِقُ^(٢)

(فصل ١٥) فَسَقَى اللَّهُ عُهْدَ الشُّبَابِ عَهَادَ^(٣) السَّحَابِ، فَمَا كَانَ إِلَّا كَقَيْمٍ تَحَلَّتْ مَخَائِلُهُ، وَيَوْمَ تَوَلَّتْ أَصَائِلُهُ.

• ذُوَادُ^(٤) بْنُ رُقَرَأَ^(٥):

وَكَاثَتْ مَنَى لَيْلَى الَّتِي خِيلَتْ بِهَا كَقَيْمٍ تَجَلَّى دَجْنُهُ وَمَخَائِلُهُ^(٦)

(١) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة. شاعر كبير من أهل دمشق يكنى: أبا داود عاصر جريراً وهاجواً، وكان مقدماً عند بني أمية مدحاً لهم. وقد عدّه ابن سلام في الطبقة السابعة من الإسلاميين.

طبقات ابن سلام ٦٩٩/٢ - ٧٠٨، الشعر والشعراء ٦١٨/٢ - ٦٢١، معجم الشعراء ٢٥٣. (٢) الأبيات لعدي بن الرقاع في ديوانه ١٤٥ - ١٤٧ وانظر مزيداً من التخريج هناك. ورواية البيت ١ فيه: «... نشأت به ...» و: «... به عن نومة وهو فيها مهمد أنق»، والبيت ٢: «... لم أره ...» والبيت ٤: «... يراجع منها ... عيداناً فتحترق».

وَنَكْسٌ: رجل ضعيف.

نَسَاتُ بِهِ: أي زجرته ونبهته.

مهمد: ساكت.

تَتَّقُ: ملآن غيظاً أو حزناً.

أَلْقَى كَلَّا كَلَهُ: فيه استعارة والمعنى أقام يحطر.

شَبُّ نِيرَانِهِ: أي كثر لمعانه وذلك بالبرق.

وَالْأَنْجَابُ يَأْتَلِقُ: أي انشق عنه الظلام فصار لامعاً مضيئاً.

وَالنَّارُ تَسْفَعُ: تلفح لفحاً. اللسان (سفع: ١٥٧/٨).

(٣) عهاد السحاب: «عهد» جمع: عهد وهو كل مطر بعد مطر. اللسان (عهد: ٣١٤/٣).

(٤) في الأصل للخطوط وكذا في (ز): دلود بالدال للهيلة. وهي مصحفة، والصواب ما أثبتته المؤلف والمختلف.

(٥) هو ذواد بن الرقراق بن عبد الحارث بن الحارث بن زيد بن عمرو بن يربوع بن سحيم بن قطبة بن عوف. من غطفان، شاعر مقل مغمور.

المؤتلف والمختلف ١١٧.

(٦) البيت لم أقف عليه فيما أطلعت عليه من مصادر.

/ (فصل ١٦) وَالْبَرْقُ كَالْفَرَسِ الشُّفْرَاءِ تَرْمَحُ، أَوِ الْقَبَسُ فِي الْمَاءِ يَسْبُحُ ١/١٢٩
أَعْرَابِيَّةٌ^(١):

- ١- أَتَرْتِي مِنْ عَلِيٍّ عَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ أَجِدُ الْبُكَاءِ إِنَّ الْفَرَسَ بِسَامِرٍ
 - ٢- أَلَا تَرَى بَرْقَ الْبَرْقِ بَاتَ كَأَنَّهُ رَوَّاحٌ شُفْرَاءُ تَنْقِي بِالسَّحَابِ^(٢)
 - ٣- فَمَا مَكْنَتَا دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا بَهْلَانٌ إِلَّا أَنْ تُزِمَ الْأَبَاعِرُ^(٣)
- عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ:

بَرْقٌ تَسْنَحُ فِي رِيحٍ شَامِيَةٍ مُكَلَّلٌ بِقَمَامِ الْمُرْنِ مَتَنَّقٌ^(٤)

(فصل ١٧) وَلَكِنْ قَلَّتِ السُّنُونُ سِنَانِي، وَكَفَّتِ السَّبْعُونَ عِنَانِي، فَطَفِقْتُ
أَمْشِي مَشْيَ الْبَعِيرِ الْمَقِيدِ، وَأَخْطُو خَطْوَ الْأَسِيرِ / الْمُعْبَدِ، فَلَطَّالَمَا جَرَيْتُ فِي ١/١٢٩ ب
الْغُلُوءِ مَخْلُوعَ الْعِدَارِ، وَمَشَيْتُ الْخَيْلَاءَ مَأْمُونُ الْعِثَارِ، وَرَدَّائِي يَقْتَنِي أَنْسَرِي،

(١) هي امرأة من بني عُقَيْل.

(٢) كتب أمام هذا البيت في هامش الأصل المخطوط: إنواء. ويقصد بذلك اختلاف حركة الروي في بيت عن غيره من أبيات القصيدة الواحدة.

والذي يظهر لي: أن البيت ليس من قصيدة البيتين الآخرين، وإنما الحق بينهما خطأ.

والبيت ٣ دون عزو في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٠٧/٣.

(٣) الأبيات مع اختلاف في الترتيب للقيصري الخولدي العقيلي في شعر بني عقيل المجموع

٢/٢٥٥، وانظر الروايات، ومزيداً من التخريج هناك.

البيت ٣ دون عزو في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٠٧/٣.

البيتان ١، ٣ امرأة من العرب في لباب الأدب ٤١٦، ورواية البيت ١ فيه: ... هلال بن

عامر أجدا البكا...».

وروايح شقر: نوق سمان حمر.

لهلان: جبل بنجد لبني نمير بن عامر بن صعصعة. معجم البلدان (لهلان: ٨٨/٢).

تروم الأباغر: أي يعلق عليها الزمام وتشد به. والزمام: الحبل الذي يخطم به البعير. اللسان

(زوم: ٢٧٢/١٢).

(٤) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه ١٤٦ ورواية البيت فيه: «مزن تسبح في... بمائة ... بعماء

الماء منطلق». وانظر مزيداً من التخريج هناك.

والمتنطق: لا بس المنطق وهو كل ما شد به الوسط.

وَحَوَادِي يَسْتَفِي أَشْرِي^(١).

• خَالِدُ بْنُ الْمَهَاجِرِ بْنِ خَالِدٍ^(٢):

- ١- أَمَا خَطَّاي تَقَاصَرَتْ مَشْيِي الْمُقَيَّدِ فِي الْعِثَارِ
٢- فَبِمَا أَمْشِي فِي الْبَطَا يَحِيقُ يَقْتَفِي أَشْرِي إِزَارِي^(٣)

(فصل ١٨) تَقَاةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَا كَذَرَ، أَنَاةٌ لَا رَيْثَ فِيهَا وَلَا عَجَلَ، إِذَا قَامَتْ لَمْ تَقُمْ وَثَبِي^(٤)، وَإِذَا مَشَتْ لَمْ تَمْشِ الْهَيْدَبَى^(٥)، قَدْ عَلَا بِهَا الشَّبَابُ فَرَوَى عَنْهَا الْأَتْرَابُ.

• ابْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ:

- ١- /لَمَّا اسْبَكَرْتُ لِلشَّبَا بِ وَفَعَعْتُ بِرِدَائِهَا
٢- لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَائِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلَوَائِهَا^(٦)

• الْأَعَشَى:

- ١- كَانَ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السُّحَابَةِ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ
٢- يَكَادُ يَقْعِدُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقَوُّمُ إِلَى جَارَتِهَا الْكَسَلُ^(٧)

(١) أَشْرِي: مرحي وبطري.

(٢) هو خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر ابن مخزوم، حبسه معاوية لما قتل طليبه ابن أثال الذي سمعته عبد الرحمن بن خالد، وأرسل إليه بأبيات منها ما ذكر فرق له معاوية وأطلقه، فرجع إلى مكة.

الأغاني ٥٩٩٥ - ٥٩٩٧، الخزائن ٢/ ٢٣٤ - ٢٣٦.

(٣) البيت لخالد بن المهاجر بن خالد في الأغاني ٥٩٩٥، وفي الخزائن ٢/ ٢٣٥.

ورواية البيت ١ فيهما: «... تقاربت مشي ... في الحصار»، والبيت ٢: «... في الأباطح...».

(٤) وثبي: أي سريعة الوثب وهو الغفر والنهوض. اللسان (وثب: ١/ ٧٩٢).

(٥) الهيدبي: ضرب من مشي الخيل. والمراد به هنا: مشي ثقيل.

(٦) البيت لابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ١٧٦، وانظر التخريج هناك.

واسبكرت: أي اعتدلت واستقامت.

(٧) البيت للأعشى ميمون بن قيس في ديوانه ١٠٥، ورواية البيت ٢ فيه: «... يصرعها لولا...».

• أبو الجَمَاهِير^(١):

- ١- إِذَا ذُكِرْتَ عِنْدِي مُفْدَاةٌ هَاجَنِي فَوَادٍ إِذَا مَا تَذَكَّرْتَنَ خَفُوقُ
- ٢- بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقِرْطِ لَا مَرَبِيعَةٌ وَلَا وَبَسَى عَجَلَى الْكَلَامِ نَطُوقُ
- ٣- تَبَاعَدَ مِمَّنْ وَاصَلْتُ وَكَانَتْهَا لِأَخْرِمَنَّ لَا تَسُودُ صَدِيقُ^(٢)

(فصل ١٩) قَدْ أَجْمَلَ الْحُسَيْنُ فِيهَا تَفْصِيلَهُ، وَصَوَّرَ الظَّرْفُ فِيهَا تَمْثِيلَهُ، فَلَهَا

غَنَّةُ الْغَزَالِ^(٣) / وَسَنَةُ الْغَزَالَةِ^(٤)، وَدَقَّةُ الْهِلَالِ^(٥)، وَرَقَّةُ الْغِلَالَةِ^(٦)، مَا الْعَنَمُ^(٧) الْوَرْدُ^(٨) بِالطَّفِّ لَوْنًا مِنْ ثِيَابِهَا، وَلَا الْبَرْدُ الْمَرْدُ^(٩) بِأَعْدَبَ ذَوْبًا مِنْ رُضَابِهَا، وَلَا الْعَنْقُودُ الْمُتَعَكِّلُ^(١٠) بِأَحْسَنَ مِنْ فَرْعِهَا الْمُسْبِلِ^(١١)، قَدْ جَرَى فِي مُقْلَبِهَا السَّخَرُ، وَجَمَدَ فِي وَجْتِهَا الْحَمَرُ.

• الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ^(١٢):

- ١- وَمَا عَنَّمُ وَرْدٌ تَطْلُعُ يَانِعًا بِأَحْسَنَ لَوْنًا مِنْ بَنَانٍ لَهَا طَفْلُ

(١) لم أقف على ذكر له فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٢) البيت ٣ دون زرو في الحماسة ٧٦/٢.

وقوله: بعيدة مهوى القيرط «كناية عن طول عنقها».

لا مربعة: أي ليست ثقيلة في مشيتها.

(٣) غنة الغزال: أي صوته الرخيم الجميل الذي يخرج من خياشيمه

(٤) وسنة الغزالة: أي وجهها في صفاته وملاسته. اللسان (سنن: ٢٢٤/١٣).

(٥) ودقة الهلال: يقصد أن حاجبها دقيق منح مثل الهلال.

(٦) الغلالة: الثوب الذي يلبس تحت الثياب. اللسان (غلل: ٥٠٢/١١).

(٧) العنم: واحدتها عنمة وهي أغصان تنبت في ساق العضاة رطبة، لا تشبه سائر أغصانه.

اللسان (عنم: ٤٢٩/١٢).

(٨) المرء: النقي.

(٩) المتعكّل: أي ذو عثاكيل جمع: عثكول: وهو ما علق من قطن أو صوف أو زينة فتذبذب في

الهواء وأحدث جمالاً وحسناً. اللسان: (عشكّل: ٤٢٥/١١).

(١٠) المسبّل: الممتد.

(١١) هو الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبني أسد بن خزيمه ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة شاعر

من مخضرمي الدولتين الأموية، والعباسية. شاعر متقدم في القصيد والرجز، مدح بني أمية، وبني

العباس، وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية، فانعكس ذلك في شعره.

الطبقات لابن المعتز ١١٤، الأغاني ٥٧٧٧ - ٥٧٨٩، الموشح ٢٠٩، خزائن الأدب ٤٧٥/٥.

٢- وَلَا بَرْدٌ مِنْ مَزْنَةٍ مَّتَحَدَّرٌ
بِأَطْيَبِ مَنْ ثَغَرِ لَهَا زَانَهُ الصَّقْلُ
٣- وَلَا كَرَمَةٌ فِيهَا عَنَاقِيدُ مُسْبَلٍ
بِأَحْسَنِ مَنْ فَرَعَ لَهَا وَارِدُ جَثَلٍ^(١)

• أُمُّ الضَّحَّاكِ الْمُحَارِبِيَّةُ^(٢):

١- /١٣١ / أَقُولُ إِذَا لَمْ تَحْظْ عَيْنِي بِمَنْظَرٍ
سَقَى اللَّهُ عَيْنِي جَحْوَشٍ وَرَعَاهُمَا
٢- سَقَى اللَّهُ عَيْنِيهِ اللَّتَيْنِ كَأَنَّمَا
جَرَى السَّحَرُ مِنْ حَيْثُ التَّقَى مَا قِيَاهُمَا^(٣)

(١) الأبيات لم أقف عليها في ديوان الحسين بن مطير المجموع، ولا فيما أطلعت عليه من مصادر.

والعنم: شجر لين الأعضاء يشبه به البنان. بنان طفل: أي ناعم لين أبيض.

الصقل: الدقة والنحول.

الفرع الجثل: الشعر الكثير الملتف.

(٢) أم الضحاك المحاربة شاعرة غزلة لم أقف لها على ترجمة وافية فيما أطلعت عليه من مصادر،

وكل الذي وجدته لها مقطوعات غزلية متناثرة قالتها في الضبابي الذي طلقها. الأمالي

٨٦/٢، زهر الآداب ٩٤٠/٢.

(٣) البيتان لم أقف عليهما فيما أطلعت عليه من مصادر.

[بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين]^(١)

٨ - باب التعازي [والمراثي]^(٢)

(فصل ١): الْحَمْدُ وَالْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالشُّكْرُ وَالْأَمْرُ لِلَّهِ أَغْدَلِ
الْحَاكِمِينَ، شُكْرًا عَلَى بَقَاءِ مَنْ وَهَبَ، وَصَبْرًا عَنْ^(٣) لِقَاءِ مَنْ ذَهَبَ، فَلَيْنَ لَيْلَمَ
مِنَ الْمَجْدِ حَانِبٌ فَلَقَدْ سَلِمَ حَانِبٌ، أَوْ أَقَلَّ طَالِعٌ فَقَدْ طَلَعَ غَارِبٌ، وَلَيْنَ قَلِقَتْ
سَلْوَةٌ فَقَدْ سَكَنَ جَاشٌ، أَوْ أَوْدَى عُرْوَةٌ، فَقَدْ نَجَا خِرَاشٌ، وَلَا خَفَاءَ بِمَا بَيْنَ
تَصَارِيفِ الزَّمَانِ مِنَ الصَّرْفِ، وَلَا يَتَفَاوَتُ الْمَزْجُ مِنْهَا وَالصَّرْفُ^(٤) فَخَدَشُ
الْحَوَادِثِ أَهْوُونُ / مِنْ عَضْمَا، وَبَعْضُ النُّوَائِبِ أَدْوُونُ مِنْ بَعْضِهَا، فَإِذَا اخْتَلَطَتْ ١٣١/ب
الْعَادِيَةُ بِالْعَائِدَةِ، وَالْفَائِئَةُ^(٥)، بِالْفَائِدَةِ ثُمَّ وَقَى اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - فِيهِمَا لِلْقِيَامِ
بِحُسْنِ الْعَزَاءِ وَحَقِّ الشَّاءِ، عَادَ مِنَ الْمَقْشُودِ أَعْوَاضُهُ^(٦) وَزَادَ فِي الْمَوْجُودِ
أَضْعَافُهُ.

• أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ^(٧) :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشُّرَاهُونِ مِنْ بَعْضِ^(٨)

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٢) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٣) في (ز): على. والصواب ما أثبتته من الأصل لتمام المعنى به.

(٤) الصرف: الخالص.

(٥) في (ز): والفائنة.

(٦) أعواضه: الأَعْوَاضُ جمع عوض.

(٧) هو خويلد بن مرة بن قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، شاعر غنظم وهو أحد فرسان العرب وفتاكهم. أسلم وهو شيخ كبير، وحسن إسلامه، ووفد على عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وكانت وفاته في زمنه. الشعر والشعراء ٦٣٣ - ٦٦٤، الأغاني ٨٤٢٩ - ٨٤٦٢، الخزائن ٤٤٣/١ - ٤٤٤.

(٨) البيت مع أخرى لأبي خراش الهذلي في أشعار الهذليين ١٢٣٠. وانظر التخريج ١٥٠٨، ١٥٠٩ والبيت له في الزهرة ٥٥٠/١، وفي الكامل ٧١٣/١، وفي فصل المقال ٢٤٤، وهو للحمدي في محاضرات الأدباء ٥١٣/٤، وهو لأبي خراش في المستقصى ١١/٢.

(فصل ٢) وَكَيْفَ أَسْلَاهُ مَا حَيَّيْتُ، أَوْ أَنْسَاهُ وَلَوْ^(١) أَنْسَيْتُ، وَقَدْ^(٢) كَانَ إِذَا اسْتَجَدَّتْهُ وَاسْتَنْصَرَتْهُ صَادِقُ النَّهْضِ، وَإِنْ^(٣) أَمَلْتُهُ أَوْ تَأَمَّلْتُهُ عَيْنِ الْمَاجِدِ الْمَحْضِ، لَا يُطِيعُ / الشَّرَّابُ فِي الرَّذِيلَةِ، وَلَا يُضَيِّعُ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ^(٤)، فَعَلَيْهِ سَلَامٌ اللَّهُ مِنْ مُوَدِّ^(٥) سَالَتْ الْأَوْدِيَّةُ بِهِ مَصَائِبَ، وَصَارَتْ الْأَنْدِيَّةُ لَهُ مَنَادِبَ، وَلَمْ يَكُنْ الرُّزْءُ فِيهِ بَوَاحِدٍ وَلَكِنْ^(٦) وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، بَلْ كَانَ عِمَادًا هَذَا وَهَؤُلَاءِ، وَرَوَاقًا حُطٌّ وَحُطِيمٌ، وَحَيَاةَ قَوْمٍ كُدِّرَتْ، وَشُعَاعَ شَمْسٍ كُورَتْ، وَلَكِنْ أَمَسَتْ دَارُهُ خَالِيَةً، وَنَارُهُ خَائِيَةً، فَلَطَّالَمَا شَرَقَتْ تِلْكَ بِالْوُفُودِ، مَطْرُوقَةٌ بِالزُّوَارِ، مَرْفُوعَةٌ لِلْأَبْصَارِ، كَلَمَعَ الْبُرُوقِ، أَوْشَقَ^(٧) الشُّرُوقِ وَلَيْ الرِّيْحِ بِالْعَلَمِ الْخَفُوقِ.

ب/١٣٢ • أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِي^(٨):

- ١- وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجُ الْفُؤَادِ مُهْجَأً أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ
- ٢- وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعُ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ^(٩)

(١) في (ز): ما.

(٢) في (ز): ولقد.

(٣) في (ز): وإذا.

(٤) الريلة: السن والخفض والنعمة. اللسان (٢٦٤/١١).

(٥) موذ: ذاهب فان.

(٦) في الأصل المخطوط: «ولا يخلق»، والصواب ما أثبتته من (ز) لاستقامة المعنى به.

(٧) في (ز): شقق ولعله تصحيف.

(٨) في الأصل المخطوط: شاعر وما أثبتته من (ز) وهو الثابت في مصادر التخريج.

(٩) البيتان لأبي خراش الهذلي في أشعار الهذليين ١٢٣٠، ١٢٣١، ورواية البيت ٢ فيه ... نازعته

غمامص... وانظر التخريج ١٥٠٨، ١٥٠٩. وقول: «صادق النهض» أي حين ينهض في

الأرض صادق لا يكذب.

• عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ^(١):

فَلَمْ يَكُ قَيْسٌ مُلْكُهُ مُلْكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَيَّانُ قَوْمٍ نَهْدَمَا^(٢)

• أَبُو عَطَاءٍ السِّنْدِيُّ^(٣):

فَإِنْ تَمْسِ^(٤) مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَطَالَ مَا^(٥) أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُثُودِ وَوُثُودُ^(٦)

• الْجُمَحِيُّ^(٧) :

وَسَارٍ قَدْ رَقَمْتُ عَلَى يَفَاعٍ كَلَّيَ الرِّيحَ بِالسَّالِمِ الْخَفُوفِ^(٨)

(فصل ٣) وما استشهد له إلا أعداؤه، وحسبك أن يكونوا شُهَدَاءَهُ، بِأَنَّهُ

قَدْ / كَانَ كَمِيشَ الْإِزَارِ، حَمِيصَ الْبَطَانِ^(٩)، كَرِيمَ النَّجَارِ، رَفِيعَ النَّجَادِ، ١٣٣/١

(١) هو عبدة بن الطبيب (يزيد) بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد تميم بن حشم بن عبد شمس. شاعر مقل مجيد، نشأ في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم وشهد مع النبي بن حارثة قتال هرمز سنة ١٤هـ. الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ - ٧٢٨، الاشتقاق ٢٦٢، الإصابة ٢٥٨/٧.

(٢) البيت لعبدة بن الطبيب في شعره المجموع ٨٨ برواية: فما كان قيس. وانظر التخريج هناك.

(٣) اسمه أفلح وقيل: مرزوق. مولى عمر بن سمالك بن حصين الأسدي. كان أسود دميماً، فيه لثغة ولكنة، وكان مع ذلك من أحسن الناس بديهة، وأشدهم عارضة وتقدماً، وهو شاعر فحل مجيد أدرك الدولتين الأموية والعباسية، وكان من شعراء بني أمية وشيعتهم.

الشعر والشعراء ٧٦٦ - ٧٧٠، معجم الشعراء ٤٨٠، سمط اللآلئ ٦٠٢ - ٦٠٣.

(٤) في (ز): مسم.

(٥) في (ز): فرما.

(٦) البيت مع أخرى لأبي عطاء السندي في رثاء ابن هبيرة في الحماسة ٣٩١/١، وفي الشعر والشعراء ٧٦٩/٢، وفي تاريخ الطبري ٣٦٤/٤، وفي العقد الفريد ٢٨٧/٣، وفي الأسالي ٢٧٢، ٢٧١/١، وفي زهر الآداب ٧٩٧/٢، وهو لمعن بن زائدة في أسالي المرتضى ٢٢٣/١ البيت لأبي عطاء السندي في وفيات الأعيان ٣١٧/٦، وفي اللسان عهد: ٣١٣/٣. ورواية البيت في كل ما تقدم عدا أسالي المرتضى: "... فرما أقام ...".

(٧) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) البيت لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٩) في (ز): النطاق.

شَرَابًا بِأَنْتَعٍ^(١)، طَلَعَ فِي الْيَوْمِ تَاجًا^(٢)، وَقَدْ نَوَّابُ، رَتَاجًا دُونَ النَّوَّابِ، لَا
 قَلَقَ الْحَاشِ، وَلَا طَائِشَ الْيَدِ، وَلَا نَاسِيَا مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ.
 • دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(٣) :

- ١- فَإِنْ يَسْكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
 ٢- كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجًا^(٤) نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْأَنَاسِ طَلَعُ أَنْجَدِ
 ٣- قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمَصِيبَاتِ^(٥) حَافِظُ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
 ٤- تَرَاهُ خَبِصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرُ عَتِيدُ وَتَعْدُو^(٦) فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّدِ^(٧)

ب/١٣٣ (فصل ٤) وَلَكِنْ غَرَّبَ كَمَا غَرَّبَتْ/ شَمْسُ بُلْدَةٍ صَدَيْتَ لَهَا الْآرَاءَ
 وَالْأَبْصَارُ، وَذَهَبَ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَاذِي مُزْنَةٍ، أَتْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ،
 فَلَقَدْ أَمِنَا بَعْدَهُ الْجَزَعُ عَلَى هَالِكٍ وَإِنْ جَلَّ، وَالطَّمَعُ فِي كُلِّ بَارِقٍ وَإِنْ اسْتَهْلَّ،
 وَلَكِنْ طَوَاهُ الْفَنَاءُ، فَلَقَدْ نَشَرَهُ النَّشَاءُ بِمَا خَلَدَتْهُ الْمَدَائِشِعُ مِنْ صِفَائِهِ، وَجَدَّدَتْهُ

(١) شراب بأنقع: الأنقع جمع: النقع وهو الماء الناقع أي الثابت في المكان. وقوله: «شراب بأنقع»
 أخذه من قوله: «إنه شراب بأنقع» وهو مثل من أمثال العرب، يضرب للرجل المحرب، الذي
 عرف الأمور، وغاص عليها، فهو يأتيها من أمتائها، وأصله أن الطائر الحذر، عرف أن المياه التي
 هي مشارب الناس، لا تخلو من أشرار تنصب عليها، فهو يتجنبها، ويرد مستنقعات الماء في
 القلاة، وقيل: إن دليل العرب في باديتها، يعترف المياه الغامضة في المهامه، فهو باهتدائه إليها
 يحذق الدلالة، وسلوك الطرق.

انظر: فصل المقال ١٥٢ - ١٥٣، المستقصى ١٣١/٢، اللسان (نقع): ٣٦١/٨.

(٢) هو دريد بن الصمة (معاوية) بن الحارث بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن، يكنى أبا قرة
 وأمه ريمانة بنت معدي كرب. شاعر فارس شجاع مشهور، من ذوي الرأي في الجاهلية. شهد
 يوم حنين مع هوازن وهو شيخ كبير وقتل في ذلك اليوم على شركه. الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ -
 ٧٥٢، الاشتقاق ٢٩٢، الأغاني ٣٤٦٧ - ٣٥٠٤، المؤلف والمختلف ١١٤ الخزائن
 ١١٦-١٢١.

(٣) في (ز): خارجاً.

(٤) في (ز): للمصائب.

(٥) في (ز): ويفدو «وكذا في شعر دريد المجموع».

(٦) الأبيات من قصيدة طويلة لدريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله، في ديوانه (٤٩)، ورواية البيت ٢

فيه «... صبور على الزناء طلاع...» والبيت ٣: «قليل تشكيه المصيبات».

الصَّنَائِعِ مِنْ حَيَاتِهِ فَسَأَبْكِيهِ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضْ عَبْرَةً، وَلَا مُسْتَسْقِيَا بِالذُّمُوعِ
كَأَسْ سَلْوَةٍ عَلَى أَنَّ مَوْعُودَ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِ بِالْأَجْرِ وَالْثَوَابِ أَمْلَى ضَامِرٍ
لِحَسَمِ^(١) الْكَلِمِ وَجَبَرِ الْمُصَابِ.

• مُسْلِمُ بْنُ الرَّيْثِ^(٢) [الأنصاري]^(٣):

/ فَادْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مَزْنَةٍ أَتَنَى عَلَيْهَا السُّهْلُ وَالْأَوْعَارُ^(٤) ١/٣٤

• [عَبْدُ اللَّهِ]^(٥) بن المَقْفَعِ^(٦):

١- فَإِنْ تَكَ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَنَانِي أَنْبَدَادِ لَهَا طَمَعٌ

٢- فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَالَكَ أَتْنَا أَمَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ^(٧)

(١) في (ز): لأسو.

(٢) هو مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء «يكسب أبا الوليد» ويعرف بـ «صريح الغواني» وهو مولى
أسعد بن زرارة الخزرجي. كان شاعراً، غزلاً، وهو أول من طلب البديع، وأكثر منه وتبعه
الشعراء فيه نزل بغداد، ومدح الرشيد والبرامكة وغيرهم.
الأنصاري ٧٢٦٣-٧٣١٦، معجم الشعراء ٣٧٢، سمط اللآلئ ١/٤٢٧، ٤٢٨.

(٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٤) البيت لمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣١٤.

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) هو: عبد الله بن المقفع من أهل فارس، كان محوسباً فأسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح،
ثم كُتب له، واختص به، وهو أديب، كاتب مشهور، ولي كتابة الديوان للنصور، وكان من
أوائل من اشتغل بترجمة الكتب، وكان مع فضله يتهم بالزندقة فقتله أمير البصرة سفيان ابن
معاوية المهلب.

أسامي المرتضى ١٣٤/١-١٣٧، شرح الحماسة للتبريزي ١/٣٥٧، وفيات الأعيان ١/١٥١،
١٥٥، الخزانة ٨/١٧٧، ١٧٨.

(٧) البيتان لابن المقفع يرثي يحيى بن زياد في الحماسة ١/٤١٦، وفي أسامي المرتضى ١/١٣٥، وفيه
قال الأخفش: الصحيح أنه يرثي بها ابن أبي العوجاء. وهما له في وفيات الأعيان ٣/٤٦٩، يرثي
بها أبا عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان (ت ١٥٩هـ) وفيه: وقد قيل: إنما رثي يحيى بن زياد
الشاعر المشهور، وقيل: بل رثي بها عبد الكريم بن أبي العوجاء، والأول أشهر. وقيل: إن هذين
البيتين لمحمد بن عبد الله بن المقفع. ويقول ابن خلكان: إن هذه المراثي إن كانت في أبي عمرو
المذكور فما يمكن أن تكون لعبد الله، لأنه مات قبل موت أبي عمرو، وإن كانت لمحمد فيمكن
ذلك، لكنها مشهورة في أبي عمرو المذكور. أ. هـ. البيت ٢ له في اللؤلؤ السائر ٣/٢٨٠ عجز

• التثني^(١) في منصور بن زبادة^(٢):

- ١- عَمَتْ فَوَاضِلُهُ فَمَمَّ مَصَابُهُ فَالْنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورُ
٢- رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَانَتْهُ مِنْ نَشْرِهَا مَثُورُ^(٣)

• آخر^(٤):

سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيَضُ عَبْرَةً وَلَا طَالِبَا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ^(٥)

(فصل ٥)^(٦) يَا عَجَبًا كَيْفَ غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ^(٧)، وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضَيِّقُ
١٣٤/ب الصَّحَاحِ^(٨)، / وَلَمْ تُدَافِعْ عَنْهُ الْحِمَامُ وَقَدْ كَانَ يُدَافِعُ^(٩) عَنَّا الْأَيَّامُ، فَلِلَّهِ
رَيْبُ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ، وَلَوْ مَا لِفَيْضِ الْمَكْرُمَاتِ فَمَا نَقَعَ (وَدَلًّا لِعِزِّ

البيت ٢ دون عزو في شرح المصنوع ٣٥٤. والزبدي: جمع رزية وهي المصيبة.

(١) مولى بني تميم - شاعر من شعراء الدولة العباسية، وأحد الخلفاء الجاهل، الوصفين للحمير - اتصل بالبرامكة ومدحهم، واتصل بيزيد بن يزيد، وانقطع إليه حتى مات يزيد، مدح الأمين والمأمون وعمر بن مسعدة وغيرهم. انظر الأغاني ٧٦٧٦ وما بعدها. تاريخ بغداد ٤١١/٩-٤١٣.

(٢) هو: أحد أعيان الدولة العباسية، وكان ابنه محمد أحد كتاب البرامكة انظر الشعر والشعراء ٨٥٤/٢.

(٣) البيت مع أخرى للتثني في رثاء منصور بن زبادة في الحماسة ٤٧٠/١، ٤٧١، وهما دون عزو في عيون الأخبار ٦٧/٣، ورواية البيت ١ فيه «عمت مصيبته فعم هلاكه..» وفي الزهرة ٥٢٥/١، ورواية البيت ١ فيه: «جلت مصيبته..» والناس والبيت ٢: «لردت مكارمه..» وكأنه وهما لرجل يرثي عمر بن عبد العزيز في ديوان المعاني ١٧٤/٢، البيتان لمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣١٧ وقد رجح محقق الديوان النسبة الواردة في الحماسة. وهما لخارثة بن بدر يرثي زياداً في أمالي المرتضى ٣٨٧/١، وهما للتثني في مجموعة المعاني ١١٩ ورواية البيت ٢ فيهما: «.. إليه حياته...» وفي نهاية الأرب ١٨٠/٥، ١٨١. البيت ١ دون عزو في الفاضل ٦٢ برواية «جلت مصيبته فعم..».

(٤) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) البيت دون عزو في الحماسة ٤٢٩/١، وهو لرجل من طيء في الزهرة ٥٢٤/١، وبدون عزو في الأمالي ١٠٢/٢ وفي سمط اللالي ٧٣٣/٢ وعاقبة الصبر: السلو أو الجزء وهو الأجر أو كلامها. السمط ٧٣٤/٢.

(٦) هذا الفصل تقدم على سابقه في (ز).

(٧) الصفائح: أحجار عريضة سقف بها قعره.

(٨) الصحاح: جمع صحصح: وهي الأرض المستوية الواسعة.

(٩) في (ز): يذفع.

الْمَأْتِرَاتِ فَمَا مَنَعَ^(١) .

• أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ^(٢):

- ١- وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كُفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ
٢- فَأَصْبَحَ فِي لَحْدِمِينَ الْأَرْضِ مَيْتاً وَكَانَتْ بِهِ حَيّاً نَفْسِي الصَّحَابِ^(٣)

• ابْنُ الْمُقَفَّعِ يَرْتِي يَحْيَى بْنَ زِيَادٍ^(٤):

رَزَيْتَنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ فَلِلَّهِ رَبِّ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ^(٥)

(فصل ٦) (قَدْ كَانَ شَمْساً لِلْمُهَنْدِسِينَ، فَأَمْسَوْا بَعْدَهُ فِي الظَّلَامِ الدَّاجِي،
وَطَيْلاً^(٦)) عَلَى الْمُتَجِّينَ، فَأَصْبَحُوا بَعْدَهُ بِالْقَرَاءِ الصَّاحِي^(٧))، / وَقَدْ كَانَ ١٣٥/
يُدَافِعُ عَنْ عِزِّهِمِ بِالرِّمَاحِ، فَصَارُوا يَذِافِعُونَ^(٨) عَنْ أَذَاهُمْ^(٩) بِالرَّاحِ، فَقَدْ قُدَّ

(١) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٢) هو أشجع بن عمرو بن بني سليم، يكنى أبا الوليد. ولد في اليمامة، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة، فنشأ بها فكان من لا يعرفه يدفع نسيه، ثم كبر وقال الشعر، فأجاد وعُدَّ في الفحول، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن، ولم يكن لقيس شاعر معلود فلما نجم أشجع وقال الشعر انتخرت به قيس، وأثبت نسيه، واتصل بالبرامكة ومدحهم، وانقطع إلى جعفر خاصة، فوصله بالرشيد ومدحه. الشعر والشعراء ٨٨١/٢، الأغاني ٧١٠٤-٧٠٦٩، معاهد التنصيص ٦٢/٤، ٦٣.

(٣) البيتان مع أخرى لأشجع السلمي يرتي عمرو بن سعيد بن سلم في شعره المجموع ١٩٩ وانظر: التخريج والروايات هناك.

(٤) هو يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي، يكنى: أبا الفضل. كان شاعراً، ماجناً، خليعاً، ظريفاً، من أهل الكوفة، رسي بالزندقة، وله في السفاح والمهدي العباسيين مدائح. الأسامي ١/٢٧٠، معجم الشعراء ٤٩٧، ٤٩٨، أمالي المرتضى ١٤٢/١، ١٤٣.

(٥) البيت مع أخرى لابن المقفع يرتي يحيى بن زياد في الحماسة ٤١٦/١، وفي أمالي المرتضى ١٣٥/١ وفيه: قال الأنخفش: الصحيح أنه يرتي بها ابن أبي العوجاء.

(٦) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

(٧) الصّاحي: البارز للشمس.

(٨) في (ز): يدفعون.

(٩) في هامش الأصل المخطوط: من ذلهم. وكذا في (ز).

مِنْهُ بِالسَّيْفِ فَنَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ، لَا مُتَضَائِلٌ رَهْلٌ^(١)، وَلَا مُتَطَامِنٌ وَهْلٌ^(٢)،
وَالْمَنَائِيَا رَصَدٌ لِّلْفَتَى حَيْثُ قَصَدَ.

• فَاطِمَةُ بِنْتُ الْأَحْجَمِ الْخَزَاعِيَّةُ^(٣) :

١- قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَرَكَّتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَاحٍ
٢- فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلدَّيْلِ وَأَتَقِي مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ^(٤)

• الْعُجَيْرُ السَّلُولِي^(٥) :

فَنَى قَدْ قَدْ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَيَادِلُهُ^(٦)
• امرأة^(٧) :

١- وَالْمَنَائِيَا رَصَدٌ لِّلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
٢- / كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ^(٨)

١٣٥/ب

(١) متضائل رهل: متناقض مسترخ.

(٢) وهْل: أي ضعيف جبان فرع. اللسان (وهل: ١١/٧٣٧).

(٣) هي فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية، كان أبوها من سادات العرب الاشتقاق ٤٧٥،
الأمالي ١/٢، سمط اللآلئ ٢/٦٢٦.

(٤) البيت مع أخرى لفاطمة بنت الأحجم الخزاعية في الحماسة ١/٤٤٤، ٤٤٥، وفي الأمالي ١/٢،
وفي التنبية ٨٧، ورواية البيت فيه: «... أمشي بأجرد...» وفي المنازل والديار ٢/٣٠٣، ٣٠٤،
ورواية البيت ١ فيه كسابقه، والبيت ٢ فيه: «فالآن أخشع...» وهما لها في الخزانة ٦/٣٩٦،
ورواية البيت ١ فيه كما في التنبية. صدر البيت ١ لها في سمط اللآلئ ٢/٦٢٦.

(٥) هو عمير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب من بني سلول. يكنى أبا الفرزدق، وأبا الفيل، وقد
غلب عليه لقبه: «العجير» وهو شاعر مقل فحل، عدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول
الإسلام. وكان كرمياً، جواداً، تصله الملوك.

طبقات فحول الشعراء ٢/٥٩٣، ٦١٥-٦٢٥، الأغاني ٤٥٧٢-٤٥٩١، المؤلف والمختلف
١٦٦، معجم الشعراء ٢٣٢ شرح الحماسة للتريزي ١/٣٨٠.

(٦) آيت للعجير السلولي في الإنبال ٢/٣٥٢، وهو دون عزو في الشعر ٢٧٨، وروايته فيه: «... لا متآرف...» .
وهو للعجير السلولي في شعره المجموع ٢٣٧، وانظر مزيداً من التخريج، وحديثاً عن الاختلاف
في النسبة هناك. والبادل: جمع بأدلة وهي اللحم، التي بين المنكب والعنق.

(٧) هي أم السليك أو أم نابط شراً كما سيرد في مصادر التخريج.

(٨) البيت مع أخرى لأم السليك، ويقال: إنها لأم نابط شراً في الحماسة ١/٤٤٨، ورجح التريزي:
أنها لأم السليك بغير ساقه في شرحه ١/٣٧٨، ٣٧٩.

(فصل ٧) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ تَشَتَّتَ لِفَقْدِهِ نَظْمُ الْفَضَائِلِ، وَتَشَرَّدَ مِنْ بَعْدِهِ شَمْلُ الْقَبَائِلِ، وَلَكِنْ كَانَ نِظَامًا [لَهُمْ^(١)] يَجْمَعُ أَغْدَادَهُمْ، وَحُسَامًا دُونَهُمْ يَمْتَعُ^(٢) أَضْدَادَهُمْ، فَسَلَبَهُمُ الزَّمَانُ جَمَالَهُ كَمَا سَلَبَ الْحَمْدُ أَمْوَالَهُ، فَلَقَدْ^(٣) أَبْقَى لَهُمْ مِنْ^(٤) آثارِ عُرْفِهِ مَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ وَصَرَفِهِ، فَهُمْ الْيَوْمَ فِي مَقْتَعٍ مِنْ بَاقِي نَيْلِهِ، وَمَرْتَعٍ مِنْ مَحْرَى سَيْلِهِ.

• الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ:

فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفٍ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مُرْتَعًا^(٥)

(فصل ٨) وَقَدْ كُنْتُ أَصْعَرُ / الْحَدَّ^(١) لِمَكَانِهِ، أَشْوَسَ الطَّرْفَ^(٢) فِي ١/١٣٦ زَمَانِهِ، أَضْعُ مِنْ أَشَاءَ وَأَرْفَعُ، وَأَعْطِي مَنْ أَشَاءَ وَأَمْنَعُ، فَلَمَّا حَسَرَ عَنِّي ظِلُّهُ الْأَلَمَى^(٣)، وَعِزُّهُ الْأَحْمَى طَمِعَ فِي مَنْ لَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ، وَنَظَرْتُ قَصْدِي،

البيتان دون عزو في عيون الأخبار ٦٥/٣، وفي الزهرة ٥٤٥/١ وهما لأعرابي يرثي ابنه لدغته أفعى، وقد خرج هارياً من الطاعون، في العقد الفريد ٢٦١/٣. وهما لأم السليك في رثاء ابنها في لباب الآداب ١٨٣.

البيت ٢ دون عزو في جوهرة اللغة (درص: ٢٤٧/٢) وفي مجموعة المعاني ١١ لرجل من الأزد.

البيت ١ لأم تأبط شرأ في شرح المختار من شعر بشار ١٣٣.

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) في (ز): يقرع.

(٣) في (ز): فلقى وهي معرفة.

(٤) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٥) البيت للحسين بن مطير في ديوانه المجموع ٦١، في مدح معن بن زائدة. وانظر مزيداً من التبريح هناك.

(٦) أصعر الحد: أميله تكراً.

(٧) أشوس الطرف: «الطرف» البصر، و«الشوس» بالتحريك النظر بموخر العين تكراً وتغيطاً. اللسان (شوس: ١١٥/٦).

(٨) الألى: الواسع الأعم.

وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ^(١)، فَرَجِمَهُ^(٢) اللَّهُ مِنْ غَضَبِهِ جِنَّ وَسَمَ^(٣)، وَصَبَّحَ جِنَّ تَبَسَمَ، وَلَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوهُ لِلْجَلَادِ، وَسَلِمُوا عَلَى الْجِيَادِ، فَقَدْ كَانَ حَمَلَهُمْ عَلَيْهَا لِلطَّلَابِ، وَنَحَلَهُمْ إِيَّاهَا لِلطَّعَانِ، فَغَمَطُوا مِنْهُ، وَعَكَسُوا ظَنَّهُ، بِأَنْ أَعَدُّوَهَا لِلْفِرَارِ، وَنَجَّوْا عَلَيْهَا مِنَ الْعِمَارِ^(٤).

• نَهَارُ بْنُ تَوْسِيعَةَ^(٥):

١٣٦/ب / قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ
وَقَفَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَيْسِهِمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(٦)

• رُقَيْبَةُ الْجَرْمِي مِنْ طَيِّءٍ^(٧):

أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَا جِدُّ كَفَضَنِ الْأَرَاكِ وَجْهَهُ جِنَّ وَسَمًا^(٨)

(١) استقام الأخدع: العنق. والمعنى: اعتدل العنق مني، بعد ما كان متمائلاً، تكيراً على الناس.

(٢) في (ز): فوجمه.

(٣) وسَمَ: أي أصابه الوسم: أول مطر الربيع، سُمِّي كذلك، لأنه يسم الأرض بالنبات، أي يزيها ويحسّنها. اللسان (وسم: ١٢/٦٣٦).

(٤) الغمار: جمع غمرة، وهي الشدة.

(٥) هو نهار بن توعية بن تميم بن عرفة بن عمرو بن حنم بن عدي بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة كان هو وأبوه من شعراء بكر بن وائل، وكان أشعر بكر بخراسان، هجا قتيبة بن مسلم، فطلبه، فهرب فاستجار بأمه، فترضت له ابنها فرضي عنه. الشعر والشعراء ١/٥٣٧، ٥٣٨، المؤلف والمختلف ١٩٣، سبط اللائ ٨١٧/٢ المنازل والديار ٢٦١/٢.

(٦) البيتان مع أخرى لنهار بن توعية يرثي أخاه عتيان في الحماسة ١/٤٧٢، وفي المنازل والديار ٢٦١/٢، ورواية البيت ١ فيه: «... في المقادة سادراً...».

وسادراً: السادر هو الذاهب عن الشيء ترفعاً.

نظرت في قصدي: أي حيث أقصد، ومكان قصدي.

(٧) لم أتف له على ترجمة فيما اطلعت عليه من مصادر. سوى ما ذكره العسكري في «شرح ما يقع فيه التصحيف...» من أنه أحد شعراء طيء.

(٨) البيت لرقيبة الجرمي في شعر طيء المجموع ٥٩٥، وانظر التخريج هناك.

• آخر (١):

لَحَى اللَّهَ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَدُوا عَنَاجِيحَ (٢) أَعْطَنَهَا بِعَيْنِكَ ضُمَرًا (٣)

(فصل ٩) وَلَا يَدُ (٤) : لِلْحَيِّ أَنْ يَبِيدَ، وَلَوْ عَاشَ كَمَا عَاشَ لَبِيدَ (٥)، فَقَدْ عَنَ ذِي قَبْرِ، وَلَا تَعَرَّ مِنْ صَبْرٍ، وَلَا تَعَرَّ عَنْ أَجْرٍ، فَإِنَّ التَّحْلُدَ أَحَدَرُ بِالْحَرِّ، وَالتَّحْمَلُ أَشْبَهُ بِالْبَرِّ، وَلَوْ كَانَ التَّشْبِثُ بِالْأَسَى وَالْحُزْنِ، وَالتَّشْبِيهُ فِي الْبُكَاءِ / ١٣٧
بِالْمُزْنِ يَنْفَعَانِ صَاحِبًا، أَوْ يُرْجَعَانِ ذَاهِبًا، لَتَجَاوَزْنَا فِي الْكُمِدِ غَايَةَ الْأَمَدِ، وَلَكِنَّهُ الدَّهْرُ الْأَصَمُّ عَنِ الْعِتَابِ، الْأَشْمُ عَنِ الْإِعْتَابِ (٦)، وَمَا لِفَلْتَى عَنْ مُورِدِ الْمَوْتِ مَعْدِلُ، وَلَا لَا مَرِيٍّ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرَحْلُ.

• إِبْرَاهِيمُ بْنُ كَيْفٍ (٧) النَّبْهَانِي (٨):

١- تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالنَّحْرِ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُعْوَلُ

(١) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) في الأصل المخطوط: عناجيح وهي مصحفة، والصواب ما أثبتته من (ز)، والحامسة، واللسان.

(٣) البيت دون عزو في الحامسة ٤٨٩/١، وهو لأبي حنيفة في عبد الله بن ناضرة في البيان والتبيين ٣/٢٣٠، وروايته فيه: «... ورفعوا عناجيح...» البيت لمسعود بن مالك الجرسي في حماسة الخالدين ١٣٢/٢ ولحا الله: دعاء بالعار والحزني. وهي من اللحاء بمعنى السب والذم أو من اللحي: وهو القشر.

عناجيح: جمع عنجوج: وهي الخيل الطويلة الجواد. اللسان (عنج: ٣٣٠/٢).

(٤) في (ز): لا يد.

(٥) هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صمصعة الكلابي، يكنى: أبا عقيل، شاعر، فارس، شريف، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على النبي ﷺ وأسلم وسكن الكوفة وعاش عمراً طويلاً.

الشعر والشعراء ٢٧٤/١، ٢٨٥، الاشتقاق ٢٩٦، المؤلف والمختلف ١٧٤.

(٦) الإعتاب: رجوع المتوب عليه إلى ما يرضي العاتب. اللسان (عتب: ٥٧٧/١).

(٧) في الأصل المخطوط وكذا في (ز): حكيم. والصواب ما أثبتته من الحامسة وزهر الآداب وغيرهما.

(٨) هو إبراهيم بن كنيف (وقيل: مكنف وكنف) بن غوث بن نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء،

شاعر إسلامي مغمور. جهمرة أنساب العرب ٤٠٣، ٤٠٤، سمط اللائي ٤٣٠/١.

٢- فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَازِعاً لِحَادَثَةِ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّدْلُّ
٣- لَكَانَ التَّمَرُّي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَإِنْ عَظَمَتْ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَنْضَلُ
[وَيُرَوَّى : وَنَازِلَةٌ بِالْحُرِّ أَوَّلَى وَأَجْمَلُ] (١)

٤ - فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَنْعِدُو حِمَامَهُ وَمَا لَأَمِيرٍ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرَحِلُ (٢) (٣)

ب/١٣٧ (فصل ١٠) كَانَ (٤) غَيْرَ حَيٍّ (٥) إِذَا / نَازَلَ الشَّمُّ الْغَطَارِيفَ (٦) عِيَّ إِذَا
نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ، بَلْ كَانَ يُفْهِمُهُمْ بَيَّانٍ غَيْرِ مُتْلِسٍ، وَيُفْجِمُهُمْ بِلِسَانٍ
غَيْرِ مُحْتَسِبٍ.

• امرأة مِنْ بَنِي أَسَدٍ (٧):

إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عِيّاً وَلَا لَغْباً عَلَى مَنْ يَقَاعِدُ (٨)

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز) وهذه الرواية هي الموافقة لرواية زهر الآداب.

(٢) في (ز) مزحل وكذا في الحماسة والأماشي وزهر الآداب. والمزحل: المفر والخلاص.

(٣) الأبيات لإبراهيم بن كنيف التيهاني في الحماسة ١٤٦/١، وهي دون عزو في الأمالي ١٧٠/١

ورواية البيت ٣ فيهما: «... ونائبة بالحر أولى وأجمل» وهي دون عزو في مجموعة المعاني ٧٣

ورواية البيت ٣ فيه كسابقه. الأبيات له في شرح المضمون به على غير أهله ٤٠، ٤١ ورواية

البيت ٣ كما في الحماسة، الأبيات لإبراهيم بن كنيف التيهاني أيضاً في شعر طيء المجموع

٥٠٣، وانظر مزيداً من التخريج هناك.

(٤) في (ز): وكان.

(٥) حيي: خجول خائف.

(٦) الغطاريف: السادة الأشراف الأجواد. اللسان (غطرف: ٢٦٩/٩).

(٧) لم أقف على اسمها فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٨) البيت لامرأة من بني أسد في الحماسة ٤٨٤/١، ورواية البيت فيه: «إذا انتضل القوم... ولا ربّاً

على...»، البيت لرجل من العرب في الكامل ٣٣٢/١، وروايته فيه: «... ولا عباً على...»،

وهو لهفان بن همام ابن نضلة يرثي أباه في الأغاني ٢١٦١ وروايته فيه: «... ولا ثقلاً على...»،

وهو له يرثي هماماً في المولف والمختلف ٣٠ وروايته فيه: «إذا انتضل القوم... ولا عباً

على...»، وهو لعمر بن أهبان بن دثار الفقعسي في معجم الشعراء ٢١٥ وروايته: «... ولا عباً

على...» وهو لهفان بن همام بن نضلة في الحماسة البصرية ٢٥٣/١ برواية الكامل.

(فصل ١١) وَأَمَّا فَلَانٌ فَطَالَمَّا^(١) سَرَتْ الْكَوَكِبُ رِدْفَهُ، وَجُرَتْ
الْمَوَاكِبُ خَلْفَهُ، حَتَّى آتَتْ عَلَيْهِ سَاعَةٌ لَأَطَاعَةَ لَهُ فِيهَا وَلَا اسْتِطَاعَةَ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا
آتَاهُ قَضَاؤُهُ رِفْدًا^(٢) أَمِيلَ إِنَاؤُهُ.

• الْمُحْبِلُ السَّعْدِيُّ:

- ١- وَأَبُو حُدَيْفَةَ يَوْمَ ضَاقَ بِجَمْعِهِ شَغِبَ^(٣) الْغَبِيطُ^(٤) فَحَوَّثَهُ فَأَنَاقَ
- ٢- / وَلَهُ إِيَادٌ وَالْعِبَادُ وَطَسِيَّةٌ وَمِنْ الْجَنُودِ قَبَائِلُ وَرِفَاقُ ١/١٣٨
- ٣- تَغْدُو الْمَوَاكِبُ وَالْجَنَائِبُ^(٥) خَلْفَهُ جَرَدُ الْمُتُونِ كَأَنَّهُمَا أَطْلَاقُ
- ٤- فَآتَتْ عَلَيْهِ سَاعَةٌ مَا إِنَّ لَهَا مِمَّا أَتَاءَ وَلَا أَنْشَادَ عِتَاقُ
- ٥- فَكَانَ ذَلِكَ يَوْمَ حُمِّ حِمَامُهُ^(٦) رِفْدًا^(٧) أَمِيلَ إِنَاقُهُ مَهْرَاقُ^(٨)

(فصل ١٢) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ كَانَ حَيَاةَ لِحْيِهِ، قَوَامًا^(٩) لِقَوْمِهِ، فَلَمَّا دَعَاهُ

(١) في (ز): فطالما.

(٢) في الأصل المخطوط: زيد، والصواب ما أثبتته من (ز) واللسان وغيرهما والرِّفْد في الأصل: القدح الذي تحلب فيه الناقة، وعمر به هنا عن الحليب نفسه.

(٣) في (ز): شعث. وهي مصحفة.

(٤) في (ز): العبيط وهي مصحفة. والغبيط: موضع في بلاد بني يربوع كان فيه يوم من أفضل أيامهم. معجم البلدان (غبيط: ١٨٦/٤).

(٥) في (ز): الجنائب. والجنائب: جمع جنينة: وهي الضائعة التي ليس لها رَبٌّ يَفْتَقِدُهَا. انظر: اللسان (جنب: ٢٨٠/١).

(٦) في (ز): قضاؤه.

(٧) في الأصل المخطوط: زيد والصواب ما أثبتته كما أشرت إلى ذلك في الصفحة السابقة.

(٨) الأبيات للمحبيل السعدي في مجموع شعره ٣٠٣/٣٠٢، وانظر التخريج واختلاف الرواية هناك. والفاق: موضع في بلاد بني يربوع كان فيه يوم من أيام العرب. معجم البلدان (أفاق: ٢٢٦/١).

إياد: واو في بلاد بني يربوع انظر معجم البلدان (الغبيط: ١٨٦/٤).

جود المتون: المتون: الظهور، (الجرد) جمع أجرد وهو قصر الشعر أمسه.

أطلاق: جمع طالق: وهي الناقة التي يحل عنها عقابها، أو هي المتوجهة إلى الماء. وانظر: اللسان (طلق: ٢٢٧/١٠).

(٩) في (ز): وقواماً.

الدَّاعِي، وَنَعَى بِهِ النَّاعِي، رَجَعَتْ أَرْضُهُمْ بِالْوَيْلِ، وَهَمَّتْ سَمَاؤُهُمْ بِالْمَلِيلِ، وَكَادَ النُّجْمُ يُرَى مِنْ شِدَّةِ الدُّجَى نَهَاراً^(١)، وَالْحَوْ يُلْتَهَبُ بِهِمْ نَاراً.

• زفر بن الحارث الكلابي^(٢):

١- وَلَمَّا أَنْ نَعَى النَّاعِي عُمَيْراً حَسِبْتُ سَمَاءَهُمْ هَمَّتْ عَمِيلُ
١٣٨/ب ٢- / وَكَادَ النُّجْمُ يُطْلَعُ مِنْ^(٣) قَسَمِ وَخَافَ الذُّلُّ مِنْ يَمَنِ^(٤) سُهَيْلِ^(٥)

(فصل ١٣) وَأَمَّا فَلَانٌ، فَقَدْ كَانَ يَهْشُ لِلْحَاجَاتِ وَيَهْتَزُّ لِلْمُنَاجَاةِ، حَتَّى انْفَرَدَ فِي الثَّرَابِ عَنِ الْأَثَرَابِ فَصَمَّ عَنِ الْخِطَابِ، وَعَيَّ عَنِ الْجَوَابِ، وَبَوْدَى لَوْ تَمَلَّى عُمْرَهُ وَتَحْطَى يَوْمُهُ، وَلَوْ هَلَكَ كُلُّ سَيِّدٍ وَشَرِيفٍ، وَذَهَبَ كُلُّ تَالِدٍ وَطَرِيفٍ، فَلَا تَغُرَّنَّ الدُّنْيَا بَيْنَهُمَا، وَلَا يَرْفُقُهُمْ^(٦) مَا شَدَّ مِنْ مَبَانِيهَا، فَمَا هِيَ إِلَّا أَمَانِي تَمُطُّلُ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ، وَعَوَارِي تَنْتَقِلُ^(٧) مِنْ قَوْمٍ إِلَى قَوْمٍ.

• مُوسَى بْنُ جَابِرٍ الْحَنْفِي:

١- هَلْ غَيْرَ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ تَوُمِّلُهُ حَتَّى يَقُولَكَ فِيمَا غَالَكَ الْغُؤْلُ
١٣٩/أ ٢- / إِنْ أَمْرًا فَوْقَهُ فِي الْأَرْضِ قَامَتُهُ عَنْ الْأَحَادِيثِ وَالْحَاجَاتِ مَشْفُؤْلُ
٣- فَلَا تَغُرَّنَكَ دُنْيَا غَيْرِ بَاقِيَةٍ تَنْهَارُ لَيْسَ لَهَا طَيٌّ وَلَا حَوْلُ^(٨)

(١) في (ز): كاد النجم يطلع لهم نهاراً.

(٢) هو زفر بن الحارث بن عبد بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي. يكنى: أبا الهذيل وهو تابعي من أهل الجزيرة، كان سيد قومه، وكان على قيس يوم مرج راعط. الاشتقاق ٢٩٧، المؤلف والمختلف ١٢٩، جمهرة أنساب العرب ٢٨٦ شرح الحماسة للبربري ٤١/١.

(٣) في (ز) في.

(٤) في (ز): بمحي. وعليه فليس فيه إقواء كما أشار في هامش الأصل المخطوط.

(٥) البيان لم أقف عليهما فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٦) في الأصل المخطوط: يورقهم، والصواب ما أثبتته من (ز)، لأنه فعل مضارع مجزوم.

(٧) في (ز): تنقل.

(٨) الأبيات لم أقف عليها فيما اطّلت عليه من مصادر. والطي هنا المراد به: العرش بالحجارة كما يفعل باليش. والحوّل: لعل المراد به الرقاب اللين.

• مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ^(١) :

- ١- بِوُدِّي لَوْ أَنِّي تَمَلَّيْتُ عُمْرَهُ بِمَالِي مِنْ مَالٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
٢- وَيَا لَكْفٍ مِنْ يُعْنَى يَدِي حَبَاتُهُ^(٢) فَرَايَلَنِي مِنْهَا بَنَانِي وَسَاعِدِي
٣- فَعِشْنَا ذِي أَيْدٍ ثَلَاثٍ وَإِنَّمَا تَصَانِي الْآيَادِي بَذَلَهَا فِي الْمَحَامِدِ^(٣)

(فصل ١٤) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ فَقَدْنَا بِفَقْدِهِ شَبَابَ^(٤) الرِّبْعِ الْقَشِيبِ، وَلَبِسْنَا مِنْ بَعْدِهِ رِدَاءَ زَمَانِ الْمَشِيبِ، فَلَيْسَ عَلَى وَجْهِهَا نَضْرَةٌ مِنْ نَعِيمٍ، وَلَا بِأَيْدِيهَا نَضْرَةٌ لِحَمِيمٍ، وَقَدْ كَانَ يُشْغِلُ عَنَّا الْعِلْدَا بِالْعَوَادِي^(٥)، وَيُشْغِلُنَا بِالنَّدَى / فِي^(٦) ١٣٩ ب/ النُّوَادِي، فَقَدْ فَرَّغُوا وَتَصَدُّوا لَنَا فَصَدُّوا عَنِ الْبِرِّ أَشْغَالَنَا، وَلَكِنْ كَانَ مَا تَلَقَّاهُ مِنْهُمْ الْيَوْمَ (غَيْرِ)^(٧) قَلِيلٍ، فَلَقَدْ كَانَ مَقَامُهُ بِالْأَمْسِ عَلَيْهِمْ غَيْرَ خَفِيفٍ، فَكَمْ مَوْقِفٍ ضَمَّهُ وَإِيَّاهُمْ، فَضَمَّهُمْ فِيهِ إِلَى مَنَائِهِمْ بِكُلِّ حُسَامٍ رَسُوبٍ^(٨)، وَسِنَانٍ رَعُوفٍ^(٩)، إِذَا هَزَّتْهُمَا يَدَاہُ لَمْ تَرُدَّهُمَا عِدَاہُ عَنْ كُلِّ غَارِبٍ مِنْهُمْ وَوَرِيدٍ، وَلَمْ

(١) هو متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ... بن نعيم يركب أبا نهشل، ويقال: أبو نعيم، وأبو إبراهيم، أدرك الإسلام فأسلم، وحسن إسلامه، وهو شاعر مخضرم، مشهور، استفرغ شعره في رثاء أخيه مالك. وقد عده ابن سلام على رأس طبقة أصحاب المراثي. طبقات فحول الشعراء ٢٠٢/١ - ٢١٠، الشعر والشعراء ٣٣٧/١ - ٣٤٠، المولتلف والمختلف ١٩٤، معجم الشعراء ٤٦٦.

(٢) في (ز): حياته. مصحفة.

(٣) الأبيات لمتهم بن نويرة في مجموع شعره ٨٩، وقد جاء البيت الأول فيه: «بودي أني قد تمليت... والبيت الثاني: «ففارقتي منها...» والبيت الثالث: «فعشنا لنا أيدٍ... تصاني الحياة بذلها بالتحامد» وانظر التخريج هناك.

(٤) في (ز): شبائك: وهي عرفة.

(٥) العوادي: جمع عادية وهي الخيل المغيرة الشديدة العذر. اللسان عدا: ٣١/١٥.

(٦) في (ز): عن.

(٧) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٨) حسمام رسوب: سيف ماض يغيث في الضرية. اللسان رسب: ٤١٨/١.

(٩) في (ز): تقدمت هذه الجملة على سابقتها. وسنان رعووف: أي مسيل الدم.

تَلْمَهُمَا عَلَى مَا اخْتَلَبَاهُ مِنْ عَاتِقِ مِنْهُمَا^(١) وَصَلِيْفٍ^(٢)، فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْعَلَى، وَلَا
 اسْتَفَادَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَا أَفَادَ بِهِ الْمُعْتَفِينَ^(٣) الْغَنَى، وَلَا أَبْقَى / مِنَ الْعَتَادِ إِلَّا مَا لَمْ
 يَكُنْ بِالْكَرِيمِ^(٤) عَنْهُ غِنَى، وَمَا وَجَدَ الْوَارِثُ فِيمَا خَلَفَهُ مِنَ التَّرَاثِ إِلَّا فَرَسًا
 عَالِي الْعِنَانِ، وَرُمَحًا سَامِي السَّنَانِ، وَمُقَاضَاةً^(٥) مِثْلَ الْأَضَاةِ^(٦) فِي الضِّيَاءِ،
 وَالْحَبِيكِ^(٧)، وَصَفِيْحَةً مِثْلَ الْعَقِيْقَةِ^(٨) فِي الْمَضَاءِ وَالْبَرِيْقِ، وَلَوْ قُبِلَ عَنْهُ الْفِدَاءُ،
 لَشَرَيْنَاهُ مِنْ أَحْبَابِنَا بِكُلِّ شَرِيْفٍ، وَقَدَيْنَاهُ مِنْ دَهْمَانِنَا بِاللُّوْفِ، بَلْ وَدَّتْ^(٩) كُلُّ
 قَبِيْلَةٍ لَوْ خَاطَطَتْ عَلَيْهِ جُلُودَهَا، وَنَاطَطَتْ إِلَيْهِ خُدُودَهَا فَتَحْمِيْمُهُ مِنَ الرَّدَى
 وَتَصُونُهُ، وَتَلْقَى مَيِّتَهَا دُونَهُ فَلَا يَشْمَتُ^(١٠) الْأَعْدَاءُ بِأَبْنِ طَرِيْفٍ^(١١)، فَلَيْسَ
 الرَّدَى لِمِثْلِهِ بِطَرِيْفٍ^(١٢)، فَالْهَلْكَ بِالْأَشْرَافِ حَلَالٌ، وَالْمُلْكُ لِلْأَقْيَالِ^(١٣)
 ١٤٠/ب قتال / وَمِنْ عَادَةِ الْحِمَامِ أَنْ يَغْتَامَ^(١٤) الْكِرَامَ، وَيَسْتَادِي^(١٥) مِنْ الْأَقْوَامِ، فَلَا

(١) في (ز): لهم.

(٢) صليْف: عريض العنق. اللسان صلف: ١٩٨/٩.

(٣) المعتفين: الطالِبون للمعروف والرزق. اللسان عفا: ٧٤/١٥.

(٤) في (ز): الكريم.

(٥) مقاضاة: درع واسعة. اللسان فيض: ٢١٢/٧.

(٦) الأضاة: الغدير النقي. اللسان أضأ: ١٤: ٣٨.

(٧) الحبيك: ما تحذره الريح في الماء الساكن إذا هبت عليه. ولعله أراد: البريق واللمعان.

(٨) العقيقة: من معانيها: البرق إذا انشق، ولعله المراد هنا. انظر: اللسان عقق: ٢٥٩/١٠.

(٩) في (ز): ودَّت.

(١٠) في (ز): تشمت.

(١١) هو الوليد بن طريف بن الصلت التغلبي الشيباني، رأس الخوارج وأشدّهم بأساً، اشتدت شوكته
 فوجه إليه الرشيد يزيد بن يزيد الشيباني فأخذ يقاتله ويمارّه حتى ظفر به فقتله بعد حرب
 شديدة.

تاريخ الطبري ٦٣٧/٤ - ٦٤١، وفيات الأعيان ٣١/٦ - ٣٤، الكامل لابن الأثير ٩٧/٥.

(١٢) بطريف: أي غريب.

(١٣) الأقبال: الملوك. واحده: القيل: وأصله الملك من ملوك حمير في اليمن. اللسان قيل: ٥٨٠/١١.

(١٤) يغتام الكرام: يدور ويرفرف حول رؤوسهم. من قولهم: «عَتَمَ الطائر»، إذا رفرف على

رأسك. اللسان عتم: ٣٨٣/١٢.

(١٥) يستادي: أي يصادر ويستخرج. اللسان أدا: ٢٦/١٤.

يَتَجَبُّ إِلَّا شَجَاعاً، غَيْرُ مُتَخَبِّ الْفُؤَادِ، وَلَا يَصْطَفِي إِلَّا هُمَا غَيْرُ مُتَّهِمِ
النَّجَادِ^(١)، فَلَا زَالَ ضَرِيحُهُ مُنْدَى بَارُوحِ سُعُودِ الْحَنَائِبِ، مُنَادَى بِأَصْوَاتِ
رُغُودِ السَّحَائِبِ.

• مِثْمُونَةُ بِنْتُ طَرِيفِ الْخَارِجِيَّةِ^(٢) تَرْتَلِي أُنْحَاهَا^(٣):

- ١- بَكَتْ جُشْمٌ لَمَّا اسْتَفْلَتَ عَنِ الْمَلَى وَعَنِ كُلِّ هَوٍ بِالرُّجَالِ مُطِيفٍ
- ٢- يَتَلُ مَثَابَا حَوْلَ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى عِلْمٍ بَيْنَ الْقُبُورِ مُنِيفٍ^(٤)
- ٣- فَقُلْنَ وَقَدْ أَبْرَزْنَ مِنْ خَشْيَةِ الرُّدَى مَقَادِحَ حَلِيِّ مِنْ بُرَى وَشُوفٍ
- ٤- كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ زِحَاماً وَلَمْ تَقُمْ مَقَاماً عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفٍ
- ٥- وَطَفَنَةً خَلَسَ قَدْ طَفَنَتْ مِرْشَةً عَلَى يَزْنِي كَالشُّهَابِ رَعُوفٍ
- ٦- / فَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكِ مَوْقَاً كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ^(٥)
- ٧- فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ
- ٨- وَلَا الْحَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ شُطْبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ بِالْيَدَيْنِ قَذُوفٍ^(٦)
- ٩- فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا قَدَيْنَاكَ مِنْ دَهْمَانِنَا بِالْأُوفِ
- ١٠- فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنِي طَرِيفٍ فِلْزِنِي أَرَى الْمَوْتَ حَلَالاً بِكُلِّ شَرِيفٍ
- ١١- أَلَا يَالْقَوْمِي لِلْحِمَامِ وَلِلرُدَى وَدَهْرٍ مُلِحٍ بِالْكَرَامِ عَنِيفٍ

(١) النجاد: الشجاعة، والنصرة.

(٢) هي ميمونة وقيل اسمها الفارعة. وقيل: فاطمة بنت طريف بن الصلت التغلبي الشيباني. شاعرة من العصر العباسي، لما علمت بقتل أخيها الوليد، لبست عدة حربها، وحملت على الجيش، فقال يزيد (قائد الجيش): دعوها، ثم خرج فضرب بالرمح فرسها، وقال: أغربي غرب الله عينك فقد فضحت العشيعة، فاستحييت وانصرفت. وَرَوَتْ أُنْحَاهَا بِمَرَاتٍ بِالْفُؤَادِ.

انظر تاريخ الطبري ٤/٦٤١، الأغاني ٤٥٥٩ - ٤٢٦٠، وفيات الأعيان ٣٢/٦، معاهد التنصيص ١٦٢/٣.

(٣) هو الوليد بن طريف.

(٤) هذا البيت غير موجود في (ز).

(٥) هذا البيت غير موجود في (ز).

(٦) هذا البيت غير موجود في (ز).

١٢- فَتَى مَا يَلُومُ السَّيْفَ حِينَ (١) يَهْزُهُ عَلَى مَا اخْتَلَى مِنْ عَاتِقٍ وَصَلِيفٍ (٢)

(١) في (ز): حتى.

(٢) الأبيات مع اختلاف في الترتيب لليلي بنت طريف التغلبية، ترثي الوليد (أخاها) في حماسة

البحري ٤٣٥، ٤٣٦، ورواية البيت ١ فيه:

بكت تغلب الغلباء يسوم وفاته وأبسرَ منها كل ذات نصيف
والبيت ٢ فيه: «... تباثا رسم قبر ... على جبل فوق الجبال منيف»، والبيت ٣: «يقطن وقد أبرزت بعدك للورى ...»، والبيت ٤: «فإنك ... مصاعاً ولم ...»، والبيت ٦: «... لم تجزع ...»، والبيت ٨: «... وأجود عالي للنسجين غروف»، والبيت ٩: «فقدناه ... فليتاً فديناه ...»، والبيت ١٠: «... أرى الموت وقاعاً بكل شريف»، والبيت ١١: «... بالقوم للنواب والردى ...»، والبيت ١٢: «... من معصم وصليف».

الأبيات عدا ١، ٣، ٥ للفارعة بنت طريف ترثي أخاها الوليد في الوحشيات ١٥٠، ١٥١ ورواية البيت ٢ فيه: «ثاني رسم قبر ... على جبل فوق الجبال ...»، والبيت ٤: «... طعاناً ولم ...» والبيت ٨: «... وأجرد ضعم المنكين عطوف».

البيتان ٦، ٧ دون عزو في الزهرة ٥٣٢/١، ورواية البيت ٦: «أيا شجر ... لم تجزع ...». الأبيات: ٦، ٧، ١٠ لمنصور بن بكرة يرثي الوليد بن طريف في أخبار مزروع ٦٥، ورواية البيت ١ فيه: «فيا شجر ... لم تأس ...»، والبيت ١٠: «عليك سلام الله وفقاً فاني ... وقاعاً بكل ...». الأبيات ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ لأخت الوليد بن طريف ترثيه في العقد الفريد ٢٦٩/٣ ورواية البيت ٦ فيه: «... لم تجزع ...»، والبيت ٧: «... لا يريد العز ...»، والبيت ٨: «ولا الذخر ... جرءاً صليماً، وكل رقيق الشفرتين حليف»، والبيت ٩: «فقدناه ... فليتاً فديناه من ساداتنا ...».

الأبيات ٦، ٧، ٨، ١٠ دون عزو في الأمالي ٢٧٤/٢، ورواية البيت ٦: «أيا شجر ...»، والبيت ٨: كما ورد في العقد، والبيت ١٠: «عليك سلام الله حتماً فاني أرى الموت وقاعاً ...».

الأبيات ٢، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١ لأخت الوليد بن طريف في الأغاني ٤٢٥٩، ٤٢٦٠ ورواية البيت ٢ فيه: «بتل نباتاً رسم ... فوق الجبال ...»، والبيت ٨: «... غروف»، وفيه ٤٢٦٢، الأبيات: ٦، ٧، ٨ ورواية البيت ٨ فيه كما ورد في العقد.

الأبيات ٤، ٦، ٧، ٨، ١٠ دون عزو في الصناعتين ١٦٥، ورواية البيت ٤ فيه: «... طعاناً ولم تقم ...»، والبيت ٨: «وأجرد شطب في العنان خنوف».

الأبيات ٦، ٧، ٩، ١٠ لأخت الوليد بن طريف ترثيه في زهر الآداب ٩٦٦/٢، ورواية البيت ٦ فيه: «... لم تجزع ...»، والبيت ٧: «فتى لا يعد ...»، والبيت ٩: «... فتينا بنا بالوف»، والبيت ١٠: «عليك سلام الله وفقاً لأنني ... وقاعاً بكل ...».

البيت ٩ دون عزو في المسلسل في غريب اللغة (٢٩٠١).

الأبيات ٦، ٧، ٩ لليلي بنت طريف ترثي أخاها الوليد في الحماسة الشجرية ٨٩، الطبعة الهندية.

• حَاتَمُ الطَّائِي (١):

- ١- مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَأَرِثِي يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرِ سَلَايَ وَلَا مَفْزِرِ
٢- يَجِدُ قَرَسًا مِلَّةَ (٢) الْعِثَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هَزَلَمَ يَرْضُ بِالْهَبْرِ (٣)

ورواية البيت ٩: «فقدناه ... فديناه ...».

الأبيات ٢، ٦، ٧، ٩، ١٠ لها في الحماسة البصرية ٢٢٨/١، ورواية البيت ٢ فيه: «... تباثا رسم ... فوق الجبال منيف»، والبيت ٩: «... فدينك من ساداتنا»، والبيت ١٠ كما ورد في أخبار ابن مزروع.

الأبيات ٢، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١ لها في الكامل لابن الأثير ٩٨/٥، ورواية البيت ٢ فيه كما ورد في البصرية، والبيت ٦: «... لم تجزع ...»، والبيت ٨: «... عروف» ولعلها مصححة «عروف»، والبيت ١٠: «... نزلا بكل ...»، والبيت ١١: «... للثواب والردى ...».

الأبيات ٢، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١ للفارعة وقيل لفاطمة أخت الوليد بن طريف في وفيات الأعيان ٣٢/٦، ورواية البيت ٢ فيه: «... بتل نهائي رسم... على جبل فوق الجبال والبيت ٤: «... هناك ولم تقم ...»، والبيت ٨: «... صلدم معاودة للكر بين صفوف»، والبيت ٩: «... فقدان الشباب ... من قياتنا ...». والبيت ١٠: «عليه سلام الله وفقاً فاني ... وقاعاً بكل ...». والبيت ١١: كما ورد في الكامل لابن الأثير.

البيت ٦ لليلي بنت طريف الخارجية في نهاية الأرب ١٢٣/٧، وروايته فيه: «... لم تجزع ...». الأبيات ٢، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١ لليلي بنت طريف ترثي أخاها الوليد في معاهد التنصيص ٣/١٦٠، ١٦١، ورواية البيت ٢: «بتل تباثي ... فوق الجبال ...»، والبيت ٤ كما ورد في الوفيات، والبيت ٦: «... لم تجزع ...»، والبيت ٨: «ولا الذعر إلا ... صلدم، معاودة للكر بين صفوف»، والبيت ٩: كما ورد في الوفيات والبيت ١١: «... لليلي، وللأرض همت بعده برحيف». وطلعة الخلس: هي التي ينتهزها الطاعن بمحفه.

مرشه: مسيلة للدم. الجرداء: قصيرة الشعر. شطبة: خيل طويلة حسنة.

(١) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، يكنى أبا عدي، فارس، شاعر جاهلي، جواد، يُضَرَّبُ به المثل في الكرم.

الشعر والشعراء ١/٢٤١ - ٢٤٩، الأغاني ٦٦٩٣ - ٦٧٣٢، الخزائن ٣/١٢٧.

(٢) في (ز): مثل.

(٣) البيتان لحاتم الطائي في ديوانه ٤٦. وفي الحماسة ٣٩٨/٢، وهما دون عزو في البيان والتبيين ٥٩/٣، ورواية البيت الثاني فيه «... ملء القناة وصارماً ...» والبيتان لحاتم الطائي، وتُروى لعتيبة بن مرداس في العمدة: ٣٣/٢، ٣٤ وهما لعروة بن الورد في العصا ٢٠٦ ورواية البيت الثاني فيه كما في سابقه. والهير: قطعة اللحم لا عظم فيها.

• بَعْضُ نَبِيِّ نَمِيرٍ^(١):

١٤١/ب ١- /لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَلَيْكَ أَعَزَّةٌ^(٢) بِعَرَضِكَ إِلَّا أَنْ مَنْ طَاحَ طَائِحُ
٢- يَوْدُونَ لَوْ خَاطُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وَهَلْ يَدْفَعُ الْمَوْتَ النُّفُوسُ الشَّحَائِحُ^(٣)

• حَرَامُ بْنُ وَابِصَةَ الْفَزَارِيِّ^(٤) يَرِثِي مَنْظُورَ بْنَ رَبَّانَ بْنِ سَيَّارِ
الْفَزَارِيِّ^(٥):

١- أَبْعَدَ ابْنِ رَبَّانٍ الْفَزَارِيَّ أَجْسَرِي عَلَى الدَّهْرِ أَوْ أَبْغَى صَحَابَةَ صَاحِبِ
٢- سَقَى اللَّهُ مَسَى قَبْرِهِ كُلُّ رَائِحٍ وَغَادَ بِأَرْوَاحِ الشُّعُودِ الْجَنَائِبِ
٣- فَكَمْ غَالَتِ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ مِنْ فَسَى كَبَدِ الدُّجَى أَعْدَدْتُهُ لِلنَّوَائِبِ^(٦)

(فصل ١٥) وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يَرْمِيهِ الدَّهْرُ بِكُلِّ قَارِعَةٍ تَكْسِيرُ

(١) اختلف في اسمه كما سيور في التخريج.

(٢) في (ز): أشعة.

(٣) البيتان للأغر الشاعر في البيان والبيان ٥٠/١، ورواية البيت ١ فيه: «... أشعة بنفسك لولا أن
من ...»، وهما دون عزو في الشعر والشعراء ٧٥٨/٢، ورواية البيت ١ فيه: «... أشعة
بنفسك...»، وهما دون عزو أيضاً في العقد الفريد ٣٢٦/٣، ورواية البيت ١ فيه: «... أشعة
ببك إلا...».

البيت ١ لمطرف بن جعونة الضبي في حماسة الخالدين ٢٠٤/٢، وروايته: «... أشعة بنفسك».
البيت ٢ للمشارك الموصلي في الخالدين أيضاً ٢٠٤/٢.

(٤) هو حرام بن وابصة. أحد بني قيس بن عمرو بن ثومة بن غحاش بن لأي ابن شمع بن فزارة،
شاعر، فارس، المؤلف والمختلف ١٩٧.

(٥) هو منظور بن ربان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة،
سماه أبوه بذلك لطول ما انتظره حيث حملت به أمه أربع سنين. كان سيد قومه، ذكر عنه أنه
تزوج امرأة أبيه، ولم تزل معه إلى خلافة عمر - رضي الله عنه - وكان يشرب الخمر. حتى رفع
أمره إلى عمر بن الخطاب فطلقها منه، واستحلفه على جهل حكم الله في ذلك وفي الخمر،
فحلف وخلي سبيله.

الأغاني ٤٣٥٩ - ٤٣٦٣. معجم الشعراء ٣٧٤.

(٦) الأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر. والجنائب: جمع جنيبة، وهي الناقة التي ليس
لها ربٌ يفتقدها. اللسان جنب: ٢٨٠/١.

عَظَمَهُ، إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ^(١)، وَتُسَكِّرُ عَقْلَهُ إِنْ لَمْ تُعْرِفْهُ، وَقَدْ انْصَلَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ حَتَّى
نَكِرَ نَفْسَهُ، وَعَدِمَ / حِسَّهُ، وَلَا غَرَوْ أَنْ يَتَغَيَّرَ لَهَا لَوْنُهُ وَلَمَتَّهُ^(٢)، وَيَتَوَوَّرَ بِهَا^(٣) ١/١٤٢
مَاؤُهُ وَبَهَجَتْهُ، فَمَنْ يَشْتَرِطُ أَمْثَالَهَا يَتَغَيَّرُ، وَمَنْ يَحْتَمِلُ أَثْقَالَهَا يَتَغَيَّرُ.

• الْأَسْلَعُ بْنُ قِصَافٍ^(٤) الطُّهَوِيُّ^(٥):

- ١- وَشَيَّبَنِي الْأَزَالَ^(٦) تُصَيَّبُنِي
 - ٢- لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْسَتَكَ^(٧) حَاجَةُ مُذْرِكٍ
 - ٣- مَرَارِئِي قَدْ غَيَّرَ لَوْنِي وَلَمَتْنِي
- فَوَارِعُ إِلَّا تَفْرِيقَ الْعَظْمِ تَكْبِيرُ
مَرَارِئِي كَانَتْ قَبْلَهَا ذَاتُ مَذْكَبِ
وَمَنْ يَشْتَرِطُ أَمْثَالَهَا يَتَغَيَّرُ^(٨)

(فصل ١٦) فَلَسْتُ^(٩) أَنْسَاهُ مَالاً أَلَا الْعَفْرُ^(١٠)، وَتَلَالُ الْفَجْرِ.

• الْأَبِيرُذُ الْيَرْبُوعِيُّ^(١١):

أَحَقَّ عَبْدُ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَالاً أَلَا الْعَفْرُ^(١٢)

(١) تَعْرِفْهُ: تَبْرِي اللحم عنه. اللسان عرق: ٢٤٤/١٠.

(٢) اللَّمَتَةُ: تَكْسَرُ اللام شعر الرأس ما لم يصل إلى المتكئين. اللسان لم: ٥٥١/١٢.

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَحْطُوط: قَطَافٌ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنْ (ز)، وَالْمُؤَلَّفُ وَالْمُخْتَلَفُ.

(٤) هُوَ الْأَسْلَعُ بْنُ قِصَافٍ بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ بْنِ حَرْمَلَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ أَبِي أَسَدٍ بْنِ مَالِكٍ ... ابْنُ زَيْدٍ مَنَاءَ

شَاعِرٌ بِحَيْدٍ مِنَ الْفَرَسَانِ، لَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى ذِكْرٍ عِنْدَ غَيْرِ الْأَمْدِيِّ. الْمُؤَلَّفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٤٤.

(٥) فِي (ز): تَزَالُ.

(٦) فِي ز: نَسْتُكَ.

(٧) الْأَبْيَاتُ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ لِلْأَسْلَعِ بْنِ قِصَافٍ الطُّهَوِيِّ يَرِثِي ابْنَ أَخِيهِ مَذْرُكًا فِي الْمُؤَلَّفِ

وَالْمُخْتَلَفِ ٤٤ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ ٢ فِيهِ: «... لَقَدْ لَسْتُكَ ... نَوَابِ كَانَتْ ...»، وَالْبَيْتُ ٣: «...»

غَيْرِنَ رَأْسِي وَلَمَتْنِي «...».

(٨) فِي (ز): وَلَسْتُ.

(٩) فِي الْأَصْلِ الْمَحْطُوط: الْغَفْرُ (بِالْفَيْنِ الْمَجْمَعَةِ) وَهِيَ مَصْحَفَةٌ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ مِنْ (ز) وَالْمَصَادِرُ

الْأُخْرَى الْوَارِدَةُ فِي تَحْرِيجِ الْبَيْتِ التَّالِي.

وَالْعَفْرُ: الْفُجَاءُ، وَاحِدُهَا: أَفْعَرُ وَ«لَالُ»: أَيُّ حَرَكَةٍ أَذْنَابِهَا.

(١٠) هُوَ الْأَبِيرُذُ بْنُ الْمَعْدَرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ الرِّيَّاحِيِّ الْيَرْبُوعِيِّ، مِنْ تَمِيمٍ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي فَصِيحٌ مَقْلٌ،

يَغْلِبُ عَلَيْهِ مَنَهِجُ الْبِدَاوَةِ.

الْأَغَانِي ٤٦٣٨ - ٤٦٥١، الْمُؤَلَّفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٤، سَمَطُ الْآلِ ٤٩٤/١.

(١١) الْبَيْتُ مَعَ أُخْرَى لِلْأَبِيرُذِ الْيَرْبُوعِيِّ فِي الْحِمَاسَةِ ٥٣٤/١، وَهُوَ لَهُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٥٧٢/١. وَفِي

/ (فصل ١٧) قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ^(١)، كَحَصَاةِ الرُّضْفِ^(٢)، وَحَفْنِي مِنَ الدَّمْعِ كَحَجَاةِ الْقَطْرِ^(٣)، وَلَيْلِي خُدَارِي^(٤) لَا يَنْجَابُ ظِلَامُهُ، وَلَكِنَّهُ يَزْدَادُ طَوْلًا تَمَامُهُ، لِفَقْدِهِ مَنْ كَانَتْ الْأَرْضُ تَزِينُ لِرُؤُوسِهِ، وَالشَّمْسُ تَزَاوِرُ^(٥) عَنْ جِهَتِهِ.

• بِنْتُ الْحَازِقِ^(٦) مِنْ حَنِيْفَةٍ تَرِثِي أَبَاهَا:

- ١- أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْبِلَادِ^(٧) فَلَا أَرَى^(٨) حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ
٢- وَمَنْ يَقْسِمُ الْعَامَ الْوَشِيكَ وَلَا حَقًّا وَقَتْلُ حَزَاقٍ لَا يَزَالُ عَلَى الذُّكْرِ^(٩)

أما البيهقي ٢٦، وهو له يرثي أخاه بريدًا، في العقد الفريد ٢٧٢/٣، وفي ذيل الأمالي ٢/٣، وفي الأغاني ٤٦٤٨، وفي المولف والمختلف ٢٤، وفي الحماسة البصرية ٢٦٧/١.

(١) الوجد: الحزن.

(٢) الرضف: الحجارة المحماة يغلى بها اللبن. واحدها رَضْفَة. والرضيف: اللبن: يغلى بالرضفة. انظر اللسان (رضف: ١٢١/٩).

(٣) حجة القطر: «القطر» الماء قطرة قطرة، و«الحجاة» نفاخة الماء من قطر أو غيره. اللسان حجا: ١٦٨/١٤.

(٤) ليلي خداري: أي مظلم سائر بسواده. ومنه قيل للعقاب: خدارية لشدة سوادها. اللسان خدر: ٢٣٢/٤.

(٥) تزاور: تحرف وتميل.

(٦) لم أتف لها على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر، وقيل: الحازوق أخوها، وهو أحد ولادة بنجدة الحنفي على إحدى مقاطعات التجدية في جهات الطائف، فلما وقع الاختلاف بين بنجدة وأصحابه اجترأ الناس على عماله فهرب الحازوق فطلبوه بالطائف فهرب، فلما صار بين الجبال إذا قوم يطلبونه فرموه بالحجارة من رؤوسها، فجعل يقول: ويلكم لا تقتلونني قتل المرحومة، فلم يفلحوا، حتى قتلوه.

انظر المصنف المجهول ١٣٩، ١٤٠ نقلا عن ديوان الخوارج ١٧

(٧) في هامش الأصل المخطوط: الفوارس، وكذا في الاشتقاق واللسان.

(٨) في (ز): البيت هكذا: أقلب طرفي في الفراس وهل أرى ...

(٩) البيت ١ للحنفية في الاشتقاق ١٢٤.

عمر البيت ١ دون عزو في تهذيب اللغة حجا: ١٣١/٥ وروايته فيه: «وعيناي فيها كالحجاة من القطر». البيتان لأخت حازوق الخارجي في ديوان الخوارج، المجموع ١٧، ٨١، وانظر مزيداً من التحرير، واختلاف الرواية هناك. والوشيك: القريب.

• الفرزدقُ يَرثِي ابنَ أخِيهِ الأخطلَ (١):

- ١- سَقَى أَرْحَاءَ الْغَيْثِ وَهِيَ بَغِيضَةٌ إِلَى وَلَكِنْ بِي لِنَسْفَاءِ هَامَهَا
٢- قَبِثُ بِأَعْلَى أَرْحَاءِ بِلَيْلَةٍ خَدَارِيَةِ يَزْدَادُ طُولًا نَمَاهَا
٣- / وَكَانَ إِذَا أَرْضُ رَأَتْهُ تَزَيَّنَتْ لِرُؤْيَيْهِ صَحْرَاؤُهَا وَأَكَامَهَا (٢) ١/٤٣

(فصل ١٨) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ كَانَ سَمَاءً عَلَى الْأَرْضِ يَجُودُهَا (٣)
بِأَنْوَانِهِ (٤)، وَيَزِيئُهَا بِأَنْوَارِهِ، فَلَمَّا هَلَكَ أَمْسَتْ عَاظِلَةٌ لَا حَلِيَّ لَهَا، وَأَضْحَتْ
صَاحِبَةَ لَا ظِلَّ فِيهَا، وَبَاتَتْ ظَامِنَةً لَا مَاءَ بِهَا، فَقَدْ شَمِلَتْ مُصِيبَتُهُ الْبَسِيطَةَ (٥)
مِنْ أَطْرَافِهَا، كَمَا دَهَمَتْ رَزِيئَتُهُ (٦) الرَّعِيَّةَ عَلَى أَصْنَافِهَا حَتَّى لَحِقَ فِيهَا (٧) مَنْ
كَانَ بِمَطْلِعِ الشَّمْسِ، مِثْلَ مَا لَحِقَ مِنْهَا مَنْ كَانَ بِمَسْقِطِ الْقُرْصِ، فَلَا قَوْمَ
إِلَّا وَهُمْ قِيَامٌ بِمَاتِيهِ، وَلَا حَيٌّ إِلَّا وَهُمْ أَمْوَاتٌ لِمَصْرَعِهِ، وَلَا رَكْبٌ إِلَّا وَهُمْ
خُفُوقٌ إِلَى قَصْدِهِ، عُكُوفٌ عَلَى حَمْدِهِ، دُلُوفٌ إِلَى قَبْرِهِ، / يَسْتَمْطِرُونَ عَلَيْهِ ١/٤٣ ب

(١) هو الأخطل بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك ... بن زيد مناة بن ثميم، وهو أسن من أخيه الفرزدق، كان شاعراً من وجوه قومه، وقد غطت شهرة أخيه عليه.

المؤتلف والمختلف ٢١، معجم الشعراء ٤٨٦.

(٢) الأبيات من قصيدة للفرزدق في رثاء محمد بن العاص بن سعيد بن أمية وقد مات بالشام في ديوان (٥٢١، ٥٢٢) ورواية البيت ١ فيه: «... ليسفاه...»، والبيت ٢: «... يديري أرحاء...»، والبيت ٣: «... رأته تزَيَّنَتْ...».

وأرحاء: بلد بالشام. معجم البلدان أريج: ١/١٦٥.

هامها: رئيسها وزعيم قومها.

الأكام: جمع (أكمة) وهي المكان المرتفع دون الجبل. اللسان أكم: ٢١/١٢.

(٣) يجودها: يمحطها، ويهيبها جوده.

(٤) أنواته: الأنواء: جمع «نوء» وهو النجم. وكان العرب في الجاهلية، إذا سقط نجم وطلع آخر قالوا: لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح. اللسان نوء: ١/١٧٦.

(٥) البسيطة: الأرض.

(٦) رزيته: الرزية: المصيبة.

(٧) في (ز): منها.

الأُحْفَانُ، وَيُطْعَمُونَ حَوْلَهُ الْجَفَانُ^(١)، وَيَعْفَرُونَ^(٢) لَهُ الْخُدُودَ، وَيَعْفِرُونَ^(٣) لَهُ^(٤)، الْمِجَانَ الْكُومَ^(٥)، وَالْجِيَادَ الْقُودَ^(٦)؛ حِزَاءٌ لِمَا كَانَ يَلُوحُ مِنَ الْأَلْبَةِ^(٧) لِعُيُونِهِمْ، وَيَزِيدُ مِنَ الْآلَةِ^(٨) عَلَى ظُنُونِهِمْ، وَلَطَالَمَا صَدَقَ النَّاسُ أَنْفُسَهُمْ بِالْيَأْسِ، فَرَدَّ عَلَيْهِمُ السَّهْمَ بَعْدَ مُرُوقِهِ^(٩) وَعَظَفَ إِلَيْهِمُ النَّجْحَ بَعْدَ صُدُودِهِ، بَيْشَاشَةً يَلْمَعُ قُدَامَهَا الْبَشَرُ، وَأَسِيرَةً يَقْدُمُ أَمَامَهَا السُّرُورُ، لَا عَجَلَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرَ، وَلَا وَجَلَ بِهِ إِذَا اسْتَنْصَرَ، وَلَا فِي عُدُوهِ وَهْنٌ، وَلَا فِي جُودِهِ مَنْ، وَلَا أَرْضٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا بَشَرٌ إِلَّا بِهِ وَبِهَا مِنْ وَقَعِهِ^(١٠) أَثَرٌ؛ / إِمَّا أَرْضٌ مَمْلُوكَةٌ قَدْ عَمَرَهَا عَدْلُهُ، وَإِمَّا^(١١) حَيٌّ مَرَحِمَةٌ قَدْ غَمَرَهَا عَفْوُهُ، وَإِمَّا^(١٢) أَهْلٌ مَلْحَمَةٌ قَدْ قَبَعَهَا سَطْوُهُ، لَا يَعْدُمُ^(١٣) الْعَفَاةُ^(١٤) نَائِلُهُ، إِذَا صَبَّحَهُمْ وَمَسَّاهُمْ^(١٥)، وَلَا تَأْمَنُ الْعُدَاةُ^(١٦) غَوَائِلُهُ^(١٧) فِي مُصَبِّحِهِمْ وَمُمْسَاهُمْ، فَكَأَنَّهُ مُسْتَمْطَرٌّ فِي كُلِّ وَقْتٍ، مُنْتَظَرٌ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ^(١٨).

١/٤٤

(١) الحفان: جمع حفنة وهي: القصعة الكبيرة. والقصعة وعاء الطعام.

(٢) يعفرون: أي يمرغون، ويدسّون خدودهم في العفر وهو التراب. اللسان عفر: ٥٨٣/٤.

(٣) يعفرون: يذبحون. يقال: عفر الفرس والبعر بالسيف: أي قطع قوائمه. اللسان عفر: ٥٩٢/٤.

(٤) في (ز): به.

(٥) الميجان الكوم: النياق عظيمة الأسنة طوالها. اللسان كوم: ٥٢٩/١٢.

(٦) الجياد القود: أي الأفراس طويلة الأعناق، والظهور.

(٧) لألته: أي ضيائه.

(٨) آلته: نعمه، وأفضاله.

(٩) مروق السهم: خروجه من الجانب الآخر.

(١٠) وقعه: نزوله.

(١١) في (ز): أر.

(١٢) في (ز): أر.

(١٣) في (ز): تعدم.

(١٤) العفاة: الأضياف وطلاب المعروف.

(١٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٦) العداة: الأعداء.

(١٧) غوائله: جمع «غائلة» أي: الأمر المهلك.

(١٨) أوب: مستقر.

• زِيَادُ بْنُ الْأَعْمَجِ^(١):

- ١- يَا مَنْ يَمْعَدِي الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا يَا مَنْ يَمْسُقُ قَرْصَهَا^(٢) السَّمَانِجِ
٢- قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالْفَزِيِّ إِذَا غَرَزُوا وَالْبَاكِرِينَ وَلِلْمُجِدِّ الرَّائِحِ
٣- إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمَّنَا قَبْرًا يَمْرُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
٤- فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ لَهُمْ^(٣) كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِغِ
٥- / وَأَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ^(٤) ١٤٤/ب

• أَغْشَى بِأَهْلَةٍ، وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلدَّعْجَاءِ^(٥) أَخْتِ الْمُتَشِيرِ^(٦):

- ١- لَا يَضْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ سَوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ

(١) هو زياد بن سلمى (وقيل بن جابر، وقيل ابن سليم)، مولى بني عبد القيس. يكنى أبا أمامة، ويلقب «الأعجم» للكنية في لسانه، أو لأنه نزل فارس. وهو شاعر هجاء من شعراء الدولة الأموية، قليل المدح للملوك والوفادة عليهم. عده ابن سلام في الطبقة السابعة من الإسلاميين. طبقات فحول الشعراء ٢/٦٨١، ٦٩٢، الشعر والشعراء ١/٤٣٠، الأغاني ٥٧٤٢ - ٥٧٥٩، الخزانة ٧/١٠.

(٢) في (ز): قرنها.

(٣) في (ز): به.

(٤) الأبيات لزياد الأعجم يرثي المغيرة بن أبي صفرة في شعره المجموع ٥٢، وانظر التخريج هناك ورواية البيت ١ فيه: «... الشمس أو بمراحها، أو من يكون بقرنها المتنازع». والبيت ٤: «... فاعقر به...».

المتنازع: البعيد.

المجد: من أجد في الأمر.

الرائح: الراجع.

مرو: بلد في خراسان. معجم البلدان مروان: ١١١/٥.

(٥) هي الدعجاء بنت وهب بن سلمة الباهلية، من قيس عيلان، شاعرة من العصر الجاهلي، اشتهر رثاؤها لأخيها المنتشر.

سمط اللالكى ١/٧٥، الخزانة ١/١٨٨.

(٦) هو المنتشر بن وهب بن سلمة الباهلي، فارس شجاع من العدائين الأموياء، وكان يفر على بني الحارث بن كعب وقد قتل بعض رجالهم فلما ظفروا به قتلوه وقطعوه. الكامل ٣/١٤٣٠، ١٤٣١، سمط اللالكى ١/٧٦، الخزانة ١/١٨٨ - ١٩٠.

- ٢- لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ
 ٣- كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسِهِمْ
 ٤- لَمْ تَرَ أَرْضاً، وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا
 ٥- وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَظَرَّتْهُ عَجَلُ
 ٦- أَمَا (٢) سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهُ
 مِنْ كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ
 بِالْيَاسِ يَلْمَعُ (١) مِنْ قُدَامِهِ الْبُشُرُ
 إِلَّا بِهَا مِنْ بَوَادِي وَقَعِهِ أُنْرُ
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَاسَرَتْهُ عُسْرُ
 فَاذْهَبْ فَلَا يَعِدُّكَ اللَّهُ مُتَشِيرُ (٣)

- (١) في (ز): تلمع. وكذا في أمالي اليزيدي، وفي الخزانة، وأمالى المرتضى.
 (٢) في الأصل للمعطوط: أما، والصواب ما أثبت من هامش الأصل، والمصادر الأخرى الواردة في التخريج.
 (٣) هذه الأبيات مع أخرى لأعشى باهلة في الأصمعيات ٩٠-٩٢، ورواية البيت ١ فيه: «... وكل أمر...»، ورواية البيت ١ فيه وفي ما بعده من مصادر: «... وكل أمر...». والبيت ٤: «... نوادي...» وكذا في جميع المصادر عدا اليزيدي.
 وهي له أو للدعاء ترثي أخاها المنتشر في أمالي اليزيدي ١٥-١٧، ورواية البيت ٦ فيه وفي ما بعده من مصادر عدا الجمهرة: «... كنت سالكها...»، وهي له في أمالي المرتضى ٢٢/١، ٢٣، ٢٤، وهي له أو للدعاء أو للبلى أخت المنتشر في الخزانة ١٨٨/١ - ٢٠٠، ورواية ٢ فيه وفي سابقه: «... في كل...».
 البيتان ٢، ٦ له طبقات فحول الشعراء ٢١١/١، ٢١٢.
 الأبيات عدا ٣ لأعشى باهلة في جمهرة أشعار العرب ٧١٦/٢ - ٧٢١، ورواية البيت ٦ فيه: «... كنت تسلكها...».
 البيت ١ له في اللسان صعب: ٥٢٤/١، وريث: ١٥٧/٢.
 ولا يصعب الأمر: أي لا يجده صعباً.
 رُئِث: أي قدر. اللسان، ريث: ١٥٨/٢.
 ياتغر: يتقبل الأمر وينفذه.
 فج: جهة وناحية.
 تلمع: تضيء.
 البشر: (بضم الباء والشين): جمع بشير. وهو من ينقل الخبر السار.
 بوادي: أوائل وظواهر.
 استظرت: طلبت منه النظرة والمهلة.
 ياسرته: لا يئته ولا طفته.
 عسر: شدة وبأس وتضييق.
 سبيلاً: يعين سبيل الموت التي لا عجد عنها.
 فلا يعيدنك: هي كلمة دعاء تجري على ألسنة العرب عند ذكر الموتى والمراد بها: لا يعيدنك الله عن غير الجزاء والثواب.

(فصل ١٩) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَوِ بِنِعْ عَلَيَّ يَوْمٌ مِنْ حَيَاتِهِ، لَاشْتَرَيْتُهُ بِكَفِّي، وَلَمْ
 أَسْتَشِنْ مِنْهَا / أَنَا مِلِّي، أَوْ قَبْلَ الْفِدَاءِ عَنْهُ، لَأَقْتَدَيْتُهُ^(١) بِنَفْسِي وَلَوْ^(٢) أَسْخَطْتُ^(٣) ١/١٤٥
 فِيهَا قَبَائِلِي، وَقُلْتُ لَهُ ذَلِكَ، فَقَدْ كَانَ سَرِيعَ النَّصْرِ، لَا يَسْتَرِيئُهُ^(٤) مَنْ يَسْتَفِيئُهُ^(٥)،
 حَزَنُ السَّرِّ لَا يَسْتَزِيدُهُ^(٦) مَنْ يَسْتَمِيحُهُ^(٧)، جَمُوعاً لِلْجَمَاعَاتِ، حَمُولاً^(٨)
 لِلْحَمَالَاتِ^(٩)، قَائِلاً مُصْقِعاً^(١٠) إِذَا عَزَّ الْكَلَامُ^(١١)، هَادِياً مُصْدِعاً^(١٢) إِذَا حَنُ
 الظَّلَامُ، مَحْبُوباً، مَهَيَّيًّا، تَحْشَعُ لَهُ الْعُيُونُ وَتَشْعَفُ^(١٣) بِهِ^(١٤) الْقُلُوبُ، لَا يُحْرَمُ
 الْكَرَمُ وَالْإِحْسَانُ مَحَالِسَهُ، وَلَا يَقْبَلُ^(١٥) الْكَلِمَ الْعُورَانُ^(١٦) مُحَالِسَهُ، تَتَوَقَّرُ^(١٧)
 الْخُلَعَاءُ^(١٨) إِذَا رَأَتْهُ، وَتَحْفَظُ الْعُلَمَاءُ إِذَا تَرَأَتْهُ^(١٩)، فَمَا تَشْهَدُ النُّجُوى^(٢٠) إِذَا
 كَانَ غَائِباً، وَلَا تَنْطَقُ السُّوءَا^(٢١) مَتَى^(٢٢) كَانَ حَاضِراً.

(١) فِي (ز): لَفَدَيْتُهُ.

(٢) فِي (ز): وَإِنْ.

(٣) يَسْتَرِيئُهُ: يَسْتَطِيعُهُ.

(٤) يَسْتَفِيئُهُ: يَطْلُبُ إِغَاتَتَهُ، وَنَجْدَتَهُ.

(٥) يَسْتَزِيدُهُ: يَطْلُبُ الزِّيَادَةَ مِنْهُ.

(٦) يَسْتَمِيحُهُ: يَطْلُبُ الْحُبَّ وَالْعَطَاءَ. وَأَصْلُ الْمَاتِحِ: الْمُسْتَقِي مِنْ أَعْلَى الْبِرِّ. انظر: اللسان، منح: ٥٨٨/٢.

(٧) حَمُولاً: صِيغَةُ مِبَالِغَةٍ، مَعْنَى: حَامِلٌ.

(٨) الْحَمَالَاتُ: جَمْعُ: حَمَالَةٍ (يَفْتَحُ الْحَاءُ) وَهِيَ مَا تَحْمِلُهُ الْإِنْسَانُ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ دَبَّةٍ أَوْ غَرَامَةٍ.

اللسان، حمل: ١٨٠/١١.

(٩) قَائِلاً مُصْقِعاً: أَيُّ عَطِيباً بَلِغاً مَاهِراً فِي خَطْبَتِهِ. اللسان، صقع: ٢٠٣/٨.

(١٠) عَزَّ الْكَلَامُ: احْتِيجَ إِلَيْهِ فَقُلْتُ، وَشَقَّ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ اخْتِيَارُ مَا يَنْسَبُ مِنْهُ.

(١١) مُصْدِعاً: بَلِغاً جَرِيفاً عَلَى الْكَلَامِ. اللسان، صدع: ١٩٧/٨.

(١٢) تَشْعَفُ لَهُ الْقُوبُ: أَيُّ تَحْبُهُ حُبّاً شَدِيداً.

(١٣) فِي (ز): لَهُ.

(١٤) فِي (ز): تَقْبَلُ.

(١٥) الْكَلِمَ الْعُورَانُ: أَيُّ الْقَبِيحِ الرَّدِيِّ.

(١٦) تَتَوَقَّرُ: أَيُّ تَحْتَلِي بِالْوَقَارِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَادَتِهَا.

(١٧) الْخُلَعَاءُ: جَمْعُ خُلَعٍ وَهُوَ الْمُسْتَهْزَأُ الْمُتَجَرَّدُ مِنَ الدِّينِ وَالْحَيَاءِ.

(١٨) تَحْفَظُ الْعُلَمَاءُ: تَحْتَلِي بِالتَّحْفِظِ وَهُوَ قِلَّةُ الْغَفْلَةِ فِي الْأُمُورِ وَالْكَلَامِ وَالتَّيَقُّظُ مِنَ السَّقَطَةِ.

اللسان حفظ: ٤٤١/٧.

تَرَأَتْهُ: قَابَلَتْهُ وَرَأَتْهُ.

(١٩) النُّجُوى: الْمَسَارَةُ وَالْمُنَاجَاةُ.

(٢٠) السُّوءَا: الْكَلِمَةُ السَّيِّئَةُ.

(٢١) فِي (ز): إِذَا.

• / أبو الخطار حُسام بن ضرار الكَلبي^(١):

- ١- قَلَيْتُ ابْنَ جَسَّاسٍ يُخْبِرُ أَتْنِي سَعَيْتُ لَهُ^(٢) سَعِي امْرئٍ غَيْرِ غَافِلٍ
 ٢- قَتَلْتُ بِهِ تِسْعِينَ قَرْمًا كَمَا نَهَمُ جُدُوعٌ نَحِيلُ صُرْعَتٍ بِالْمَسَائِلِ
 ٣- فَلَوْ كَانَتْ الْمَوْتَى تَبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ بِكَفِّي وَلَمْ أَسْتَشِنْ مِنْهَا أَنَا مِلِي^(٣)

• رَجُلٌ^(٤) مِنْ [بَنِي] تَمِيمٍ:

- ١- وَلَوْ لَمْ يُفَارِقْنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهْنُ وَلَمْ أُعْطِ أَعْدَائِي الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ
 ٢- شُجَاعٌ إِذَا لَاقَى، وَرَامٌ إِذَا رَمَى وَهَادٍ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ مِضْدَعُ
 ٣- سَابِكُكَ حَتَّى تَنْفِذَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَيَشْفِي مِنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوَجَّعُ^(٥)

(١) هو حُسام بن ضرار بن سلامان بن حشم بن جعول بن ربيعة. ولي الأندلس لهشام بن عبد الملك، كان شاعراً، فارساً.

المؤلف والمختلف ٨٩، جمهرة أنساب العرب ٤٥٧، وفيات الأعيان ٣٧٠/٤، وفيه الخطأ الكلي معرفة.

(٢) في (ز): به، وكذا في المؤلف والمختلف.

(٣) الأبيات لأبي الخطار الكلي في المؤلف والمختلف ٨٩، ٩٠، ورواية البيت ٢ فيه: «... تسعين تحسب أنهم...» في المسائل.

والبيت ٣: «ولو كانت... وما استشيت منها...».

والقزم: المراد به هنا: السيد الرئيس.

صرعت: قُطعت، وطرحت.

المسائل: جمع مسيل وهو ماء المطر، إذا سال، أو هو مكان السيل.

(٤) هو: الفرزدق في أكثر المصادر.

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) الأبيات للفرزدق يرثي عطية بن جهمال في ديوانه ٣٦٦، وهي دون عزو في الكامل ١١٤/١، ولحكيم بن معية يرثي أخاه عطية في ذيل الأمالي ٧٥، ورواية البيت ٢ فيه: «... إذا ما ادلّس الليل...».

الأبيات لرجل من تميم هو: الفرزدق في الحماسة البصرية ٢٥٥/١.

البيتان ١، ٢ لرجل من طيء في محاضرات الأدباء ٥١٩/٤، ورواية البيت ١ فيه: «ولو لم...».

• القَلَّاحُ بْنُ حَزْنٍ^(١):

- ١- أُنْعِمَى قُبَيْصَةً لِلْأُضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا وَلِلطَّعْمَانِ إِذَا غَامَ الْعَوَازِرُ
٢- لَا يَقْرُبُ الْكَلِمُ الْمَوْرَانَ مَجْلِسَهُ وَلَا يَذُوقُ طَعَامًا وَهُوَ مُسْتَوِّرٌ^(٢)

١/١٤٦

• / كُتَيْبُ عَزَّة:

- ١- ذَكَرْتُ ابْنَ سَلَمَى^(٣) وَالسَّمَاحَةَ بَعْدَمَا جَرَى بَيْنَنَا مَوْرُ النُّفَا الْمُتَطَارِدُ
٢- أَبَا الإِصْبَعِ الطَّرْفِ الْأَشْمُ إِذَا خَوَتْ نُجُومُ الثُّرَيَّا وَاسْتَرِثَ الرَّوَاعِدُ^(٤)

• كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ^(٥):

- ١- جَمُوعُ خِصَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ بِهِنْ ذُفُوبُ
٢- حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلِيمُ زَيْنَ أَهْلِهِ وَلَا مَزْمِهْرُ فِي الرِّجَالِ سَبُوبُ
٣- إِذَا مَا تَرَاهُ الرِّجَالُ تَحَفُّظُوا قَلَمُ تَنْطَقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ

(١) هو القلاح بن حزن بن جناب بن جندل بن منقر بن عبيد بن الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر راجز، كان شريفاً. وأبوه حزن شاعر. وقد ذكر ابن قتيبة أن أباه: جناب وهذا وهم منه.

الشعر والشعراء ٧٠٧/٢، الاشتقاق ٢٥٠، المؤلف والمختلف ١٦٨.

(٢) البيت ٢: لحمة بنت ضرار في بلاغات النساء ٢٢٢، وهو لأمية بنت ضرار ترضي أعمامها قبصة في حماسة البحري ٢٧٥، ورواية البيت فيه: «لا يعرف الكلم العوراء...» وهو لها في حماسة الخالدين ٣٣٨/٢، وفي الشجرية ٨٨.

خام: جبن ولأين.

العواوير: العوار الجبان الضعيف. اللسان، عور: ٦١٦/٤.

(٣) في (ز): ليلي. وكذا في ديوان كثير.

(٤) البيتان لكثير عزة من قصيدة في رثاء عبد العزيز بن مروان في ديوانه ٣٢١، وانظر التخرج هناك. ومور: المور: الزاب الذي أثارته الريح. النقا: القطعة من الرمل. المتطارد: يطرد بعضه بعضاً. اللسان، طرد: ٢٦٨/٣.

(٥) كعب بن سعد بن عمر بن عقبة بن عوف بن رفاعة الغنوي. يقال له كعب الأمثال، ذهب البكري إلى أنه إسلامي، وتابعه البغدادي في عزاته، والصواب أنه شاعر جاهلي. وقد عدّه ابن سلام في طبقة أصحاب المراثي.

طبقات فحول الشعراء ٢٠٤/١، معجم الشعراء ٣٤١، سبط اللاك ٧٧١/٢، الحزانة ٥٧٤/٨.

- ٤- هُوَ الْقَسْلُ الْمَآذِيْ جِلْمًا وَنَسَائِلًا وَلَيْسَتْ إِذَا يَلْقَى الرَّجَالُ غَضُوبُ
٥- كَمَالِيَةِ الرُّنْحِ الرُّدَيْنِيْ لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْعَلَاءَ تَخِيبُ
٦- وَدَاعٍ دَعَا هَلْ مِنْ مُّجِيبٍ إِلَى الثَّدْيِ فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُّجِيبُ
٧- فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْقِعِ الصَّوْتِ دَعْوَةً لَعَلَّ أَبَا الْمِنْشَوْرِ مِنْكَ قَرِيبُ
٨- /يُجِبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ لِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ طَلُوبُ^(١) ب/١٤٦

(فصل ٢٠) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ فُجِعْنَا مِنْهُ بِسَامٍ^(٢) بِسَامٍ^(٣)، كَالْحُسَامِ حَلَّتْهُ
الصِّيَابُ^(٤)، وَزَهَتْ^(٥) بِهِ الْحَمَائِلُ^(٦)، وَبِهِمَامٍ^(٧) كَالْعَمَامِ مَرَّتُهُ^(٨) الْجَنَائِبُ^(٩)،
وَحَدَّتْهُ الشَّمَائِلُ^(١٠)، وَبِمُتْلَافٍ مُّبِيدٍ، وَمُخْلَافٍ مُّبِيدٍ^(١١)، كَالْغَيْثِ تَوَمَّلْ
بَوَارِقَهُ وَلَا تُؤْمَنْ صَوَاعِقُهُ، وَكَأَنَّ أَهْلَ الدَّهْرِ مِنْهُ عَلَى تَبِجِ الْبَحْرِ^(١٢) يَخْشَوْنَ
بَوَادِرَ^(١٣) أَمْوَاجِهِ، وَيَرْجُونَ جَوَاهِرَ أَصْدَاقِهِ، عَلَى أَنَّهُ إِلَى الْكَرَمِ أَمِيلٌ، وَفِي

(١) الأبيات لفريقة بن مسافع العباسي في الأصمعيات ٩٩ - ١٠٠، وانظر التحريج هناك ورواية البيت ١: «...خلال الخيز ...»، والبيت ٣: «...مع الحلم في عين العدو مهيب» البيتان ١، ٣ لـكعب بن سعد الغنوي أو لسهم الغنوي في الأمالي ١٤٩/٢، والبيت ١ فيه كما في الأصمعيات.

(٢) بسام: السام: الموت.

(٣) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٤) جلته: شحذته وأرغمته.

الصياقل: جمع صيق وهو شحاذ السيف وحلّأوها.

(٥) في (ز): وزهت. وزهت: أي زانت.

(٦) الحمائل: هي علائق السيف. اللسان حمل: ١١/١٧٨.

(٧) في (ز): وهَمَامٌ.

(٨) هوته: استخرجته، واستدترته، وأنزلت منه المطر. اللسان، مرا: ١٥/٢٧٧.

(٩) الجنائب: الريح من جهة الجنوب.

(١٠) الشمائيل: الريح من جهة الشمال.

(١١) مخلاف مبيد: أي يخلف قومه في الكرم، والفضل، مغن المال في ذلك.

(١٢) تبج البحر: علو وسطه إذا تلاقى أمواجه. اللسان، تبج: ٢/٢٢٠.

(١٣) بواذر أمواجه: حدة وشدة أمواجه. اللسان، بدر: ٤/٤٨.

الْعَرَاتِبِ أَنْظُرُ^(١)، فَهُوَ يُبَادِرُ الْحَوَادِثَ بِالْجِيَاءِ^(٢)، وَيَسَابِقُ اللَّيَالِي بِالْأَلَاءِ^(٣)
خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْتَعْيِي عَنْهُ / السَّائِلُ قَبْلَ أَنْ يُغْنِيَهُ، وَخَذَرًا مِنْ أَنْ يُغْنِيَ الْأَجَلَ ١/١٤٧
وَيُنْقِي النَّسَبَ^(٤) قَبْلَ أَنْ يُغْنِيَهُ، وَعِلْمًا أَنَّ^(٥) الْأَحْوَالَ تَحُولُ، وَالْأَذْوَارُ تَذُورُ،
فَلَا الضَّرَاءَ وَقَفَ عَلَى الدَّهْرِ، وَلَا السَّرَّاءَ حَلَّى عَلَى النَّحْرِ.
• عُلُقَمَةُ بْنُ مَسْعُودٍ^(٦):

- ١- أَعَادَلْتِي لَا تَعْدِلِينِي فَإِنِّي عَلَى آلِ شَيْبَانَ بْنِ عَمْرٍو لَجَائِعُ
 - ٢- رَجَالَ طَوَالٍ لَا قِصَارَ تَنَابُلُ وَلَا زَمْعَ خَلْفَ الْعَشِيرَةِ نَابِعُ
 - ٣- وَغَيْبَ عَنَّا كُلِّ سَامٍ كَأَنَّهُ حُمَامُ جَلَّتْ عَنْهُ الْمِائِلُ نَاطِعُ^(٧)
- الزُّبَيْرِقَانُ بْنُ بَذْرِ^(٨):

- ١- فَتَى كَانَتْ مِتْلَفًا مُفِيدًا كَأَنَّمَا أَخُوهُ مِنَ الدِّيَا عَلَى نَبْحِ الْبَحْرِ
- ٢- سَوَاءٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ تَبْتَغِي الْغِنَى أَوْ أَضِيعُ رَحْلُ أَمْ تَبِيرُ عَلَى ظَهْرِ
- ٣- فَتَى لَا يَرَى الضَّرَاءَ ضَرِيَّةً لَا زِبِ عَلَيْهِ وَلَا السَّرَّاءَ حَلِيًّا عَلَى نَحْرِ^(٩) ١/١٤٧ ب

(١) أنظر: أي دقيق النظر، عميق المعرفة.

(٢) الحياء: العطاء بلا من ولا جزاء.

(٣) الآلاء: النعم والفواضل.

(٤) النسب: المال الأصيل. اللسان، نشب: ٢٧٥٧/١

(٥) في (ز): بأن.

(٦) لم أقف على اسمه فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٧) الأبيات لم أقف عليها فيما أطلعت عليه من مصادر. وتنازل: أي نصار. اللسان، تنبل: ٨٠/١١.

زَمْع (بفتح أوله وثانيه): ردال الناس، وأتباعهم. اللسان، زمع: ١٤٣/٨.

(٨) هو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن قيس بن خلف بن بهدلة .. بن زيد مشاة بن مجسم.

والزبيرقان تعني القمر، وكان يدعى قمر أهل نجد. ويكنى أبا عيش، كان سيداً في الجاهلية، عظيم

القدر في الإسلام، وهو شاعر مجيد.

المؤلف والمختلف ١٢٨، جهره أنساب العرب ٢١٨، ٢١٩، الخزائن ٢٠٧/٣.

(٩) في (ز) على النحر. والأبيات لم أقف عليها في ديوان الزبيرقان ولا فيما أطلعت عليه من مصادر.

ولازب: أي لازم.

(فصل ٢١) فَلَمْ أَنْسَ عَهْدَهُمْ فَأَحْتَاجُ إِلَى مُذَكَّرٍ، وَلَا تَغَيَّرَتْ بَعْدَهُمْ فَأُعَاتِبُ عَلَى تَغْيِيرٍ، وَمَا كَانَ أَحَدٌ أَحَلَّ^(١) إِلَى خَلِيلِهِ مِنِّي إِلَيْهِمْ، وَلَا أَشْفَقَ عَلَى شَقِيقِهِ مِنِّي عَلَيْهِمْ، وَإِنِّي لَأَتَلَدُّ^(٢) كَمَا^(٣) بِهِمْ، وَأَتَبَلُدُ^(٤) حُزْنَ^(٥) عَلَيْهِمْ، فَاتِيَهُ كَالْحَيَّرَانِ ضَلَّ سَبِيلَهُ، وَأَهْيِمُ كَالْحَرَّانِ^(٦) حَلَّ غَلِيلَهُ^(٧)، أَوْ كَأَمْ فِرَاحٍ تَسْنِيْتُ عَنْ الْوَكْرِ، وَرَاعِي خِيَالٍ يَسْتَطِيفُ بِلَا فِكْرٍ.

• الْأَسْلَعُ بْنُ قِصَافٍ^(٨) الطُّهْرِيُّ مِنْ قِطْعَةٍ [قد]^(٩) تَقَدَّمَتْ^(١٠):

١/١٤٨ [وَأَعْدَنَاهَا هَا هُنَا لِلْحَاجَةِ]^(١١) / لِلاِسْتِشْهَادِ بِاللَّفْظِ، إِذْ كَانَتْ غَرِيَّةَ اللَّفْظِ^(١٢)، وَأَتَّبَعْنَاهُ بِالشَّاهِدِ لَمَّا احْتَجْنَا إِلَيْهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ.

- ١- وَشَيِّنِي الْأَنْزَالَ تَصْيِينِي قَوَائِعَ إِلَّا تَغْرِقَ الْعَظِيمَ تَكْبِيرِ
- ٢- لَعَمْرِي لَقَدْ أَسْنَتَكَ حَاجَةً مُدْرِكِ مَرَايَ كَانَتْ قَبْلَهَا ذَاتَ مَذَكَّرِ
- ٣- مَرَايَ قَدْ غَيْرَ لُونِي وَلِمْنِي وَمَنْ يَشْتَرِطُ أَمْثَالَهَا يَتَغَيَّرُ^(١٣)

(١) أحل: أحب وأبلغ خلة.

(٢) أتلد: أتلفت يمناً وشمالاً متحيراً.

(٣) كَمَا: همأ وحزناً شديداً.

(٤) أتبلد: أتخبر وأتردد. اللسان، بلد: ٣٦٩.

(٥) في (ز): لهم.

(٦) الحرَّان: العطشان.

(٧) حل غليله: اشتد عليه. «الغليل»: حر الجوف. اللسان، غل: ٤٩٩/١١.

(٨) في الأصل المخطوط وكذا في (ز): قطاف، والصواب ما أثبتته من المصادر الأخرى التي سبقت الإشارة إليها في ترجمته ٣٦٩.

(٩) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(١٠) في: ٤٤٢/٢.

(١١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(١٢) في (ز) الاستعمال.

(١٣) البيتان ٢، ١ لم يردا في هذا الموضع. والأبيات سبق تخريجها في ٤٤٢/٢.

• رَجُلٌ مِنْ كِنْدَةَ^(١):

- ١- أَرَى أُمَّ زَيْدٍ كَلَّمَا جَنَّ لَيْلَهَا
 ٢- إِذَا الْقَوْمُ سَارُوا سِتُّ عَشْرَةَ لَيْلَةً
 ٣- هُنَالِكَ يَتَسَوَّنُ^(٢) الصَّبَابَةُ وَالصَّبَا
 ٤- وَمَا ضَمَّ زَيْدٌ مِنْ خَلِيلٍ^(٣) يَوَدُّهُ
 ٥- / وَقَدْ كَانَ فِي زَيْدٍ شَمَائِلُ زُنْهُ
 تَجِنُّ إِلَى زَيْدٍ وَلَنْتُ بِأَصْبَرًا
 وَوَاءُ نِمَادٍ الصِّيدِ مِنْ أَرْضِ جَمِيرًا
 وَلَا يَجِدُ النَّاسِي الْمَغِيرُ مَغِيرًا
 أَخْلَلُ إِلَيْهِ مِنْ إِلَيْهِ وَأَفْقَرًا
 كَمَا زَيْنَ الصَّبْغُ الرَّدَاءَ الْمُحْبِرًا^(٤) ١٤٨/ب

• عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُحَارِبِيُّ^(٥):

- ١- وَإِنْ حَرَامًا لَا أَرَى الدَّمْعَ بَاكِيًا
 ٢- أَخَا لَا أَخَا لِي بَعْدَهُ غَيْرَ أَنَّنِي
 عَلَى شَجْوِهِ إِلَّا بَكَيْتُ عَلَى غَمْرِهِ
 كِرَاعِي الْخَيْالِ يَسْتَنْطِفُ بِلَا فِكْرٍ^(٦)
 (فصل ٢٢) يَرْحَمُ^(٧) اللَّهُ فَلَانًا، فَمَا كَانَ يَغْتَدُّ بِعَوَائِدِهِ^(٨) عِنْدِي،

(١) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) في (ز): تنسين.

(٣) في (ز): خليط.

(٤) الأبيات مع أخرى لأبي زيد العنشمي وقد هاجر ابنه زيد إلى اليمن - في معجم البلدان، ثماد: ٨٣/٢، ٨٤، وفيه البيت الثاني يروى: «... ثماد الطير من...»، والبيت الثالث: «... هنالك تنسين الصبابة... تجد التالي المغير...»، والبيت الرابع: «... من خليط يريده، أحسن إليه...»، والبيت الخامس: «... في زيد خلقت زينة...». والضماد: جمع «لمد» وهو الماء القليل الذي لا مادة له. و: ثماد الطير موضع باليمن.

(٥) هو عبد الرحمن بن سيحان بن أرطاة بن سيحان بن عمرو بن بني عمار بن حصيفة بن قيس بن عيلان بن مضر، كان ملهمًا على الشراب، وقد حُدِّفَ فيه، كما كان نديمًا للوليد بن عثمان بن عفان. وهو شاعر مقل لم يصل إلى درجة الفحول المشهورين.

الأغاني ٦٦٠ - ٦٧٩، الموتلف والمختلف ٨٠، جبهة أنساب العرب ٢٥٩، ٢٦٠.

(٦) البيتان مع اختلاف في الترتيب لعبد الرحمن بن حمادة المحاربي في النوازل ١٥٦، ورواية البيت ١ فيه: «فإن...»، والبيت ٢: «... كراعي الجبال...»، وهما دون عزو في النوازل والديار ٢٦٢/٢.

وحرامًا: يعني واجبًا.

شجوه: أي همه وحزنه.

(٧) في (ز): ويرحم.

(٨) يعتد بعوائده: أي لا يمن بها. والعوائد: جمع: عائلة وهي المناحة.

وَلَا يَرْتَدُّ عَوَارِيَّةٌ^(١) مِنِّي.

• كَثِيرٌ:

١- وَمَا صُحْبَتِي عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمِنْجَتِي بِعَارِيَّةٍ يَرْتَدُّهَا مَنْ يُعِيرُهَا

٢- وَإِنِّي لَا تَقْبِرُهُ فَمَسِلَمْ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمْ حُفْرَةً مَنْ يَزُودُهَا^(٢)

(فصل ٢٣) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَمْ يَكُنْ هَيَّابَةً^(٣) وَالسَّيْفُ يَبْرِي^(٤)، وَلَا وَقَافَةٌ^(٥)

وَالْخَيْلُ / تَرْدِي^(٦)، وَلَا بِلْذِي جَزَعٍ^(٧) لَاعٍ^(٨) إِذَا دَعَاهُ لِلْحَرْبِ دَاعٍ، بَلْ كَانَ ١/١٤٩

لَيْثًا لَا تَكْذِبُ شِدَاتُهُ^(٩)، وَسَيْفًا لَا تَكْهَمُ شَبَاتُهُ^(١٠)، يَجْمَعُ فِي السَّلْمِ بَيْنَ

الْأَنَاءِ وَالْجَلَمِ، حَتَّى إِذَا قَرِعَ لَهُ الظُّنْبُوبُ^(١١)، وَفَزِعَ إِلَيْهِ الصَّارِخُ

الْمَكْرُوبُ^(١٢)، خَفَّ إِلَى الدَّاعِي خُفُوفَ الْبِرَاعِ^(١٣)، وَأَنْبَاعٌ^(١٤) لِلْحَرْبِ

أَنْبِيَاعُ الشَّجَاعِ^(١٥)، فَلَهْفَنِي عَلَيْهِ مِنْ غَائِبٍ تَرَكْتَنِي بَعْدَهُ لِلْهُمُومِ عَرَضًا^(١٦)،

(١) يرتد عواريه: «يرتد»: أي يطلب ردها. والعواري: جمع عارية.

(٢) البيتان مع اختلاف في الترتيب - من قصيدة لكثير عزة يرثي عبد العزيز بن مروان في ديوانه

٣١٦، وانظر التخريج هناك.

(٣) في (ز): بهيابة.

(٤) السيف يبري: أي ينحت في المتقاتلين.

(٥) في (ز): بوقافة. ووقافة: صيغة مبالغة من واقف.

(٦) الخيل تردى: أي تعدو عدواً شديداً فترجم الأرض بموافرها. اللسان، ردى: ٣١٨/١٤.

(٧) جزع: الجزع: ضد الصبر.

(٨) لاع: فرع خائف لأدنى شيء. اللسان، لعا: ٢٤٩/١٥.

(٩) شداته: الشدات جمع: شدة وهي الحملة في القتال. اللسان، شدد: ٢٣٥/٣.

(١٠) لا تكهم شبانه: أي لا يكل ولا يبطئ حده في القطع. اللسان، شبا: ٤٢٠/١٤.

(١١) الظنوب: في الأصل هو الساق. وقرعه: ضربه بالسوط للزجر والتذليل. اللسان، ظنّب:

٥٧٢/١.

(١٢) غير موجودة في (ز). والمكروب: من أَلَمَتْ به كربة. وهي الحزن والغم. اللسان، كرب: ٧١١/١.

(١٣) خفوف البراع: سرعة الجبان الذي لا عقل له. والبراع في الأصل: القصب. اللسان، برع: ٤١٣/٨.

(١٤) انباع: وثب بعد سكون. اللسان، بوع: ٢٣/٨.

(١٥) الشجاع: الحية.

(١٦) في (ز): هرضاً. والمعنى: مقصداً وهذفاً.

وَأَوْدَعَ^(١) قَلْبِي لِتَوْدِيعِهِ لَطْفِي، ذَهَبَ فَذَهَبَ بِمَوْتُوْقِي^(٢) مِنَ النَّاسِ، وَأَسْلَمَ^(٣) فَاسْلَمَ مَأْمُولِي^(٤)، إِلَى الْيَأْسِ، فَمَا نَوَيْي^(٥) بَعْدَهُ إِلَّا رَوَاعٌ^(٦)، وَلَا صَبْرِي عَنْهُ إِلَّا خَدَاعٌ، وَلَا قَلْبِي إِلَّا كَمَا تَزِيدُ^(٧) الْكُرَّةَ مَنْرًا^(٨)، وَتَطْيِيرُ الْأَيْدِي [مَلَأَةً]^(٩) قَرْوً^(١٠)، مَا تَزَالُ الْعَيُونُ سَامِيَةً^(١١) / وَالْقُلُوبُ سَاهِيَةً مَا دَامَ عَلَى الْمُدَامِ، وَأَقَامَ مَعَ^(١٢) ١٤٩/ب
النَّدَامِ، مُتَشَاعِلًا عَنِ الطَّرَادِ^(١٣) بِالطَّرْدِ^(١٤)، وَعَنِ الطَّلَابِ^(١٥) بِالطَّرَبِ، حَتَّى إِذَا اخْتَارَ الْحِصَانَ^(١٦) عَلَى الْحَصَانِ^(١٧)، وَهَجَرَ الْقَرْيَةَ^(١٨) إِلَى الْأَقْرَانِ^(١٩)، أَضْحَتْ

(١) وأودع: حُتِنَ.

(٢) بموئوقي: أي بمن هو محل ثقتي.

(٣) في (ز): وسَلِمَ. وأسلم: أي أسلم الروح لباريها بمعنى مات.

(٤) مأمولي: أي من أومله.

(٥) في (ز): يومى.

(٦) رواع: فرع، وانزعاج.

(٧) في (ز): يدير.

(٨) منزاً: توثباً، وتسرعاً. اللسان، نزا: ٣٢٠/١٥.

(٩) ما بين المعكوفين زيادة من (ز)، ورسالة: الملاءة: هي الملحفة والمراد هنا: أن الأيدي خفيفة

كالملاحفة. اللسان، ملأ: ١٦٠/١.

(١٠) في الأصل المعطوط: قرماً: ولعله تحريف. والصواب ما أثبتته من (ز). والقز: نوع من الثياب.

وهو أعجمي معرب. اللسان، قز: ٣٩٥/٥.

(١١) العيون سامية: أي مرتفعة.

(١٢) في (ز): على.

(١٣) الطراد: المُتَدَرِّجُ، والتتابع وقت الحرب. اللسان، طرد: ٢٦٧/٣.

(١٤) الطرد: الإبعاد، والإرهاق. اللسان، طرد: ٢٦٧/٣.

(١٥) الطلاب: طلب الشيء بحق. اللسان، طلب: ٥٦٠/١.

(١٦) الحصان: الفحل من الخيل.

(١٧) الحَصَان: المرأة المعينة بينة العقاف. اللسان، حصن: ١٢٠/١٣.

(١٨) القرينة: الزوجة.

(١٩) الأقران: جمع قرن وهو المكافئ في الشجاعة والحرب. اللسان، قرن: ٣٣٧/١٣.

الأَرْضُ رَاجِفَةٌ، وَأَمْسَتْ الْبِلَادُ^(١) خَاشِعَةً، وَاسْتَشْعَرَ^(٢) كُلُّ قَبِيلٍ أَنَّهُ مَقْصُودٌ، وَكُلُّ سَبِيلٍ أَنَّهُ مَرْصُودٌ، فَبَاتَ جَمِيعُ الْخَلْقِ عَنْهُ بِأَوْجَالٍ^(٣)، وَأَكْثَرُهُمْ لَمْ يَحْرِ مِنْهُ عَلَى بَالٍ.

• حُصَيْنُ بْنُ مُرْدَاسٍ^(٤) يُرَثِي زُرْعَةَ بْنَ عَمْرِو بْنِ الصَّقِيقِ^(٥). وَيُقَالُ: إِنَّهَا لَطَفِيلُ الْغَنَوِيِّ:

١- لَقَدْ أَرَدَى الْفَوَارِسُ يَوْمَ بَدْرِ
 ٢- وَلَا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ
 ٣- / وَلَا وَقَافَةً، وَالْخَيْلُ تُرَدِّي
 • السَّفَاحُ بْنُ بُكَيْرٍ الْمُرَبُّوعِي^(٧):

١- صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ
 رَبُّ كَرِيمٍ وَشَفِيعٌ مَطَاعٌ

١/١٥٠

(١) في (ز): الجبال.

(٢) استشعر: أحس.

(٣) أوجال: جمع وجل وهو الخوف.

(٤) هو مرداس بن الحصين من بني كلاب. النوادر ٥.

(٥) هو زُرْعَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُوَيْلِدِ بْنِ الصَّقِيقِ الْكَلَابِيِّ كَانَ فَارِسًا شَجَاعًا، شَاعِرًا حَرَّتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّابِغَةِ مَهَاجَةً شَدِيدَةً.

الاشتقاق ٢٧٧، الخزانة ٣١٥/٦.

(٦) الأبيات لطيفيل الغنوي في ديوانه ١١٥٠٥، ورواية البيت ١ فيه: «... يوم حسي ...»، الأبيات لمرداس بن الحصين الكلابي في النوادر ٦، ورواية البيت ١ فيه: «... تر الفوارس يوم حسي». وهي لطيفيل يرثي زُرْعَةَ بْنَ عَمْرِو بْنِ الصَّقِيقِ فِي الْوَحْشِيَّاتِ ١٢٥، ورواية البيت ١ فيه: «... يوم نجد ...». وهي له في حماسة الخالدين ٣٣٥/٢.

وفي الحماسة الشجرية ٨٥، الأبيات دون عزو في شرح نهج البلاغة ٢٩٧/٣، ورواية البيت ١ كما ورد في ديوان الطفيل، والبيت ٢: «... ولا جزع من ...». وأنبوب الرِوَاح: الرِوَاح: هنا القصب، والأنبوب منه: القصبة الواحدة سميت أنبوباً لأنها محوطة. انظر: اللسان، برع: ٤١٣/٨.

(٧) هو السفاح بن بكير بن معدان بن عميرة بن طارق المربرقي، شاعر مغمور، لم أقف له على ترجمة وافية، فيما أطلعت عليه من مصادر. وقد ورد ذكره في مواضع التخريج التالية. وفي الموقفيات ٥٣٦ أنه أبو السفاح، وهو بكير بن ... الخ.

- ٢- أُمَّ عَيْدِ اللَّهِ مَلَهُوْفَةً
 ٣- يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ
 ٤- قَوْلًا مَعْرُوفٍ وَفَعَالُهُ
 ٥- يَعْدُو فَلَا تَخْذِبْ شِدَاتُهُ
 ٦- يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاءَ مَعًا
 ٧- وَقَارِسٍ بَاغٍ عَلَى قَارِحٍ
 ٨- نَهْنَهْتُهُ عَنْكَ فَلَمْ تَنْهَهُ^(٢)
 ٩- مَنْ يَكُ لَا يَأْسَى فَقَدْ سَاءَ نِي
 ١٠- / إِلَى أَبِي^(٣) وَجَرَّةٍ أَوْ عَامِرٍ
 ١١- قَوْمٌ دَعَا^(٤) اللَّهُ لَهُمْ إِنْ دُعُوا
- مَا تَوَمَّهََا بَعْدَكَ إِلَّا رَوَّاعٌ
 مُوْطَأُ الْأَكْتَابِ رَحْبُ الذَّرَاعِ
 عَقَارٌ مَثْنَى أَمْهَاتِ الرِّبَاعِ
 كَمَا عَدَا^(١) الذَّنْبُ بِوَادِي السَّبَاعِ
 تُنْتِ بَيْتِاعٍ أَنْبِيَاعِ الشُّجَاعِ
 ذِي مَيْعَةٍ بِالرَّمَحِ صَلَبِ الْوَقَاعِ
 بِالْأُفَيْفِ إِلَّا جَلْدَاتُ وَجَاعِ
 تَرَكُ الْبَيْنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعِ
 فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الْفَضِياعِ
 وَرَدَّ أَمْرَ اللَّهِ لَا يَسْتَطَاعِ^(٥)
- ب/١٥٠

(١) في (ز): عوا.

(٢) في (ز): ينهه.

(٣) في (ز): بجي.

(٤) في (ز): قضى.

(٥) الأبيات مع اختلاف الترتيب للسفاح بن بكير البربري، في الفضليات ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، وقد

رويت فيها مرتين. ورواية البيت ١ في الأولى: «...رب غفور...»، وفي الثانية: «...رب رحيم...».

والبيت ٣: «يا فارساً ما أنت من فارس، موطأ البيت رحيب...»، وكذا في المصادر الأتية عدا

الخرزاة: والبيت ٤: «... وهاب مشى...»، والبيت ٥: «يعلو به في الحرب ذو ميعة قويرح مجتمع

أورباع». والبيت ٩: «... لا ساء فقد...»، والبيت ١٠: «إلى أبي طلحة أو واقد، وقد...»، وهي

له في الاختيارين ٣٩٥، ورواية البيت ١، ٣ كما سبقه، والبيت ٥: «... كما عدا الليث...».

الأبيات عدا ٢ مع اختلاف في الترتيب لأبي السفاح بكير بن معدان في الموفقيات ٥٣٦،

ورواية البيت ١ فيه: «... رب غفور...»، والبيت ٣: «... موطأ البيت رحيب...»،

والبيت ٥ كما ورد في سابقه.

الأبيات عدا ١، ٢ للسفاح بن بكير في الخالدين ١٤١/٢، ورواية البيت ٥: «... كما عدا

الليث غداة المصاع»، والبيت ٦: «... وربما اتباع...». الأبيات عدا ٦ له في معجم البلدان.

وادي السباع: ٣٤٤/٥.

البيتان ٣، ٤ لأبي السفاح في شرح المختار من شعر بشر ١٩٠.

الأبيات ٣، ٤، ٦ له في الحماسة البصرية ١٨٦/١، ١٨٧، والبيت ٦ برواية الفضليات عجز

• بشار:

كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُورَةً تَنْزَا حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ^(١)

• الشَّمْرَدَلُ بْنُ شَرِيكٍ^(٢) الْيَرْبُوعِي^(٣):

١- كَأَنَّ فُؤَادِي يَوْمَ^(٤) جَاءَ نَعِيهَا مُلَاعَةً قُرْبَيْنِ أَيْدٍ تُطَيِّرُهُمَا

٢- وَغَيَّبَتْ عَنْهَا يَوْمَ ذَلِكَ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ فَيَذِمِّي عَاتِقِي سَرِيرُهَا^(٥)

البيت ٦ دون عزو في اللسان، بوع: ٢٣/٨.

الآيات عددا ٢، ٦ في رثاء يحيى بن بشر في الخزنة ٩٦/٩٧، ورواية البيت ١ فيه: «... رب غفور...»، والبيت ٣: «... موطأ البيت رحب...». والبيت ٤ كما ورد في المفضليات. والبيتان ١، ٣ له في الخزنة أيضاً ٢٩٠/١، ورواية البيت ١: «... رب رحيم...».

وملهوفة: حزينة، متحسرة.

موطأ الأكشاف: أي مذل: كناية عن كرمه.

رحب الذراع: أي واسع الذراع بمعنى كثير العطايا والهبات.

الرباع: ما نتج في أول التاج، واحدها ربع. وخصت لنفسها.

وادي السباع: موضع ناحية الكوفة. البلدان، وادي السباع: ٣٤٣/٥.

باغ: الباغي: المختال في مشيه.

قارح: القارح الفرس في السادسة من عمره. اللسان، قرح: ٥٦٠/٢.

المیعة: النشاط.

صلب الوقاع: شديد المواقعة.

نهته: كففته.

وجاع: موجعات.

أبينك: أبنائك الصغار.

(١) البيت لبشار بن برد في ديوانه ٢٤٨/٣، ورواية فيه: «... فؤاده ينزا حذاراً حذار...»، وفي

الشعر والشعراء ٧٥٩/٢.

البيت لنصيب في اللسان، نزا: ٣٢٠/١٥، وهو له في ديوانه ٨٩.

وتنزا: أي تقفز.

(٢) في (ز): الشمردل اليربوعي، وهو ابن شريك.

(٣) هو الشمردل بن شريك بن عبد الله بن رؤية ... بن يربوع بن حنظلة، بن مالك بن زيد بن مناة بن

نميم ويعرف بابن الخريطة، وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة، شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز.

الشعر والشعراء ٧٠٤/٢، الأغاني ٤٨٦٣ - ٤٨٥٧، المؤلف والمختلف ١٣٩.

(٤) في الأصل المخطوط: بعد، وصوابه ما أثبتته من (ز) لاستقامة الوزن به.

(٥) البيت الأول مع أخرى للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى في شرح الحماسة

للتبريزي ١٦٧/٢.

• أَخْتُ^(١) عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ^(٢):

وَكُلُّ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجْالًا^(٣)

• أَبُو الصَّفِيِّ الْفُقْعَسِيُّ^(٤):

- ١- أَهْنِي عَلَى صَفْوَانٍ لَهْفًا^(٥) كَأَنَّهُ
٢- / لَعَمْرُ اللَّيَالِي مَا اتَّخَذَن رَوْيَةً
٣- ذَهَبَن بِمَوْتَوْقِي مِنَ النَّاسِ بَعْدَمَا
• الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ ذُو الْحَسَيْنِ:

- ١- وَأَنْتَهَمَ الْخَيْلُ فَهَوَّيْمَتْحِنُ الْ-
٢- لَا يَخْلَعُ الدَّهْرَ عَنْهُ لَأَمَتَهُ
مَهْرَةً قَبْلَ الطَّرَادِ بِالطَّرْدِ
وَاللَّيْتُ لَا يَنْتَفِئُ مِنَ اللَّبَدِ^(٨)

(١) هي جنوب وقيل هي عمرة - بنت العجلان بن عامر بن برد بن منبه من بني كاهل بن لحيان بن هذيل. شاعرة جاهلية، ويذكر أن جنوب هي عمرة لا أنهما اثنتان.

أشعار الهذليين ٥٨٤/١، شرح شواهد المغني ١٠٦/١، الخزنة ٣٩٠/١٠.

(٢) هو عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل. سمي: ذا الكلب، لأنه كان لا يفارقه كلب له، وقيل: لم يكن له كلب، وإنما عرج غازياً ومعه كلب يصطاد به، فقال له أصحابه: يا ذا الكلب فثبت عليه ومن الناس من يقول له: عمرو الكلب بخرو «ذو». وهو شاعر فارس قديم.

أشعار الهذليين ٥٨٤، معجم الشعراء ٢١٦، شرح شواهد المغني ١٠٦/١، الخزنة ٣٩٠/١٠.

(٣) البيت لعمرة بنت العجلان ترثي أعمامها عمرو ذا الكلب في أشعار الهذليين ٥٨٦، وانظر التخريج ١٣٦٩، ١٣٧٠.

(٤) لم أقف له على ذكر فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٥) في (ز): لهفي.

(٦) في الأصل المخطوط: أناصح. والصواب ما أثبتته من (ز) للتخلص من الإقواء.

(٧) في الأصل المخطوط: المسائح. والصواب ما أثبتته من (ز) للتخلص من الإقواء.

والمسائح: جمع مسيحة وهي الشعر، وقيل: موضع يد الماسح. اللسان، مسح: ٥٩٧/٢. والأبيات لم أقف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٨) البيتان للشريف الرضي في ديوانه ٣٠٢، ٣٠٣، ورواية البيت ٢ فيه: «ما علع الدهر عنه سابقة... والمهرة: ولد الفرس.

• أبو إسحق الصَّابِي (١):

- ١- لَقَدْ عَلِمْتُ أَهْلَ هَذِي الْبُيُوتِ وَفَرَسَانَهَا أَتْنِي غَيْرُوانِ
- ٢- وَأَنْتِي عَلَى هَذِهِ ثُمَّ تَلَكْ لَا فَرَسٌ مِّنْ ضَمِّهِ الْخَافَقَانِ
- ٣- أَسْرُ الْقَرْيَنَةِ لَيْلُ الْعِنَاقِ وَأَنْتُكَ بِالْقَرْنِ يَوْمَ الطَّمَانِ
- ٤- فَظَهَرُ الْحِصَانِ ، وَبَطْنُ الْحِصَانِ عَلَيَّ بِمَا عَلِمَا يَثْنِيَانِ (٢)

_____ [آخر القعازي والرتاء و لله المنه] (٣) _____

اللائمة: الدرع.

ينتضى: يقطع. اللبد: الشعر المراكب بين كفي الأسد. اللسان لبد: ٣/٣٨٧.

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحراني. كان كاتب الإنشاء ببغداد لعز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه. وكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة بن بويه. بما يوليه، فحقد عليه، فلما قتل عز الدولة، وملك عضد الدولة اعتقله وعزم على إلقائه تحت أيدي القيلة، فشفعوا فيه ثم أطلقه. وكان متشدداً في دينه، وجهد عليه عز الدولة أن يسلم فلم يفعل، وكان يصوم رمضان مع المسلمين، ويحفظ القرآن الكريم أحسن حفظ، وكان شاعراً وله ديوان شعر. يتيمة الدهر ٢/٢٨٧، وفيات الأعيان ١/٥٢ - ٥٤، الخزائن ١١/٣٠٠.

(٢) في (ز): مثنيان.

والأبيات لأبي إسحق الصابي في يتيمة ٢/٣٢١، ورواية الأبيات فيه هكذا:

- ١- لقد علمت خيل هذي الخيام ونوانها القاصرات الغواني
- ٢- بأنني شفاء صدور الجميع وأكرم من
- ٣- فبطن الحصان وظهر الحصان

(٣) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

[بسم الله الرحمن الرحيم^(١)]

٩ - باب المَلَح

(فصل ١) / قَدْ وَصَلَتْ يَا سَيِّدِي الْعَطِيَّةُ بَلِ الْمَطِيَّةُ، الَّتِي جَمَعْتَ بِهَا بَيْنَ ١٥١/ب
الْهَدَى وَالْهَدِيَّةِ، حَوْرَاءَ نَاعِمَةِ الْبَنَانِ، كَأَنَّهَا مِنَ الْجِنِّ أَوْ الْجَنَانِ.

• أَبُو تَمَّامٍ:

قَدْ جَاءَنَا الرَّشَاءُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ كَرَمًا وَلَوْ شِئْنَا لَقَلْنَا الْمَرْكَبُ^(٢)

(فصل ٢) وَمِنَ السَّعَادَاتِ الَّتِي لَا يَسْعَى لَهَا طَالِبٌ^(٣)، فَيَحْلِيهَا لَهُ الْقَضَاءُ
الْحَالِبُ، أَنْ نَجِدَ الْأَمِيرَ مُحْتَاجًا وَكَاتِبَهُ^(٤) مُتَّصِيًا، وَحَاجِبَهُ^(٥) مُتَدَبِّيًا، فَيَكُونُ
ذَلِكَ أَقْرَبَ لِمَمْلَاةٍ، وَأَبْسَطَ لِمَقَالَةٍ، وَأَنْحَجَ لِمَرَامِهِ^(٦)، وَأَكْرَمَ لِمَقَامِهِ، لِأَنَّ
الْأَمِيرَ كَالشَّمْسِ، يَنْهَرُ نُورُهَا الْبَصَرَ، وَيَضْهِرُ نَارُهَا الْبَشَرَ، / وَكَاتِبُهُ كَالصَّبْحِ ١٥٢/أ
يَهْدِي السَّائِرَ وَيَذِلُّهُ، وَلَا يُتَعَبُ النَّاطِرَ وَلَا يَكِلُّهُ، وَحَاجِبُهُ كَالْغَيْمِ يُودِي إِلَيْكَ
نُورَهَا، وَيَذْفَعُ عَنْكَ حُرُورَهَا، وَلَوْ اطَّلَعَ أَهْلُ الرَّأْيِ وَالْحَزَمِ عَلَى مَا لَهُمْ فِي
الْحُجَابِ مِنَ الْخَطِّ، لَزَهَّدُوا فِي لِقَاءِ مُلُوكِهِمْ وَأَصْحَابِهِمْ، وَعَدَلُوا إِلَى كِتَابِهِمْ

(١) ما بين المعكوفين زيادة من (ز).

(٢) البيت من قصيدة لأبي تمام في مدح الحسن بن وهب، وذكر غلام أهده له في ديوانه: ١٣٥/١،

وروايته في: «... عرقاً ولو...» والرشاء: يقصد به الغلام الذي أهدى له. والرشاء: في الأصل

الظلي الذي قوي وتحرّك. اللسان: رشا ٨٦/١.

(٣) في (ز): الطالب.

(٤) في (ز): أو كاتبه.

(٥) في (ز): وصاحبه.

(٦) لمرامه: لمقصده ومبتغاه.

وَحُجَّابِهِمْ^(١)، فَكَانَ ذَلِكَ أَخْطَى^(٢) لَهُمْ وَأَحْجَى^(٣) بِهِمْ.

• أَبُو تَمَّام:

- ١- أَلْقَى إِلَيْكَ عَرَى الْأَمْرِ الْإِمَامَ فَقَدْ شَدَّ الْعِجَاجَ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْكَرْبَ
- ٢- يَعْشُو إِلَيْكَ وَضَوْءُ النَّارِ قَائِدُهُ خَلِيفَةً إِنَّمَا أَرَاؤُهُ شُهْبَ
- ٣- إِنْ يَمْتَنِعْ عَنْكَ فِي الْأَوْقَاتِ رُؤْيُهُ فَكُلُّ لَيْثٍ هَضُورُ غَابِهِ^(٤) أَشْبَ
- ٤- / أَوْ تَلَفَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مُكَرَّمَةٌ يَوْمًا فَقَدْ كُشِفَتْ مِنْ دُونِكَ^(٥) الْحُجْبُ
- ٥- وَالصَّبِيحُ تَغْلُفُ نُورَ الشَّمْسِ غُرَّتُهُ وَفَرْنَهَا مِنْ وَرَاءِ الْحُجْبِ مُحْتَجِبٌ^(٦)

(فصل ٣) أَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ يَا سَيِّدِي - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّكَ - هَاجَرْتَنِي وَفَعَلْتَنِي، وَمَا قَدْ عَلِقَ بِي مِنْ حَبْلَيْهِمَا، لِيَتَرَى رَأْيِكَ فِي إِنْصَافِي مِنْهُمَا، وَإِعْذَاتِي عَلَيْهِمَا، وَأَوَّلُ مَا أَخْبِرُكَ بِهِ عَنْهُمَا وَأَصِفُهُ لَكَ مِنْهُمَا، أَنَّهُمَا وَإِنْ افْتَرَقَا بِمُخَالَفَةِ الْجِنْسِ، فَقَدْ اتَّفَقَا فِي مُنَاسَبَةِ الشَّمْسِ، فَبَلَّغْتُكَ ابْتِنَاهَا بِعَلَامَةِ الْحُسْنِ، وَهَذِهِ شَقِيقَتُهَا بِشَهَادَةِ الْجِنْسِ، وَلَكِنْ هَذِهِ حَرُورٌ^(٧)، تَشْوِي الْمَهَا، وَتَلْكَ

(١) في (ز): وكناهم. والكتاب: موضع تعليم الكتابة.

(٢) أخطى: أي أكرم وأفضل وأعز مكانة.

(٣) أحجى بهم: أي أولى، وأحق، وأجدر بهم.

(٤) في (ز): غيله. وكذا في ديوان أبي تمام. والغاب: الشجر الكثير الملتف بعضه على بعض

(٥) في (ز): دونها.

(٦) الأبيات من قصيدة لأبي تمام بمدح محمد الزيات في ديوانه: ٢٥١/١، ٢٥٢، وفيه البيت (٢)

يروي: «... وضوء الرأي...» والبيت (٣): «إِنْ يَمْتَنِعُ مِنْهُ فِي...»، والبيت (٤): «أُتْلِقُ...» فقد

أُلْقِيَتْ مِنْ...»، والبيت (٥): «... مِنْ وَرَاءِ الْأَفْقِ...».

والعِجَاجُ: حبل يشد في أسفل الدلو ثم يرسل بعراقيها.

الكَرْبُ: أن يثنى الرشاء وهو الحبل على العراقي.

يعشو: العشو: أن يسمر الإنسان على ضوء نار أو كوكب.

شهب: أي قوة واضحة.

أشب: أي كثير الشجر. اللسان: أشب ٢١٤/١.

(٧) حرور: شديدة الحرارة.

بُرُودَ تَشْفِيٍّ [الصدى^(١)، فَأَمَّا / فَيَغْلَاهُمَا: فَبَيَّ بَلْكَ ثَنَائِي^(٢) يُعْنِي^(٣) الطَّلُوعَ ١٥٣/أ
هَضَابُهَا، وَلِهَذَا ثَنَائِي^(٤) يُخَيِّ النُّفُوسَ رُضَابُهَا^(٥)، فَأَمَّا حَبْلَاهُمَا: فَأَحْدُهُمَا مَأْمُولُ
الْوَصَالِ، وَالْآخَرُ مَعْلُولُ الْاِتِّصَالِ، فَإِنْ رَأَيْتَ - أَدَامَ اللَّهُ عَزَّكَ - أَنْ تُجِيرَنِي مِنْ إِحْدَى
الْفَاجِرَتَيْنِ بَلَمَى^(٦) ظَلِّكَ، وَمِنْ الْآخَرَى بِنْدَى فَضْلِكَ، لَا قُطْعَ الْأَوَّلَى بِمَطَايَاكَ،
وَأَصِلَ الثَّانِيَةَ بِعَطَايَاكَ، أَنْعَمْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

• الْبَيْعُ الْخَفِيُّ^(٧):

وَمَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَامَا شُمُوسَهَا^(٨) طَبَخْتُ بِهَا عِيرَانَةً وَأَشْتَوَيْتُهَا^(٩)

(فصل ٤) وَمَنْ أَنْكَرَ^(١٠) أَنْ يَكُونَ الْقُرْآنُ الْعَزِيزُ^(١١) عِلْمًا ظَاهِرًا، وَمُعْجَزًا
بَاهِرًا، فَأَعْدَلَ / بِهِ عَنِ الْكَلَامِ إِلَى الْكَلَامِ، وَعَنِ الْحِجَاجِ^(١٢) إِلَى الشَّجَاجِ^(١٣)، فَلَيْسَ ١٥٣/ب
جَوَابُ مَنْ أَنْكَرَ الْحُجَّةَ الْوَاضِحَةَ إِلَّا الشَّجَّةَ الْمُوضِحَةَ^(١٤).

(١) الصدى: العطش.

(٢) ثنأيا: جمع ثنية وهي: الطريق في الجبل أو هي الجبل نفسه. اللسان: ثنى ١٢٣/١٤.

(٣) في (ز): تعبى.

(٤) ثنأيا: جمع ثنية وهي الأضرار في أول الفم، وعددها في الإنسان أربع ثنان من فوق، وثنان من
أسفل. اللسان: ثنى ١٢٣/١٤.

(٥) الرضاب: الريق.

(٦) في (ز): بكى. ولمى ظلك: أي كئفه. يقال: ظل ألى: كئف أسود. اللسان: لما ٢٥٨/١٥.

(٧) هو: البعيت بن حريث بن جابر بن سري بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن
الدؤل بن حنيفة بن لجم شاعر عمن.

المؤتلف والمختلف: ٥٦.

(٨) في (ز): سمومها، وكذا في الحماسة.

(٩) البيت للبعيث الخنفي في الحماسة: ٤٠٧/٢، وفي حماسة الأعلام باب الصفات حرف الشاء.

وعيراة: ناقة صلبة. اللسان: عمر ٦٢٣/٤.

(١٠) في الأصل: أكبر. وما أثبتته من (ز): أقرب للصواب.

(١١) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(١٢) الحجاج: جمع حجة، وهي الرهان. اللسان: حجج ٢٢٨/٢.

(١٣) الشجاج: جمع شجة، وهي الجرح في الوجه أو في الرأس. اللسان: شجع ٣٠٤/٢.

(١٤) الشجة الموضحة: هي التي بلغت العظم فأوضحت عنه. اللسان: وضع ٦٣٥/٢.

• أبو تمام:

لَمَّا أَبَوْا حُجَّجَ الْقُرَّانُ وَاصِحَّةٌ كَانَتْ سِيُوفُكَ فِي هَامَاتِهِمْ حُجَجًا (١)

(فصل ٥) وَأَمَّا فَلَانٌ فَسَيَفْخَرُ فِي قَوْمِهِ، بِمَا اتَّفَقَ لَهُ مِنْ نَجَاتِهِ (٢) وَقَوْمِهِ، وَهِيَ

مَنْقِبَةٌ تَبْجَحُ (٣) بِهَا مِثْلُهُ، وَيَفْخَرُ بِهَا أَهْلُهُ، وَقَدْ - لَعَمْرِي - جَرَى بِهِ الْجَوَادُ، وَلَكِنْ

كَيْفَ جَرَى وَنَجَا كَمَا يَنْجُو الرِّجَالُ، وَلَكِنْ سَلُهُ كَيْفَ نَجَا؟ فَإِنْ لَمْ يُخْبِرْكَ عَنْ

حَالِهِ اللِّسَانُ النَّاطِقُ، أَخْبِرْ عَنْهُ لَوْنُهُ الْحَائِلُ (٤)، وَقَلْبُهُ / الْخَافِقُ. ١/١٥٤

• أبو تمام:

إِنْ يَنْجُ مِنْهَا أَبُو نَصْرِ فَقَنْ قَدَرِ يَنْجُو الرِّجَالُ وَلَكِنْ سَلُهُ كَيْفَ نَجَا (٥)

(فصل ٦) وَأَمَّا فَلَانٌ فَقَدْ جَنَّ جُنُونَهُ، وَرَقَصَ (٦) شَيْطَانُهُ.

• عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّي:

١ - أَتَانِي وَأَهْلِي بِالنَّجَاحِ (٧) فَقَمَرَةٍ (٨) مَسَبُ عُوَيْفِ اللُّؤْمِ حَيَّ بْنِي بِخَيْرِ

٢ - فَلَمَّا أَتَانِي مَا يَقُولُ تَرَقَّصَتْ شَيَاطِينُ رَأْسِي فَانْتَشَيْنَ مِنَ الْخَمْرِ (٩)

(١) البيت من قصيدة لأبي تمام يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف، ويذكر وقعته بالخرمية في ديوانه: ٣٣٣/١.

(٢) في (ز): نجائه.

(٣) تبجح: فخر. اللسان: بجم ٤٠٦/٢.

(٤) الحائل: أي التغير.

(٥) البيت من القصيدة السابقة في ديوان أبي تمام ٢٣٦/١ وأبو نصر قيل هو ابن بابك وقيل أحد رجاله.

(٦) في الأصل: ورفض. مصحفة، والصواب ما أثبتته من (ز).

(٧) في هامش الأصل فُسِّرَتْ بأنها مكان.

(٨) في هامش الأصل فُسِّرَتْ بأنها مكان.

(٩) البيتان لمنظور بن رواحة في الحيران: ٣٠٠/١، ٣٠١ و ١٨٥/٦، ورواية البيت (١) فيه: «... بالدماخ

فغرة... بني بدر»، والبيت (٢): «... وانتشين...»، البيت (٢) له في مزار القلوب (٧٢).

• قَطْرَةٌ مِنْ مِيَادَةٍ^(١):

قَلَّمَا أَتَانِي مَا تَقُولُ^(٢) مُحَارِبُ بَعَثْتُ شَيْطَانِي وَجَّهْتُ جُنُودَهَا^(٣)
وَيُنْشَدُ:

جُنُودُكَ مَجْنُونُونَ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ طَبِيبًا يُدَاوِي مِنْ جُنُونِ جُنُونِ^(٤)

/[وَفِي] ^(٥) مثله:

ب/١٥٤

بِهِ جِنَّةٌ مَجْنُونَةٌ غَيْرُهَا إِذَا حُصِّلَتْ مِنْهُ أَلْبٌ وَأَعْقَلُ^(٦)

(فصل ٧) وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّكَ مُوصِلٌ بِحِجَابِ قَلْبِي، مَحْمُولٌ عَلَى
حِجَاجٍ^(٧) عَيْنِي، وَأَنْتَ مَعَ ذَلِكَ تَصُدُّنِي بِحِجَابِكَ إِذَا قَصَدْتُكَ، وَتُرْذِنِي
بِحِجَابِكَ إِذَا سَأَلْتُكَ، فَشَتَانٌ مَا يَبِينُ الْحَجَّائِينَ وَالْحَجَّائِينَ فِي الْمَعْنَيْنِ، وَإِنْ
تَقَارَبَا فِي اللَّفْظَيْنِ.

• عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ^(٨) [رضي الله عنه]^(٩):

١- أَلَمْ تَكْ لَوْ حَفِظْتَ الْوَدَّ مِنِّي كَمَا بَيْنَ الْمَحَاجِرِ وَالْحِجَاجِ

(١) لم أقف له على ذكر فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٢) في (ز): يقول.

(٣) البيت للرماح بن ميادة في شعره المجموع (٢٣١)، وانظر التخريج هناك.

(٤) البيت للشافعي في ديوانه (٨٨)، وهو بلون عزو في الحيوان: ١٠٩/٣ و ٢٤٣/٦، وفي عيون الأخبار:

٤٧/٢، البيت للشافعي في عقلاء الجاهل (٥٣)، وفي حلية الأولياء: ١٤٧/٩.

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) البيت لم أقف عليه فيما أطلعت عليه من مصادر.

وَأَلْب: من اللب وهو العقل. والمعنى: أعقل.

(٧) حجاج العين: المعظم الثابت عليه الحاجب. اللسان: حجج ٢٢٩/٢.

(٨) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب فارس شجاع شاعر،

متهم بالزندقة، طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية، وبايعه بعض الناس، وخلعوا بيعة بني

مروان، ثم قتله المراديون، حتى تغلبوا عليه وقتل خنقاً. له ديوان شعر بمجموع.

تاريخ الطبري: ٢٧٥/٤ - ٢٨٥، الكامل لابن الأثير: ٢٨٤/٤ - ٢٨٥.

(٩) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

- ٢ - /فَحَلَّتْ عَنِ الصَّفَاءِ وَصِرَتْ بَعْدِي بِعَاقِبَةِ كَذِي الضُّغْنِ الْمُدَاجِي
 ٣ - إِذَا نَاجَى الصَّدِيقَ لَنَا عَدُوًّا
 ٤ - وَبَزَعُمْ أَنَّهُ سَيَتُوبُ يَوْمًا
 ٥ - إِذَا مَا قُلْتُ أَشْمُبُ صَدْعَ بَيْتِي
 ٦ - وَإِنْ مُحَقَّرَاتِ الْقَوْلِ تَنَمِّي
 ٧ - وَقَدْ لَقَحَتْ بِمَا أَلْقَحَتْ حَرْبٌ
 ٨ - وَبَيْنَكَ لَمْ أَطِقْ صَدْعُ (٢) الزُّجَاجِ
 وَبَحْمِلُ عَيْهَا الْقُلُوصُ النُّوَاجِي
 سَتَكْرَهُ غِبَهَا عِنْدَ النَّتَاجِ (٣)

(فصل ٨) وَأَمَّا فَلَانُ فَهُوَ يُعْلَلُ بِالْمَنَى نَفْسَهُ، وَيَصِلُ (٤) بِالرُّقَى حِسَّهُ،
 فَكَأَنَّهُ يَمْنَالُ سَاحِرٍ يُخَاتِلُ الْجَيْنَ، أَوْ مِرَاةً بَاطِلٍ تُخَاتِلُ (٥) الظِّلَّ.

• الْأَعْرُ بْنُ السُّلَيْكِ الْعِجْلِيِّ (٦) يُعَاتِبُ (٧) أَخَاهُ:

- ١٥٥/ب ١ - /وَلَسْتُ بِضَلِيلٍ يُعْلَلُ بِالْمَنَى وَلَا دَالِهِ أَعْيَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ

(١) في الأصل: أظن. والصواب ما أثبتته من (ز).

والظنين: صوت الشيء الصلب. اللسان: ظنن: ٢٦٩/١٣.

(٢) في هامش الأصل المخطوط: شعب.

(٣) الأبيات: ٦، ٣، ٢، ١ لعبد الله بن معاوية في شعره المجموع: ٣٩، ٣٨. وانظر: التخريج واختلاف

الرواية هناك.

والخاجر: جمع حجر وهو ما دار بالعين.

الضغن: العداوة.

المداجي: المعاصر وفي قلبه عداوة.

وأشعب: أي أصلح وألائم.

القلص: جمع قلووص وهي الناقة الشابة.

النواجي: جمع ناجية أي سريعة.

(٤) في (ز): ويضلل.

(٥) في (ز): يخاتل.

(٦) لم أقف له على ترجمة فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٧) في (ز): يكتب.

- ٢ - وَلَا يَبْلِيْدُ الْقَلْبَ مَرَاهُ بِاطِلُ
 ٣ - جَرِيءٌ يَكْبُ الطَّيْرَ كَبَا كَأَنَّمَا
 ٤ - وَلَكِنِّي كَالصَّقْرِ فِي رَأْسِ مَرْقَبٍ (٢)
 ٥ - يَكْدُنْ وَقَدْ لَا قَيْنَ بَرَحًا تَخَالُهُ
 ٦ - وَيَأْتِيكَ وَدِّيْ وَهُوَ سَهْلٌ وَقَدْ أَبَى
 ٧ - أَطِيعُ عَشِيرِي مَا أَرَادَ كَرَامَتِي
 ٨ - فَصَلِنِي فَإِنِّي فِي جَنَاحِكَ مَتَكِبٌ
 ٩ - أَرَانِي إِذَا عَادَيْتُ قَوْمًا وَدِدْتُهُمْ
 ١٠ - سَأَتِي الَّذِي يَقْضِي (٤) عَلَيَّ [وَأَبْتغِي] (٥)
 يُعَايِدُ طَوْرًا ظَلَمَ وَيَلْأَجِبُ
 لَهُ عِنْدَهَا بِالْفَاعِ ذَحِلُ (١) يُطَالِبُ
 تَرَى الطَّيْرَ تَخْشَى وَقَعَهُ وَتَرَابِقَهُ
 سَقَى السَّمُ مِنْهَا مَا أَصَابَتْ مَخَالِبُهُ
 فَوَادَكَ إِلَّا النَّيَّ مَا لَمْ تُغَالِبُهُ
 وَأَعْصِيهِ فِيمَا سَاءَنِي وَأَجَانِبُهُ
 وَمَا خَيْرُ رِيْشٍ بَانَ عَنْهُ (٣) مَنَاجِبُهُ
 وَتَسْأَلُ بِرُودِ الْقَلْبِ مِمَّنْ أَقَارِبُهُ
 عَطَاءَ مَلِيكَ لَا تُمَنِّ مَوَاجِبُهُ (٦)

(فصل ٩) يَحُوْطُنَا مَنْ تَحُوْطُ (٧) إِذَا شَتَوْتُ (٨)، / وَيَزِيْدُنَا عَلَيَّ يَزِيْدُ إِذَا ١٥٦/١
 كَسَوْتُ، وَهَذِهِ مِمَّنْ سَجَايَاكَ الَّتِي لَوْ سُلِّتْ عَنْهَا تُجِيبُ (٩)، لَكَانَتْ بِعِشْلِ
 صِفَاتِنَا تُجِيبُ.

(١) في الأصل المخطوط: دحلا، ولعله تحريف، والصواب ما أثبتته من (ز).

والدحل: الثار.

(٢) في (ز): مربأ.

والمربأ: المكان الذي يشرف عليه البازي. اللسان: ربأ ٨٢/١.

(٣) في هامش الأصل: منه، وكذا في (ز).

(٤) في الأصل: يقصى. مصحفة. والصواب ما أثبتته من (ز).

(٥) ما بين المعكوفتين تكملة من (ز).

(٦) الأبيات لم أقف عليها فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٧) تحوط: اسم للسنة الجديدة.

(٨) شتوت: أي دخلت في وقت الشتاء.

(٩) تجيب: اسم قبيلة وهي بطن من كندة.

انظر: جمهرة أنساب العرب (٤٢٩).

• أَوْسُ بْنُ جِحْرٍ التَّمِيمِي:

١ - الْحَافِظُ (١) النَّاسَ مِنْ (٢) تَحْوَطَ إِذَا لَمْ يَرْسِلُوا خَلْفَ عَائِدِ رُبْعَا

٢ - وَعَزَزَتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ وَقَدْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ (٣) مَلْتَفِعَا (٤)

• رَبِيعَةُ بْنُ غَزَالَةَ السَّكُونِي (٥):

فَإِنْ تُسَالُ تُجِيبُ بِنَا فَإِنَّا كَفَانَا اللَّهُ وَالْقَوْمُ الْكِرَامُ (٦)

(فصل ١٠) وَمَنْ كَانَتْ هِمَّتُهُ فِي قَنْصِ الْكُمَاةِ (٧) هِمَّتَكَ (٨)، وَشِيمَتُهُ فِي

الظَّلْفِ (٩) عَنِ الزُّهْرَاتِ (١٠) شِيمَتَكَ، وَسِيرَتُهُ فِي الشَّغْفِ بِالْمَسَاعِي وَالشُّغْلِ

(١) في الأصل المخطوط: الحافظ. والصواب ما أثبتته من ديوان أوس بن حجر، والكامل: ٩٦٥/٢، لأن الأبيات رثاء لفضالة بن كلدة الأسدي.

(٢) في (ز): في.

(٣) في الأصل: الفتاة وهي مصحفة. والصواب ما أثبتته من (ز) والديوان.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه (٥٤)، وانظر التخريج واختلاف الرواية هناك.

والعائذ: الناقة الحديثة النتاج. اللسان: عوذ ٥٠٠/٣.

الربيع: الذي ينتج في الربيع. اللسان: ربع ١٠٤/٨.

عزّت الشمال الرياح: أي غلبتها وتلك علامة الجذب.

كميع الفتاة: ضميمها. اللسان: كمع ٣١٣/٨.

ملتفعاً: أي ملتفعاً في كسائه. واللفاع: اللحاف. اللسان: لفع ٣٢٠/٨.

(٥) في الأصل المخطوط: السلوي. والصواب ما أثبتته من (ز) ومصادر الترجمة الآتية. وهو: ربيعة بن

غزالة من السكون بن أشرس بن كندة. شاعر معدود في أصحاب الخيل المشهورة عند العرب،

وله منها «الموجل»، و«الفرّاع»، وقد اكتفت المصادر التي أطلعت عليها بذكر اسمه، وفرسيه.

نسب الخيل للكلبي (٥٩)، المؤلف والمختلف (١٢٥)، أسماء خيل العرب وأنسابها (١٩٥)،

٢٦٨)، جمهرة أنساب العرب (٤٢٩).

(٦) البيت لأبي غزالة السكوني في الوحشيات ٢٤٨.

(٧) الكمأة: جمع كمي وهو: الشجاع الجريء.

(٨) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٩) الظلف: البعد والمنع. اللسان: ظلف ٢٣١/٩.

(١٠) الزهات: الأباطيل. اللسان: تزه ٤٨٠/١٣.

عَنْ الْمَلَاهِي سَيَّرَتَكَ، كَانَ حَرِيّاً أَنْ يَكُونَ لِلطَّرَادِ / أَلْفَا وَمِنْ الطَّرَادِ (١) ١٥٦/ب
 أَيْفَا (٢)، تُسَلِّمُ عَلَيْهِ الْوَحْشُ كَمَا تَسَلِّمُ بِهِ الْإِنْسُ، بَلْ تَسْكُنُ إِلَيْهِ بَنَاتُ الْبَيْدِ
 وَتَأْمَنُهُ أُمَهَّاتُ الْغَيْدِ، عَلِمَاً بِمَا يُشْغِلُهُ عَنْهَا مِنْ صَيْدِ الصَّيِّدِ، حَتَّى لَتَكَادُ
 تَسْتَرْسِلُ إِلَى رِجَالِهِ، كَمَا يَسْتَرْسِلُ الضَّيْفُ إِلَى رِجَالِهِ، فَقَدْ حَرَتْ فِي ذَلِكَ
 مَجْرَى ظِلْيَاءِ الْحَرَمِ، مَتْنُ صَارَتْ مِنْ جَوَارِهِ فِي جِمَى الْكَرَمِ.

• تَأَخَّطُ شَرّاً:

- ١ - رَأَيْنَ قَتَى لَا صَيْدَ وَحْشٍ بِهِمْ وَلَوْ (٣) صَانَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُ مَعَا
- ٢ - وَلَكِنْ أَرْسَابَ الْمَخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِداً أَوْ مُشْعِماً
- ٣ - يَبَيِّتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرِيماً (٤)

(فصل ١١) وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّهُ عَلَى عِزِّهِ / الْأَنْفَسِ (٥) وَطَرَفِهِ الْأَشْرَسِ (٦)، ١٥٧/أ
 (أَلَوْفٌ لِلْعَفَاةِ (٧) رَوْوفٌ بِالْجَنَّةِ) (٨)، يُسَلِّبُ فِي السَّلْمِ، وَيَقْلِبُ فِي الْجَلْمِ،
 وَلَكِنَّهُ سَلَبٌ يَكْسُوهُ جَمَالاً، وَعَلَبٌ يَزِيدُهُ جَلَالاً، فَمَا الْفَتَاةُ الْمَسْلُوبَةُ

(١) في الأصل: الطراد. وما أثبت من (ز)، ولعله الصواب.

(٢) ومن الطرد آتفاً. يقال: «أنف من الشيء» أي كرهه، وشرفت عنه نفسه. اللسان: أنف ١٥/٩.

(٣) في (ز): فلو. وكذا في الديوان.

(٤) الأبيات مع اختلاف في الترتيب لتأبط شرّاً في ديوانه المجموع: ١١٥، ١١٧. وانظر التعرّيج واختلاف الرواية هناك.

والمخاض: النوق الحوامل. اللسان: غرض ٢٢٩/٧.

يشفههم: يتبعهم ويهزهم. اللسان: شفق ١٧٩/٩.

اقتفروه: اقتفوا أثره وتبعوه. اللسان: قفا ١٩٥/١٥.

مشعياً: معه شيعته أي أصحابه. معنى الوحش: منازلها.

(٥) العز الألفس: الثابت الممتنع. اللسان: قعس ١٧٧/٦.

(٦) الشومس: النظر بموخر العين تكريراً أو غضباً.

(٧) العفاة: جمع «العافي» وهو الأسير.

(٨) ما بين القوسين غير موجود في (ز).

الْمَجَاسِدِ^(١)، بِأَحْسَنَ مِنَ الْمَسْلُوبِ الْمَاجِدِ.

• أَبُو تَمَّام:

بِكُرْتُورُوتٍ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْتَبِئِي فِي السَّلْمِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ^(٢)
وَلَهُ:

مَا مَهَاةُ الْحِجَالِ مَسْلُوبَةٌ أَظْهَرَ حُسْنًا مِنْ مَاجِدِ مَسْلُوبِ^(٣)
(فصل ١٢) فَأَمَّا بَنُو فَلَانٍ، فَإِنَّهُمْ سُمِجُ الْأَفْعَالِ^(٤)، سُرُحُ الْأَقْوَالِ^(٥)،
وَلَكِنَّ فَلَانًا لَمَّا اسْتَقَرَّتْ عَقِيدَةُ الْغَيِّ^(٦) فِي جَنَانِهِ، اسْتَمَرَّتْ عُقْدَةُ الْعِيِّ / فِي
لِسَانِهِ.

• أَبُو تَمَّام:

سُرُحُ قَوْلِهِ إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ عُقْدَةُ الْعِيِّ فِي لِسَانِ الْخَطِيبِ^(٧)

(١) المجاسد: جمع «مجد» ما أشيع صيغه من الثياب. اللسان: جسد ١٢١/٣.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه: ٩٠/١.

وبكر: يعني قصيدته.

تورث: أي يأخذ الجائزة عليها فكانها بنته تورثه.

كثيرة الأسلاب: أي تأخذ سلب المدوح وهو ما يخلع ويهب.

والأسلاب: جمع تسلب وهو: ما يسلب من ثياب ونحوها. اللسان: سلب ٤٧١/١.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه: ١٢٢/١. ومهابة الحجال يعني امرأة تكون مخدرة في الحجال (والحجال

جمع حجلة وهي بيت كالقبة) تستر بالثياب. اللسان: حجل ١٤٤/١١.

(٤) سمج الأفعال: أي قبح الأفعال. اللسان: سمج ٣٠٠/٢.

(٥) سرح الأقوال: أي أتواهم سهلة، وهم فصحاء يسرسلون في الكلام.

(٦) في (ز): الغدر.

(٧) البيت لأبي تمام في ديوانه: ١٢١/١، وسرح: أي هو خطيب بسيط اللسان.

(فصل ١٣) وَأَمَّا فَلَانٌ فَلَا تَحْقِرُهُ لِصِغَرِ سِنَّهِ مَعَ كِبَرِ وَزْنِهِ، وَلَا تَنْظُرْ مِنْهُ إِلَى شَاهِدِ الْحَالِ بَلْ إِلَى شَوَاهِدِ الْأَمَالِ، فَإِنَّ الْقَضْبَ مِنَ الْحَشِييبِ، وَالْدُّوْحَ مِنَ الْقَضِيْبِ، وَمَنْ (١) كَانَ قَدْ أَلْفَ النَّعِيمِ فِي رَحَاءِ الْعَيْشِ، فَسَيَكُونُ الرَّعِيمِ عَلَى لُؤَاءِ الْحَيْشِ.

• أَبُو تَمَّامٍ:

- ١ - لَا تُدِيلُنْ صَغِيرَ هَمِّكَ كَمْ صَا رَبِّدِي الْأَثْلَ دَوْحَةً مِنْ قَضِيْبٍ
- ٢ - رَبُّ خَفَضَ تَحْتَ السُّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةً مِنْ شُحُوبٍ (٢)

(فصل ١٤) (٣) وَأَمَّا فَلَانٌ، فَإِنَّهُ صَرِّفَ / الْكَلَامَ، صَيَّقَلَ (٤) الْأَنْهَامَ، وَقَدْ ١/٥٨
أَنَسَ بِالشَّوَارِدِ، وَغَذَّى بِالْغَرَائِبِ، فَمَا هُوَ مُعْنَى بِكُلِّ لَفْظٍ وَلَا مُعْنَى (٥)، وَلَا كُلُّ غَرِيبٍ فِي سَمْعِهِ بِغَرِيبٍ، وَلَا كُلُّ عَجِيبٍ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ.

• أَبُو تَمَّامٍ:

لَا مُعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا (كُلُّ — لُ) عَجِيبٍ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ (٦)

(١) في (ز): ولكن.

(٢) البيتان مع اختلاف في الترتيب لأبي تمام من قصيدة في مدح سليمان بن وهب، في ديوانه:

١١٩/١، ١٢٠. ورواية البيت (١) فيه: «... هملك وانظر، كم بذى...»

وتدلين: أي لا تهمل.

الدوحة: الشجرة العظيمة.

خفض: نعمة ودعة.

السُّرَى: النعب.

غَنَاءٍ: أي نفع.

النضرة: البهاء وحسن المنظر.

الشحوب: ضد النضرة، وانظر شرح الخطيب التبريزي لديوان أبي تمام.

(٣) هذا الفصل تأخر عن لاقه في (ز).

(٤) في (ز): وصيقل.

(٥) في (ز): ومعنى.

(٦) البيت غير موجود في (ز). وهو لأبي تمام في ديوانه: ١٢١/١.

(فصل ١٥) نَزَلَ النَّصْرُ عَلَى أَوْلِيَانِنَا، وَاشْتَمَلَ الْأَمْرُ عَلَى أَغْدَانِنَا، فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ إِلَّا طَلِيقُ طَلِيقِي، أَوْ عَتِيقُ عَتِيقِي.

• البَحْرِيُّ:

أَشْلَى عَلَى مُنَوِيلٍ (١) أَطْرَافُ الْقَنَا فَتَجَا عَتِيقُ عَتِيقَةِ جَرْدَاءٍ (٢)

١٥٨ ب / (فصل ١٦) وَأَمَّا بَنُو فُلَانٍ، فَمَا يَزَالُ لِلْجَيْشِ مِنْهُمْ قَائِدٌ مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَائِمٌ، وَيَبْلُغُ مِنْهُمْ عَامِلٌ مَا اهْتَرَّ لِلرَّمْحِ عَامِلٌ (٣)، فَلَا يُبْعِدُهُمُ اللَّهُ مِنْ أَقْبَالِ (٤) ذَوِي أَفْعَالٍ وَأَقْوَالٍ، فَإِنَّهُمْ مَتَى تَلَاقَ بِهِمْ بُهُمَا (٥)، وَمَنْ تَنَاجَى مِنْهُمْ فَهُمْ فَهُمْ (٦)، يَخْدُمُهُمُ الْأَشْرَافُ فِي الْمَوَاصِبِ، وَيَسْتَخْدِمُهُمُ الْأَصْيَافُ فِي الْمَادِبِ.

• عَمَرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي (٧):

١ - كَذَبْتُمْ وَبَيْتُ اللَّهِ لَا تَأْخُذُ وَنَهَا مُرَاغَمَةَ مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَائِمٌ
٢ - مَتَى تَجْمَعُ الْقُلُوبَ الذِّكْمِيَّ وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَيِّيًا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ (٨)

(١) في (ز): منويك. وهي محرفة.

(٢) البيت للبحري في ديوانه: ١٢/١، أشلى: أي أغرى. اللسان: شلا ٤٤٤/١٤.

منويل: قائد من قواد توفيل بن ميخائيل امراطور الروم، والشاعر هنا يشير إلى قصة هروبه في معركة دارت رحاها عام ٢٢٤هـ.

انظر ديوان البحري: ١٢/١.

العتيقة: الكريمة من الخيل. الجرءاء: قصير الشعر.

(٣) عامل الرمح: صدره دون السنان. اللسان: عمل ٤٧٧/١١.

(٤) أقبال: جمع «قبل» وهو في الأصل: الملك من ملوك حمير يتقيل من قبله أي يشبهه. اللسان: قيل

٥٨٠/١١

(٥) بُهُم: جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يُثَرَّى من أين يوتى لشدة بأسه. اللسان: بهم ٥٨/١٢.

(٦) فُهُم: جمع فاهم، وهو العالم العارف للشيء بقلبه. اللسان: فهم ٥٩/١٢.

(٧) هو: عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه الهمداني النهمي (بكسر النون)، وبراقة: أمه. شاعر شجاع فاتك. من مخضرمي الجاهلية والإسلام. الأغاني: (٨٣٨٧)، المولف والمختلف: (٦٦)،

٦٧، سبط اللاك ٧٤/٢، الإصابة: ٢٧٦/٧.

(٨) البيتان مع أخرى لعمرو بن برّاقة الهمداني في شعره المجموع: (٩٩، ١٠١) وانظر: التخريج هناك.

• زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ^(١) بْنِ سَعْدٍ^(٢):

- ١ - /هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ ١٥٩/
 - ٢ - مُخَدَّمُونَ كِرَامٍ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمٌ^(٣)
- (فصل ١٧) فَلَانَ يُكَارِمُ مَنْ يُؤَاخِيهِ، وَيُرَاغِمُ مَنْ يُنَاحِيهِ^(٤)، فَرُمَحُهُ^(٥) فِي الْحَرْبِ أَوَّلُ طَاعِينَ، وَضَيْفُهُ عَنِ الْحَيِّ آخِرُ طَاعِينَ.

• نَعْمَرُ بْنُ شَيْبٍ^(٦):

- ١ - لَكَ الْخَيْرُ إِنْ طَلَقْتَ ابْنَةَ مَالِكٍ فَلَا تَنْكِحِي إِلَّا فَتًى غَيْرَ قَدِيدٍ
- ٢ - يُكَارِمُ مَنْ أَحْسَى وَيُرِي نَدِيمَهُ وَيَقْطَعُ أَغْلَالَ الْأَسِيرِ الْمُقِيدِ^(٧)

(١) في الأصل: جميل، والصواب ما أثبتته من (ز) ومصادر الترجمة الآتية.

(٢) هو: زياد بن حَمَل بن سعد بن عميرة بن حريث، أحد بني العدوية من بني تميم. شاعر مغمور لم أقف له على ترجمة، وكل ما وجدته اسمه.

الحماسة: ١٣٤/٢، سمط اللآليء: ٧٠/١، الحماسة البصرية: ١٦٣/١.

(٣) البيتان مع أخرى لزياد بن حمل في الحماسة: ١٣٦/٢، ١٣٨، ورواية البيت (٢) فيه: «... فقال

في...» وهما له في حماسة الخالدين: ١٧٥/٢، ورواية البيت (١) فيه: «... حيث تسألهم...».

والبيت (٢): كما ورد في الحماسة.

والبيت (١): للمرار العدوي في الخزنة: ٢٥٠/٥.

البيت (٢): للمراد بن منقذ في الشعر والشعراء: ٦٩٧/٢، وروايته فيه: «... إذا لاقتهم

خدم...»، وهو لزياد بن منقذ في الزهرة: ١٦٨/١، برواية الحماسة، وهو لبلد بن سعيد أعشى

المرار في الأغاني (٣٧٨٧) ولزياد بن منقذ في زهر الآداب: ١٠٦٤/٢ برواية الحماسة.

ويظهر من التخريج الاختلاف في نسبة البيتين، وقد رجّح محقق الحماسة نسبة الأبيات - وفيهما

البيتان الوردان هنا - إلى زياد بن منقذ ويدعى لمرار.

(٤) من يناخيه: أي من يناخره، ويتعالى ويتعاطف عليه، اللسان: نخا ٣١٣/١٥.

(٥) في (ز): رحمه.

(٦) لم أقف له على ترجمة فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٧) البيتان لم أقف عليهما فيما اطّلت عليه من مصادر.

• زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ هُذَيْلٍ^(١):

١ - أَلَا أَيْبَالِي مَنْ أَتَاهُ حِمَامُهُ إِذَا مَا الْمَنَاءُ عَنْ هُذَيْلٍ تَجَلَّتْ

٢ - يَكُونُ أَسَامُ الْخَيْلِ أَوَّلُ طَاعِينَ وَيَضْرِبُ فِي أَعْجَازِهَا إِنْ تَوَلَّتْ^(٢)

١٥٩/ب (فصل ١٨) وَأَمَّا فَلَانُ فَإِنَّهُ - وَإِنْ كَانَ مِنْ إِخْوَانِي - فَشَأْنُهُ غَيْرُ شَأْنِي؛ لِأَنَّهُ

يُرْغَبُ فِي الْحُلَى لَا فِي الْعُلَى، وَأَرْغَبُ فِي الرَّدَى^(٣) دُونَ الرَّدَاءِ^(٤)، وَيُرْوَقُهُ^(٥)

يَبَاضُ اللَّبَنِ، كَمَا تَرَوْقُنِي حُمْرَةُ الدَّمِّ، وَتُعْجِبُهُ عِبَالَةُ السَّمَنِ^(٦)، كَمَا تُعْجِبُنِي

نَحَاقَةُ الْكُرَمِ، فَتَنْحُنُ بِالْأَخْلَاقِ فِي الطَّرَفَيْنِ، وَإِنْ التَّقِينَا بِالْإِتِّسَابِ إِلَى الطَّرَفَيْنِ.

• الْأَشْعَرُ^(٧) الْجُعْفِيُّ:

١ - وَلَمَّا^(٨) رَأَى وَضَحًا فِي الْإِنَا مِ ظَلٍّ لَهُ زَمْجَرُ كَالْمَغْنِ

٢ - خَلِيلَانِ مُخْتَلِفَ شَأْنَانَا أُرِيدُ الْعَلَاءَ وَيَهْوَى السَّمْنَ

٣ - أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَالِكٍ وَرَأَى الْمُعْلَى يَبَاضُ اللَّبَنِ^(٩)

(١) هو: زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكلبي. أبو الهذيل. أمير من التابعين، كان كبير

قيس في زمانه، شهد وقعة صفين مع معاوية (رضي الله عنه)، أميراً على أهل قنسرين، وشهد

وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس.

المؤتلف والمختلف (١٢٩)، جهرة أنساب العرب (٢٨٦)، الخزانة: ٣٧٢/٢، ٣٧٣.

(٢) البيتان للشمر دل البربوعي في الخالدين: ١/١٠٠، ١٠١، ورواية البيت الثاني فيه: «... أول فارس...»،

وهما لزفر بن الحارث الكلبي في الحماسة الشجرية (١٠٠) ط: الهندية، وفي الكامل لابن الأثير:

٤/١٧، ورواية البيت (١) فيه: «... تجملت»، والبيت (٢): «تراه أمام... أول فارس...».

(٣) الرَّدَى: الهلاك.

(٤) الرَّدَاءُ: للملحفة، والرضاء بالرداء كناية عن الخلود إلى حياة النعيم والترف. اللسان: ردى ٤/٣١٦.

(٥) في (ز): فيروقه.

(٦) عباله السمن: ضحاكته. اللسان: عبل ١١/٤٢٠.

(٧) في الأصل و(ز): الأشعر. والصواب ما أثبتته من المصادر الآتية في التنجريح.

(٨) في (ز): لما.

(٩) وهي له في نسب الخليل لابن الكلبي (٦٢)، ورواية البيت (١) فيه: «إذا ما رأى .. سمعت له

/ (فصل ١٩) لَنْ يَتْلَغَ الْعَلْبَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ، كَرِيمُ الْمَنَاصِبِ، وَلَا يَضْبِطُ ١/١٦٠
الْعُرَاءُ^(١) إِلَّا ابْنُ حِكْمَةَ قَدِيمُ التَّجَارِبِ.

• رَجُلٌ مِنْ [بني] ^(٢) قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٣):

وَلَا يَضْبِطُ الْعُرَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ سَبَقَ بِحَدِّ السَّيْفِ مُطْلِعَ الْعُدْرِ^(٤)
(فصل ٢٠) كَمْ دَفَعُوا مِنْ نَوْبَةٍ تَزَاخَمَتْ، وَكَشَفُوا مِنْ كُرْبَةٍ تَلَاخَمَتْ،
بِكُلِّ قَتَى تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَأَ عَلَى ظَهْرِهَا، وَتَفَارُ الشَّمْسُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهَا،

زبحراً...، والبيت (٢): «عليطان...» أريد العلى ويريد السن والبيت (٣): «... بني
مازن...»، وهي له في الوحشيات (٤٦)، ورواية البيت (١) فيه: «... قام له... كالمرن»
والبيت (٢): «... وينوي السن»، والبيت (٣) كما في سابقه.
البيتان ٣،٢ للأفوه الأودي غلطاً - كما أشار الميمني - في الاشتقاق (٤١٢)، والبيت (٢) روايته
فيه: «... مختلف بخرفنا.. أحب العلاء...» والبيت (٣) كما في سابقه.
البيت (٢) دون عزو في الصداقة والصديق (١٠٠)، وروايته: «... وينوي السن».
البيت (٣) للأسمر الجعفي في أسماء خيل العرب وفرسانها (١٧٢)، وأسماء خيل العرب وأنسابها
(٢٢٠)، وروايته فيهما: «... بني مازن...» البيتان ٣،٢ له في مجموعة المعاتي (١٦٩)، ورواية البيت
(٢) فيه: «... مختلفانية... العلى ويريد السن»، والبيت (٣) «... بني مازن ورأى العلى...».
والوضح: اللبن. اللسان: وضع ٦٣٥/٢.

زبحر: الزبحرة: الصوت الغليظ، وخص به بعضهم: الصوت يخرج من الجوف. اللسان: زبحر
٣٢٩/٤.

المغن: مأخوذة من الغنة وهي خروج الصوت من الأنف.

اللسان: غنن ٣١٥/١٣. المعلى: فرس الأسمر الجعفي.

(١) في (ز): العوراء. والعوراء: الكلمة القبيحة.

(٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٣) لم أقف على اسمه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٤) البيت لبشار بن برد في ديوانه: ٢٥٢/٣. ومطلع: أي يسبق بالسيف قبل أن يسمع العذر.

العذر: النجح والغلبة. اللسان: عذر ٥٥٤/٤،

تَرَاهُ طَوْرًا فِي الْحَرْبِ زَعِيمًا عَلَى اللُّوَاءِ، وَتَارَةً فِي الْحَيِّ سَقِيمًا مِنَ الْحَيَاءِ،
فَأَعْدَاؤُهُ فِي الْبِلَادِ أَيَادِي^(١) سِبَا^(٢)، وَعَطَاؤُهُ فِي الْعِبَادِ فَوْضَى^(٣) فضا.

١٦٠ ب / • شاعر^(٤):

فَكَمْ دَفَعُوا^(٥) مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَزَاحَمَتْ^(٦) عَلَيَّ وَمَوْجٌ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِيهِ^(٧)

• لیلی الأَخِيلِيَّة:

١ - وَمَخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا

٢ - حَتَّى إِذَا بَرَزَ اللُّوَاءُ رَأَيْتُهُ تَحْتَ اللُّوَاءِ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمًا^(٨)

• شاعر^(٩):

تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَأَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي^(١٠)

(١) في (ز): أيدي.

(٢) أيادي سبأ: من قولهم: ذهبوا أيادي سبأ، أي متفرقين، وهو مثل في التفرق، وأصله أن سبأ بن يشجب لما أنذروا بسيل العرم، خرجوا من اليمن متفرقين في البلاد فقبل لكل جماعة تفرقوا: ذهبوا أيادي سبأ.

انظر: ثمار القلوب (٣٣٧)، المستقصى: ٨٨/٢، ٨٩.

(٣) فوضى فضا: أي سواء بينهم. اللسان: فضا ١٥/١٥٨.

(٤) هو المساور بن هند كما يظهر من التحرير.

(٥) في (ز): دافعوا، وكذا في الحماسة، والمثل السائر.

(٦) في (ز): تلاحت. وكذا في الحماسة، والزهرة، والمثل السائر، وجموعة المعاني.

(٧) البيت مع أبيات أخرى دون عزو في الحماسة: ٣١٥/٢، وهو للمساور بن هند في الزهرة:

١/٧٥٥، وورائه فيه: «... قد تلاحت...» وفي المثل السائر: ٢٥/٣، وفي مجموعة المعاني

(٩٦).

والغوارب: جمع غارب، وهو: أعلى الموج. اللسان: غرب ٦٤٤/١.

(٨) البيتان في ديوان حميد بن ثور (١٣٩، ١٤٠)، وفي ديوان ليلي الأَخِيلِيَّة المجموع (١١٠)، وانظر

التحرير، والاختلاف حول نسبة الأبيات في كلا الديوانين.

(٩) في (ز): آخر.

(١٠) مع آخر دون نسبة في صبح الأعشى: ١٤٨/١٤.

• شَاعِرٌ (١):

- ١ - جَزَى اللّٰهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ بِسِي الدَّارِ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا
- ٢ - هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفْسِ وَأَكْرَهُوا الصَّحَابَةَ لَمَّا حُمَ مَا كُنْتُ لَا قِيَا
- ٣ - طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يَخْسَبُونَ الشَّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا (٢)

[فصل ٢١]: قَرَأْتُ مَا كَتَبْتَ بِهِ - أَيْدِكَ اللَّهُ - مُعْتَذِرًا مِنَ الْإِحْلَالِ (٣)،
بِمَا تَحَوَّثُهُ مِنَ الْإِمْلَالِ (٤)، فَعَلِمْتُ أَنَّكَ لِمَا تَدُلُّ بِهِ مِنْ شِدَّةِ الْمُحَالِ (٥)،
تَرُومُ أَنْ تَذُلَّ عَلَى صِحَّةِ الْمُحَالِ (٦)، وَبِمَا أُعْطِيَتْهُ مِنْ فَضْلِ النُّطْقِ، وَفَضْلِ
الْحُكْمِ، يَدِينُ أَنْ صَوَّرَ الْبَاطِلَ فِي صُورَةِ الْحَقِّ أَوَّلًا، فَكَيْفَ تَتَوَهَّمُ عَلَى مَنْ
يَتَمَسَّكُ مِنَ الْعَقْلِ بِعُرْوَةٍ، وَيَتَعَلَّقُ مِنَ الْحَزْمِ بِعَلَقَةٍ أَنْ يَتَلَقَّى السَّلَامَةَ بِالسَّامَةِ،
وَالْكَرَامَةَ بِالْكَرَاهَةِ، وَتَعُدُّ، فَهَلْ لِلْغَرَامِ عَنْكَ مَذْهَبٌ، وَلِلْسُلُوفِ فِي مَطْمَعٍ؟
وَأَنْتَ الْحَلَالُ الْخَلُوفُ، وَالزُّلَالُ الصَّفُوفُ، هَيْهَاتَ كَمْ قَدْ وَجَدْتُ مِنْهَا عِنْدَ سِوَاكَ
فَلَمْ أَرُدْ، وَتَطَلَّبْتُ مَخْلَصًا مِنْ هَوَاكَ فَلَمْ أَحْذِ، وَكَمْ كَادَنِي الْعُدَالُ حَتَّى
كِدْتُ أَسْلَى، وَعَنْفَنِي الْوَأْشُونُ، حَتَّى قُلْتُ: أَقْلَى، وَكَمْ طَمِعْتُ فِي الصَّبْرِ، ثُمَّ
رَجَعْتُ عَلَى الصَّخْرِ، وَكَمْ هَمَمْتُ بِالسَّلُوفِ، وَأَلَمَمْتُ بِالنَّبُوءِ (٧)، فَجِئْتُ

(١) هو المَعْدِلُ الْبَكْرِيُّ أو الْعَبْدِيُّ كما يظهر من التخریج.

(٢) الأبيات للمَعْدِلِ فِي الْحَمَاسَةِ: ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ورواية البيت (٣): «... ولا يحسنون السر...»
وهي للمَعْدِلِ الْعَبْدِيِّ فِي الزُّهْرَةِ: ٧٥٤/١، ورواية البيت (٢): «... وأحسنوا قرى الضيف لما
حُمَ ما كان آتيا»، والبيت (٣): «أكفهم فوضى بما في رحالهم... يحسنون السر...»، وهي
للمَعْدِلِ الْبَكْرِيِّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ (٣٠٤)، وفي زُهْرِ الْأَدَابِ: ٤١٢/١، ورواية البيت (٢):
«... ما كان آتيا...» والبيت (٣): «... يحسنون الشر إلا تباديا»، والبيت (٣) له في اللسان:
فضا ١٥٨/١٥ وروايته فيه: «... ولا يحسنون الشر إلا...».

(٣) الْإِحْلَالُ: من الخلل وهو: الفساد والوهن في الأمر. اللسان: خلل ٢١٥/١١.

(٤) الْإِمْلَالُ: من الملل: وهو أن تسأم من شيء وتعرض عنه. اللسان: ملل ٦٢٩/١١.

(٥) اِغْثَالُ: الجدال والمكر، من قولهم: ماخَلَّ: أي حاذل. اللسان: محل ٦٢٠/١١.

(٦) اِغْثَالُ: الممتنع المستحيل الوقوع.

(٧) النَّبُوءَةُ: الإعراض.

عَقَدْتُ الْعَزِيمَةَ بِهَا، وَشَدَدْتُ الشَّكِيمَةَ^(١) لَهَا، نَمَّ الرَّسِيسُ^(٢) بِهَا عَلَى
فَخْلِهَا، وَشَفَعَ الضَّمِيرُ لَهَا، فَسَلَّهَا.

• الْبُحْرِيُّ:

كَمْ تَطَلَّبْتُ مُخْلِصاً مِنْ هَوَاهُ فَلَمْ أَجِدْ^(٣)

• الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ^(٤):

١- لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ تَكُونُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالصَّرْمِ^(٥)

٢- / حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَمَادَى بِهِ رَاجَعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رُغْمِ^(٦) (٧)

• عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ^(٨):

وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ لَهَا إِلَيَّ فَسَلَّهَا^(٩)

(١) الشكيمة: الحزم والصرامة. اللسان: شكيم ٣٢٤/١٢.

(٢) الرسيس: الشيء الثابت. وأراد به هنا: الحب اللازم المتغلغل. اللسان: رسس ٩٧/٦.

(٣) البيت للبحري في ديوانه: ٧٠٧/٢، برواية: قد تطلبت مخرجاً.

(٤) هو: العباس بن الأخنف بن الأسود الحنفي الباسي، يكنى: أبا الفضل نشأ في بغداد، وتوفي بها،

وقيل: توفي في البصرة. وهو شاعر مطبوع وكل شعره في النسيب والغزل.

الشعر والشعراء: ٨٢٧/٢ - ٨٣١، طبقات ابن المعتز (٢٥٤ - ٢٥٧) الأغاني (٣٠٩٨ - ٣١٢١).

(٥) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٦) هذا البيت في الأصل ورد مع أبيات المعذل السابقة، وقد زيدت فيه كلمة «الأعادي» ليناسب

الآيات وإن ظل وزنه مخالفاً. والصواب ما أثبتته من (ز).

(٧) البيت للعباس بن الأخنف في ديوانه (٢٨٢)، ورواية البيت (٢) فيه: «حتى إذا مضى شوقه».

(٨) هو عروة بن أذينة بن الحارث بن مالك، من بني ليث، يكنى: أبا عامر كان عالماً ناسكاً، شريفاً

ثباتاً، يحمل عنه الحديث، وهو شاعر غزل بمجد.

الشعر والشعراء: ٥٧٩/٢ - ٥٨٠، الأغاني (٧١٥٦ - ٧١٧٣) المولتف والمختلف (٥٤).

(٩) البيت لعروة بن أذينة في شعره المجموع (٣٦١) وروايته فيه: «... شفع الفواد إلى الضمير

فسلها». وانظر التحريج هناك.

(فصل ٢٢) وَمِنْ بَدَائِعِ دَعَاؤِكَ، وَغَرَائِبِ قَتَاؤِكَ، أَنْكَ تَزْعُمُ أَنَّ قَلْبِي سَأَلَ عَنْكَ، وَصَدْرِي خَالَ مِنْكَ، فَتَنْسُبُ خَلْقِي إِلَى الْخَلَلِ، وَيَلْتَمِي إِلَى الْمَلَلِ، هَذَا وَأَنَا مُحَمَّدِي مَتَّحِدًا^(١)، وَأَنْتَ إِسْرَائِيلِي مَتَّهَوْدَ، دِينِي التَّوْحِيدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ، وَدِينُكَ دِينُ مَنْ لَا يَصْبِرُ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ، تَتَّبِعِي فِي الْوَفَاءِ إِلَيَّ ابْنَ عَادِيَاءٍ، وَمَا وَرِثْتَ مِنْهُ إِلَّا الظُّلْمَ وَالْإِعْتِدَاءَ، فَإِذَا أَخْبَرْتُكَ أَنِّي مَشْغُوفٌ^(٢) / ١٦٦ بَاقِرِيكَ^(٣)، مَشْغُولٌ بِحَبْلِكَ رَدَدْتَ قَوْلِي وَزَعَمِي، وَأَبْطَلْتَ بِالظَّنِّ عِلْمِي، وَأَدْعَيْتَ أَنِّي فِي هَوَاكَ دَعِي^(٤)، وَأَنْكَ فِي ظَنِّكَ بِي أَلْمَعِي^(٥)، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ أَعْلَمُ بِي مِنِّي، فَأَعْجَبُ مِنْ رَأْيِ يُخْبِرُنِي عَنِّي، ثُمَّ أَسْلَمُ طَاعَةً لَكَ وَأَعْتَرِفُ، وَأَتَقَلَّدُ الذَّنْبَ عَنْكَ فَأَعْتَذِرُ^(٦).

● العَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ:

- ١- قَيَّامٌ لَيْسَ يَقْنَعُهُ حَيِّبٌ . وَلَا أَلْفَا حَيِّبٌ كُلُّ عَامٍ
- ٢- أَظُنُّكَ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامٍ^(٧)

(١) في (ز): مجتهد.

(٢) في (ز): مشغوف، والمشغوف: من ذهب الحب بقلبه. اللسان: شعف ١٧٧/٩.

(٣) في (ز): بك.

(٤) دعي: أي منسوب من غير تحقق. والدعي في الأصل: المنسوب إلى غير أبيه. اللسان: دعا ٢٦١/١٤.

(٥) الألهي: الداهية الذكي الذي ينظن الأمور فلا يخطئ.

(٦) في (ز): وأعتذر.

(٧) البيتان لأبي نواس في ديوانه (٥٤٢) ورواية البيت (١) فيه: «... يكفيها خليل، ولا ألفا خليل...»، وهما له في الشعر والشعراء: ٨١٦/٢. والبيت (١) فيه بالرواية السابقة، وفي العقد الفريد: ٦٤/٦، ورواية البيت (١): «... ليس يكفيها صديق، ولا حمسون ألفاً كل عام»، والبيت (٢): «أراك بقية من قوم...»، وهما له عن علي بن سليمان الأعمش في الأغاني (٦٣٤٨)، ورواية البيت (١) فيه: «... يكفيه حب...» والبيتان دون عجزو في الظرف والظرفاء

• شاعِرٌ:

- ١- أَخْبِرُهُ أَنِّي سَقِيمٌ مَيِّمٌ قَيِّطِلُ مِنْ قَوْلِي التَّيْقُنُ بِالظَّنِّ
٢- /وَيُخْبِرُنِي أَنِّي خَلِيٌّ مِنَ الْهَوَى فَوَا عَجَبِي (١) مِمَّنْ يُخْبِرُنِي عَنِّي (٢) ١/١٦٢

(فصل ٢٣) [من] (٢) تَغْزِيَةٌ بِأَمْرَةٍ مَاتَتْ بِجَمْعٍ (٤):

وَبَلَّغْنِي مَا طَرَقَ فَلَانًا مِنَ الْفَجِيعَةِ بِالْمُسْتَوْدَعِ وَالْوَدِيعَةِ، فَأَكْبَرْتُهَا مِنْ
طَارِقَةٍ، حَلَبْتُ الْحُزْنَ وَالْأَسْفَ، وَسَلَبْتُ الدُّرَّ وَالصَّدْفَ، وَلَكِنَّهَا (٥) وَإِنْ
كَانَتْ مِنْ جُمْلَةِ الْأَرْزَاءِ [فَلَيْسَتْ بِمَانِعَةٍ عَنْ جَمِيلِ الْغَزَاءِ، فَلَا يَخْشَعْنَ لَهَا
حَاشِدٌ (٦)، وَلَا يُشْمِتُنَّ بِهَا حَاسِدٌ، فَلَا أَسْرَفَ عَلَى السَّيْفِ إِذَا رَهَبَ مُغَمِّدًا،
وَلَا ضَيِّمٌ أَنْ يَطِيحَ مُجَرَّدًا.

• الْفَرَزْدَقُ:

- ١- وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رَزُوتُ فَلَمْ أَنْحَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيبَ
٢- وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِظَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَائِمَا أَنْسَأَتْهُ لَيَالِيَا (٧)

(٢٣١)، ورواية البيت (١) فيه: «... ليس يقنعها حب...» وهما لأبي نواس في ديوان المعاني:

١/٢٦٣، ورواية البيت (١): «... ليس يكفينا حب...»، والبيتان لم أقف عليهما في ديوان

العباس بن الأحنف.

(١) في (ز): فوا عجباً.

(٢) البيتان لم أقف عليهما فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٣) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٤) أي في بطنها ولد، أو هي التي تموت بكراً.

(٥) هذه الكلمة غير موجودة في (ز).

(٦) الحاشد: المستعد المناهب اللسان (حشد: ١٥٠/٢)

(٧) البيتان في زهر الآداب: ١/٢٣٢ ينشدهما أصحاب المعاني للفرزدق وهما في ديوان الفرزدق:

٢/٨٩٤ طبعة الصاوي، ورواية صدر البيت الأول فيه: «وغمد سلاح قد...»

ذو حفيظة: أي صاحب غضب. أنسأته: أخرته.

(فصل ٢٤) وَبَلَّغْنِي مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ فَلَانٌ مِنْ غَلَطِ الزَّمَانِ فِي كَذَا، فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنَ الْأَرْزَاءِ الَّتِي^(١) يَسْمَحُ لَهَا الْعَدُوُّ الْحَاقِدُ، أَوْ يُشْمِتُ بِهَا الصَّدِيقُ الْحَاسِدُ، إِذَا كَانَ [مَا جَرَى] مِنَ الْخُطُوبِ الَّتِي يَقِلُّ بِهَا الْحَفْلُ، وَيَجِلُّ عَنْهَا الذِّكْرُ، وَهَلْ تَعَبًا قَلِيلًا الْهَضَابِ بِمَا يُصِيبُهَا مِنْ بَلَلِ السَّحَابِ، أَوْ يَحْفِلُ الْبَحْرُ بِمَا يَأْخُذُ مِنْ مَائِهِ الْقَطَرُ.

• لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِي^(٢):

فَإِنْ يَكْ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَعْلُوَنِي اللَّقَاءُ وَيُظْهِرُ^(٣) ١٦٢/ب

(فصل ٢٥) مِنْ مَرَاتِي الشَّبَابِ:

وَأَمَّا مَا سَأَلْتَ عَنْهُ مِنْ حَدِيثِي فِي الْمِرَاحِ وَالنَّشَاطِ، فَعَهْدِي بِهِمَا عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَالشَّطَاطِ^(٤)، فَأَمَّا الْآنَ فَقَدْ عَلَانِي الْمَشِيبُ، وَخَنَانِي التَّحْنِيبُ^(٥)، وَلَمْ يَنْقُ عِنْدِي لِلْسُرُورِ نَصِيبٌ، وَلَا حَظُّوَةٌ فِي الْحُورِ، وَلَا حَظٌّ لِي فِي الْحَيَّوْرِ، وَلَا طَرَفٌ يَرْتُونُو إِلَيَّ، وَلَا طَرَفٌ^(٦) يُجَلِّي عَلَيَّ، وَلَا زِيرٌ^(٧) يَطْرُقُنِي زَائِرًا، وَلَا غَرِيرٌ^(٨) يَرْمُقُنِي غَائِرًا، وَلَا تَرْتَاخُ إِلَيَّ الْحَسَنَاءُ، وَلَا تَرْتَاخُ^(٩) مِنِّي

(١) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٢) هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، يكنى: أبا عقيل كان من شعراء الجاهلية وفرسانهم، وساداتهم. أدرك الإسلام، وقدم على الرسول ﷺ - فأسلم، ولم يُقَلَّ في الإسلام إلا بيتاً واحداً. الشعر والشعراء: ٢٧٤/١ - ٢٨٥، الأغاني: ٦٣٢٨ - ٦٣٤١ - الإصابة: ٦/٩ - ١٠، الخزائن: ٢٤٦/٢ - ٢٥١.

(٣) البيت لبليد بن ربيعة في ديوانه (٧٣)، وروايته فيه: «.. في اللقاء ويظهر».

(٤) الشَّطَاط: اعتدال القامة. اللسان: شطط ٣٣٣/٧.

(٥) التحنيب: شدة الانحناء. اللسان: تحب ٧٥١/١.

(٦) طُورَف - بكسر الطاء وسكون الراء - شيء طيب غريب.

(٧) الزير: الذي يحب عادية النساء ومحالستهن لغير شر. اللسان (زير: ٣٣٦/٤).

(٨) في (ز): غر: والغر والغريز هي: بينة الغرارة وهي الغفلة والتصايي. اللسان (غر: ١٦/٥).

(٩) في هامش الأصل المعطوط: ولا تروح إلى لقائي.

العذراء، ولا يتحملن لي تصنعاً، ولا يتغالبن عليّ تمنعاً، ولا يكتحلن لي
بمرزٍ، / ولا يحتجن عني^(١) يرفع، وإذا^(٢) رأيت الشخص الواحد حسبته
شخصين وظنته^(٣) اثنين، ولم أكذ أدركه من البعد، حتى أقابل الطرف عنه باليد،
وإن^(٤) قمت تأودت^(٥)، وإن قعدت^(٦) تأوّهت، وإن نمت تملّمت، وإن شربت
تبرّضت^(٧)، وإن شيعت تارّضت^(٨)، وإن جعت تصوّرت^(٩)، وإن رأيت فني غصّ
الشبيبة، نضر النقيبة، رائع الريعان، رائق الريحان، قد تبدّخ بشبابه، وتخالل في أنوابه،
فأقبل يمنشي العرصة^(١٠) كبراً، ويسحب الحبرة^(١١) عجباً، تذكرت أيامي التي
سكّفت، وأخلاسي^(١٢)، وقطعت^(١٣) في إثرهم نفسي وأنفاسي، وبث بزفرات /
تصعد حري، وعبرات تحلّرت تری^(١٤)، أسفاً على شفيع كان عند الحسان وجيهاً،
وحزناً على حبيب فارقت بفراقه اللذات جميعاً، ولهفاً على صاحب صحتهم همّ مذ
ودعته، وكسبت الضيم^(١٥) إذ خلّعته، ولو كان مما يفتدي لاقتديته، أو يهدي
لاستهديته، ولكيه شيء [إذا]^(١٦) ذهبت به ذهبات الأيام، وغلبت عليه غلبات

(١) في (ز): علي.

(٢) في (ز): إذا.

(٣) في (ز): وخشيته.

(٤) في (ز): فإن.

(٥) الطود: الشيء. اللسان: أود ٧٥/٣.

(٦) في (ز): قطعت. عرفة.

(٧) تبرّضت: أي شربت قليلاً قليلاً. اللسان: برض ١١٧/٧.

(٨) التارض: التاقل إلى الأرض. اللسان: أرض ١١٢/٧.

(٩) التصوّر: التلوي والصباح. اللسان: صور ٤٩٤/٤.

(١٠) العرصة: الاعتراض في السير من النشاط. اللسان: عرض ١٨٢/٧.

(١١) الحبرة نوع من برود اليمن. اللسان: حبر ١٥٩/٤.

(١٢) الأحلاس: جمع حلس: والمراد به هنا الشيء الملازم. اللسان: حلس ٥٤/٦.

(١٣) في (ز): وتقطعت.

(١٤) تری: متابعة.

(١٥) الضيم: الظلم والانتقاص. اللسان: ضيم ٣٥٩/١٢.

(١٦) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

الأعوام، فَلَا دَلِيلَ عَلَى اسْتِرْدَادِهِ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى اسْتِجْدَادِهِ^(١)، فَسُفِيَ لَهُ ثُمَّ سُفِيَ، حَتَّى نَعْمَلُ مِنَ السُّفْيَا.

• رِيَاظُ الْمُعْتَى مِنْ طِيءٍ^(٢):

- ١- /نَعِمَتِ الشَّبَابُ إِلَيَّ أُمُّ مُحَمَّدٍ وَتَنَفَّسَتْ صُعْدًا وَقَالَتْ أَيْنَمَا
- ٢- لَا تَعَجِبِي مِمَّا أَصَابَكَ مِثْلُهُ
- ٣- ذَهَبَ الشَّبَابُ وَأَعْقَبَتْنِي كِبَرَةٌ
- ٤- وَإِذَا أَقْرَوْمُ عَلَتْ عِظَامِي فِتْرَةٌ
- ٥- وَإِذَا رَأَيْتُ الشَّخْصَ خِلْتُ أَمَامَهُ
- ٦- وَإِذَا اضْطَجَعْتُ عَلَى الْفِرَاشِ فَحَاجَتِي
- ٧- ذَهَبَ الشَّبَابُ مَعَ النَّشَاطِ فَأَصْبَحَا
- ٨- وَإِذَا رَأَيْتُ فَتًى يَرْجُلُ لِيَهُ
- ٩- وَرَأَيْتُ رَأْسِي فِي الْمَشِيبِ كَأَنَّهُ
- ١٠- كَفَكَفْتُ عِبْرَةً ذَا كِرٍ لِمُفَارِقِ
- ١١- /لَوْ كَانَ شَيْئًا يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ
- ١٢- لَكِنَّهُ شَيْءٌ إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ
- ١٣- وَبَكَتْ عَلَى الْفُضْنِ الرَّطِيبِ الْأَغْيَدِ ١٦٤/أ
- قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُ مِنْ شَبَابٍ أَوْدَدِ
- إِنَّ الْمَشِيبَ قُصَارٌ مَنْ لَمْ يَفْقَدْ
- أَنْكَرْتُ مِنْهَا فِي الْأُمُورِ تَجَلُّدِي
- وَإِذَا قَعَدْتُ سَمِيتُ مَوْضِعَ مَقْعَدِي
- شَخْصًا أَقَاتِلُ عَنْهُ طَرْفِي بِأَلْيَدِ
- أَلَا أَقْرَوْمُ إِلَى سَوَاءِ الْمَسْجِدِ
- مِنِّْي عَلَى بَعْدِ مَكَانِ الْفَرْقَدِ
- غَضُ الشَّبَابِ مُعَاوِدًا لِلْإِثْمِ
- فِيهِ سَدَى صَنَعَ تَعْيِدُ، وَتَبْتَدِي
- كَانَ الشَّفِيعُ إِلَى الْحِسَانِ الْخُرْدِ
- بِجَمِيعِ مَالِي طَارِفِي وَبِثَلْدِي ١٦٤/ب
- ذَهَبَاتُ هَذَا الدَّهْرِ لَمْ يُسْتَرْدَدْ^(٣)

(١) استجداده: طلب إعادته جديداً.

(٢) لم أقف له على ذكر فيما أطلعت عليه من مصادر.

(٣) الأبيات لم أقف عليها فيما أطلعت عليها من مصادر.

ونعت: وصف.

الأغيد: المسترخي السائل. اللسان: غيد ٣٢٧/٣.

الصعداء: النفس إلى فوق. أو بتوَجع. اللسان: صعد ٢٥٣/٣.

الدُّد: اللُّهْر واللَّعِب. اللسان: ددا ٢٥٣/٤.

قصار: نهاية. يفقد: يفوت.

• إِبَّاسُ بْنُ قَيْسٍ مِنَ الْأَزْدِ^(١):

- ١ - أَلَفْتُ الْعَصَا وَاعْتَرَيْتُ الشَّيْبَ وَانْتَهَى لِدَاتِي وَأَرْحَى كُلَّ مَلْهَى وَمَقَعِدِ
- ٢ - وَأَصْبَحْتُ أَزْجِي النَّفْسَ وَهِيَ بِطِيئَةٍ عَنِ اللَّهِوَ إِزْجَاءُ الثَّقَالِ الْمُقْبِدِ
- ٣ - وَأَصْبَحْنَا لَا يَخْضِبُنَا كَفَا لِزِينَةِ مِنْ أَجْلِي وَلَا يَكْحِلُنَا عَيْنًا بِمَزُودِ^(٢)

• شَاعِر:

لَمَّا تَذَكَّرْتُ أَيَّامِي الَّتِي سَلَفَتْ قَطَعْتُ فِي إِثَرِهَا نَفْسِي وَأَنْفَاسِي^(٣)

(فصل ٢٦) وَكَيْفَ تَسْكُنُ أَعَادِيكَ وَتُؤْمِنُ عَوَادِيكَ، وَلَا تَزَالُ الْأَعْلَامُ

تَخْفِقُ فَوْقَكَ، وَالْأَرْمَاحُ تَخْطُرُ حَوْلَكَ، وَالْأَقْدَارُ تَحْدِمُ أَمْرَكَ، / وَالْأَجَالُ تَقْطُرُ مِنْ سَيْفِكَ، وَالْأَقْلَامُ تَخْطُبُ فِي كَفِّكَ، مِنْ كُلِّ أَرْقَمٍ^(٤) قَدْ سَقِيَ السُّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ^(٥)، وَكُسِي الْحُسْنُ مِنْ كُلِّ زُخْرَفٍ، وَأُعْطِيَ الْحَدَّ مِنْ كُلِّ مُرْهَفٍ^(٦).

لوة: ضعف وانكسار. اللسان: فتر ٤٣/٥.

الفرقد: كوكب أو نجم في السماء. اللسان: فرق ٣٣٤/٣.

معاوداً للإثم: أي مداوماً عليه. والإثم: حجر يتعد منه الكحل أو هو ضرب من الكحل.

اللسان: لمد ١٠٥/٣.

الحرد: جمع خريدة: وهي الحية الخافضة الصوت المتسرة.

المال الطريف: الجديد. التليد: القديم.

(١) لم أتف له على ذكر فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٢) الأبيات لم أتف عليها فيما اطلعت عليه من مصادر.

أزجي: أدفع. اللسان: زجا ٣٥٤/١٤.

التقال المقيد: أي البعر الثقيل البطيء. اللسان: ثقل ٨٧/١١.

(٣) البيت لم أتف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر.

(٤) الأرقم: من الحيات ما فيه سواد وبياض. اللسان: رقم ٢٤٩/١٢.

(٥) منطف: الموضع ينطف منه السم أي يقطر.

(٦) مرهف: أي سيف مشحود.

• شاعر^(١):

- ١ - لَمَلِكُ تَمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمُ مِنْ كُلِّ مَنَظَفٍ
- ٢ - كَانَ يَخْدِيهِ وَيَلْسَدُهُ نَحْرِيهِ وَمَجْمَعُ لَيْتِيهِ تَهَابِيلُ زُخْرَفٍ^(٢)

(فصل ٢٧) وَأَمَّا فَلَانُ فَإِنَّهُ يَتَطَفَّلُ^(٣) فِي الْوَلَائِمِ وَالْمَادِبِ، وَيَتَوَغَّلُ عَلَى^(٤) الْمَطَاعِمِ وَالْمَشَارِبِ، وَلَا^(٥) يَزَالُ الصَّدَى^(٦) يَسْتَيْتِيهِ^(٧) إِلَى كُلِّ صَوْتٍ، وَالطَّوَى^(٨) يَسْتَيْتِيهِ^(٩) فِي كُلِّ يَتٍّ، فَإِذَا قَرَأَ لَمْ يَقْرَأْ / إِلَّا سُورَةُ^(١٠) ١٦٥/ب الْمَائِدَةِ، وَإِذَا قَرَأَ^(١١) لَمْ يَقْرَأْ^(١٢) إِلَّا مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ^(١٣).

• شاعر:

وَمُسْتَيْتِجَ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَيْتِيهِ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ^(١٤)

(١) هو عنزة بن الأخرس كما يظهر من التخريج.

(٢) البيتان لعنزة بن الأخرس في الحماسة: ٤٠٨/٢، ورواية البيت (٢) فيه: «كَأَنَّ بَضَاحِي جِلْدِهِ وَسِرَاتِهِ...».

البيت (١) له في الحيوان: ٣٠٧/٤، وروايته فيه: «عَسَاكَ مَنَى مِنْ أَرَاقِمِ» ومَنَى: أراد يقدر لك من قولهم: «مَنَى اللَّهُ لَهُ الشَّيْءَ» أي قدره. اللَّيْتُ: صفحة العنق.

(٣) في (ز): يطفل. والتطفيل: دخول الولائم والمآدب دون دعوة إليها.

(٤) في (ز): في.

(٥) في (ز): فلا.

(٦) الصدى: الطائر الذي يصيح بالليل، ويقال: هو ذكر النعام. اللسان: صدى ٤٥٦/١٤.

(٧) يستييه: يجعله تائها أي: ضالاً.

(٨) الطوى: الجوع.

(٩) في (ز): ييته. ويستييه: يضطره للميت.

(١٠) في (ز): بسورة.

(١١) في (ز): قرئ.

(١٢) في (ز): يقرأ.

(١٣) في (ز): المائدة.

(١٤) البيت مع آخر لعنزة بن بجر من بني الحارث في الحماسة: ٢٤٥/٢، وهو دون عزو في شرح المختار من شعر بشار (٥٦)، والجانح: المائل.

• ابنُ بِسَامٍ^(١):

قَدْ حَفِظُوا الْقُرْآنَ وَاسْتَوْعَبُوا مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةَ الْمَائِدَةِ^(٢)

(فصل ٢٨) وَأَقْبَلْتُ جُمُوعَ الْأَزْدِ، وَكَأَنَّا بِنَسْجِ الْبُرْدِ^(٣) أَذْرَبَ مِنْهُمْ
بِلِقَاءِ الْأَسَدِ، فَلَمَّا أَشْرَعْنَا إِلَيْهِمُ الرَّمَاحَ السُّمُرَ، وَالْأَسِنَّةَ الزُّرْقَ، فَعَلَّ بَنَوُاصِيهِمُ
الْوَشِيحَ^(٤)، كَمَا يَفْعَلُ^(٥) صَيَّاصِيهِمْ^(٦) بِالنَّسِيحِ^(٧).

• شاعر:

وَأَسْمَرَ فِي رَأْسِهِ أَزْرَقَ مِثْلُ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي^(٨)

• دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ^(٩):

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تَنْوُثُهُ كَوَقْعِ الصَّيَّاصِي فِي النَّسِيحِ الْمَمْدُدِ^(١٠)

(١) هو: علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام، عرف بالبسامي وهو اسم جده يكنى أبا الحسن، كاتب، شاعر مشهور، ظريف، كسِنٌ مطبوع، في الهجاء، لم يسلم منه أمير، ولا وزير، ولا صغير، ولا كبير، وهجا أباه، وإخوانه، وسائر أهل بيته.

معجم الشعراء (٢٩٤)، الفهرست (٢١٤)، وفيات الأعيان: ٣/٣٦٣ - ٣٦٦، معجم الأدباء: ١٣٩/١٤ - ١٥٢.

(٢) البيت لم أتف عليه في شعر ابن بسام المجموع وهو دون عزو في التمثيل والمحاضرة (٣٠٣).

(٣) البرد: ثوب فيه خطوط. اللسان: برد: ٨٧/٣.

(٤) الوشيج: الرماح الصلبة. اللسان: وشج ٣٩٨/٢.

(٥) في (ز): فعل.

(٦) الصياصي: جمع الصيَّيَّة وهي شوكة الحائك. اللسان: صيص ٥٢/٧.

(٧) النسيح: من النسج وهو في الأصل: ضم الشيء إلى الشيء. اللسان: نسج ٣٧٦/٢.

(٨) البيت لدعل الخزاعي في ديوانه (١٣٠)، وانظر التخريج هناك، والبيت مضطرب الوزن، فصدره من المتقارب، وعجزه من السريع.

(٩) ما بين المعكوفتين ملحق من هامش الأصل ومن (ز).

(١٠) البيت لدريد بن الصمة في ديوانه المجموع ٤٨ وانظر التخريج واختلاف الرواية هناك.

/ (فصل ٢٩) فاما فلان فإنه يَتَطَهَّرُ من البَلَّةِ فَيَتَيْمَّمُ، وَلَوْ سَارَ فِي دَجَلَةٍ ١/١٦٦
 لَا يَسْتَطِهُرُ^(١) وَلَوْ كَانَ بِالْأَبْلَةِ^(٢)، وَيَتَقَاعَلُ بِالْقِرَاءَةِ^(٣) لِلْقِرَى^(٤)، فَلَا^(٥) يَمَزَالُ
 يَتْلُو سُورَةَ الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ وَيَقْرَأُ سُورَةَ اللَّيْلِ^(٦) إِلَى دُخُولِ اللَّيْلِ،
 وَلَا يُفْطِرُ فِي أَيَّامِ الْأَعْيَادِ خَوْفًا مِنَ الْإِطْعَامِ الْمُغْنَادِ، وَلَا يُسَافِرُ إِلَّا فِي شَهْرِ
 الصَّيَّامِ شَرَاهَا إِلَى الطَّعَامِ.

• الْحَزِينُ اللَّيْثِيُّ^(٧):

- ١ - كَأَنَّمَا خُلِقَتْ كَفَاهُ مِنْ حَجَرٍ فَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالنَّدَى عَمَلُ
- ٢ - يَرَى التَّيْمَمَ فِي بَرُونِي بَحْرٍ مَخَافَةَ أَنْ يَرَى فِي كَفِّهِ بَلْسًا^(٨)

• وَقَالَ أَيْضًا^(٩):

- ١ - / لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي كَفِّهِ وَمَجْلِسِهِمْ مَاذَا تَحْمَلُ مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ ضَرَعٍ^(١٠) ب/١٦٦
- ٢ - لَا يَدْرُسُونَ كِتَابَ اللَّهِ بَيْنَهُمْ وَلَا يَصُومُونَ مِنْ حِرْصٍ عَلَى الشَّيْءِ^(١١)

(١) في (ز): يتطهر.

(٢) الأبلّة: بضم أوله وثانيه وتشديد اللام، بلدة على شاطئ دجلة البصرة، معجم البلدان: الأبلّة: ٧٧/١.

(٣) القراءة: قراءة البلاد: وباؤها. اللسان: ١٣٢/١.

(٤) القرى: الضيافة، والإكرام.

(٥) في (ز): فلا.

(٦) في (ز): والليل.

(٧) في الأصل: الحسين بن الليثي. وما أثبتته من (ز)، والمصادر الأخرى.

(٨) البيتان دون عزو في روضة العقلاء (٢٤١)، ورواية البيت (١) فيه:

«... نقرت كفاه...»، والبيت (٢): «... في بحر، وفي بلد...» وهما لجزير الديلمي في الأسالي:

٤٨/١، وللحزين الكسائي في المونلف والمختلف (٨٩)، وفي الحماسة البصرية: ٢٨٦/٢، وفي

طراز المجالس (١٤٢). وقد ذكر محقق البصرية رواية المونلف والمختلف ثم قال: والصواب - إن

شاء الله - «بحر، وفي جبل» ولا أرى وجهاً لهذا.

(٩) في (ز): وله.

(١٠) في (ز): رضع.

(١١) البيتان للحزين في الأغاني (٥٦٨٢)، ورواية البيت (١) فيه: «.. ماذا تجمع...» والضرع: الذل والمهانة.

(فصل ٣٠) وَأَمَّا الْأَنْبَاطُ (١) فَالْلُومُ بِهِمْ مَنَاطُ (٢)، مَا لَهُمْ (٣) فِي الْحَسَبِ رِبَاطُ، وَلَا فِيهِمْ سَوَاعِدُ (٤) شِدَادَ، وَلَا أَنْامِلُ سِبَاطُ (٥)، وَقَدْ (٦) افْتَرَقُوا مَعَ ذَلِكَ فَرِيقَيْنِ، فَرَكِبُوا (٧) فِي طَرِيقَيْنِ (٨)، مَلُومِي الرَّكِبِ (٩)، مَذْمُومِي الْمَرَاكِبِ، مَا سَلَكَهُمَا أَحَدٌ فَأَلْفَحَ، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنَ الْآخِرِ أَفْبَحُ، فَكَانَهُمَا (١٠) شَفَةً (١١) الْأَعْلَمُ (١٢)، أَوْ (١٣) الْأَفْلَحُ (١٤).

• مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ:

- ١ - إِنَّ بَنِي (١٥) قَيْسٍ هُمُ الْأَنْبَاطُ زُرُقًا إِذَا لَاقَيْتَهُمْ سِبَاطُ
- ٢ - /الْلُومُ (١٦) وَالْعَارِ بِهِمْ مَنَاطُ (١٧) لَيْسَ لَهُمْ فِي حَسَبِ رِبَاطُ (١٨) ١/١٦٧

-
- (١) الْأَنْبَاطُ: قوم كانوا يسكنون في شمالي شبه الجزيرة العربية. اللسان: نبط ٤١١/٧.
 - (٢) في (ز): متناط. ومعنى: متناط: أي متعلق. و«مناط»، معلق، اللسان نوط ٤١٨/٧.
 - (٣) في (ز): وما لهم.
 - (٤) السواعد: جمع «ساعد» وهو ما بين الزندين والمرفق، سمي كذلك لمساعدته الكف. اللسان: سعد ٢١٤/٣.
 - (٥) الْأَنْامِلُ السِبَاطُ: أي الطويلة واحدها: سبط. اللسان: سبط ٣٠٩/٧.
 - (٦) في (ز): قد.
 - (٧) في (ز): وركبوا.
 - (٨) في (ز): من الغي طريقين.
 - (٩) ملومي الراكب: أي سالكهما حق له اللوم.
 - (١٠) في (ز): وكانهما.
 - (١١) في (ز): شفتا.
 - (١٢) الْأَعْلَمُ: مشقوق الشفة العليا من «العلمة»، وهي الشق في الشفة العليا. اللسان: علم ٤١٩/١٢.
 - (١٣) غير موجودة في (ز).
 - (١٤) الْأَفْلَحُ: مشقوق الشفة السفلى. اللسان: فلع ٥٤٨/٢.
 - (١٥) في (ز): إن امرأ القيس.
 - (١٦) في (ز): فاللوم.
 - (١٧) في (ز): متناط.
 - (١٨) البتان لم أتف عليهما في ديوان مسكين الدارمي المجموع ولا فيما أطلعت عليه من مصادر.

• صَخْرُ بْنُ عَمْرٍو^(١) [ابن الشريد]^(٢):

١ - أَلَمْ تَرَ عَوْفًا عَلَى ضَعْفَهَا كَأَنَّهُمْ شَجَرُ الْعَلَقِ

٢ - فَرِيقَيْنِ كُلُّ عَلَى خِزْبِهِ كَمَا انْفَرَقَتْ شَفَةُ الْأَعْلَمِ^(٣)

(فصل ٣١) إِذَا حَضَرَ يَوْمَ الرَّهَانِ، فَلَا تَحْمِلُوا الْهُجْنَ^(٤) عَلَى الْمِجَانِ^(٥)، إِلَّا لَا يَسْقُطُ عَنْهُ سَوْطُهُ، فَيَعْدُ عَلَيْهِ سَوْطُهُ، وَتَحْمَرُّ سَاقَاهُ فَيُدْرِكُ وَلَا يُدْرِكُ، وَتَحْلُرُ رِجْلَاهُ فَيَحْرُنُ^(٦) وَلَا يَحْرُنُ.

• رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ^(٧):

١ - نَهَيْتُكُمْ أَنْ تَحْمِلُوا هُجْنَاءَكُمْ عَلَى خَيْلِكُمْ يَوْمَ الرَّهَانِ فَتَذَرُوكُوا

٢ - فَتَحْمَرُّ^(٨) سَاقَاهُ وَيَسْقُطُ سَوْطُهُ وَتَحْدُرُ رِجْلَاهُ فَلَا يَتَحَرَّكُ

٣ - /وَأَدْرَكَهُ خَالَاتُهُ فَاخْتَزَلْنَتْهُ أَلَا إِنَّ عِرْقَ السُّوءِ لَا بُدَّ يُدْرِكُ ١٦٧/ب

٤ - وَمَا يَسْتَوِي الْمِرَانِ هَذَا ابْنُ حُرَّةٍ وَهَذَا ابْنُ أُخْرَى ظَهَرَا مُتَشَرِّكًا^(٩)

(١) هو: صخر بن عمرو بن الحارث بن عمرو «الشريد» بن رياح بن يقظة بن عصية بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم. يكنى أبا حسان: كان حليماً، جواداً محبوباً في عشيرته، شريفاً في قومه، وكان شاعراً فارساً، قتله زيد بن ثور الأسدي في يوم ذي الأثل، فرثته أخته الخنساء دهرأ طويلاً حتى ضُرب بها المثل.

الشعر والشعراء: ٣٤٤/١، ٣٤٥، الاشتقاق (٣٠٩)، الأغاني (٥٣٦٢ - ٥٣٦٤)، الخزانة: ٤٣٣/١ - ٤٣٥.

(٢) ما بين المعكوفتين زيادة من (ز).

(٣) البيتان لم أقف عليهما فيما اطّلت عليه من مصادر.

(٤) في (ز): المحجن، والمجن: جمع الهجين: وهو العربي ابن الأمة. اللسان: هجن ٤٣١/١٣.

(٥) الهجان: الكرمة مأخوذ من المجان: وهو الأبيض وهو حسن البياض في الإبل وغيرها. اللسان هجن: ٤٣٣/١٣.

(٦) يحرن: يقف بعد أن يستدر جريه، فلا يبرح مكانه. اللسان ١١٠/١٣.

(٧) اختلف في اسمه كما سرد في التعريج.

(٨) في (ز): فيحمر.

(٩) الأبيات لعبد القيس في الزهرة: ٦٣٥/١، ورواية البيت (٢) فيه:

(فصل ٣٢) وَأَمَّا أَبُو الْفَضْلِ يَزِيدُ^(١)، فَمَا كُنِّي بِذَلِكَ إِلَّا لِأَنَّهُ فَضَّلَ عَنِ الْوَاجِبِ، وَلَا سُمِّيَ يَزِيدَ، إِلَّا لِأَنَّهُ كَرَّائِدَةُ الْإِبْهَامِ خَلْفَ الرَّوَاجِبِ^(٢).

• حَبِيبُ بْنُ قُرْفَةَ الْعُودِيِّ^(٣):

- ١ - قَبِيلَةٌ لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ مِنْهُمْ كَرَّائِدَةُ الْإِبْهَامِ خَلْفَ الرَّوَاجِبِ
- ٢ - تَرَى اللَّؤْمَ فِي أَذْيَارِهِمْ حِينَ أَذْبَرُوا وَتَعْرِفُهُ إِنْ أَقْبَلُوا فِي الْحَوَاجِبِ^(٤)

«... ويفتر سوطه.. فخذاه فلا...»، والبيت (٣): «وأدركنه خالاته فَخَوَّلَتْهُ... مدرك»، وهي مع اختلاف في الترتيب للشَّيْء في العقد: ١٣٠/٦، ورواية البيت (١) فيه: «ألم أنهكم...» والبيت (٢): «وتضعف عضداً ويقصر سوطه، وتقصر رجلاه...» والبيت (٣): «وأدركنه خالاته فنزعت...»، وهي دون عزو في حماسة الخالدين: ٦١/١، ٦٢، ورواية البيت (٢): «فتصطك فخذاه ويرعش كفه... وَيُلْقَى عَلَى الْأَعْوَادِ لَا يَتَحَرَّكُ».

البيت (٣): «وأدركنه جذاته فخلحنه... مدرك»، والبيت (٤): «... طهرها متشرك». الأبيات مع اختلاف في الترتيب لعمرو بن مرة أو مجرد العبدى في معجم الشعراء (٢٤٠)، ورواية البيت (٢) فيه: «فيفتر كفاه ويسقط... وتغدر ساقاه...» والبيت (٤): «وهل يستوي الراز... طهرها متشرك».

البيتان: ٤٣، مع اختلاف في الترتيب لبعض العبديين في عيون الأخبار: ٧/٢، ورواية البيت (٣): «... فخذله...».

البيت (٣): دون عزو في التمثيل والمحاضرة (٣٢٠) وروايته: «... مدرك». الأبيات عدا (٣) لعمرو العبدى في المستطرف: ١٦٨/٢، ورواية البيت (١) فيه: «... تحملوا فوق خيلكم، هجيناً لكم يوم...» والبيت (٢): «فتعثر كفاه ويسقط... وتغدر ساقاه فما...»، والبيت (٤): «وهل يستوي...».

(١) في (ز): زيد.

(٢) الرواجب: مفاصل أصول الأصابع. اللسان: رجب ٤١٣/١.

(٣) في الأصل: ابن ورقة العودي. وما أثبتته من (ز)، والمؤلف والمختلف. وهو حبيب بن قرفة بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عيس بن ذبيان بن بغيض. شاعر مغمور لم أقف على ذكر له إلا عند الآمدي.

المؤلف والمختلف (٩٥).

(٤) البيتان لحبيب بن قرفة العودي في المؤلف والمختلف (٩٥).

(فصل ٣٣) وَأَمَّا فَلَانٌ، فَكَيْفَ أَسْلُو عَنْ هَوَاهُ، وَقَدْ جَرَى السَّحَرُ مِنْ
حَيْثُ التَّقَى مَاقَاهُ^(١)، / وانتهى الحُسْنُ مِنْذُ ابْتَدَأَ عَارِضَاهُ.

١٦٨/

• أُمُّ الضَّحَّاكِ الْمُحَارِيَّةُ:

١ - أَقُولُ إِذَا لَمْ تَحْظَ عَيْنِي^(٢) بِمَنْظَرِ سَقَى اللَّهَ عَيْنِي جَحُوشٍ وَرَعَاهُمَا

٢ - سَقَى اللَّهَ عَيْنِيهِ اللَّتَيْنِ كَأَنَّمَا جَرَى السَّحَرُ مِنْ حَيْثُ التَّقَى مَاقِيَاهُمَا^(٣)

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنِّهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، وَعَلَى
آلِهِ وَسَلَّمَ. وَافَقَ الْفَرَاغُ مِنْهُ لَيْلَةً، صَبَّاحُهَا السَّابِعُ عَشَرَ مِنْ صَفَرٍ، سَنَةِ اثْنَتَيْنِ
وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ وَحَسْبُنَا اللَّهُ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ^(٤).



(١) في (ز): مَاقِيَاهُ. وَمَاقَا الْعَيْنِ وَمَاقِيَاهَا: تَنِيَّةٌ، مَاقِي، وَهُوَ طَرَفُ الْعَيْنِ، مِمَّا يَلِي الْأَنْفَ. اللِّسَانُ: مَاقٍ
٣٣٧/١٠.

(٢) في (ز): عَيْنِ.

(٣) الْبَيْتَانِ مَضِيَا ص ٣٤٨ وَانْظُرِ التَّلْقِينَ عَلَيْهِمَا هُنَاكَ.

(٤) خُتِمَ الْكِتَابُ فِي (ز) بِقَوْلِهِ: تَمَّ الْكِتَابُ بِمُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، وَصَلَوَاتُهُ النَّاسَةِ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، وَعَلَى آلِهِ وَسَلَامِهِ.

١. فهرس الأشعار^(١)

<u>القافية</u>	<u>عدد الأبيات</u>	<u>البحر</u>	<u>الشاعر</u>	<u>الصفحة</u>
«أ»				
هباء	١	المديد	البحرزي	٢٥٧
«أ»				
الحياء	١	الوافر	جميل بن المعلّى الفزاري	٣٠٧
الإمساء	١	الخفيف	الحارث بن حلزة	٣١٢
«إ»				
جرداء	١	الكامل	البحرزي	٤٠٠
مائه	١	الكامل	البحرزي	٢٨٠
رائه	١	الكامل	البحرزي	٢٨١
بردائها	٢	الكامل	ابن قيس الرقيات	٣٤٦
«ب»				
طلوب	١	مخلع البسيط	شاعر	٣٣٩

(١) رتبته القوافي على حسب حروف الهجاء، وقد عمدت فيها إلى تقديم الساكن، فالمتوح، فالضموم، فالمكسور، وجعلت الموصول بالهاء يأتي في آخر القافية، مع تقديم الموصول بهاء المذكر على الموصول بهاء المؤنث. واعتمدت في ترتيب البحور ترتيب العروضيين: الطويل، فالمديد، فالبيسط، فالوافر، فالكامل ... إلخ. وضمنت كل قافية داخل الحركة الواحدة إلى ما يناسبها من حيث الجرس والإيقاع، وقد ذكرت «الشاعر» حسب ما ورد في الكتاب المقتق.

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
«ب»				
العواقب	٣	الطويل	سعد بن ناشب	١٢٢
تكذبا	٦	الطويل	الأشهب بن رملة	١٧٧
حربا	٣	الطويل	عقيل بن علفة المري	٢٥٠
غضبا	١	البيسط	أبو تمام	١٤٦
الغضابا	١	الوافر	ريعة بن مقروم الضبي	١٣٥
سحائب	١	الكامل	المتني	٢١٠
صلبا	٣	الرجز	مرقس المعنى	١٣٧
نصيبا	١	المتقارب	البحثري	١٦٤
«ب»				
محارب	٢	الطويل	أرطاة بن سهية	٢٧٨
غائب	١	الطويل	حبيب بن قرفة العلوي	٢٩٥
النوائب	٤	الطويل	عمرو بن العاص	١٦١
أعاتب	٢	الطويل	غالب بن قبيصة	٢٧٠
المصاحب	٣	الطويل	الأخنس بن شهاب التغلبي	١٥٦
ذهوب	٨	الطويل	كعب بن سعد الغنوي	٣٧٧ - ٣٧٨
هائبه	٣	الطويل	أبو تمام	٢١١
فسالبه	١	الطويل	أبو تمام	١١٢
عائبه	٤	الطويل	الحارث بن كلدة	٢٥١
مذاهبه	١٠	الطويل	الأغر بن السليك العجلي	٣٩٤ - ٣٩٥
ومخالبه	٢	الطويل	أبو تمام	١٤٦
مواهبه	١	الطويل	أبو تمام	١٩١
غواربه	١	الطويل	المساور بن هند	٤٠٤
انقلابها	١	الطويل	دون عزو	٢٣٧

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
اقتزايها	٢	الطويل	دون عزو	٢٣٧
هوبها	١	الطويل	دون عزو	٣٤٢
خطوبها	٢	الطويل	عمرو بن الإطابة	٣١٤
حبيبها	١	الطويل	نصيب أو مجنون ليلي	٢٣٤
مقروب	١	البسيط	عبد الله بن عنمة	١٣٦
مشروب	١	البسيط	عبد الله بن عنمة	١٣٨
مضروب	٣	البسيط	عامر بن صعصعة الفقعسي	٣٢٦
نجب	٢	البسيط	أبو تمام	١٩٢
ينتقب	٢	البسيط	أبو تمام	٢١٣
النسب	١	البسيط	أبو تمام	٢٤٥
والكرب	٥	البسيط	أبو تمام	٣٩٠
منسكب	٢	البسيط	أبو تمام	٢١٦
تلتهب	٢	البسيط	طريح بن إسماعيل	٢٥١
ذباب	١	الوافر	خلف الأحمر	١٧٤
لا يكذب	٧	الكامل	رجل من عبد مناة بن كنانة	٢٤٧
شؤبوب	٣	الكامل	رجل من عكل	٣٣٠
ويطيب	١	الكامل	أبو تمام	٢١٠
النسب	٢	الكامل	أبو نواس	٣٠٠
المركب	١	الكامل	أبو تمام	٣٨٩
ستقطب	١	الكامل	أبو تمام	٢٦٣
مكذوب	٥	السريع	زهير بن مسعود الضبي	٣٣٦
الأعاجيب	١١	الهرج	سويد بن خذاف العبدى	١٥٨

(ب)

صاحب	٣	الطويل	حزام بن وابصة الفزاري	٣٦٨
الرواجب	٢	الطويل	حبيب بن قرفة العدوي	٤١٨

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٤٣	الفرزدق	الطويل	١	بالعصائب
٢٨٩	آخر	الطويل	١	المغاضب
١٢١	النابعة الذبياني	الطويل	١	الحباحب
١٤٢	بعض العرب	الطويل	١	مرقب
١٥٥	اختلف فيه	الطويل	١	مركب
٢٨٢	البيث بن حريث	الطويل	١	منكب
٣٢٣	بشار بن برد	الطويل	٢	بلييب
١٧١	قيس بن الحارث	المديد	٥	العرب
١٤٦	أبو تمام	البسيط	١	اللعب
٣٠٩	أبو تمام	البسيط	١	شطب
١٩٢	أبو تمام	البسيط	٢	يخب
١٩٣	أبو تمام	البسيط	١	سبب
١٦٩	النجاشي الحارثي	البسيط	٣	بالكتب
٢٦٧	سلامة بن جندل	البسيط	١	الظنائب
٢٩٩	ضمرة بن ضمرة النهشلي	الكامل	١	وعاب
٢١٤	أبو تمام	الكامل	١	شباب
٣٩٨	أبو تمام	الكامل	١	الأسلاب
١٤٥	أبو تمام	الكامل	١	أطناب
١٤٧	أبو تمام	الكامل	٢	عتاب
١٤٨	العمرد أحد بني كلاب	الكامل	١	الأنياب
٣٠٩	بشار بن برد	الكامل	١	الحالب
٢٤٥	ابن هرمة	الكامل	٢	الكاذب
٢١٤	أبو تمام	الكامل	١	تحجب
٣٠٨	أبو تمام	الكامل	٢	يتعب
٢١٥	أبو تمام	الكامل	١	تنسب
٢١٤	أبو تمام	الكامل	٢	المعجب

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٢١٠	أبو تمام	الكامل	١	الأقرب
٢٠٩	أبو تمام	الكامل	٦	المنصب
١٨٤	ابن قيس الرقيات	الكامل	١	هربه
٣٣٠	أعرابي	الرجز	١	الذهب
٢١٥	أبو تمام	المنسرح	٢	التهايه
٣٩٨	أبو تمام	الخفيف	١	الخطيب
٣٩٩	أبو تمام	الخفيف	٢	قضيب
٣٩٩	أبو تمام	الخفيف	١	بمعجب
١٤٧	أبو تمام	الخفيف	٢	المكروب
٣٩٨	أبو تمام	الخفيف	١	مسلوب

«ت»

٣٩١	البعيث الحنفي	الطويل	١	واشتويتها
-----	---------------	--------	---	-----------

«ت»

١٦٥	أبو تمام	الطويل	١	ارجحنت
٤٠٢	زفر بن الحارث الهذلي	الطويل	٢	تجلت
٢٠٤	طفيل الغنوي	الطويل	٤	فزلت
١٦٥	أبو تمام	الطويل	١	المتثبت
٢٧٩	أبو تمام	البسيط	١	قرارته
١٣٧	سلمى بن ربيعة	الكامل	١	وعلت
٢٦٢	البحثري	الكامل	٢	بجياتي

«ث»

٢٣٦	أبو تمام	الكامل	١	نفائنا
٣٠٩	أبو تمام	الكامل	١	أحداثا

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
ج				
حججا	١	البيسط	أبو تمام	٣٩٢
نجما	١	البيسط	أبو تمام	٣٩٢
اللحجا	٢	البيسط	محمد بن بشير الخارجي	٣٠٨
ج				
والحجاج	٧	الوافر	عبد الله بن معاوية	٣٩٣
خ				
الوقاح	١	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	١٣٥
رماح	٢	السريع	حجل بن فضلة	١٤٤
خ				
ملحا	٣	مجزوء الكامل	رجل من إباد	١٦٠
خ				
تفرح	٢	الطويل	جميل بن معمر العذري	٣٤٣
طائح	٢	الطويل	بعض بني ثمر	٣٦٨
الصفائح	٢	الطويل	أشجع السلمي	٣٥٥
جانح	١	الطويل	شاعر	٤١٣
يراح	٣	الوافر	شاعر	٢٣٥
قزح	١	الكامل	آخر	٢٣٦
ح				
والجوانح	٣	الطويل	أبو الصفي الفقعسي	٣٨٧
الجناح	١	الوافر	شاعر	١٣٢
المتنازح	٥	الكامل	زياد بن الأعجم	٣٧٣

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
ضاحي	٢	الكامل	فاطمة بنت الأحجم	٣٥٦
(د)				
المرتد	١	الرجز	بشار بن برد	٢٣١
يستبد	١	الرمل	عمر بن ربيعة	١٢٣
أجد	١	مجزوء الخفيف	البحري	٤٠٦
(د)				
واكتادها	٤	الطويل	ابن هرمة	٢٠٧
ولدا	٣	البسيط	عوف القواني	٩٥
وحيداً	٣	الكامل	الشاعر	٢٦٧
عموداً	١	الكامل	أبو تمام	٢٩٦
العدى	٢	مجزوء الكامل	الصولي	٣٤٣
المائدة	١	السريع	ابن بسام	٤١٤
(د)				
المتطارد	٢	الطويل	كثير عزة	٣٧٧
يقاعد	١	الطويل	امرأة من بني أسد	٣٦٠
وجدود	١	الطويل	شاعر	٢٨٣
وفود	١	الطويل	أبو عطاء السندي	٣٥١
سجود	٢	الطويل	مسكين الدارمي	٣٣١
شديد	٧	الطويل	أعرابي من بني نعيم	٣٢١
يريد	١	الطويل	آخر	٢٣٤
وثيدها	٣	الطويل	قراد بن حنش	٢٧٥
يجودها	١	الطويل	الحسين بن الضحاك	٢٢١
حمدوا	٢	البسيط	بشر بن أبي خازم	١٩٠
وتجتهد	٣	المتسرح	مرداس بن أبي عامر	١٨١

(د)

التهدد	٤	الطويل	طارق بن سويد الجرمي	١٧٨
والسغد	٣	الطويل	العديل بن الفرخ العجلي	١٥٦
بعدي	١	الطويل	شاعر	٣١٠
يتحدد	١	الطويل	طرفة بن العبد	٢٤٠
وحدي	٣	الطويل	كثير بن عبد الرحمن	٢٤١
الممدد	١	الطويل	دريد بن الصمة	٤١٤
اليد	٤	الطويل	دريد بن الصمة	٣٥٢
باليد	١	الطويل	ابن زنيمة الكناني	١٩٧
يدي	١٦	الطويل	هلال بن الأسعر	٢٦٥
مقعد	٣	الطويل	إياس بن قيس الأزدي	٤١٢
قعدد	٢	الطويل	نمير بن شبيب	٤٠١
المواجد	١	الطويل	بعض بني قيس	١٣٥
صاعد	٢	الطويل	نصيب	٣١٣
الأبعاد	٢	الطويل	الفرزدق	٣٣٢
وتالد	٣	الطويل	متمم بن نويرة	٣٦٣
المتوقّد	١	الطويل	طرفة البكري	١٢١
بعدي	٤	الوافر	عبد الله بن الزبير الأسدي	٢٥٥
وادي	١	الوافر	عبد الله بن الزبير الأسدي	٣١٧
تعادي	١	الوافر	شاعر	٤٠٤
جلاد	٣	الكامل	أبو كرام زاهر التيمي	١٤٠
الأغيد	١٣	الكامل	رباط المعنى	٤١١
يدي	٣	الكامل	الفرار السلمي	٩٤
يولد	١	الكامل	يزيد الحارثي	٣١٠
الرقاد	٢	مجزوء الرمل	أبو نواس	١٥٩

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٢٤٣	خفاف بن ندبة	السريع	١	والحاسد
٣٨٧	الشريف الرضي	المنسرح	٢	بالطرد
١٥٩	أبو ممام	الخفيف	١	الجراد
٤١٤	دعبل الخزاعي	المتقارب	١	الصادي

ر

٣٣٨	عدي بن زيد	الرملي	١	الخبار
٢٣١	امرؤ القيس	المتقارب	١	البهر

ر

٢٧٦	آخر	الطويل	٣	نصرا
١٧٤	ثور أو نور بن ربيعة	الطويل	٣	يتسترا
٣٣٧	الشماخ	الطويل	٦	تضورا
٣٨١	رجل من كندة	الطويل	٥	بأصيرا
٣٢٥	بعض العرب	الطويل	٢	فتحدرا
٣٣٧	شعيب بن كريب	الطويل	٢	أتامرا
٣٥٩	آخر	الطويل	١	ضمرا
٢٦٤	حارثة بن بدر الغداني	الطويل	٣	قسرا
٢٥٨	شاعر	الطويل	٢	شزرا
١٦٨	الفرزدق	البسيط	٢	الحجرا
٣٤٢	شاعر	الوافر	١	جارا
٣٣١	ذو الرحل	الوافر	٢	صدارا
١٥٢	شاعر	الكامل	١	بكورا

ر

٣٤٥	أعرابية	الطويل	٣	ياكر
٢٧٦	آخر	الطويل	١	تننظر

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
والفخر	٦	الطويل	أوس بن حجر	٢٩٣
منخر	٢	الطويل	تأبط شراً	١٢٣
ويظهر	١	الطويل	ليبد بن ربيعة العامري	٤٠٩
أغبر	١	الطويل	دون عزو	٣٢٩
العفر	١	الطويل	الأبيد اليربوعي	٣٦٩
البدر	٤	الطويل	أبو الشغب العبسي	١٨٧
تطير	٢	الطويل	بشار بن برد	٢٤٥
حارها	٦	الطويل	ابن قيس الرقيات	١٨٩
أستثيرها	٢	الطويل	آخر	٣٠٥
تطيرها	٢	الطويل	الشمردل بن شريك اليربوعي	٣٨٦
يعيرها	٢	الطويل	كثير عزة	٣٨٢
حضرها	٣	الطويل	الكروس بن سليم اليشكري	١٩٩
نورها	١	الطويل	شاعر	٢٠٠
تبورها	٢	الطويل	مالك بن زغبة الغنوي	١٨٠
العواوير	٢	البسيط	القلاح بن حزن	٣٧٧
مغمور	٢	البسيط	محرز بن المكعب الضبي	١٩٧
يأتمر	٦	البسيط	أعشى باهلة	٣٧٣
منتظر	١	البسيط	أعشى باهلة	١٣١
زفر	٥	البسيط	الأخطل	٢٨٩
ذكر	٣	البسيط	رجل من قریش	١٧٩
ازورار	٢	الوافر	زياد بن سيار	٢٦٨
الحذار	١	الوافر	بشار بن برد	٣٨٦
الذكور	١	الوافر	هلال بن رزين	١٣٤
أكثر	٢	الكامل	أعرابي	٢٨٨
أكثر	٢	الكامل	علي بن محمد بن خلف	٢٧٧
ماحور	٢	الكامل	التيمي	٣٥٤

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
والأورعار	١	الكامل	مسلم بن الوليد	٣٥٣
			ر	
المنتظر	١	الطويل	عروة بن الورد	١٣١
وبالنذر	٢	الطويل	رجل من ضبة	١٩٤
لا يدري	١	الطويل	شاعر	٣٠٦
القفر	١	الطويل	الشاعر	٢٣٣
القطر	٢	الطويل	بنت الحازوق	٣٧٠
الغدر	٢	الطويل	أعشى شيبان	٢٩٥
عمرو	٢	الطويل	عبد الرحمن المحاربي	٣٨١
العذر	١	الطويل	رجل من بني قيس	٤٠٣
ظهر	٣	الطويل	شقران السلاماني	٣٢٩
صفر	٢	الطويل	حاتم الطائي	٣٦٧
الصبر	١	الطويل	آخر	٣٥٤
الحضر	٣	الطويل	الأخطل	٣٣٢
الجمر	٢	الطويل	نهشل بن حري	١٦٦
تكسر	٣	الطويل	الأسلع بن قصاف الطهوي	٣٦٩ - ٣٨٠
البحر	٣	الطويل	الزبرقان بن بدر	٣٧٩
بني بكر	٢	الطويل	عقيل بن علفة المري	٣٩٢
للحوافر	١	الطويل	زيد الخيل الطائي	١٣٨
بالجرائر	١	الطويل	الشنفرى	١٣٣
بالكاسر	١	الطويل	شاعر	٣٠٢
عامر	٥	الطويل	نخبة بن الحملك الشيباني	٢٠٨
أبرار	١	البسيط	مرداس بن أبي عامر	١٦٤
إعصار	١	البسيط	مرداس بن أبي عامر	٢٨٤
الدار	٢	البسيط	آخر	٢٨٠

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
والسامر	٣	الكامل	يزيد بن الصعق الكلابي	٢٤٩
والحضر	٦	الكامل	ليلي الأخيلية أو الخنساء	١٩٥
الجزر	٥	الكامل	خرنق المرثدية	١٨٢
ظهري	٥	الكامل	أبو العتاهية	٢٧٩
الغار	٢	الكامل	خالد بن المهاجر بن خالد	٣٤٦
«ز»				
الحازي	٣	البسيط	كناز الجرمي	٢٥٣
«س»				
خموسا	٣	الطويل	زيد بن خذاق بن عدي	١٥١
«س»				
المداعس	١	الطويل	الهللول بن كعب الحميري	١٤٣
نائس	١	الطويل	أبو حزابة التيمي	١٤١
جليس	٣	الوافر	أعرابي	٢٩٠
حراسها	٢	السريع	آخر	٢٢٠
«س»				
اليبس	٣	الطويل	أوس بن حجر	١٨٥
وأنفاسي	١	البسيط	شاعر	٤١٢
نفسى	٧	الكامل	حميد بن ثور	٢٤٢
«ض»				
جرض	٢	البسيط	أبو تمام	٣٠٠
«ض»				
والخفض	٢	الطويل	أبو خراش الهذلي	٣٥٠

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٤٩	أبو خراش الهذلي	الطويل	١	بعض
٩٤	حطان بن المعلى	السريع	٧	خفض
«ط»				
	مسكين الدارمي	الرجز	٤	الأنباط
٤١٦	مسكين الدارمي	الوافر	٢	سباط
٢٩١		الوافر	١	المشاطر
«غ»				
٣٥٣	ابن المقفع	الطويل	٢	طمع
٣٥٥	ابن المقفع	الطويل	١	وقع
٣٨٥ - ٣٨٤	السفاح بن بكر البربوعي	السريع	١١	مطاع
«غ»				
١٣٢	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	١	وقعا
١٩٨	معبد بن سعة الضبي	الطويل	٣	أروعا
٣٥٧	الحسين بن مطير	الطويل	١	مرتعا
٣٩٧	تأبط شراً	الطويل	٣	معا
١٣٣	تأبط شراً	الطويل	١	مجمعاً
٢٣٠	مسلم بن الوليد	الطويل	١	مطلعاً
٢٢٣	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٢	تتقنعا
١٥٣	البراء بن قيس	الطويل	٢	أضلعا
٢٢٢	علي بن محمد بن خلف	الطويل	٢	يتسمعا
١٨١	نوفع بن لقيط الفقعسي	الطويل	٥	وتسمعا
٢٨٥	عمارة بن عقيل	الطويل	٥	تتزعزعا
٢٩٧	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت	الطويل	٢	أطمعا
٢١٨	الصمة القشيري	الطويل	٦	معا

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
القناعا	٢	الوافر	شاعر	١٨٣
دموعا	١	الكامل	أبو تمام	٢١٩
ربعا	٢	المنسرح	أوس بن حجر التميمي	٣٩٦
«غ»				
الرواجع	١	الطويل	آخر	٣٠٥
الصنائع	١	الطويل	أبو تمام	١١٢
روافع	٢	الطويل	سبيع بن ربيعة اليربوعي	٢٥٥
لجازع	٣	الطويل	علقمة بن مسعود	٣٧٩
هاجع	٢	الطويل	حميد بن ثور	٣٣٨
قاطع	٤	الطويل	الكميت بن معروف الفقعسي	١٤٩
قاطع	٤	الطويل	ناجية الجرمي	١٥٣
وتدسع	٣	الطويل	أوس بن حجر	١٥٠
أمنع	٣	الطويل	رجل من تميم	٣٧٦
أطالعه	٣	الطويل	الحجاج بن علاط	٣٢٣، ٣٢٢
أطيعها	٧	الطويل	عبد الله بن عجلان النهدي	٣٢٠
جماعها	٣	الطويل	مسكين الدارمي	٣٠٢
تشفعه	٣	البيسط	ابن زريق	١٠١
الأخذع	٢	الكامل	نهار بن توسعة	٣٥٨
أربع	٢	الكامل	الأفوه الأودي	٣١١
يتزعزع	١	الكامل	أبو نصر بن نباة	١٨٥
جرع	٣	المنسرح	مالك بن قريظ	١٧٨
«ع»				
الأضالع	٣	الطويل	المرار الأسدي	٢٦٣
متالع	٢	الطويل	مطير بن الأشيم	٣٤٠

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٢٣٢	الشاعر	الطويل	٢	ومربعي
١٢٩	إياس بن قبيصة الطائي	الطويل	١	سراعاها
٢٥٤	العباس بن مرداس	الوافر	٥	ضلوعي
٣٨٤	حصين بن مرداس ويقال إنها لطفيل الغنوي	الوافر	٣	المتاع
٤١٥	الحزبن الليثي	البسيط	٢	ضرع

فـ

١٦٣	خراشة بن عمرو العبسي	البسيط	٤	النصفا
٢٨١	آخر	البسيط	١	الأنفا

فـ

٨٦	المتني	الطويل	١	صرف
٣١١	أعرابي من بني نمر	الطويل	٣	خائف
٢٣٣	آخر	الطويل	٢	صوادف
٢٤٠	جران العود	الطويل	١	تعطّف
٢٤٠	جران العود	الطويل	١	تتألف

فـ

٤١٣	شاعر	الطويل	٢	منطف
٣٩٦، ٣٦٥	ميمونة بنت طريف الخارجية	الطويل	١٢	مطيف

قـ

١٢١	بلعاء بن قيس	البسيط	١	فرقا
١١٨	بلعاء بن قيس	البسيط	١	صدقا
١٤٥	شتيم بن خويلد الفزاري	المتقارب	٢	وذوقا

«ق»

راتق	٣	الطويل	ابن صبح	٢٠٥
أحرق	٣	الطويل	لقيط بن زرارة	٣٢٢
تخلق	٢	الطويل	أعرابي من غطفان	٢٣٧
خفوق	٣	الطويل	أبو الجماهير	٣٤٧
تخالقه	٢	الطويل	كثير بن عبد الرحمن	٣١٣
تتق	٤	البيسط	عدي بن الرقاع	٣٤٤
منتطق	١	البيسط	عدي بن الرقاع	٣٤٥
تريق	١	الوافر	آخر	٢٧٧
فأفاق	٥	الكامل	المخبل السعدي	٣٦١
يفوقه	٢	مجزوء الكامل	ربيعه بن عراك السلولي	٣٢٨
الطريق	١	الخفيف	الشاعر	٢٢٩

«ق»

سملق	٢	الطويل	رجل من تيم الرباب	٣٤٠
مرفقي	٣	الطويل	زميل بن أم دنير	٢٨٢
بالمناطق	١	الطويل	الحطيفة	١٦٠
بالعواتق	٣	الطويل	الحطيفة	١٥٤
السلاتق	٤	الطويل	كرب بن أحشن	١٨٧
تروقها	١	الطويل	رجل من الأزد	٢٣٩
وطروقها	١	الطويل	رجل من الأزد	٢٣٨
بالريق	٣	البيسط	خراشة بن عمرو العبسي	١٦٠
الخفوق	١	الوافر	الجمحي	٣٥١

«ك»

عطاوك	١	مجزوء الكامل	البحري	١٩١
-------	---	--------------	--------	-----

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٥٦	امرأة	مجزوء الكامل	٢	سلك
﴿ك﴾				
٢٠٦	شقيق بن السليك الغاضري	الطويل	٧	مالكا
٢٣٨	هرمة الطائي	الوافر	٢	شفاكا
٣٠٤	شاعر	الكامل	٢	استهلاكا
﴿ك﴾				
٤١٧	رجل من جرم	الطويل	٤	فتدركوا
﴿ك﴾				
٢٨٨	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	٣	مالك
٢٨٧	حسان بن ثابت	الطويل	٤	المبارك
١٢٤	تأبط شراً	الطويل	٣	والمسالك
﴿ل﴾				
١٤٠	بعضهم	الرجز	٣	الوהל
٣٣٥	مكيث العدوي	المتقارب	٤	مغل
﴿ل﴾				
٤٠٦	عروة بن أذينة	الكامل	١	فسلها
٢٩٠	رجل من بني القين بن جسر	الرجز	٤	واثلا
٣٠٠	ابن قيس الرقيات	الخفيف	١	هداله
١٩٤	ابن قيس الرقيات	الخفيف	٣	محاله
٣٨٧	أخت عمرو ذي الكلب	المتقارب	١	وجالا
﴿ل﴾				
١١٧	جعفر بن علبة الحارثي	الطويل	٣	المباسل

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٢٨٤	أبو تمام	الطويل	١	حافل
٣١٧ - ٣١٨	النمر بن تولب	الطويل	٤	أبتدل
١٩٩	النحويون	الطويل	١	تمولوا
٢٦٢	فرعان بن الأعرف	الطويل	١	يفعل
٣٥٩	إبراهيم بن حكيم النبهاني	الطويل	٤	معول
٣٣٩	الشنفرى الأزدي	الطويل	٢	عيطل
٣٩٣	دون عزو	الطويل	١	وأعقل
٣١٥	بعض بني رومان	الطويل	٣	النغل
٢٢٣	الحكم بن قنبر	الطويل	١	عبل
٣٤٧	الحسين بن مطير	الطويل	٣	طفل
٢٢٧	يزيد بن الطثرية	الطويل	١	قليل
٣٤٢	يزيد بن الطثرية	الطويل	١	رسول
٢٨٣	آخر	الطويل	١	عقول
١٢٦	السموأل بن عادي	الطويل	٦	وسلول
٢٨٣	أبو تمام	الطويل	١	تحاوله
١٤٨	المخبل السعدي	الطويل	١	ينازله
٣٤٤	ذواد بن رقرق	الطويل	١	ومخائله
٣٥٦	العجير السلوي	الطويل	١	ويآدله
٣١٦	عبيد بن أيوب العنبري	الطويل	٥	قبائله
٢٩٧	الفرزدق	الطويل	١	حبائله
١٥١	عبد بن أيوب العنبري	الطويل	٣	وحمائله
١٦٦	أبو تمام	الطويل	١	مراجله
١٣٩	أنيف بن حكيم النبهاني	الطويل	١	نباها
٢٢٤	آخر	الطويل	١	غيوها
٢٩٢	عميرة بن جعل التغلبي	الطويل	٢	نصوها
٢٥٩	كعب بن زهير	البسيط	٤	الغول

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٦٢	موسى بن جابر الخنفي	البسيط	٣	الغول
٣٣٣	طفيل الغنوي	البسيط	٦	بهلول
٣٤٦	الأعشى	البسيط	٢	عجل
٤١٥	الحزین الليثي	البسيط	٢	عمل
٣٦٢	زفر بن الحارث الكلابي	الوافر	٢	تميل
٢٢٥	البحري	الوافر	١	يسيل
٢٧٣	موسى بن جابر الخنفي	الكامل	٢	تتكمل
٢٢٧	البحري	الكامل	١	مقبل
٣٠٣	الشريف الرضي	الكامل	١	مغفل
٣٤١	فزان بن هبيرة	الكامل	٣	ويميل
٢٠٣	النابعة	السريع	٢	الماحل

د،

٢٨١	شاعر	الطويل	٣	الأوائل
٢٠٣	عدي بن حاتم	الطويل	٢	المتطاول
٣٧٦	حسام بن ضرار الكلبي	الطويل	٣	غافل
٢٩٨	عبد الرحمن بن دارة	الطويل	٢	ولللكحل
٢٩٣	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	٢	قفل
٢٨٤	البيث الجاشعي	الطويل	٢	للبل
٢٥٢	الفرزدق	الطويل	٨	ولا تحلي
١٦٥	شاعر	البسيط	٢	للطائي
٢٩٤	شاعر	الوافر	٢	الجلال
٢٩٨	علي بن محمد بن خلف	الوافر	٢	الرجال
١٠٦	علي بن محمد بن خلف	الكامل	٢٣	العذال
٢٨٢	بنت أبي المختار	الكامل	١	مطال
١٩٣	البحري	الكامل	١	أسأل

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
١٢٤	أبو كبير الهذلي	الكامل	٣	الموَجَل
١٢٢	ربيعة بن مقروم الضبي	الكامل	٢	مرجل
٢٧٠	أبو عبد الله بن الحجاج	الرجز	١	منزلي
١٤٢	وداك بن لميل المازني	السريع	٢	وتقتال
﴿م﴾				
٣٥١	عبد بن الطيب	الطويل	١	تهدما
٣٥٨	رقية الجرمي	الطويل	١	وسما
١٣٠	الشمخ أو حسان بن نشبة العدوي	الطويل	٢	المحرّما
٣٤٨	أم الضحاك المحاربة	الطويل	٢	ورعاها
١٨٣	النعمان بن عقبة	الكامل	٢	الإنعاما
٤٠٤	ليلى الأخيلية	الكامل	٢	سقيما
٢٧٥ - ٢٧٦	آخر	الكامل	٣	متخضّما
١٨٩	عبد الله الرقيات	المنسرح	٣	نعما
١٣٢	الربيع بن زياد	المتقارب	١	الفما
﴿م﴾				
٢٩٢	عمرو بن عمير التغلبي	الطويل	٤	عزائم
٢٢٥	ابن ميادة	الطويل	٢	عالم
٤٠٠	عمرو بن بركة الهمذاني	الطويل	٢	قائم
٢٤٤	ابن ميادة	الطويل	٣	لضموم
٢٣٨	آخر	الطويل	١	يعلم
١٢٩	أبان بن عبد الطائي	الطويل	١	قادمه
٣٧١	الفرزدق	الطويل	٣	هامها
١٨٤	معقر	الطويل	٥	همومها
٣٣٩	طرفه	المديد	١	قتمه

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
الكرم	٣	البسيط	الحزین اللیثی	٢٠٢
بهم	٢	البسيط	زیاد بن حمل بن سعد	٤٠١
قدم	١	البسيط	آخر	٢٣١
والأكام	٣	الوافر	بشر بن أبي نازم	٣٣٦
الكرام	١	الوافر	ربیعة بن غزالة السكونی	٣٩٦
الحمام	١	الوافر	المتنبی	٣٠٠
سليم	١	الكامل	ابن الدمینة	٢٣٢
منهم	٢	الكامل	أبو الشیص	٢٢٩
ألوم	٧	الكامل	الفرزدق	٢٩٦
عظام	١	الكامل	أبو تمام	٢٧٧
الأوهام	١	الكامل	أبو تمام	١٨٣

م

بزماء	٢	الطویل	آخر	٢٦٤
أمامی	١	الطویل	الشریف الرضی	١٩٦
المتظلم	١	الطویل	المخبل السعدی	١٧٢
بالدم	٢	الطویل	معبد بن علقمة	١٥٢
أدعی	٤	الطویل	أرطاة بن سهیة	٣١٨
ظلم	١	الطویل	شاعر	٣٠٣
ولا جرم	٣	الطویل	النحاشی	٢٠٢
وأعظم	١	الطویل	المتنبی	٢٥٦
باللحم	١	البسيط	أبو حزابة التیمی	١٤٢
القدم	١	البسيط	أبو حزابة التیمی	١٤١
قدم	١	البسيط	أبو دهب الجمحی	١٩٣
أقوام	١	البسيط	عصام بن عبید الزمانی	٣٠٣
قدامی	٣	البسيط	عصام بن عبید الزمانی	٢٦٩

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
حسامي	٤	الوافر	الأسعر الجعفي	١٦١
عام	٢	الوافر	العباس بن الأحنف	٤٠٧
الإقدام	١	الكامل	قطري بن الفجاءة	١٢٨
ساجم	٣	الكامل	غيره	٢١٩
الهم	١	الكامل	أبو كبير الهذلي	٢٢١
عظامي	١	الكامل	ابن نباتة	٢٤٣
والصرم	٢	السريع	العباس بن الأحنف	٤٠٦
الكرم	١	المنسرح	بعض بني بولان	١٢٩
قته	١	المنسرح	بعض من بني حمير	١٢٩
التسليم	٢	الخفيف	دون عزو	٢١٩
المعلم	٢	المتقارب	صخر بن عمرو	٤١٧

«ن»

واغتدين	٢	السريع	عمرو بن أبي التيمي	١٦٣
كالغن	٣	المتقارب	الأسعر الجعفي	٤٠٢

«ن»

وطنا	٤	البسيط	الفرزدق	٢٠٤
أعكانا	١	البسيط	المتني	٢٢٤
هانا	٦	البسيط	قريط بن أنيف	٩١
يثينا	٢	البسيط	رجل من عبد القيس	١٤٣
تعينا	٤	البسيط	عبد الحارث بن ضرار	٣١٩
والمصلينا	٢	البسيط	بشامة بن حزن	١٢٦
ردينا	١	الوافر	عبد الشارق بن عبد العزى	١٣٦
وحينا	٩	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١٧٥

القافية	عدد الأبيات	البحر	الشاعر	الصفحة
---------	-------------	-------	--------	--------

«ن»

دفينها	١	الطويل	شاعر	١٣٤
وحبونها	١	الطويل	آخر	٢٧٤
جنونها	١	الطويل	قنطرة بن ميادة	٣٩٣
ملعون	٣	الكامل	العباس بن مرداس	٢٨٦
إخوان	٤	الهمزج	الفند الزماني	٩٢
الأمين	٧	الخفيف	أبو الهول الحميري	٣٢٧

«ن»

وان	٣	الطويل	أبو الجحشر الضبي	١٧٥
الدبران	٢	الطويل	سعر بن جحوان	١٨٠
نفيان	٣	الطويل	قرقرة السلمي	١٧٠
خشنان	١	الطويل	بعض الشعراء	١٤٥
الشفثان	١	الطويل	بعض أهل الزمان	٢٦٣
الفصن	١	الطويل	البحري	١٩٧
بالظن	٢	الطويل	شاعر	٤٠٨
جنون	١	الطويل	دون عزو	٣٩٣
باليمين	١	الوافر	الشمخ بن ضرار	١٣٠
ظنوني	٤	الوافر	أبو الغول الطهوي	١١٧
وكفكموني	٧	الوافر	سليمان بن قته العدوي	٢٠٠
الجبفون	١	الوافر	رجل من بني القين	١٦٧
بناني	١	الوافر	قيس بن زهير	٣٠٦
جان	١	الوافر	سوار السعدي	١٢٧
جان	١	الوافر	آخر	٣٠٥
الأضغان	٣	الكامل	عقيل بن علفة المري	٣٢١

الصفحة	الشاعر	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٨٨	أبو إسحاق الصائغ	المتقارب	٤	وان
«ها»				
١٨٨	عقيل بن الحجاج الميجمي	البسيط	٣	يشكيها
١٠٤	علي بن محمد بن خلف	الكامل	٢٣	ترعاها
«و»				
٢٦١	يزيد بن الحكم الثقفي	الطويل	٧	دوي
«ي»				
٤٠٨	الفرزدق	الطويل	٢	البواكيا
٢٢٠	قيس بن الملوّح	الطويل	٢	والقوافيا
١٧٢	المتنبي	الطويل	٢	اليمانيا
٣٠٦	آخر	الطويل	١	ردائيا
٤٠٥	شاعر	الطويل	٣	جازيا
١٠٢	علي بن محمد بن خلف	الطويل	١٨	باليا

٢. فهرس الأعلام^(١)

٣٦٩	- الأسلع بن قصاب الطهوي	أ،	
٢٠٦	- أسماء بن حصن (في الشعر)		
	- أبو الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو بن	١٢٩	- أبان بن عبدة
٢٨٨	سفيان)	٣٥٩	- إبراهيم بن كنيف النهاني
٣٥٥	- أشجع السلمي	٣٦٩	- الأبيرد اليربوعي
١٧٧	- الأشهب بن رميلة		- الأخطل بن غالب بن صعصعة التميمي
	- أعشى باهلة (عامر بن الحارث)	٣٧١	
٣٧٣، ١٣١		٣٣٢، ٢٨٩	- الأخطل (غياث بن غوث)
٢٩٥	- أعشى شيان	١٥٦	- الأخنس بن شهاب التغلي
٣٤٦	- الأعشى (ميمون بن قيس)	٣١٨، ٢٧٨	- أرطاة بن سهية المري
٣٩٤	- الأغر بن السليك العجلي		- أبو إسحاق الصابئ (إبراهيم بن هلال)
٣١١	- الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو)	٣٨٨	
		٤٠٢، ١٦١	- الأسعر الجعفي

(١) يحتوي هذا الفهرس على أسماء الشعراء وغيرهم الذين ورد ذكرهم في نص الكتاب المحقق، وقد رتبهم على حسب حروف الهجاء، مع ملاحظة أنني لم أضع في الاعتبار مثل الألفاظ الآتية: أبو، وابن، وبنت، وبني، وآل، وأم، وآل، ونحوها سواء في أول الاسم أو في وسطه.

٢٧٩، ٢٧٧، ٢٦٣، ٢٤٥، ٢٣٦، ٢٣٥	١٩٧ - أنس بن زعيم الكثاني
٣٩٠، ٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٠، ٢٩٦، ٢٨٣	١٣٩ - أنيف بن حكيم التنبهاني
٣٩٩، ٣٩٨، ٣٩٢	١٨٥، ١٥٠ - أوس بن حجر
٣٥٤ - التيمي (عبد الله بن أيوب)	٣٩٦، ٢٩٣
«ث»	١٢٩ - إياس بن قبيصة الطائي
١٧٤ - ثور بن ربيعة الفقعسي	٤١٢ - إياس بن قيس
«ج»	«ب»
٢٤٠ - جران العود النميري	- البحري ١٦٤، ١٩١، ١٩٣، ١٩٧،
١١٧ - جعفر بن علبة الحارثي	٢٢٥، ٢٢٧، ٢٥٧، ٢٦٢، ٢٨٠،
٣٤٧ - أبو الجماهير	٢٨١، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٦
٣٥١ - الجمحي	١٥٣ - الرء بن قيس
٣٠٧ - جميل بن المعلّى الفزاري	- ابن بسّام (علي بن محمد بن نصر) ٤١٤
٣٤٣ - جميل بن معمر العذري	- بشار بن برد ٢٣١، ٢٤٥، ٣٠٩،
«ح»	٣٢٣، ٣٨٦
٣٦٧ - حاتم الطائي	١٢٦ - بشامة بن حزن
٢٦٤ - حارثة بن بدر الغداني	١٨٧ - بشر (في الشعر)
٣١٢ - الحارث بن حلزة	٣٣٦، ١٩٠ - بشر بن أبي خازم
٢٥١ - الحارث بن كلدة	٣٩١، ٢٨٢ - البعيث الحنفي
٣٧٠ - بنت الحازوق الحنفية	٢٨٤ - البعيث المجاشعي
٤١٨، ٢٩٥ - حبيب بن قرقة العدوي	١٢١، ١١٨ - بلعاء بن قيس
١٥٢ - الحنات (في الشعر)	- بهاء الدولة ١٨، ٢٠، ٣٠، ١٠٤
٣٢٢ - الحجاج بن علاط	«ت»
١٤٤ - حجل بن فضلة	- تأبط شراً (ثابت بن جابر) ١٢٣،
٣٦٨ - حرام بن وابصة الفزاري	٣٩٧، ١٣٣، ١٢٤
٢٣٨ - حرملة بن مقاتل	١٠٣ - تسر (في الشعر)
- أبو حزابة التيمي (الوليد بن حنيفة)	- أبو تمام ١١٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٩،
١٤٢، ١٤١	١٦٥، ١٦٦، ١٨٣، ١٩١، ١٩٢، ٢٠٩،
	٢١٠، ٢١١، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٩،

١٩٣	- أبو دهبل الجمحي	٤١٥، ٢٠٢	- الحزبن الليثي
	(ذ)	٣٧٦	- حسام بن ضرار الكلبي
٣٤٤	- ذواد بن رقرق	٢٨٧	- حسان بن ثابت (رضي الله عنه)
	(ر)	٢٢١	- الحسين بن الضحاك
٤١١	- رباط المعنى	٣٥٧، ٣٤٧	- الحسين بن مطير
١٣٢	- الربيع بن زياد	٣٨٤	- حصين بن مرداس الكلابي
٣٢٨	- ربيعة بن عراك السلولي	٩٤	- حطان بن المعلى
٣٩٦	- ربيعة بن غزالة السكوني	١٦٠، ١٥٤	- الحطيئة
١٣٥، ١٢٢	- ربيعة بن مقروم الضبي	٢٢٣	- الحكم بن قنبر
٣٣١	- ذو الرحل (لقمان بن توبة القشيري)	١٣٤	- حميد بن بحدل (في الشعر)
٣٥٨	- رقية الجرمي	٣٣٨، ٢٤٢	- حميد بن ثور الهلالي
	(ز)		(خ)
٣٧٩	- الزبرقان بن بدر	٣٤٦	- خالد بن المهاجر بن خالد
٣٨٤	- زرة بن عمرو بن الصعق		- أبو خراش الهذلي (خويلد بن مرة)
١٠١	- الزريقي (علي بن زريق البغدادي)	٣٥٠، ٣٤٩	
٣٦٢	- زفر بن الحارث الكلابي	١٦٣، ١٦٠	- خراشة بن عمرو العبسي
٤٠٢	- زفر بن الحارث بن هذيل	١٨٢	- الخرنق المرتدئة
٢٨٢	- زميل بن أم دنير	٢٤٣	- خفاف بن ندبة السلمي
٣٣٦	- زهير بن مسعود الضبي	١٧٤	- خلف بن حيان الأحمر
٣٧٣	- زياد بن الأعجم	٨٨	- الخليل بن أحمد الفراهيدي
٤٠١	- زياد بن حمل بن سعد		- الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الشريد)
٢٦٨	- زياد بن سيار الطائي	١٩٥	
١٣٨	- زيد الخيل الطائي		(د)
٣٨١	- زيد (في الشعر)	٤١٤	- دعبل الخزاعي
	- أبو زيد (سعيد بن أوس الأنصاري)	٣٧٣	- الدععاء بنت وهب الباهلية
٢٠٠		٤١٤، ٣٥٢	- دريد بن الصمة

«س»

- سبيع بن ربيعة بن معاوية البربوعي ٢٥٥
- سعد بن مالك ١٣٤
- سعد بن ناشب ١٢٢
- سعر بن جحوان ١٨٠
- السفاح بن بكير البربوعي ٣٨٤
- سلامة بن جندل ٢٦٧
- سلمي بن ربيعة ١٣٧
- سليمان بن قته العدوي ٢٠٠
- السموأل بن عادياء ١٢٦
- سوار السعدي ١٢٧
- سويد بن خذّاق العبدي ١٥٨

«ش»

- شتيم بن خويلد الفزاري ١٤٥
- الشريف الرضي ٣٨٧، ٣٠٣، ١٩٦
- شعيب بن كريب ٣٢٧
- أبو الشغب العبسي (عكرشة بن أزيد)
- ١٨٧
- شقران السلاماني ٣٢٩
- شقيق بن السليك الفاضري ٢٠٦
- الشماخ بن ضرار ٣٣٧، ١٣٠
- الشمردل بن شريك البربوعي ٣٨٦
- الشنفرى (عمرو بن مالك) ١٣٣
- أبو الشيص (محمد بن رزين) ٢٢٩

«ص»

- صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٤١٧
- أبو صخر الهذلي ٢٢١
- أبو الصقّي الفقعسي ٣٨٧، ٢٣٧
- الصمة بن عبد الله القشيري ٢١٨
- الصولي (إبراهيم بن عباس) ٣٤٣

«ض»

- أم الضحّاك المحاربية ٤١٩، ٣٤٨
- ضمرة بن ضمرة النهشلي ٢٩٩

«ط»

- طارق بن سويد الجرهمي ١٧٨
- طرفة بن العبد البكري ١٢١، ٣٣٩، ٢٤٠
- طريح بن إسماعيل الثقفي ٢٥١
- طفيل الغنوي ٣٣٣، ٢٠٤

«ع»

- عامر (في الشعر) ٣٨٥
- عامر بن صعصعة الفقعسي ٣٢٦
- العباس بن الأحنف ٣٠٤، ٤٠٦، ٤٠٧
- العباس بن مرداس ٢٨٦، ٢٥٤
- عبد مناة بن كنانة ٢٤٧
- أبو العتاهية ٢٧٩
- عثمان بن عفان - رضي الله عنه (في الشعر) ٢٨٢
- العجير السلولي (عمير بن عبد الله) ٣٥٦

٢٦٩	- عصام بن عبيد الزماني	٣١٩	- عبد الحارث بن ضرار
٣٥١	- أبو عطاء السندي	٢٩٧	- عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
١٨٨	- عقيل بن الحجاج الهيجي	٢٩٨	- عبد الرحمن بن دارة
٢٥٥، ٢٥٠	- عقيل بن علفة المري	٣٨١	- عبد الرحمن بن سيجان المحاربي
٣٩٢، ٣٢١		١٣٦	- عبد الشارق بن عبد العزى
٣١٥	- العلاء بن الحضرمي	-	- عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
١١٢	- علي بن أبي طالب	١٨٩	- رضي الله عنه
٣٧٩	- علقمة بن مسعود	٢٧٠	- أبو عبد الله بن الحجاج
١٥، ١٠	- علي بن محمد بن خلف الهمداني	٢٥٥، ٣١٧	- عبد الله بن الزبير الأسدي
٢٩٨، ٢٧٧، ٢٢٢، ٢٠			
٢٨٥	- عمارة بن عقيل	٣٢٠	- عبد الله بن عجلان النهدي
١٢٣، ٢٢٣	- عمر بن أبي ربيعة	١٣٨، ١٣٦	- عبد الله بن عنمة الضبي
-	- العمرد (أحد بني أبي بكر بن كلاب)		- عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
١٤٨		٣٩٣	
١٨٧	- عمرو بن أسد بن ربيعة	٣٥٥، ٣٥٣	- عبد الله بن المقفع
٣١٤	- عمرو بن الإطنابة الخزرجي	٣٥١	- عبدة بن الطبيب
٤٠٠	- عمرو بن بركة الهمداني	١٨٤، ١٨٩، ١٩٤، ٣٠٠، ٣٤٦	- عبيد الله بن قيس الرقيات
١٦٣	- عمرو بن أبي التيمي		
١٦١، ١٦٠	- عمرو بن العاص - رضي الله عنه	١٧٥	- عبيد بن الأبرص
٢٠٨	- عمرو بن عامر (في الشعر)	٣١٦، ١٥١	- عبيد بن أيوب العنبري
٢٠٤	- عمرو بن عتبة (في الشعر)	٣٨٥	- أم عبيد الله (في الشعر)
٣٨٧	- عمرو بن العجلان (ذو الكلب)	٢٠٣	- عدي بن حاتم
٢٩٢	- عمرو بن عمير التغلبي	٣٤٥، ٣٤٤	- عدي بن الرقاع العاملي
٢٠٢	- عمرو بن مالك	٣٣٨	- عدي بن زيد العبادي
٢٥٣	- عمرو بن معد يكرب	١٥٦	- العديل بن الفرخ العجلي
٢٤٢	- عمرة (في الشعر)	٤٠٦	- عروة بن أذينة
٣٨٧	- عمرة بنت العجلان الهذلية	١٣١	- عروة بن الورد العبسي

١٦٧ - القين بن جسر

«ك»

- أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس) ١٢٤

- كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة) ٢٤١،

٣١٣، ٣٧٧، ٣٨٢

- أبو كرام زاهر التيمي ١٤٠

- كرب بن أحنش ١٨٧

- الكروس بن سليم اليشكري ١٩٩

- كعب بن زهير ٢٥٩

- كعب بن سعد الغنوي ٣٧٧

- الكميت بن معروف الفقعسي ١٤٩

- كنان الجرمي ٢٥٣

«ل»

- لبيد بن ربيعة العامري ٤٠٩

- لقيط بن زرارة ٣٢٢

- ليلي ١٠٣

- ليلي الأخيلية ١٥٢، ١٩٥، ٢٣٥،

٤٠٤

«م»

- مالك بن أسماء بن خارجة (في الشعر)

٢٠٦

- مالك بن زغبة ١٨٠

- مالك بن قريط التنوخي ١٧٨

- متمم بن نويرة ٣٦٣

- المتنبي ٢٥، ٨٦، ١٧٢، ١٩٤، ٢١٠،

٢٢٤، ٢٥٦، ٣٠٠

٢٩٢ - عميرة بن جعل التغلبي

٩٥ - عويف القواقي

«غ»

- غالب بن قبيصة الفقعسي ٢٧٠

- أبو غالب (محمد بن علي بن خلف)

١١١

- أبو الغول الطهوي ١١٧

«ف»

- فاطمة بنت الأحجم الخزاعية ٣٥٦

- الفرار السلمي ٩٤

- ابن فرتى (في الشعر) ١٧٧

- الفرزدق ١٦٨، ٢٠٤، ٢٥٢، ٢٩٦،

٢٩٧، ٣٣٢، ٣٤٣، ٣٧١، ٤٠٨

- فرعان بن الأعرف ٢٦٢

- فزان بن هبيرة ٣٤١

- الفند الزماني ١١٦، ٩٢

- فوز (في الشعر) ١٠٣

«ق»

- قراد بن حنش ٢٧٥

- ابن قرقرة السلمي ١٧٠

- قطري بن الفجاءة ١٢٨

- القلاح بن حزن ٣٧٧

- قنطرة بن ميادة ٣٩٣

- امرؤ القيس ٢٣١

- قيس بن الحارث بن أسماء ١٧١

١٧٥	- أبو الجحشر الضبي	- منوبل (قائد من قواد الروم) (في الشعر)
٢٨٨	- الجحير بن مالك (في الشعر)	٤٠٠
١٩٧	- محرز بن المكعب الضبي	- ابن ميادة (الرماح بن أبرد) ٢٢٥، ٢٤٤
٣٠٨	- محمد بن بشير الخارجي	- ميمونة بن طريف الخارجي ٣٦٥
٣٦١، ١٧٢، ١٤٨	- المخبل السعدي	- موسى بن جابر الحنفي ١٣٢، ٢٧٣، ٣٦٢
٢٨٢	- بنت أبي المختار يزيد بن قيس بن يزيد	- موسى بن محمد الخليفة العباسي (الهادي)
٢٠٥	- مرداس بن صبيح	٣٢٧
٣٦٩	- مدرك (في الشعر)	- المهدي (محمد بن عبد الله الخليفة العباسي)
٢٦٣	- المرار بن سعيد الأسدي	٣٢٧
١٨١، ١٦٤	- مرداس بن أبي عامر	- المهلب بن أبي صفرة (في الشعر) ١٩٤
١٣٧	- مرقس (عبد الرحمن بن المعنى الطائفي)	«ن»
٤٠٤	- المساور بن سعد	- النابغة ٢٠٣
٤١٦، ٣٣١، ٣٠٢	- مسكين الدارمي (ربيع بن عامر)	- النابغة الذبياني (زياد بن معاوية) ١٢١
٣٥٣	- مسلم بن الوليد الأنصاري	- النبي ﷺ ٣١٥
٢٠٥	- مصعب بن الزبير	- ناجية الجرمي ١٥٣
٣٤٠	- مطير بن الأشيم	- النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو بن مالك)
١٩٨	- معبد بن سعة الضبي	٢٠٢، ١٦٩
١٥٢	- معبد بن علقمة	- نخبة بن الحملق الشيباني ٢٠٨
١٨٤	- معقر بن حمار البارقي	- أبو نصر (في الشعر) ٣٩٢
٣٣٥	- مكيث العدوي	- أبو نصر بن نباتة السعدي (عبد العزيز ابن عمر) ٢٤٣، ١٨٥
٢٦٢	- منازل بن فرعان	- نصيب بن رباح ٣١٣
٣٧٣	- المنتشر بن وهب الباهلي	- النعمان بن عقبة ١٨٣
٣٥٤	- منصور بن زياد	- نعيم بن دجاجة المري ٢٥٥
٣٦٨	- منظور بن زبان الفزاري	- النمر بن تولب ٣١٧

٣٦٤	- الوليد بن طريف التغلبي	٤٠١	- نمير بن شبيب
٢٥١	- الوليد بن يزيد	٣٥٨	- نهار بن توسعة
	«ن»	١٦٦	- نهشل بن حري
			«هـ»
١٥٩	- أبو نواس (الحسن بن هاني)		
١٨١	- نويفع بن لقيط الفقعي	١٤٣	- الهذلول بن كعب الحميري
	«ي»	٢٣٨	- هرثمة الطائي
			- ابن هرمة (إبراهيم بن علي) ٢٤٥، ٢٠٧
٣٨٥	- يحيى (في الشعر)	٢٦٥	- هلال بن الأسعر المازني
٣٥٥	- يحيى بن زياد	١٣٤	- هلال بن رزين
٣١٠	- يزيد الحارثي		- أبو الهول الحميري (عامر بن عبد الرحمن)
٢٦١	- يزيد بن الحكم الثقفي	٣٢٦	
١٥١	- يزيد بن الحذاق بن عدي		«و»
٢٩٣، ٢٤٩	- يزيد بن الصعق الكلابي		
٣٤٢، ٢٧٧	- يزيد بن الطثيرة	٣٨٥	- أبي وجرة (في الشعر)
		١٤٢	- وذاك بن ثميل المازني

٣. فهرس الأماكن والبلدان ..

ونحوهما

المكان	الصفحة
- الأبله	٤١٥
- أنال	١٠٧
- أديم	٢٤٠
- أرجان	١٠٦، ١٠٤
- أريحاء	٣٧١
- أفاق	٣٦١
- باب الطاق	١٠٨، ١٠١
- بغداد	٣٧٣، ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ٩٩، ٣٠، ٢١، ١٩، ١٨، ١٦
- بصرى	١٥٥
- تكريت	١٩٤
- تيماء	١٠٣
- ثمد الصيد	٣٨١
- جامع الأزهر	٧٠
- الجبال	١١١
- الجسر	١٠٨، ١٠٥
- جنان (في الشعر)	٢٣٧
- الحجون (في الشعر)	٢٠١
- حُزورى	١٠٧
- الحمى	٢١٧

٢٨٧	- حوران (في الشعر)
٣٦٥	- الحابور
١٠٠	- خراسان
٢٨٨	- خفية
١٠٣	- دجلة
٢٣٨	- ذروة (في الشعر)
١٠٨ ، ١٠٥	- الرصافة
٣١١	- رضوى
١٨٩	- الرقتين
٣٣٥	- زبالة
٣٣٥	- زرود
٣٨٥	- السباع
١١٧	- سجيل
٣١١	- سلمى
٢٨٧ ، ١٢٩	- الشام
٣٦١	- شعب الغبيط
٣٤١	- طخفة
٢٨٧	- عالج (في الشعر)
١٦١ ، ١٠٧ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٩	- العراق
٢١٤	- العقيق (في الشعر)
٣٩٢	- غمرة (في الشعر)
١٨٩ ، ٩٩	- القرات
١١٧	- قرأ
١٠٣ ، ١٠١	- الكرخ
٦٩	- كوبريللي
٢٨٦	- لصاف
٣٤١	- متالع
٣٦٥	- مثابا (في الشعر)
٣٧٣	- مرو
٣٩٢	- التاج (في الشعر)
٢١٨ ، ٢١٦	- نجد

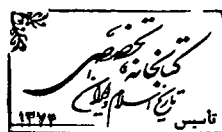
- ۳۰..... نیرمان -
- ۳۶..... نیسابور -
- ۱۶۰..... الهند -
- ۲۸۷ ، ۱۲۹..... یثرب -

٤. فهرس الأمثال

الصفحة

المثل

- أبى الحقيق العذرة..... ٩٧
- أيادي سبأ..... ٤٠٤
- سبق السيف العذل..... ٩١
- سواسية كأسنان المشط..... ٢٩١
- شراب بأنقع..... ٣٥٢
- لا تعدم الخرقاء علة..... ٩٦
- هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفها..... ٢٩١



٥. فهرس القبائل

الصفحة	القبيلة	الصفحة	القبيلة
١٦٩.....	- بني حولان (في الشعر)	٤١٢.....	- الأزدي
٩٢.....	- بني ذهل (شعر)	٣٦٠، ٥٦.....	- أسد
٢٥٤.....	- بني ربيعة	٢٨٩.....	- بني أمية
٣١٥.....	- بني رومان	٤١٦.....	- الأنباط
٢٦٨.....	- بني زيان	١٦٠.....	- إباد
٢٩٦، ٥٨.....	- زينة	٣٧٣.....	- باهلة
١٩٩.....	- آل زيد	٣٩٢.....	- بكر
٢٧٦.....	- سعد	١١٦.....	- بلعمر
١٢٦.....	- سلول	١٢٩.....	- بني بولان
٢٨١، ١٩٤.....	- ضبة	٣٩٥.....	- نجيب
٢٠٩.....	- بنو طوق	٢٩٢.....	- تغلب
٤١١، ٣٥٨، ١٢٩.....	- طيء	٣٧٦.....	- تميم
١٩٩.....	- عامر (في الشعر)	٣٤٠، ٥٦.....	- تيم الرياب
١٤٣.....	- عبد القيس	٢٠٠.....	- بني تيم بن مرة
٢٤٩.....	- بني عبيد	٢٠٠، ٢٨١.....	- تيم مناة (في الشعر)
١٤٧.....	- بني عتاب	٤١٧.....	- جرم
٢٩٠.....	- بني عدي	٣٦٥.....	- جشم (في الشعر)
٣٣٠.....	- عكل	١٣٠، ١٢٩، ٥٦.....	- حمير (في الشعر)
٢٠٢.....	- آل عمرو بن مالك	٣٧٠، ٢٧٣.....	- حنيفة
٤١٧.....	- عوف (في الشعر)	٣٨.....	- بني خلف

٢١٥ ، ٥٧.....	- بني مازن.....	٢٣٧.....	- غطفان.....
١٧٧.....	- مالك (في الشعر).....	١٧٤.....	- بني ققمس.....
١٦٩.....	- مذحج.....	٢٠٢ ، ١٧٩.....	- قريش.....
٢٩٥.....	- بني مروان.....	٢٩٤.....	- قعين.....
١٣٧.....	- معن (في الشعر).....	٤١٦ ، ٤٠٣ ، ١٣٥.....	- بني قيس.....
١٥١.....	- بني النعمان.....	٤٠٣.....	- قيس بن ثعلبة.....
٣٦٨ ، ٣٢١ ، ٣١١ ، ٢٥٤ ، ٥٦.....	- غمر.....	١٦٨.....	- قيس عيلان.....
١٧٧.....	- نهشل.....	٢٩٠ ، ١٦٧.....	- بني القين.....
٢٥٤ ، ١٧٦.....	- هوازن.....	١٤٨.....	- كلاب.....
٢٨١.....	- وائل (في الشعر).....	٣٨١.....	- كندة.....

٦. فهرس المصادر والمراجع

١،

١- الإبدال، لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي (ت: ٣٥١هـ) تحقيق وشرح: عز الدين التنوخي، دمشق، ١٣٨٠هـ.

٢- اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري، تأليف د/ منصور عبد الرحمن، مكتبة الانجلو المصرية - مصر، ١٣٩٧هـ.

٣- إحكام صناعة الكلام، لأبي القاسم محمد بن عبد النفور الكلاعي (ت: ٥٤٥هـ تقريباً)، تحقيق د/ محمد رضوان الداية، ط٢، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

٤- الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار (ت: ٢٥٦هـ)، تحقيق: سامي مكى العاني، طبع مطبعة العاني - بغداد، د.ت.

٥- أخبار يموت بن المزرع (ت: ٣٠٤هـ)، ضمن نوادر الرسائل، تحقيق: إبراهيم صالح، ط: ٢، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٧هـ.

٦- الاختيارين، صناعة الأخفش الصغير (ت: ٣٢٥هـ)، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة، ط: ٢، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٤هـ.

٧- الأدب في العصر الفاطمي (الكتابة والكتاب)، د/ محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت.

٨ - أساس البلاغة، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، (ت: ٥٣٨هـ)، دار صادر - بيروت، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.

٩- أسماء خيل العرب وأنسابها، لأبي محمد الأعرابي الغندجاني (توفي بعد: ٤٣٠هـ)،

تحقيق د/ محمد علي سلطاني، مؤسسة الرسالة - بيروت، د.ت.

١٠- أسماء خيل العرب وفرسانها، لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (ت: ٢٣١هـ)، تحقيق د/ محمد عبد القادر أحمد، ط: ١، مكتبة النهضة المصرية - مصر، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

١١- أسماء المقاتلين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت: ٢٤٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ضمن سلسلة نواذر المخطوطات، ط: ٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٩٣هـ.

١٢- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، تصنيف محمد بن علي بن محمد الجرجاني (ت: ٧٢٩هـ)، تحقيق د/ عبد القادر حسين، دار النهضة - مصر. د.ت.

١٣- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، المشهور «بجماسة الخالدين»: لأبي بكر محمد (ت: ٣٨٠هـ)، وأبي عثمان سعيد (ت: ٣٩٠ أو ٣٩١هـ)، تحقيق د/ السيد محمد يوسف، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ١٩٦٥م.

١٤- الاشتقاق، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت: ٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - مصر، د.ت.

١٥- أشجع السلمي، حياته وشعره، للدكتور/ خليل بنان الحسون، ط: ١، مطبعة دار المسيرة - بيروت، ١٤٠١هـ.

١٦- أشعار النساء لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت: ٣٨٤هـ). تحقيق: سامي مكّي العاني، وهلال ناجي، دار الرسالة للطباعة - بغداد، ١٩٧٦.

١٧- الإصابة في تمييز الصحابة، للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)، تحقيق: د/ طه محمد الزيني، ط: ١، مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٣٩٦هـ.

١٨- الأصمعيّات. اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت: ٢١٦هـ) تحقيق الأستاذين: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، ط: ٥، دار المعارف، مصر، د.ت.

١٩- الأضداد، لمحمد بن القاسم الأنباري تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر: المكتبة العصرية، بيروت، ١٤٠٧هـ.

٢٠- إعجاز القرآن، لأبي بكر الباقلاني (ت: ٤٠٣هـ)، مطبوع بهامش الإتيقان في علوم القرآن، المكتبة الثغافية، بيروت، لبنان، ١٩٧٣م.

٢١- الإعجاز والإيجاز، لأبي منصور الثعالبي، (ت: ٤٢٩هـ)، شرحه إسكندر آصاف،

- ط: ١، المطبعة العمومية - مصر، ١٨٩٧م.
- ٢٢- أعجب العجب في شرح لامية العرب، لجار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزغشري (ت: ٥٣٨هـ)، ط: ١، دار الوراق، ١٣٩٢هـ.
- ٢٣- الأعلام، لخير الدين الزركلي، ط: ٦، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٤م.
- ٢٤- الأفضليات، لأبي القاسم علي بن منجب بن سليمان المعروف بابن الصبري (ت: ٥٤٢هـ) تحقيق د/ وليد قصاب، ود/ عبد العزيز المانع، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٤٠٢هـ.
- ٢٥- أمالي الزجاجي، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، (ت: ٣٤٠هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، ط: ١، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة، ١٣٨٢هـ.
- ٢٦- الأمالي الشجرية، لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي، المعروف بابن الشجري، (ت: ٥٤٢هـ). دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت، د.ت.
- ٢٧- الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت: ٣٥٦هـ). دار الكتاب العربي - بيروت، د.ت.
- ٢٨- أمالي المرتضى (غور القوائد، ودرر القلائد) للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي (ت: ٤٣٦هـ)، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: ٢، دار الكتاب العربي - بيروت، ١٣٨٧هـ.
- ٢٩- أمالي الزبيدي، لأبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد الزبيدي (ت: ٣١٠هـ)، عالم الكتب - بيروت، ومكتبة المتنبي - القاهرة، د.ت.
- ٣٠- الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيد (ت حوالي: ٤٠٠هـ) تحقيق: أحمد أمين، وأحمد الزين، المكتبة المصرية - بيروت، د.ت.
- ٣١- إنباه الرواة على أنباه النحاة، لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي (ت: ٦٢٤هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: ١، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٣٢- الأنساب، لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت: ٥٦٢هـ)، تحقيق عبد الله عمر البارودي، ط: ١، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ١٤٠٨هـ.
- ٣٣- أنوار الربيع في أنواع البديع، لعلي صدر الدين بن معصوم المدني (ت: ١١٢٠هـ)، تحقيق هادي شاکر شكر ط: ١، مطبعة النعمان - النجف - العراق، ١٣٨٨هـ.
- ٣٤- الإيضاح العضدي، لأبي علي الفارسي (ت: ٣٧٧هـ)، تحقيق د/ حسن شاذلي

فرهود، ط: ١، مطبعة دار التأليف - مصر، ١٣٨٩هـ.

٣٥- الإيضاح في علوم البلاغة، للإمام الخطيب القزويني (ت: ٧٣٩هـ)، تحقيق د/ محمد عبد المنعم عفاحي، ط: ٥، دار الكتاب اللبناني - بيروت، ١٤٠٣هـ.

«ب»

٣٦- بدائع البداة، لعلي بن ظافر الأزدي (ت: ٦١٣هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة، ١٩٧٠م.

٣٧- البداية والنهاية في التاريخ، لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير (ت: ٧٧٤هـ)، تحقيق: محمد عبد العزيز النجار، طبع مطبعة السعادة، مصر. د.ت.

٣٨- البديع في نقد الشعر، لأسامة بن منقذ (ت: ٥٨٤هـ)، تحقيق: د/ أحمد أحمد بدوي، ود/ حامد عبد المجيد، مراجعة الأستاذ: إبراهيم مصطفى، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر، د.ت.

٣٩- بلاغة الكتاب في العصر العباسي، للدكتور/ محمد نبيه حجاب، ط: ٢، مكتبة الطالب الجامعي - مصر، ١٤٠٦هـ.

٤٠- بلاغة النساء، لأحمد بن أبي طاهر (ت: ٢٨٠هـ)، المكتبة المرتضوية - النجف - العراق، ١٣٦١هـ.

٤١- بهجة المجالس، وأنس المجالس، وشحد الذاهن والمجاهس، لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي (ت: ٤٦٣هـ). تحقيق: محمد مرسى الخولي، دار الكتب العلمية - بيروت، د.ت.

٤٢- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت: ٢٥٥هـ). تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط: ٤، مكتبة الخانجي - القاهرة، د.ت.

«ت»

٤٣- تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني، للدكتور/ إبراهيم علي أبو الخشب، الهيئة المصرية العامة للكتاب الإسكندرية، مصر، د.ت.

٤٤- تاريخ الأدب العربي، لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية الدكتور/ عبد الحليم النجار، ط: ٥، دار المعارف - مصر، د.ت.

٤٥- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، تأليف: الدكتور حسن إبراهيم حسن، الجزء الثالث، ط: ٧، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة، د.ت.

- ٤٦- تاريخ الأمم والملوك، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت: ٣١٠هـ)، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٤٧- تاريخ بغداد، لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، د.ت.
- ٤٨- تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، وبيان إعجاز القرآن، لابن أبي الأصبع المصري، (ت: ٦٥٤هـ)، تحقيق د/ حفيظ محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٣هـ.
- ٤٩- تحفة المجالس، ونزهة المجالس، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت: ٩١١هـ)، تصحيح: السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي ط: ١، مطبعة السعادة - مصر، ١٣٢٦هـ = ١٩٠٨م.
- ٥٠- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي (ت: ق ٨ هـ)، الجزء الأول، تحقيق: عبد الله الجبوري، المكتبة الأهلية، بغداد، د.ت.
- ٥١- التذكرة الفخرية، للصاحب بهاء الدين المنشي الأربلي (ت: ٦٩٢هـ)، تحقيق: د/ نوري حمودي القيسي، ود/ حاتم صالح الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي - العراق، ١٤٠٤هـ.
- ٥٢- تزيين الأسواق في أخبار العشاق، للعلامة الطيب داود الأنطاكي (ت: ١٠٠٨هـ)، ط: ١، دار حملو محيو.
- ٥٣- تصحيح النصحيح وتحرير التحريف، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت: ٧٦٤هـ)، تحقيق: السيد الشرفاوي، راجعه د/ رمضان عبد التواب، ط: ١، مكتبة الخانجي - مصر، ١٤٠٧هـ.
- ٥٤- التصريف الملوكي، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق محمد سعيد النعسان، علق عليه أحمد الخاني وعلمي الدين الجراح، ط: ٢، ١٣٩٠هـ.
- ٥٥- تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون، لخليل بن أيبك الصفدي (ت: ٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - صيدا - لبنان، د.ت.
- ٥٦- التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب - تونس، ١٩٨٣م.
- ٥٧- التنبيهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة المصنفات، لعلي بن حمزة (ت: ٣٧٥هـ)، تحقيق: عيد العزيز الميمني الراجركوتي، دار المعارف - مصر، د.ت.
- ٥٨- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لأبي عبيد الله بن عبد العزيز البكري

(ت: ٤٨٧هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، د.ت.

٥٩- تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت: ٣٧٠هـ)، تحقيق د/ عبد الله درويش، الدار المصرية للتأليف والترجمة - مصر، د.ت.

٦٠- التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، للدكتور / بدوي طبانة، ط: ٢، مكتبة الأنجلو المصرية - مصر، ١٣٩٠هـ.

«ث»

٦١- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف - مصر، د.ت.

٦٢- ثمرات الأوراق، لعلي بن محمد بن حجة الحموي (ت: ٨٣٧هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجليل - بيروت، د.ت.

«ج»

٦٣- الجرح والتعديل، للإمام أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، (ت: ٣٢٧هـ)، ط: ١، حيدر آباد - الهند، ١٣٧٢هـ.

٦٤- الجمان في تشبيهات القرآن، لعبد الله بن الحسين بن نايقا (ت: ٤٨٥هـ)، تحقيق وضبط د/ محمود حسن أبو ناجي الشيباني، ط: ١، جدة - المملكة العربية السعودية، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٦٥- جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي (ت: أوائل القرن الرابع الهجري). تحقيق د/ محمد علي الهاشمي، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - المملكة العربية السعودية، ١٤٠١هـ.

٦٦- جهرة أنساب العرب، لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت: ٤٥٦هـ). تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط: ٥، دار المعارف - مصر، د.ت.

٦٧- جهرة النسب، لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلي (ت: ٢٠٤هـ) حققه: د/ ناجي حسن، ط: ١، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٧هـ.

«ح»

٦٨- الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم) حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة زكي ذاكر العاني، وزارة الثقافة والإعلام العراقية - العراق، ١٤٠٠هـ.

- ٦٩- حسن التوصل إلى صناعة التوصل، لشهاب الدين محمود الحلبي. (ت: ٧٢٥هـ) تحقيق: أكرم عثمان يوسف، دار الرشيد - العراق، د.ت.
- ٧٠- الحلة السراء، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار (ت: ٦٥٨هـ)، تحقيق د/ حسين مؤنس، ط: ٢، دار المعارف - مصر، ١٩٨٥م.
- ٧١- حلية الأولياء، وطبقات الأصفياء، للحافظ أبي نعيم أحمد الأصبهاني (ت: ٤٣٠هـ)، ط: ٥، دار الكتاب العربي - بيروت، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- ٧٢- حلية المخاضرة في صناعة الشعر، لأبي علي بن محمد بن الحسن الحائمي، (ت: ٣٨٨هـ)، تحقيق د/ جعفر الكتاني، دار الرشيد للنشر - العراق، ١٩٧٩م.
- ٧٣- حماسة أبي تمام وشروحها، دراسة وتحليل، د/ عبد الله عبد الرحيم عسيلان، دار اللواء - الرياض، ١٤٠٣هـ.
- ٧٤- الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت: ٢٣١هـ)، تحقيق د/عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - المملكة العربية السعودية، ١٤٠١هـ.
- ٧٥- الحماسة البصرية، لعلي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت: ٦٥٩هـ)، تحقيق: مختار الدين أحمد ط: ٣، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٣هـ.
- ٧٦- الحماسة البصرية، لصدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت: ٦٥٩هـ)، تحقيق د/ عادل جمال سليمان، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - مصر، د.ت.
- ٧٧- الحماسة الشجرية، لهبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجري (ت: ٥٤٢هـ)، طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - الهند، ١٣٤٥هـ.
- ٧٨- الحماسة الشجرية، لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (ت: ٥٤٢هـ) تحقيق: عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة - دمشق، ١٩٧٠م.
- ٧٩- الحماسة لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحري (ت: ٢٨٤هـ)، نشرة الأب لويس شيخو اليسوعي، ط: ٢، دار الكتاب العربي - بيروت، ١٣٨٧هـ.
- ٨٠- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، لأبي محمد عبد الله بن محمد العدلكتاني (ت: ٤٣١هـ)، تحقيق: محمد جبار المعيد، دار الحرية للطباعة، بغداد.
- ٨١- حميد بن ثور الهلالي، حياته وشعره، للدكتور/ رضوان محمد حسين النجار، ط: ١، ١٤٠٥هـ.

٨٢ - الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت: ٢٥٥هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط: ١، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر، ١٣٥٦هـ.

«خ»

٨٣ - خاص الخاص، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، قدم له/ حسن الأمين، دار مكتبة الحياة - بيروت، د.ت.
٨٤ - خزانة الأدب وغاية الأرب، لتقي الدين أبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي (ت: ٨٣٧هـ)، شرح عصام شعيتو، ط: ١، دار ومكتبة الهلال - بيروت، ١٩٨٧م.
٨٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادى (١٠٣٠ - ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح/ عبد السلام هارون، ط: ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة، ١٩٧٩م.

٨٦ - الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق/ محمد علي النجار، ط: ٢، دار الهدى للطباعة - بيروت، د.ت.

«د»

٨٧ - دراسات بلاغية ونقدية، للدكتور/ أحمد مطلوب، وزارة الثقافة والإعلام - العراق، د.ت.

٨٨ - درج الغرر ودرج الدرر، لعمر بن علي بن محمد المطوعي (ت: نحو ٤٤٠هـ)، تحقيق: جليل العطية، ط: ١، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٦هـ.

٨٩ - دلائل الإعجاز، لعبد القاهر الجرجاني (ت: ٤٧١، أو ٤٧٤هـ)، تصحيح: أحمد مصطفى المراغي، ط: ١، المكتبة العربية - مصر، د.ت.

٩٠ - دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي الباخري (ت: ٤٦٧هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، دار الفكر العربي.

٩١ - ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، ط: ٢، مكتبة النهضة - بغداد، ١٣٨٤هـ.

٩٢ - ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، تحقيق: د/ محمد محمد حسين، دار النهضة العربية - بيروت، ١٩٧٤م.

٩٣ - ديوان ألفوه الأودي، ضمن الطرائف الأدبية، نشر: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية - بيروت، د.ت.

٩٤- ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور/ محمد يوسف نجم، ط: ٢، دار صادر - بيروت، ١٣٩٩هـ.

٩٥- ديوان البحري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، ط: ٣، دار المعارف - مصر، د.ت.

٩٦- ديوان بشار بن برد، تقديم وشرح/ محمد الطاهر بن عاشور، علق عليه: محمد رفعت فتح الله، وحمد شوقي أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ١٣٦٩هـ.

٩٧- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق الدكتورة/ عزة حسن - دمشق، ١٣٧٩هـ.

٩٨- ديوان تابط شراً وأخباره، جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، ط: ١، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ١٤٠٤هـ.

٩٩- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، (ت: ٥٠٢هـ). تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف - مصر، ١٩٦٤م.

١٠٠- ديوان الثعالبي، دراسة وتحقيق د/ محمود عبد الله الجادر، ط: ١، عالم الكتب، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

١٠١- ديوان جميل بثينة (جميل بن عبد الله بن معمر) (ت: ٨٢هـ)، جمع وتحقيق وشرح: د/ حسين نصار، ط: ٢، مكتبة مصر، الفجالة - القاهرة، ١٩٦٧م.

١٠٢- ديوان جران العود النميري، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق الدكتور/ نوري جهودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام العراقي، دار الرشيد - العراق، ١٩٨٢م.

١٠٣- ديوان حاتم الطائي، دار صادر - بيروت، د.ت.

١٠٤- ديوان الحارث بن حلزة، جمع وتحقيق: د/ أميل بديع يعقوب، ط: ١، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

١٠٥- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (ت: ٥٠هـ)، دار صادر - بيروت، د.ت.

١٠٦- ديوان الحسين بن مطير الأسدي، جمع وتحقيق: د/ محسن غياض، دار الحرية للطباعة - بغداد، ١٣٩١هـ.

١٠٧- ديوان الخطيبه برواية وشرح ابن السكيت (ت: ٢٤٦هـ)، تحقيق: د/نعمان محمد أمين طه، ط: ١، مكتبة الخانجي - القاهرة، ١٤٠٧هـ.

١٠٨- ديوان حميد بن ثور الهلالي، صنعة الأستاذ/ عبد العزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة، د.ت.

- ١٠٩- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان، رواية أبي عمرو بن العلاء (ت: ١٥٤هـ)، تحقيق: يسرى عبد الغني عبد الله، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤١٠هـ.
- ١١٠- ديوان الخنساء، شرح وتحقيق/ عبد السلام الحوفي، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١١١- ديوان الخنساء، بشرح: ثعلب أبي العباس أحمد بن يحيى بن سيار النحوي (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق الدكتور/ أنور أبو سويلم، ط: ١، دار عمار - الأردن، ١٤٠٩هـ.
- ١١٢- ديوان الخوارج (شعرهم - خطبهم - رسائلهم)، جمع وتحقيق د/ نايف محمود معروف، ط: ١، دار المسيرة - بيروت، ١٤٠٣هـ.
- ١١٣- ديوان دريد بن الصمة الجشمي، جمع وتحقيق/ محمد خير البقاعي، تقديم الدكتور/ شاكر الفحام، دار قتيبة ١٤٠١هـ.
- ١١٤- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق د/ عمر عبد الرسول، دار المعارف - القاهرة، د.ت.
- ١١٥- ديوان ابن الدمينه، صنعة: أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د.ت.
- ١١٦- ديوان أبي دهل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العظيم عبد الحسن، ط: ١، مطبعة القضاء في النجف - العراق، ١٣٩٢هـ.
- ١١٧- ديوان ذي الرمة بشرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، تحقيق: د/ عبد القدوس أبو صالح، ط: ١، مؤسسة الإيمان - بيروت، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١١٨- ديوان الراعي النميري، جمع راينهرت فايرت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية - بيروت، ١٤٠١هـ.
- ١١٩- ديوان سلامة بن جندل، لمحمد بن الحسن الأحول، تحقيق الدكتور/ فخر الدين قباوة، ط: ٢، دار الباز للنشر - مكة المكرمة، ١٤٠٧هـ.
- ١٢٠- ديوان الشافعي، تحقيق/ محمد عفيف الزعبي، طبعة بيروت ١٩٧٤م.
- ١٢١- ديوان الشريف الرضي، دار صادر - بيروت، د.ت.
- ١٢٢- ديوان الشريف المرتضى (ت: ٤٣٦هـ)، تحقيق: رشيد الصفار، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة، ١٩٥٨م.
- ١٢٣- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني (ت: ٢٩١هـ)، تحقيق د/نوري حمودي القيسي ود/حاتم صالح الضامن، مطبعة

- الجمع العلمي العراقي - العراق، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٢٤- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني تحقيق: صلاح الدين الهادي. دار المعارف - مصر، د.ت.
- ١٢٥- ديوان الشنفرى، تحقيق الأستاذ/ عبد العزيز الميمى، ضمن «الطرائف الأدبية»، دار الكتب العلمية - بيروت، د.ت.
- ١٢٦- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، لعبد الله الجبوري، ط: ١، المكتب الإسلامي - بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ١٢٧- ديوان الصّمة بن عبد الله القشيري، جمع وتحقيق الدكتور/ عبد العزيز الفيصل، النادي الأدبي - الرياض، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ١٢٨- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق وتحليل ونقد د/علي الجندي، مكتبة الأنجلو المصرية - مصر، د.ت.
- ١٢٩- ديوان طفيل الغنوي، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد، ط: ١، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٨م.
- ١٣٠- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، ضبطه: مصطفى السقا، وإبراهيم الأيساري، وعبد الحفيظ شلي، مكتبة ومطبعة الحلبي - مصر، ١٣٩١هـ.
- ١٣١- ديوان عامر بن الطفيل، رواية أبي بكر عماد بن القاسم الأنباري، دار بيروت للطباعة - بيروت، ١٤٠٢هـ.
- ١٣٢- ديوان العباس بن الأحنف (ت: ١٩٢هـ)، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت، ١٤٠٢هـ.
- ١٣٣- ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق: د/يحيى الجبوري، المؤسسة العامة للصحافة والنشر، دار الجمهورية - بغداد ١٣٨٨هـ.
- ١٣٤- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق د/ حسين نصار، الطبعة الأولى، نشر مكتبة ومطبعة الحلبي - مصر، ١٣٧٧هـ.
- ١٣٥- ديوان عبيد بن أيوب العنبري ضمن أشعار اللصوص وأخبارهم. جمع وتحقيق/ عبد المعين الملوحي، ط: ١، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر - دمشق، ١٩٨٨م.
- ١٣٦- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق د/ محمد يوسف نجم، دار بيروت

للطباعة والنشر - بيروت، ١٤٠٦هـ.

١٣٧- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق/ محمد جبار المعبيد، دار الجمهورية للنشر والتوزيع - بغداد، ١٩٦٥م.

١٣٨- ديوان عروة بن الورد والسموأل، دار صادر - بيروت، ١٣٨٤هـ.

١٣٩- ديوان عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق: شاكر العاشور، ط: ١، طبع مطبعة البصرة - العراق، ١٩٧٣م.

١٤٠- ديوان عمر بن أبي ربيعة (ت: ٦٤٤هـ)، دار صادر - بيروت، د.ت.

١٤١- ديوان عمرو بن قمينة، تحقيق حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربية - مصر، ١٣٨٥هـ.

١٤٢- ديوان عنزة، تحقيق محمد سعيد مولوي، ط: ٢، المكتب الإسلامي - بيروت، ١٤٠٨هـ.

١٤٣- ديوان الفرزدق، بشرح وتعليق: عبد الله الصاوي، مطبعة الصاوي - مصر، ١٣٥٤هـ = ١٩٣٦م.

١٤٤- ديوان الفرزدق، تحقيق: علي فاغور، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٧هـ.

١٤٥- ديوان امرئ القيس تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: ٤، دار المعارف - مصر، د.ت.

١٤٦- ديوان كثير عزة، جمع وشرح: إحسان عباس، دار الثقافة - بيروت - لبنان، ١٣٩١هـ.

١٤٧- ديوان كعب بن زهير، صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق الدكتور/مفيد محمد قميحة، ط: ١، دار الشواف للطباعة - الرياض، ١٤١٠هـ.

١٤٨- ديوان ليبد بن ربيعة العامري، دار صادر - بيروت، ١٣٨٦هـ.

١٤٩- ديوان ليلي الأخيلية، جمع وتحقيق: خليل إبراهيم العطية، وجيل العطية، ط: ٢، دار الجمهورية - بغداد، ١٣٩٧هـ.

١٥٠- ديوان المتبي، تحقيق: عبد الوهاب عزام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م.

١٥١- ديوان مجنون ليلى، جمع أبي بكر الوالي، مكتبة الآداب ومطبعتها - مصر، د.ت.

١٥٢- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق/ عبد الستار فراج، دار مصر للطباعة - القاهرة، د.ت.

١٥٣- ديوان مسكين الدارمي، جمع وتحقيق/ عبد الله الجبوري، وخليل إبراهيم العطية، مطبعة دار البصرى - بغداد، ١٣٨٩هـ.

- ١٥٤- ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري (ت: ٣٩٥هـ)، عالم الكتب - بيروت، د.ت.
- ١٥٥- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق د/ مفيد محمد قميحة، دار المطبوعات الحديثة - جدة - المملكة العربية السعودية، د.ت.
- ١٥٦- ديوان ابن نباتة السعدي، دراسة وتحقيق: عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، وزارة الإعلام العراقية - بغداد، ١٩٧٧م.
- ١٥٧- ديوان أبي نواس الحسن بن هاني، تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي - بيروت، ١٤٠٤هـ.

«ذ»

- ١٥٨- ذيل الأماطي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، (ت: ٣٥٦هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، د.ت.

«ر»

- ١٥٩- ربيع الأبرار وفصوص الأخيار، للإمام محمود بن عمر الزرخشري (ت: ٥٣٨هـ)، الجزء الأول، تحقيق د/ سليم النعيمي، طبع مطبعة العاني - بغداد، د.ت.
- ١٦٠- روضة العقلاء، ونزهة الفضلاء، لأبي حاتم محمد بن حبان البستي (ت: ٣٥٤هـ)، تحقيق: محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٤هـ.

«ز»

- ١٦١- زهر الآداب وثمر الألباب، لأبي إسحاق بن علي الحصري القيرواني (ت: ٤٥٣هـ)، تحقيق: علي محمد الجاوي، ط: ٢، طبع عيسى البابي الحلبي - مصر، د.ت.
- ١٦٢- الزهرة، لأبي بكر محمد بن داود الأصفهاني (ت: ٢٩٦هـ أو ٢٩٧هـ)، تحقيق: د/ إبراهيم السامرائي، ود/نوري القيسي، ط: ٢، مكتبة المنار - الأردن، ١٤٠٦هـ.

«س»

- ١٦٣- سحر البلاغة وسر البراعة، لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩)، وقف على طبعه: أحمد عبيد، ط: ١، طبع مطبعة الزقي - دمشق، د.ت.
- ١٦٤- سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق: د/حسن هندراوي، ط: ١، دار القلم - دمشق، ١٤٠٥هـ.
- ١٦٥- سر الفصاحة، لأبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن ستان الخفاجي الحلبي

(ت: ٤٦٦هـ)، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٢هـ.

١٦٦- سيرة أعلام النبلاء، للحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت: ٧٤٨هـ)،
مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

١٦٧- سيرة النبي ﷺ لأبي محمد عبد الملك بن هشام، مراجعة وتعليق، الشيخ:
محمد محيي الدين عبد الحميد، رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد -
الرياض - المملكة العربية السعودية، د.ت.

«ش»

١٦٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي
(ت: ١٠٨٩هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، د.ت.

١٦٩- شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد، الحسن بن الحسين السكري (ت:
٢٧٥هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فرج، مراجعة محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة -
القاهرة، د.ت.

١٧٠- شرح الحماسة، لأبي زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي (ت: ٥٠٢هـ)،
ط: ١، دار القلم - بيروت، د.ت.

١٧١- شرح ديوان الحماسة، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت:
٤٢١هـ)، تحقيق أحمد أمين، وعبد السلام هارون، ط: ٢، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر - مصر، ١٣٨٧هـ.

١٧٢- شرح ديوان صريع الفواني (مسلم بن الوليد، ت: ٢٠٨هـ)، تحقيق: د/سامي
الدّهان، ط: ٣، دار المعارف - مصر، د.ت.

١٧٣- شرح ديوان الفرزدق، جمع وطبع وتعليق/ عبد الله الصاوي، مطبعة الصاوي -
مصر، د.ت.

١٧٤- شرح شواهد المغني، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت:
٩١١هـ)، لجنة التراث العربي، د.ت.

١٧٥- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن
سعيد العسكري (ت: ٣٨٢هـ)، تحقيق: السيد محمد يوسف، مراجعة: أحمد راتب النفاخ،
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، د.ت.

١٧٦- شرح المفصل، ليعيش بن علي بن يعيش النحوي (ت: ٦٤٣هـ)، عالم الكتب -

بيروت، د.ت.

- ١٧٧- شرح المفضليات، لأبي محمد القاسم بن بشار الأنباري (ت: ٣٠٤هـ)، تحقيق كالوس يعقوب لايل، مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت، ١٩٢٠م.
- ١٧٨- شرح مقامات الحريري، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (ت: ٦١٩هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة، د.ت.
- ١٧٩- شرح الملوكي في التصريف، لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (ت: ٦٤٣هـ)، تحقيق د/ فخر الدين قباوة، ط: ١، المكتبة العربية - حلب، ١٣٩٣هـ.
- ١٨٠- شرح نهج البلاغة، لعز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني (٦٥٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: ٢، طبع عيسى البابي الحلبي - القاهرة، ١٣٧٥هـ.
- ١٨١- الشريف الرضي (حياته ودراسة شعره) للدكتور/ عبد الفتاح محمد الحللو، ط: ١، حجر للطباعة والتوزيع، ١٤٠٦هـ.
- ١٨٢- الشعر، (شرح الأبيات المشككة الإعراب)، لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت: ٣٧٧هـ)، تحقيق د/ محمود محمد الطناحي، ط: ١، مكتبة الخانجي - القاهرة، ١٤٠٨هـ.
- ١٨٣- شعر إبراهيم بن العباس الصولي، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ضمن «الطرائف الأدبية»، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية - بيروت، د.ت.
- ١٨٤- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي (ت: ١٧٦هـ)، تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان، مجمع اللغة العربية - دمشق، د.ت.
- ١٨٥- شعر الأخطل (غياث بن غوث التغلبي) صنعة السكري، تحقيق الدكتور/ فخر الدين قباوة، ط: ٢، دار الآفاق الجديدة - بيروت، ١٣٩٩هـ.
- ١٨٦- شعر أوطاة بن سهية المري، جمع وتحقيق صالح محمد خلف، ضمن مجلة المورد العراقية، المجلد السابع، العدد الأول، ١٣٩٨هـ.
- ١٨٧- شعر الأفوه الأودي، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق/ عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ١٨٨- شعر بني تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق د/ عبد الحميد محمود المعيني، نادي القصيم الأدبي - بريدة - المملكة العربية السعودية، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- ١٨٩- شعر جحدر اخروزي العكلي، جمع وتحقيق: عبد المين ملححي، ضمن كتاب: «أشعار اللصوص وأخبارهم» ط: ١، دار طلاس للدراسات والترجمة - سوريا، ١٩٨٨م.

- ١٩٠- شعر حارثة بن بدر الغداني، جمع وتحقيق: نوري حمودي القيسي، فصله من مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد ٢٥، المجلد ٢٤، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٣٩٤هـ.
- ١٩١- شعر خفاف بن ندية السلمي، جمع وتحقيق: د: نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف - بغداد، ١٩٦٧م.
- ١٩٢- شعر الخوارج، جمع وتحقيق د/إحسان عباس، ط: ٣، دار الثقافة - بيروت، ١٩٧٤م.
- ١٩٣- شعر أبي دؤاد الإيادي، جمع وتحقيق غوستاف فون غرنباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة د/إحسان عباس وزملائه، دار مكتبة الحياة - بيروت، ١٩٥٩م.
- ١٩٤- شعر ربيعة بن مقروم الضبي، جمع وتحقيق د/ نوري حمودي القيسي، ضمن «شعراء إسلاميون»، ط: ٢، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٥هـ.
- ١٩٥- شعر زهير بن مسعود الضبي، جمع وتحقيق د/ يحيى الجبوري، ضمن «قصائد جاهلية نادرة»، ط: ٢، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٨هـ.
- ١٩٦- شعر زياد الأعجم، جمع وتحقيق ودراسة د/يوسف حسين بكار، ط: ١، دار المسيرة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٩م.
- ١٩٧- شعر زيد الخيل الطائي، جمع ودراسة وتحقيق د/أحمد مختار البرزة، ط: ١، دار المأمون للتراث - دمشق، ١٤٠٨هـ.
- ١٩٨- شعر شبيب بن البرصاء، جمع ودراسة وتحقيق د/نوري حمودي القيسي، طبع المجمع العلمي العراقي - بغداد، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١٩٩- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، جمع وتحقيق د/بدر أحمد ضيف، دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية، ١٩٨٧م.
- ٢٠٠- شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق الدكتور وفاء فهمي السنديوني، ط: ١، دار العلوم - الرياض، ١٤٠٣هـ.
- ٢٠١- شعر عبده بن الطيب، جمع وتحقيق د/يحيى الجبوري، دار التزينة للطباعة والنشر، ١٣٩١هـ.
- ٢٠٢- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري، جمع وتحقيق د/سامي مكي العاني، مطبعة المعارف - بغداد، ١٩٧١م.
- ٢٠٣- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، تحقيق د/يحيى الجبوري، دار الحرية للطباعة - بغداد، ١٣٩٤هـ.

- ٢٠٤- شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، جمع عبد الحميد الراضي، ط: ٢، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢هـ.
- ٢٠٥- شعر عروة بن أذينة، جمع وتحقيق د/يحيى الجبوري، ط: ٣، دار القلم - الكويت، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- ٢٠٦- شعر عمر بن لجأ التيمي، جمع وتحقيق د/يحيى الجبوري، ط: ٣، دار القلم - الكويت، ١٤٠٣هـ.
- ٢٠٧- شعر عمرو بن بركة الهمداني جمع وتحقيق د/يحيى الجبوري، ضمن قصائد جاهلية نادرة، ط: ٢، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- ٢٠٨- شعر بني قشير في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي، جمع وتحقيق د/ عبد العزيز محمد الفصيل، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر، ١٣٩٨هـ.
- ٢٠٩- شعر قيس بن ذريح، جمع وتحقيق د/ حسين نصار ضمن كتابه: «قيس ولبنى شعر ودراصة»، مكتبة مصر، القاهرة، د.ت.
- ٢١٠- شعر قيس بن زهير، جمع وتحقيق/ عادل جاسم البياتي، مطبعة الآداب، النجف - العراق، د.ت.
- ٢١١- شعر الكميت بن معروف الفقهسي، صنعة د/حاتم الضامن، ضمن «شعراء مقلون»، ط: ١، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٢١٢- شعر متمم بن نويرة المجموع ضمن كتاب: مالك ومتمم ابن نويرة، تأليف: ابتسام مرهون الصغار، مطبعة الإرشاد - بغداد، ١٩٦٨م.
- ٢١٣- شعر محمد بن بشير الخارجي، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي، ط: ١، دار قتيبة - دمشق، ١٤٠٥هـ.
- ٢١٤- شعر المخبل السعدي، صنعة د/حاتم الضامن. ضمن «شعراء مقلون»، ط: ١، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٢١٥- شعر المرار الأسدي، صنعة د/ نوري حمودي القيسي، فصلة من مجلة المورد العراقية، العدد الثاني، المجلد الثاني ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م.
- ٢١٦- شعر مزاحم العقيلي، جمع وتحقيق د/ نوري حمودي القيسي والدكتور/حاتم الضامن، فصلة من مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الثاني والعشرون، الجزء الأول، مايو/١٩٧٦م.

- ٢١٧- شعر ابن ميادة، جمع د/حنا جميل حداد، الجمع العلمي - دمشق، ١٤٠٢هـ.
- ٢١٨- شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، ط: ١، المكتب الإسلامي - دمشق، ١٣٨٤هـ.
- ٢١٩- شعر النجاشي الحارثي، جمع وتحقيق د/سليم النعيمي، فصلة من مجلة الجمع العلمي العراقي، المجلد الثالث عشر ١٣٨٥هـ.
- ٢٢٠- شعر نصيب بن رباح، جمع وتحقيق د/داود سلوم، مطبعة الإرشاد - بغداد، ١٩٦٧م.
- ٢٢١- شعر النعمان بن بشير الأنصاري، تحقيق د/يحيى الجبوري، ط: ٢، دار القلم، الكويت، ١٤٠٦هـ.
- ٢٢٢- شعر النمر بن تولب، صنعة د/نوري حمودي القيسي، طبعة مطبعة المعارف - بغداد، د.ت.

- ٢٢٣- الشعر والشعراء، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، (ت: ٢٧٦هـ)، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، دار المعارف - مصر، د.ت.
- ٢٢٤- شعر نهشل بن حريّ، صنعة د/حاتم الضامن، ضمن «شعراء مقلون»، ط: ١، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٢٢٥- شعر يزيد بن الطثرية، جمع وتحقيق ودراسة د/ناصر بن سعد الرشيد، ط: ١، دار مكة للطباعة والنشر - المملكة العربية السعودية، ١٤٠٠هـ.

«ص»

- ٢٢٦- الصحاح بن عباد الوزير الأديب العالم، تأليف د/بدوي طبانة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر - مصر، د.ت.
- ٢٢٧- الصحاحي في لغة اللغة وسنن العرب في كلامها، لأبي الحسين أحمد بن فارس: (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق/مصطفى الشوملي، مؤسسة بدران للطباعة والنشر، بيروت ١٣٨٢هـ = ١٩٦٣م.
- ٢٢٨- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، لأحمد بن علي القلقشندي (ت: ٨٢١هـ)، تحقيق محمد حسين شمس الدين، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٢٢٩- الصحاح، لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت: ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط: ٣، دار العلم للملايين - بيروت ١٤٠٤هـ.
- ٢٣٠- الصداقة والصديق، لأبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي، (ت: حوالي ٤٠٠هـ)، شرح: علي متولي صلاح، طبع مكتبة الآداب ومطبعتها - مصر، د.ت.

٢٣١- الصناعتين (الكتابة والشعر)، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق: علي محمد البجاري، وعبد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - بيروت، ١٤٠٦هـ.

«ط»

٢٣٢- طبقات الشافعية، لعبد الوهاب بن علي السبكي (ت: ٧٧١هـ)، تحقيق: محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط: ١، طبع عيسى الحلبي - مصر ١٣٨٣هـ.

٢٣٣- طبقات الشعراء، لابن المعتز (ت: ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط: ٣، دار المعارف - مصر، د.ت.

٢٣٤- طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي (ت: ٢٣١هـ)، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - المملكة العربية السعودية، د.ت.

٢٣٥- طراز المجالس، لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (ت: ١٠٦٩هـ)، المطبعة الوهبية - مصر، ١٢٨٤هـ.

«ع»

٢٣٦- العقد الفريد، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي (ت: ٣٢٧هـ)، تصحيح: أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة، ١٣٧٥هـ.

٢٣٧- العقدة والبررة ضمن سلسلة نوافر المخطوطات، تأليف: أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت: ٢١٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، ط: ٢، مطبعة البابي الحلبي - مصر، ١٣٩٣هـ.

٢٣٨- عقلاء المجانين، لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب (ت: ٤٠٦هـ)، تحقيق د/عمر الأسعد، ط: ١، دار النفائس - بيروت، ١٤٠٧هـ.

٢٣٩- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأردني (ت: ٤٥٦هـ)، تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد، ط: ٥، دار الجليل، بيروت، ١٤٠١هـ.

٢٤٠- عنوان المرقصات والمطربات، لنور الدين علي بن عبد العزيز بن عمران بن سعيد المغربي (ت: ٦٧٥هـ)، طبع مصر، ١٢٨٦هـ.

٢٤١- عيار الشعر، لأبي الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (ت: ٣٢٢هـ)
تحقيق د/ عبد العزيز بن ناصر المانع، دار العلوم - الرياض، ١٤٠٥هـ.

«غ»

٢٤٢- غرر الخصائص الواضحة، وغرر النقائض الفاضحة، لأبي إسحاق برهان الدين إبراهيم
يحيى المعروف بالوطواط (ت: ٧١٨هـ)، ط: ١، المطبعة الكلية - مصر، ١٣٣٠هـ - ١٩١٢م.

«ف»

٢٤٣- الفاضل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، (ت: ٢٨٦هـ)،
تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار الكتب المصرية، مصر، ١٣٧٥هـ.
٢٤٤- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لأبي عبيد البكري (ت: ٤٨٧هـ)، تحقيق
د/ إحسان عباس، ود/ عبد المجيد عابدين، ط: ٣، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٣هـ.
٢٤٥- الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري، للدكتور/ محمد عبد المنعم
خفاجي، رابطة الأدب الحديث - مصر، د.ت.
٢٤٦- الفهرست، لابن النديم أبي الفرج محمد بن إسحاق (ت: ٣٨٥هـ)، دار المعرفة
- بيروت، د.ت.

«ك»

٢٤٧- الكامل في التاريخ، لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن الأثير
الجزري (ت: ٦٣٠هـ)، دار الفكر - بيروت، ١٣٩٨هـ.
٢٤٨- الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت: ٢٨٥هـ)،
تحقيق: محمد أحمد الدالي، ط: ١، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٦هـ.
٢٤٩- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، للأديب مصطفى بن عبد الله
الشهر مجاجي خليفة (ت: ١٠٦٧هـ)، مكتبة المثنى - بغداد، د.ت.
٢٥٠- الكشكول، لبهاء الدين العاملي، (ت: ٩٥٣هـ)، تحقيق: الطاهر أحمد الزواوي،
دار إحياء الكتب العربية - القاهرة، د.ت.
٢٥١- كفايات الأدباء وإشارات البلغاء، لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني (ت:
٤٨٢هـ)، ط: ١، مكتبة الخانجي - مصر، ١٣٢٦هـ.
٢٥٢- كنى الشعراء، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت: ٢٤٥هـ)، تحقيق: عبد السلام

هارون، ضمن سلسلة نواذر المخطوطات، ط: ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر، ١٣٩٣هـ.

ل

- ٢٥٣- لباب الآداب، للأمير أسامة بن منقذ (ت: ٥٨٤)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، طبع دار الكتب السلفية، القاهرة، صورة عن الطبعة الأولى سنة ١٣٥٤هـ.
- ٢٥٤- لباب الآداب، لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق: د/ فحطان رشيد صالح، وزارة الثقافة والإعلام العراقية - بغداد، ١٩٨٨م.
- ٢٥٥- اللباب في تهذيب الأنساب، لعز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن محمد الأثير (ت: ٦٣٠هـ)، مكتبة القدسي - القاهرة، ١٣٥٧هـ.
- ٢٥٦- لب اللباب في تحرير الأنساب، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (ت: ٩١١هـ)، مكتبة المثنى - بغداد، د.ت.
- ٢٥٧- لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، (ت: ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ٢٥٨- لطائف الأخبار، وتذكرة أولي الأبصار، لأبي القاسم علي بن المحسن التنوخي (ت: ٤٤٧هـ) تحقيق د/علي حسين البواب، دار عالم الكتب للطباعة والنشر - الرياض، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

م

- ٢٥٩- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم، وأنسابهم وبعض شعرهم، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تصحيح: د/ف. كرنكو، دار الكتب العلمية - بيروت، عن طبعة مكتبة القدسي.
- ٢٦٠- ما يحتمل الشعر من الضرورة، لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت: ٣٦٨هـ)، تحقيق: د/عوض بن حمد القوزي، ط: ١، مطابع الفرزدق - الرياض، ١٤٠٩هـ.
- ٢٦١- المهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢هـ)، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٣هـ.
- ٢٦٢- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لضياء الدين بن الأثير، تحقيق د/أحمد الحوفي، ود/بدوي طبانة، ط: ٢، دار الرفاعي - الرياض، ١٤٠٣هـ.
- ٢٦٣- مجالس ثعلب، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت: ٢٩١هـ)، شرح وتحقيق:

- عبد السلام محمد هارون، ط: ٤، دار المعارف - مصر، ١٤٠٠هـ.
- ٢٦٤- مجموعة المعاني، لمؤلف مجهول، عاش في القرن السادس أو السابع تقريباً، ط: ١، طبع مطبعة الجواب - قسطنطينة، ١٣٠١هـ.
- ٢٦٥- المحاسن والمساوي، لإبراهيم بن محمد البيهقي (ت بين ٢٦٥- ٣٢٠هـ)، تحقيق: محمد سويد، ط: ١، دار إحياء العلوم - بيروت، ١٤٠٨هـ.
- ٢٦٦- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني، د.ن، د.ت.
- ٢٦٧- مختار الشعر العربي (رؤية في تصنيفها) تأليف د/محمد عويس محمد، فصلة من كتاب «بحوث ودراسات في اللغة العربية وآدابها»، الجزء الثاني، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض، ١٤٠٨هـ.
- ٢٦٨- مروج الذهب ومعادن الجوهر، تصنيف أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت: ٣٤٦هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٢٦٩- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي، (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أحمد المولى، وعلي البحاي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة، د.ت.
- ٢٧٠- المستطرف في كل فن مستظرف، لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبهسي (ت: ٨٥٠هـ)، شرح وتحقيق: د/مفيد محمد قميحة، ط: ٢، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ٢٧١- المستقصى في أمثال العرب، لأبي القاسم جابر الله عمود بن عمر الزنجشري (ت: ٥٣٨هـ)، ط: ٢، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٣٩٧هـ.
- ٢٧٢- المسلسل في غريب لغة العرب، لأبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي (ت: ٥٣٨هـ)، تحقيق وتقديم وتعليق/محمد عبد الجواد، مراجعة: إبراهيم الدسوقي البساطي، مكتبة الخانجي - مصر، د.ت.
- ٢٧٣- المصون في الأدب، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (ت: ٣٨٢هـ)، تحقيق الأستاذ/ عبد السلام محمد هارون، ط: ٢، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ودار الرفاعي بالرياض، ١٤٠٢هـ.

- ٢٧٤- المعارف، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: ٢٧٦هـ)، تحقيق د/ثروت عكاشة، ط: ٤، دار المعارف - مصر، د.ت.
- ٢٧٥- المعاني الكبير في أبيات المعاني، لابن قتيبة الدينوري (ت: ٢٧٦هـ)، ط: ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م.
- ٢٧٦- معاهد التنقيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت: ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد عبي الدين عبد الحميد، ط: ١، تصوير: عالم الكتب - بيروت، ١٣٦٧هـ.
- ٢٧٧- معجم الأدباء، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي (ت: ٦٢٦هـ)، ط: ٣، دار الفكر - بيروت، ١٤٠٠هـ.
- ٢٧٨- معجم البلدان، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي البغدادي، (ت: ٦٢٦هـ)، دار صادر - بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ٢٧٩- معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران المزياني (ت: ٣٨٤هـ)، تصحيح د/ف. كرنكو، تصوير: دار الكتب العلمية، بيروت، عن الطبعة الأولى في مكتبة القدس، ١٤٠٣هـ.
- ٢٨٠- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين، تأليف د/ غيف عبد الرحمن، دار العلوم - المملكة العربية السعودية، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٢٨١- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع، لعبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي تحقيق: مصطفى السقا، ط: ٣، عالم الكتب - بيروت، ١٤٠٣هـ.
- ٢٨٢- المعمرن والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق: عبد المنعم عامر، دار الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه - مصر، ١٩٦١م.
- ٢٨٣- المفضليات، للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي (ت: ١٧٨هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط: ٦، دار المعارف - مصر، د.ت.
- ٢٨٤- المقاييسات لأبي حيان علي بن محمد التوحيدي (ت ٤٠٠، أو ٤١٤هـ)، تحقيق/محمد توفيق حسن، طبع مطبعة الإرشاد - بغداد، ١٩٧٠م.
- ٢٨٥- ملامح النثر العباسي، للدكتور/عمر الدقاق، دار الشرق العربي - بيروت، د.ت.
- ٢٨٦- الممتع في صناعة الشعر، لعبد الكريم النهشلي القيرواني، تحقيق: د/محمد زغللول

سلام، منشأة المعارف - الإسكندرية، د.ت.

٢٨٧- المساكن والديار، لأسامة بن منقذ الكنانى (ت: ٥٨٤هـ)، ط: ١، المكتب الإسلامى للطباعة والنشر، ١٣٨٥هـ.

٢٨٨- المنتخب من كتابات الأدباء وإشارات البلغاء، للقاضى أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد الجرجانى النقفى (ت: ٤٨٢هـ)، تحقيق: د/محمد شمس الحق شمسى، ط: ١، دائرة المعارف العثمانية - الهند، ١٤٠٣هـ.

٢٨٩- المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم، لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى، (ت: ٥٩٧هـ)، ط: ١، مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - الهند، ١٣٥٨هـ.

٢٩٠- منح المدح، لابن سيد الناس، (ت: ٧٣٢هـ)، تحقيق عفت وصال حمزة ط: ١، دار الفكر - دمشق، ١٤٠٧هـ.

٢٩١- منهاج البلغاء، وسراج الأدباء، لأبى الحسن حازم القرطاجنى (ت: ٦٨٤هـ)، تحقيق/محمد الحبيب بن خوجه، دار الكتب الشرقية - تونس، عام ١٩٦٦م.

٢٩٢- مواد البيان، لعلى بن خلف الكاتب (ت: فى القرن الخامس)، صورة مصورة عن مخطوطة فاتح المحفوظة فى مكتبة السليمانية، تحت رقم (٤١٢٨)، نشر: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، بإشراف الأستاذ/فؤاد سزكين، ١٤٠٧هـ = ١٩٨٦م.

٢٩٣- الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس الطائى، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى الطائى، لأبى القاسم الحسن بن بشر بن مجبى الآمدي البصرى (ت: ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المسيرة - مصر، د.ت.

٢٩٤- الموضح فى مأخذ العلماء على الشعراء، لأبى عبد الله محمد بن عمران المرزبانى (ت: ٣٨٤هـ)، ط: ٢، طبع المطبعة السلفية - القاهرة، ١٣٨٥هـ.

«ن»

٢٩٥- النشر الأندلسى فى عصر الطوائف والمرايطين، للدكتور/ حازم عبد الله خضر، دار الرشيد - العراق، ١٩٨١م.

٢٩٦- النشر الفنى فى القرن الرابع، لزكى مبارك، دار الجليل - بيروت، ١٩٧٥م.

٢٩٧- نثر النظم وحل العقد، لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق: أحمد عبد الفتاح تمام، ط: ١، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ١٤١٠هـ.

- ٢٩٨- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لعبد الرحمن بن محمد بن الأنباري (ت: ٥٧٧هـ) تحقيق: د/إبراهيم السامرائي، ط: ٣، مكتبة المنار - الأردن، ١٤٠٥هـ.
- ٢٩٩- نسب الخليل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي (هشام بن محمد بن السائب، ت: ٢٠٦هـ)، تحقيق: د/نوري حمودي القيسي ود/حاتم صالح الضامن، المجمع العلمي العراقي - العراق، ١٤٠٦هـ.
- ٣٠٠- نظام الغريب في اللغة، للشيخ/عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي (ت: ٤٨٠هـ)، تحقيق: محمد بن علي الأكوع الخوالي، ط: ١، دار المأمون للتراث - دمشق، ١٤٠٠هـ.
- ٣٠١- نقائص جرير والفرزدق، طبع في مدينة لندن، مطبعة بريل، ١٩٠٥م.
- ٣٠٢- نقد النشر في القرنين الرابع والخامس الهجريين، لفاطمة عبد الله الوهبي، دار العلوم - الرياض، ١٤١١هـ.
- ٣٠٣- النوادر في اللغة. لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت: ٢١٥هـ)، ط: ٢، دار الكتاب العربي - بيروت، ١٣٨٧هـ.
- ٣٠٤- نهاية الأرب في فنون الأدب، لأحمد بن عبد الوهاب النويري (ت: ٧٣٣هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - القاهرة، د.ت.
- ٣٠٥- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، لفخر الدين الرازي (ت: ٦٠٦هـ)، تحقيق د/بكري شيخ أمين، ط: ١، دار العلم للملايين ١٩٨٥م.
- ٣٠٦- هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا البغدادي، مكتبة المثنى - بغداد، د.ت.

«و»

- ٣٠٧- الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أليك الصفدي (ت: ٧٧١هـ)، باعثناء/س.د يدريغ، نشر: فرانز شتايز بقمسيان، ١٣٩٤هـ.
- ٣٠٨- الوافي بالوفيات، للصفدي، الجزء ٢١، باعثناء/محمد الحجيري، إصدار جمعية المستشرقين الألمانية، ١٤٠٨هـ.
- ٣٠٩- الوحشيات، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق/ عبد العزيز الميمسي الراجكوتي، ومحمود محمد شاكر، نشر: دار المعارف - مصر، ١٩٦٣م.
- ٣١٠- الورقة، لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت: ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الوهاب

عزّام، وعبد الستار أحمد فراج، ط: ٢، دار المعارف - مصر، د.ت.

٣١١- الوساطة بين المتنبي وخصومه، للقااضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق:

محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البحاري، المكتبة العصرية - بيروت، د.ت.

٣١٢- الوشي المرقوم في حل المنظوم، للوزير ضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن محمد

الشهير بابن الأثير (ت: ٦٣٧هـ)، طبع مطبعة ثمرات الفنون، ١٣٩٨هـ.

٣١٣- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن

أبي بكر بن خلكان (ت: ٦٨١هـ)، تحقيق د/إحسان عباس، دار صادر - بيروت، د.ت.

٣١٤- الوفيات، لأبي العباس أحمد بن حسن الشهير بابن قنفذ القسنطيني، (ت:

٨٠٩هـ)، تحقيق: عادل نويهض، ط: ٣، دار الآفاق الجديدة - بيروت، ١٤٠٠هـ -

١٩٨٠م.

٣١٥- الوفيات، لأبي المعالي محمد بن رافع السلامي، (ت: ٧٧٤هـ)، تحقيق: صالح

مهدي عباس، ط: ١، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٢هـ.

٣١٦- وقعة صفين، لنصر بن مزاحم المنقري (ت: ٢١٢هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد

هارون، ط: ٣، مكتبة الخانجي - مصر، ١٤٠١هـ.

«ي»

٣١٧- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، لأبي منصور عبد الملك الثعالبي

النيسابوري، (ت: ٤٢٩هـ)، تحقيق د/مفيد محمد قميحة، ط: ١، دار الكتب العلمية -

بيروت، ١٤٠٣هـ.



٧. فهرس الموضوعات

٥.....	مقدمة المحقق.....
١١.....	القسم الأول: الدراسة.....
١٣.....	الفصل الأول: بيئة المؤلف وحياته.....
١٥.....	البيئة السياسية.....
٢٠.....	البيئة الاجتماعية والدينية.....
٢٤.....	البيئة العلمية والأدبية.....
٢٧.....	حياة المؤلف.....
٢٩.....	اسمه ونسبه.....
٣٠.....	حياته ومراحل نشأته.....
٣٣.....	أسرته.....
٣٤.....	شيوخه وتلاميذه.....
٣٥.....	صلاته برجال عصره.....
٤٥.....	الفصل الثاني: دراسة الكتاب.....
٤٧.....	تحقيق اسم الكتاب.....
٤٨.....	مادة الكتاب.....
٥٠.....	مصادر الكتاب.....
٥١.....	منهج المؤلف وأسلوبه في تناول مادة كتابه.....
٦٢.....	قيمة الكتاب.....
٦٥.....	القسم الثاني: التحقيق.....
٦٧.....	- توثيق نسبة الكتاب.....

٦٨.....	- وصف نسخ الكتاب المخطوطة.....
٧١.....	- منهج التحقيق.....
٧٥.....	- صور المخطوطات.....
٨٣.....	- مقدمة المؤلف.....
١١٥.....	١ - باب الحماسة.....
١٨٧.....	٢ - باب المديح والشكر.....
٢١٣.....	٣ - باب النسيب.....
٢٤٧.....	٤ - باب العتاب.....
٢٧٣.....	٥ - باب الهجاء.....
٣٠١.....	٦ - باب الأدب.....
٣٢٥.....	٧ - باب الأوصاف.....
٣٤٩.....	٨ - باب التعازي والمراثي.....
٣٨٩.....	٩ - باب المُلح.....
٤٢١.....	- فهرس الأشعار.....
٤٤٥.....	- فهرس الأعلام.....
٤٥٣.....	- فهرس الأماكن والبلدان.....
٤٥٧.....	- فهرس الأمثال.....
٤٥٩.....	- فهرس القبائل.....
٤٦١.....	- فهرس المصادر والمراجع.....
٤٨٧.....	- فهرس الموضوعات.....

